# 蒙特梭利幼儿教育-感观教育

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-08-23

*第一篇：蒙特梭利幼儿教育-感观教育感觉训练——读后感通过阅读感觉训练这篇文章，了解到了教具得重要性，自主教育之所以成为可能，不是依靠老师得能力，而是教具本身提供了能够吸引幼儿自发注意物质实体的刺激等级。教具对缺陷儿童和正常儿童的反映和兴趣...*

**第一篇：蒙特梭利幼儿教育-感观教育**

感觉训练

——读后感

通过阅读感觉训练这篇文章，了解到了教具得重要性，自主教育之所以成为可能，不是依靠老师得能力，而是教具本身提供了能够吸引幼儿自发注意物质实体的刺激等级。

教具对缺陷儿童和正常儿童的反映和兴趣点是不一样的。教具对于缺陷儿童来说，只能起到了训练的作用。还必须从具有鲜明对比的练习开始。进行多项预备练习之后才能进入到真正的教具练习。而正常儿童则是产生正常自动训练的效应。正常儿童可以直接使用我们提供的教具，并对教具自发的表现出一种浓厚的兴趣，孩子被教具吸引之后，会全神贯注的进入到工作的状态，不希望有人来打扰和帮助，儿童自愿自己去独立的工作去解决教具带来的挑战。教师只需要在一旁细心观看。

这就是蒙特梭利教师的一个大的特点，教得少而观察得多。最主要的是指导孩子心里活动和生理的发展，观察儿童对各种教具刺激的注意力能保持多长时间。

以上是我对这篇文章最深刻的印象和理解。

——舒景艳

关于《感觉训练》的论述

从事蒙特梭利教育的这么多年来，猛然间发现自己对于蒙特梭利教育的理解还是很肤浅的，今天幼儿园的读书会要求我们老师都要看一篇关于论述蒙特梭利教育感觉训练方面的书籍，于是我就找了一篇开始读了起来，还真是受益匪浅，有几个方面的论述我感觉很深刻。

第一：感觉器官比高级智力活动发展得早，3～7岁的孩子正处于在形成期；

第二：感觉训练是把人培养成为一个旁观者，观察者，不仅仅是为了适应现代文明时代而完成的一般的工作，而且也是直接为实际生活作准备的，直到现在，我们还没有一个关于生命实际活动需要的完整概念，我们一直是先培养智力，然后再让孩子遵循他所学习到的原则，对于一般事情来说，我们在进行教导时，是先说我们感兴趣的对象，让学生理解和认识后再引导他们去完成与这些对象有关的工作。但是只有懂得把握机会的学生，在完成给他们的任务时觉得很困难，因为他缺乏非常需要的一份教育，即完善他们的感觉。第二：感觉训练对于成人来说十分困难，比如，他想要成为一个钢琴家，手指 的训练是很困难的，如果我们把这种训练通过某种感觉来发展，那么我们就应该在这种感觉的形成期开始相应的训练。感觉训练从婴儿时期就应该开始进行，并在准备进入社会生活的整个时期坚持不懈。

以上几个方面阐述了感觉训练的关键形成期，尤其显现了感觉教育在幼儿阶段的重要性，作为蒙特梭利教育的感觉教育，更要深一层的去读蒙特梭利的各种书籍，更好的提高自己的专业的水平。

《自由和爱》的影响

最近一段时间，对孙旋的观察多了一些，发现这个孩子的进步还是很大的，专注力提高了不少，尤其是艺术方面的领悟很高，也只有这个方面她会表现的特别忘我，经常过了收工作的时间，过了主题课的时间，她还在她的桌子旁聚精会神的工作。

这让我想起了孙旋刚进入幼儿园的时候，她经常无所事事，找不到事情干，就等着老师分配学习任务，如果老师不给她分配学习任务，她就干坐着不动发呆或者睡觉。于是一个早上的工作时间，她都是忙碌不停的，时间甚至不够让她学会设法自由的创造出很多事情来做。对于汉语拼音，汉字等集体课，她真的觉得很乏味的样子，她宁愿去工作也不愿意上课，但是她不会啊！蒙特梭利教育上说，我们必须严格避免抑制孩子们的自发活动，孩子们有了自由就能选择自己感兴趣的东西，这样的反复练习中，就会产生专注力，也会产生有序。这让我有点觉得自由和爱是否相互牵制并矛盾着。

在平常的观察中会发现规则，孙旋去幼儿园的这一个半学期里已经将一些感觉思维“飞跃”到概念。像平时讲故事，谈笑的时候，她就会抓住一些重点概念，像“什么是优雅；什么是生存；为什么结婚要生孩子呢？”小小的脑袋里装满了各种的问题。古人曰：兴趣是最好的老师。好吧，牺牲自我成就更大的远见。工作时间或下午抽空与孙旋个别的辅导和指导，孙旋总还是接受得挺好的，逐渐的孙旋去工作的时候就有了专注力，这些还是让老师觉得有很大的欣慰。

蒙特梭利教育说：所有的教育不是孩子的问题，是教育的问题，孩子去自由和爱的环境中，会逐渐的学会放开自己，从而找到更有序的生活，建构自己，吸收并发展自己，完成自我。

——小静老师

三思而后行

作为老师，每天都需要面对喜怒哀乐的孩子，处理各种问题，执行大大小小的任务，往往很矛盾在操作起来的时候，有时候会失控，从而忘记了“爱、欢乐、尊重”是和孩子相处的最好的方式，因为这会感染孩子的心灵，语言是最明显表现说话人的情绪和期望的。

星期二，添加了新的教具——用水粉颜料去画架上工作。第一天的感觉真的很好，这个操作孩子都能顺利遵守规则。第二天，当我发现有三个女生不停地在洗手盆和画架之间来回地走动，而其中一个女生地外套非常地显眼，她们的衣服已经被水溅湿，还有颜料在上面，洗手盆里面是五颜六色的颜料。刹那间，一股火冒了出来，我开始问：“你们在做什么？怎么弄得地板都是颜料？这不是一个人的工作吗？怎么会有三个人一起工作呢？”可以想象当我们这么说的时候孩子们会作出什么反应? 当我把话说完再看孩子们的表情，我就知道我的方式需要改变，我的态度让她们觉得很不好，我不尊重她们。其实她们已经尝试去解决问题，努力把地板上的颜料擦干净，于是我在意识到自己的语言和行为会有不当后当即改变了自己的方向，首先作孩子的示范，如何不会弄脏弄湿衣服，清洗脸盆……并且培养主题课程，不再责备，而是尊重孩子，让他们自己去讨论，每个孩子都有价值观，都有爱，有欢乐，只是他们都不能够，发掘和自己培养，这需要我们对孩子作出行为之前要“三思而后行”。没有失败，哪里来的成功，没有错误，哪里来的正确。这是对孩子成长最有力的证明。

——小静

《感官训练》观后感

孩子的感觉发展要比智力的发展要居先，儿童在3～7岁的时候处于感觉形成的时期，在这感觉形成的时期，我们要帮助孩子天然心智方面的发展。

1.视觉训练：我们可以选出一些有多种颜色，形状不一样、面积不一样的几何形状的积木教具，其中这些是训练孩子的眼睛对物体的分辨和感知的能力

2.触觉的训练：触觉就是让孩子亲手去触摸生活中的某些东西，教具可以是温水、热水、冷水，分别让孩子用手或者脚去触摸和训练孩子让孩子知道热的感觉，各种不同温度的感觉，让孩子通过训练去用手触摸来感知未知的世界。

3.味觉训练：味觉训练是要孩子用舌头去接触各种各样的味道和溶液，比如：苦、辣、酸、甜……通过味觉训练让我们看到孩子们在尝试不同味道的时候的各种差异化表情。4.嗅觉训练：嗅觉训练是让孩子先去闻一些气味，我们可以选用的教具如：不同芳香的花，一些有气味的溶液等等 5.听觉训练：听觉训练是让孩子能分辨声音的大小，嘈杂，我们可以选用在意见非常安静的教室里，放一个闹钟，让孩子去听安静的滴答声，也可以去尝试收音机经过调声音的大小去辨别什么是噪音，什么是悦耳的声音。

从以上的五个方面中我们看出，无论是那一个训练对于孩子们都起着很重要的作用，都要求孩子去独立自主的完成这些工作，要求去事必躬亲，努力自己去探求和收获知识。

感觉训练

感觉训练的目的在于通过反复的练习对不同的刺激有一种感知力，人类开发最好的办法是儿童时期不断进行感觉的训练和练习后的一种自我的教育，如果反复练习会让孩子的心理感觉过程更加完善。

当我第一次了解到了蒙特梭利，了解到感觉训练才觉得这并不仅仅是一门科学，原来小时候的感觉训练，是这么的重要，感觉训练主要包括视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、这几个基本的方面，当孩子从咕咕落地的那一刻开始，他就拥有“儿童的理性”儿童开始一无所有，并独立向前发展，儿童的整个生命的过程依据他自己的轨迹来发展，感觉是心智和理性的起源，但是感觉又是心智和理性的归宿，虽然说感觉训练是如此的重要，但是它不为人们所重视，但是感觉测量的一个因素，并不能称作是完美的方法，但是对于心理研究却又是一个新的领域。

感觉训练确实是很重要，感觉训练使人成为一个优秀的观察者，教育的初端——也就是感觉训练。

——欧阳小莎

《感觉训练》读后感

记得在三年前，第一次接触了蒙特梭利教学，那个时候，一帮老师每天对着电视机，一台碟机，目不转睛的看，应接不暇，开始学习起来，盲目的抄写着屏幕上的文字，害怕流失了那些“术语”，通过画面我们看到操作者——老师的侧面姿势是如此的美丽，心里想，如果有那么一天，亲眼看到那些老师来操作那该多么幸福啊！

前段时间，我们开展了读书会，阅读《感觉练习》的相关的材料，发现感官教学可以通过这么多的方法来传达，而且可以上的这么的生动这么的特别，特别是到了最后的两篇《听觉敏感度的测试》和《有关安静的课程》最欣赏的是这两篇，一个三四岁的孩子可以做得如此得安静，回头我也去练习练习。

《感觉训练》读后感

通过阅读感觉训练我觉得感觉训练无疑是最重要的，实验心理学也是通过感觉测量来获得记录的，教学法虽然也利用心里测试学，但是这不是测量感觉，而是训练感觉。感觉训练的目的在于反复练习从而改善对不同刺激得感知力量，感觉练习中包含了一种自我的教育，如果练习重复多次的话这种自我的教育就会使孩子的心里变得更加的完善和真切，在孩子的重复多次的训练中，从具体到抽象的过程中，教师必须参与其中，我们必须将孩子的注意力限定和吸引在其中，做一个明了的目标，这样我们才能更好的引导他们往明确的目标前进。

——何丽红

读书笔记

教育有双重目的：一个是生物学的，一个是社会学的。生物学的目的是更要帮助个体的自然和发展，社会学的目的则是装备个体使个体更加适应于环境，事实上，感官的教育练习对于这两个方面的目的都很重要，感官的发展确实使先于更高层次的智能的发展，而其形成的过程为3～6岁之间。这段时间改变给儿童的刺激，帮助他们感官的发展，正如同我们在儿童的语言没有发展起来就给他们开始建立一样。

感觉的练习使人成为一个观察者，不仅仅发挥了使人类适应当代文明模式的功能，也使得他具备了一种应变的能力。

成人练习往往是很困难的，正同我们很难训练他们成为钢琴家一样，感觉的练习应该处于形成的时期，才可能继续透过教育使之变得更加的完善，成为一技之长。因此，感觉练习必须从儿童时期开始练习和关注，并在某一个特定的时期慢慢发展。

感官是心智了解外界的器官，正如我们的手是身体的一部分一样，不过，不论是感官还是手部，我们都要经过无数练习来让它们达到更高层次的水准，成为社会的精英。

真正的心智教育应该是能够同时提升感官和手的功能，使它们更加趋于完美。

——周周

《蒙特梭利教育法》观后感

作为一名蒙特梭利的老师，对教师里的环境和教具都应该相当的熟悉，因此也知道感官教具的重要性，感觉教育包括视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉等5大项目。看了蒙特梭利教育法的感觉教育后，感受最深的是“孩子自主的操作、练习，从而得到了结论，像‘带插座的圆柱体’这个教具，虽然说是属于‘视觉’训练，不是孩子在操作过程中学会触摸，视觉辨析从而感觉到的直径及高度的变化。”回想我班的一些孩子频繁的出现一些问题，我看到了答案：看黑板抄写字母的时候，容易漏文字，错行，经常将一些拼音抄反了方向，如：F写成了倒过来的F，ei写成了ie,生活中，经常会丢三落四，专注力不是很集中，很明显的是感觉训练没有得到很好的练习而导致了视觉的失调。

这让我又想起了时下最流行的一句话：感觉失调。综合观察环境，楼房越来越高，树木越来越少。孩子生活的空间是这么的狭小，往往被大人阻止去参加户外活动，即使是可以参加的户外活动也是抱在手中，很担心自己的孩子会弄脏、受伤……这种过分的保护让孩子缺乏应有的感觉和对刺激的敏感度。记得我这一代的小时候，满世界的跑，玩沙子，玩泥巴，爬树，一群小伙伴觉得很开心，在大自然的环境中感觉到了最真实的世界，留下了最美丽的味道，那真是自由自在，那时候的我们感觉的刺激都满足了，还会有感觉失调吗？

在《蒙特梭利教育法》中我看到“感觉的教育是最重要的”。感觉的发展要比智力活动居先，儿童在3-7岁时正处于感觉形成的时期，儿童在这个时期发展的是他的感觉，他在好奇心的驱使下开始更加关注这个世界。所以我们的幼儿园的孩子是幸福的，不管他们的成长环境是怎么样的，最起码都还有我们的感觉教具去帮助他们，感觉课程的刺激至少可以弥补所没有的一部分东西。

——小静

观察笔记

又开始排练毕业典礼的节目了，第一个排练的是华尔兹，要排练这个节目我之前在教学上也做过了一些相应的准备，如欣赏音乐，学习音乐歌曲的节拍，分享“华尔兹”的起源和由来，分享交易舞蹈的文化……当孩子们都对这些有了了解，开始跃跃欲试的时候便进入舞蹈的排练了……

学会了基本的舞步之后就要物色舞伴了，我没有直接帮孩子们去挑选舞伴，而是给出一些建议，如男生去邀请女生，但是邀请的时候要看对方的身高，最好是相当的，不要相差太远，邀请舞伴时问题也出现了，我们班个子最小的男生很心急，因为这个年龄的男生没有女生高，瞧！武重佴还是第一时间走到了姜睿面前(因为他的心仪对象一直都是姜睿，他一直告诉妈妈姜睿很漂亮)他用手比了比自己和他的身高还是叹了口气走了回来，见到他这个样子，老师告诉他，只要差不多就可以了，没有太大的关系的，这才把他们的手拉到了一起。说到欧兆熙，让我又好气又好笑，只剩下郭佩文这一个女生了，他不知道如何是好，可是他怎么也不肯跟她跳，人家都主动来找他了可是他还是一脸不情愿的样子，老师告诉他可是先练习着，到时候老师再跟他找一个差不多高的，可是他就是不愿意，很固执，谁都想配最相称的最漂亮的，后来和爱神班合在一起，他们的问题才慢慢解决。

解决了这些问题，当看到孩子们双双翩翩起舞时候总有很多莫明其妙的感动，当看到男孩子风度翩翩的去邀请女孩子的时候，我感叹平时大大咧咧的男生也能有这样的风度，当女孩子们的小手像公主一样的优雅的和男孩子跳舞时，我赞叹原来我们的孩子都是这么的美好！

当然并不是所有的孩子都能跳得这么的好，但是我相信“每一个孩子都是渴望得到长大的”他们都想做的更好，我也希望通过这种高雅的艺术来让孩子们得到亲身的体验，来增进彼此之间的感情，正处于婚姻敏感期的孩子会有一些心灵的触动，老师希望在他们的幼儿阶段可以留下美好的回忆！

——徐少丽

**第二篇：蒙特梭利教育**

蒙特梭利教育：

蒙台梭利教育以培养独立、自主、有责任感、懂得关怀别人、并有学习能力的孩子为目标的教育方法。蒙特梭利简介

玛利亚·蒙台梭利博士是教育史上一位杰出的幼儿教育思想家和改革家、意大利历史上第一位学医的女性和第一位女医学博士。1870 年 8 月31日玛利亚 · 蒙台梭利出生在意大利安科纳地区的基亚拉瓦莱小镇。父亲亚历山德鲁 · 蒙台梭利是贵族后裔和性格平和保守的军人，母亲瑞尼尔·斯托帕尼是虔诚的天主教徒博学多识、虔诚、善良、严谨、开明。作为独生女的蒙台梭利深得父母的宠爱，受到良好的家庭教育。因此从小便养成自律、自爱的独立个性，以及热忱助人的博爱胸怀。

玛丽亚·蒙特梭利是二十世纪享誉全球的幼儿教育家，她所创立的、独特的幼儿教育法，风靡了整个西方世界，深刻地影响着世界各国，特别是欧美先进国家的教育水平和社会发展。蒙特梭利教育法的特点在于十分重视儿童的早期教育，她为此从事了半个多世纪的教育实验与研究；她的教学方法从智力训练、感觉训练到运动训练，从尊重自由到建立意志，从平民教育到贵族教育，为西方工业化社会的持续发展，提供了几代优秀的人才基础。《西方教育史》称她是二十世纪赢得欧洲和世界承认的最伟大的科学与进步的教育家。

1952 年 5 月 6 日逝世于阿姆斯特丹，享年82 岁。

特点：

1、以儿童为中心。反对以成人为本位的教学观点，视儿童为有别于成人的独立个体。

2、不同的教育。反对填鸭式教学，主张从日常生活训练着手，配合良好的学习环境、丰富的教具，让儿童自发性地主动学习，自己建构完善的人格。

3、把握儿童的敏感期。顺着敏感期学习的特征，得到最大的学习效果。

4、教师扮演协助者的角色。教师须对孩子的心灵世界有深刻的认识与了解，对孩子发展的状况了如指掌，才能提供对孩子适性、适时的协助与指导。

5、完全人格的培养。幼教的最大目的是协助孩子正常化。

6、尊重孩子成长步调。没有课程表和上下课时间，使孩子能够专注地发展内在的需要。

7、混龄教学。不同年龄孩子会相互模仿、学习，养成儿童乐于助人的良好社会行为。

8、丰富的教材与教具。教具是孩子工作的材料，孩子通过“工作”，从自我重复操作练习中，建构完善的人格。

9、摒除奖惩制度。采取尊重孩子的方式，培养孩子正在萌芽的尊严感。

10、爆发的教学成果。采取尊重孩子内在需求的方式，让孩子适时、适性地成长，短期内不易察觉成果，但却会在某一时间以爆发的力量彰显出孩子内在心智的成长。

教育理念

概述

蒙台梭利认为干涉儿童自由行动的教育家太多了，一切都是强制性的，惩罚成了教育的同义词。她强调教育者必须信任儿童内在的、潜在的力量，为儿童提供一个适当的环境，让儿童自由活动。她特制了很多教具，如小型的家具、玻璃、陶瓷等小物件，供儿童进行感官练习。儿童发展观

蒙台梭利对于儿童心理发展的看法，是她全部教育学说的基础。过去许多人批评她在这个问题上纯属遗传决定论，其实并不尽然。纵观蒙台梭利的全部学说，她认为儿童的心理发展既不是单纯的内部成熟，也不是环境、教育的直接产物，而是机体和环境交互作用的结果，是“通过对环境的经验而实现的”（蒙台梭利：《有吸收力的心灵》，1949年英文版，第97页）。蒙台梭利肯定，创造良好的环境，采取正确的教育措施，及早进行教育，丰富儿童的经验，可以消除和防止智力落后的现象。

具体地说，蒙台梭利首先强调的是人和遗传素质和内在的生命力。她说：儿童的“生长是由于内在的生命潜力的发展，使生命力显现出来，他的生命就是根据遗传确定的生物学规律发展起来的”。对儿童来讲，生命力表现为自发冲动，因此她把对儿童的自发冲动是压制还是引发作为区分好坏教育的分水岭，对旧学校压抑学生自发冲动的做法予以猛烈抨击。她说：“在这样的学校里，儿童像被钉子固定的蝴蝶标本，每人被束缚在一个地方——桌子边”，这对儿童的发展是不利的。在身体方面，导致骨骼畸形；在心理方面，教师为了把零碎干瘪的知识塞进儿童的头脑，用奖励和惩罚诱逼儿童集中注意和缄默不动。蒙台梭利否定奖励、惩罚等强化的作用，强调儿童的内在力量、主观能动性；要求环境(刺激)要适合儿童的内在需要和兴趣，认为儿童不是消极被动地接受外界刺激，他们每个人都有自己的内部结构、变化和发展。

蒙台梭利又认为，生命力的冲动是通过儿童的自发活动表现出来的，“生命是活动的，只有通过活动才能发展”，为了使儿童的生命力和个性通过活动得到表现、满足和发展，就必须创造适宜的环境。蒙台梭利为“儿童之家”设置了一个良好的环境：有一个较大的花园，学生可自由进出；轻巧的桌椅，4岁儿童便能随意搬动；教室里放有长排矮柜，儿童可任意取用放在里面的各种教具。这样的环境设置明显地是服务于儿童的自由活动的。

从个体心理发展过程来看，蒙台梭利强调通过自发活动表现出来的生命力发展呈现一种节律(阶段)：童年是个性形成最重要的时期，“没有比这个时期更需要智力方面的帮助”了（蒙台梭利：《有吸收力的心灵》，第27页）。而在童年期，儿童的各种心理机能也存在不同的发展关键期，例如，2～6岁是对良好的行为规范的敏感期，2～4岁是对色、声、触摸等感觉的敏感期。某种感觉能力在相应时期内出现、消失，当它们出现时，能最有效地学习；忽视了敏感期的训练，就会造成难以弥补的损失，这正是很多低能儿童之所以低能的主要原因。因此，环境和教育在儿童心理发展中又是举足轻重的。蒙台梭利说，环境问题在她的教育方法体系中占有举足轻重的地位。

蒙台梭利还认为，不同的个体有不同的发展节律，教育要与儿童发展的敏感期吻合，就必须用不同的教育来适应不同的成熟节律，因此她十分强调个别教学，让儿童各按自己的需要自由活动，使个性得到充分发展。

应该如何看待蒙台梭利的儿童发展观?我们认为，蒙台梭利由于缺乏科学的世界观和方法论为指导，未能正确阐明遗传、环境和教育三者之间辩证统一的关系，她的全部学说的基点是儿童内在生命力的自发冲动，把教育看作仅仅是儿童潜能(本能)的展现，虽然她也注意到环境和教育的重要性，但总的说来只把它们放在从属于遗传的地位，因而夸大了儿童的自发冲动和自由活动在教育中的重要性。尽管如此，蒙台梭利多少看到了心理发展是遗传与环境、教育协同作用的结果，证明了教育可以纠正智力落后，更能使正常儿童智力发展，提倡早期教育，这比当时那种认为“智力固定不变”，否认儿童早期认识发展必要性的流行看法要接近真理。她尊重幼儿自身发展的特点，反对用成人的思想不适当地妨碍幼儿的心理发展，注意到儿童活动的智力价值和内部动机在学习上的意义，这些都有合理之外。至于蒙台梭利关于敏感期和儿童心理发展阶段论的思想更已被心理学家广泛承认。蒙台梭利的教育工作之所以取得一定的成功，是与她对儿童心理有一定的正确理解分不开的。

初级教学法

适用范围

蒙特梭利的初级教学法适用于3～6岁的儿童，分为以下四个方面

体育(筋肉练习)

为了促使幼儿生理的正常发展，使他们的日常生活动作熟练化，蒙台梭利十分重视幼儿的肌肉练习，她除了顺其自然，让幼儿通过坐、起、走、穿衣、脱衣、取物、照料动植物等行为得到良好的体育练习外，还发明了种种器具，如螺旋梯、摇椅等等，帮助幼儿进行训练，还编制了体操乃至于呼吸、唇、舌、牙等方面的特别练习。? 感官教育

这是蒙台梭利方法中的中心环节，下文将予重点述评。蒙台梭利认为，感官训练既为儿童将来的实际生活作准备，又是儿童接受知识和发展智力的基础。

知识教育

结合感官训练，提早让儿童接受读、写、算、音乐等方面的教育。同时，通过谈话发展儿童的语言能力。

实际生活练习

如穿衣、个人卫生、室内整理等，使儿童不需别人帮助而能自己处理日常生活上的事项，培养其独立性。不难看出，蒙台梭利上述做法对于幼儿教育来说有许多可取之处。至于蒙台梭利的感官教育，还须作进一步的分析。五大领域：

1、日常生活领域

培养幼儿的大肌肉和小肌肉的组织能力增强对自己身体的控制能力，从而把孩子从自然人向社会人过度，脱离对父母的过度依赖，学习生活自理能力，学会帮助别人，照顾环境，培养对家庭、社会的责任感。并形成良好的社会交往行为，为将来进入正式的社会生活做准备。

2、感官领域

培养幼儿视、听、嗅、味、触五觉敏锐程度的感官能力，使幼儿的每一项感觉都是灵敏全面发展。为学习数学及其他领域做准备，争强对于社会及知识的感知，培养初步的序列、分列概念和抽象思维能力。

3、数学领域

培养数的概念，理解加减乘除运算的关系，会做10000以内的加减乘除，会做简单的测量工作，培养逻辑思维能力和创造能力。

4、语言领域

培养幼儿听说读写的能力，帮助幼儿更好的书写和阅读，使幼儿在童年时期就形成良好的阅读与书写习惯，培养喜爱阅读的兴趣、增强口语表达能力、强化听力与阅读能力，提高书写能力。

5、科学文化领域

增长幼儿见识，开阔眼界，培养幼儿热爱科学的兴趣及探索求知的精神，使幼儿从小就具有创造性思维和实践能力，了解基本的动植物学、地理学、天文学、历史学知识。

教育方法

蒙特梭利创立的教育思想和方法，可算是当代幼儿教育的里程碑。蒙氏教育在重视早期智力开发的同时，也注重生活能力的培养。开设日常生活课程，使孩子在掌握一些生活技能之外，发现自身的能力和增强自信。它在充分尊重孩子的前提下，将秩序与自由完美结合，孩子可以自己决定玩什么，玩多久。但是，这种自由是有条件的，孩子必须遵循一定程序。蒙氏教育的原则是以孩子为中心，尊重其人格尊严和成长过程，从促进儿童身心发育角度去设计教学，为孩子一生奠定智慧与品格的良好基础，培养自主、持续的学习工作习惯。

铃木镇一教育

发展背景

铃木镇一(Shinichi Suzuki 1898-1998)出身于日本音乐世家，父亲拥有当时日本最大的小提琴制造工厂。他二十三岁留学德国，跟随克林葛(Karl Klinger)学习小提琴，无论是小提琴的演奏技巧或对音乐的态度，都深受克林葛影响。后来，他返回日本和兄弟组弦乐四重奏到处演奏，并且从事小提琴教学。根据几年的教学经验，他发现了学习和环境有密不可分的关系，也体会出年龄和学习小提琴的关系，领悟了音乐和语言妙不可分的关联。1958年他在日本东京发表了母语学习的概念，他在“才能教育”书中，表示音乐教育只是手段，高超人格和伟大理想的培育，才是音乐教育的最后目标。他主张以音乐启发儿童单纯的心灵，透过音乐培养儿童伟大的情操和人生的理想，创造人类更完美的下一代，为人类谋福祉(Suzuki,1969;Kendall,1973)。铃木镇一透过音乐教学实践其理想，强调才能不是天生的，才能须经由后天培育, 以正确的教育方法，优良的师资，配合适当的学习年龄，良好的学习环境，共同成就才能教育的理想。铃木镇一并发现人类学习语言的天赋能力，是一种典型的学习模式，称之为“母语教学法”。不只在日本很多学生因铃木镇一而及早受到音乐栽培，1964 年，铃木镇一带领十位小朋友受邀在美国全美音乐教师协会演出，引起重视随之兴起一股铃木教学法风潮，在美国陆续有铃木提琴教学的推广机构，嘉惠学子不可细数。在日本，至1966止，就约有120位铃木小提琴教师和6000小提琴学生分散在各地。铃木镇一不但创造了学习小提琴的新模式，打破了演自欧洲传统的小提琴学习方式。

生平轰动事迹

你可曾看到过3000人同时进行小提琴演奏的情形吗?在日本，从全国汇集而来的学生，按照从500人到1000人、1500人、2024人的规模，逐渐递增，最后达到3000人的大演奏，把表演大会推向了最高潮。你又能相信这些演奏者多半是少儿，甚至很多是三四岁的幼儿，并且完全没有经过统一的训练吗?恐怕这是当时世界上最宏伟的演奏会了。这些无法言喻的精彩演奏使与会的所有听众都深受感动，很多人都是边听边流泪——对如此众多年幼的孩子出色的演奏而惊讶，被那高超优美的音乐所感动。同样的情形也曾感染了著名的音乐大师们。

1955年的某一个晚上，日本松本音乐学院等待着世界著名的维也纳艺术学院合唱团的到来。在一个合唱队员无法置信，甚至怀疑是否走错地方的家庭宿舍式的小楼里，30名幼儿和小学生用小提琴拉起了巴赫创作的《落第协奏曲》。刹那间，合唱团的所有成员都显露出了非常惊讶的神色，他们万万没想到，竟会从这些可爱的孩子们操作的小提琴中发出巴赫创作的难演奏的曲子，而且声音如此优雅。惊奇突然变成了强烈的感动。接着，孩子们又合奏了两三个曲子。然后，合唱团的指挥者达皮特教授说：“奇迹!真是令人难以想像的事，这回我想听一听前排小孩子们的独奏。”被点的孩子是小学一年级的学生。他拉了巴赫创作的协奏曲《协奏曲第一号E短调》，拉得非常出色。接着又点了第二个人的名字，是其中最年幼的一个。她拉了维瓦特创作的《G·莫尔协奏曲》，同样精彩。合唱团的成员们对孩子们的演奏都感到无限的喜悦和激动。他们与指挥者都并排站在钢琴的旁边说：“让我们一起唱吧。”着装美丽的合唱队和优美的伴奏声使松本音乐学院的破旧大厅顿时变成了盛大的家庭音乐会。

另一个场景。1961年4月16日，在东京文京公会堂的舞台上，400名5至12岁的孩子手持小提琴，整齐地排好了队。他们在等待着20世纪诞生的最伟大的艺术家之

一、大提琴演奏家卡扎斯先生的到来。卡扎斯先生刚一进入会堂，当看见舞台上排列着的400个孩子，他就激动地一面高高地挥着手，一面就座。与此同时，舞台上一齐奏起了《闪闪星星变奏曲》。“好!——好!”这位年迈的巨匠一面惊叹地睁大眼睛观看，一面连连不断地流露出赞叹之声。当孩子们演奏起波巴鲁德和巴赫的《两首小提琴协奏曲》时，他的激动之情达到了顶点。老先生被感动得哭了，眼里充满了泪水，话都说不出来了。演奏结束后，他给孩子们作了热情洋溢的讲话。称这是自己“亲眼见到的前所未有的最令人激动的场面„„”人数众多的、年幼孩子们的合奏，简直如同一人独奏的那样和谐。这些孩子既不是精选出来的尖子，也没有经过其他什么特殊的训练。究竟是谁创造了这个令全世界关注的奇迹呢?他就是日本著名教育家和音乐家铃木镇一先生。

基本理念是: 音乐好比一种语言，要掌握一种语言，最好是从小开始学，开始得越早越能把语言掌握得像母语一样。只要孩子们稍有掌握某种乐器的能力，就可以让他们学。

在教小孩子的时候，铃木教学法都不教他们看乐谱(Music Score)或任何音乐理论上的知识(Music Theory)，因为那就等如在一个正常的孩子还不会说话之前，便教他写字和语言文法，那是违反自然的。

铃木教学法强调让小孩子先听音乐。孩子每学一乐曲之前，无论多简单的旋律，都必先重复听其录音。而听的方法也很讲究，不是全神贯注坐在那里对着录音机听，是在最放松最自然的状态下听，如吃饭、嬉戏、入睡前各种休息或半休息的状态等。

总之，就是让孩子在日常生活中，像听家人谈话那样听他要学习的音乐。

但试想一想，如果要孩子在家里经常听到的是他学习的乐曲，而不是电视机或收音机播放的广告歌曲、流行曲，那就必须家长通力合作，不厌其烦地在适当情况下为孩子播放音乐，并且也要牺牲许多自己的时间和娱乐。

所以铃木教学法对家长的要求可说是颇高呢。

教学效果

铃木教学法透过潜移默化的方法使孩子在下意识间熟习一首乐曲之后，就让他在老师指导下凭记忆把乐曲在乐器上奏出，完全不用看乐谱或学乐理，整个过程由听到模仿就像小孩子学说话一样。

等到拿起乐器要学那首乐曲的时候，孩子基本上只是学怎样以最舒适的方法把脑海中的乐曲奏出，而不是学那首乐曲的本身，故往往事半功倍。同时，因为孩子脑海中的乐曲是由名家演奏的，所以他在设法把脑海中的乐曲奏出时，其实是在设法达到他能力范围内最好的演奏效果。

铃木教学法训练出来的孩子程度不一。事实上，不是每个孩子都能适应铃木教学法。有不少孩子费尽脑力也无法把听了无数遍的乐曲完整记住。不过，从另一方面讲，时下常用的那种先看谱后听音的乐器教学法，也不是每个孩子都能适应，训练出的学生表现差异也很大。有不少孩子因看谱能力较弱，在学乐器的初期便被看谱一事拒之门外。在这种情况下，如果能吸取铃木教学法的精神，不用乐谱而先让孩子多听所学习的乐曲，可能会有意外的收获。

理论基础

铃木音乐教学法，无法以简单的文字叙述清楚，幸好铃木镇一在才能教育中提到了许多值得重视的概念，由这些概念我们可窥知其理论基础，例如，爱的口号、才能不是天生的、没有失败的学习、学习自零岁起、能讲话就能学音乐、强调父母亲在子女学习乐器过程中角色的重要性，以下简要的摘其精要.才能并非天赋论

铃木镇一所指的才能，并不是一般人所说的“天才”，而是教育理论的一种“行为”而已，例如走路、跑步、写字等„。他认为人类唯一的天赋是学习的本能。人类如果能把握这一天赋，充分的加以发展，学习任何东西应该都可达到相当的水准以上。音乐能力也是人类及有待开发的能力之一，只要父母用心安排,老师费心指导，人人都可学好音乐，有希望成为音乐家。

铃木认为如果一位父母都能注意到每位儿童的本能，而且能提供一理想的环境，所有的儿童都将获得并且发展出一系列非常突出能力，这理论适用于全世界的儿童，没有例外(Suzuki,1981)。他并举例，生在热带的儿童，送到寒带去生长，照样会产生御寒能力;生在台湾的儿童，送到美国生长，英语就成了他的母语。例子就证明人类的能力系由于环境培育，而非天生俱来，所以铃木强调人是环境之子。

母语式的教学

铃木因为和他的侄子生活在一起一阵子而顿悟语言学习，他的教学法也被称为母语教学法。他认为音乐和语言一样，都是人和人沟通方法之一，语言这么复杂的系统人人都可学会，音乐也一样可以学好。语言的学习的过程，先听很长的一段时间，然后模仿或反应说出简单的音来，再发展成词或句子，进度缓慢，并经过反复的练习，得到父母的鼓励，再继续更进一步练习，这一理论成了他音乐教学的重要哲学基础之一。教育自零岁起

铃木先生在他的“才能教育自零岁起”书中极力主张学习要愈早愈好，幼儿的阶段影响一生深远。他认为学习应该是自出生的那天起，而不是自上学的第一天。根据人类经验的原则，旧经验帮助新学习，及早学习可提供丰富的经验，做为新学习的基础。

没有失败的教育

铃木先生问:“您见过生理上没缺陷而学不会说话的吗?”。语言的学习如此复杂，都没有失败的例子，其他的学习当然也不会失败，可见只有失败的教学或老师，没有失败的学生。能力滋养能力

铃木镇一认为，新的能力是由旧的能力累积发展而来的，所以他在小提琴教学中，要求学生经常要反复练习旧曲子，借此不仅增强已有的技术，同时也产生新的能力，这和教育理论中的练习理论不谋而合。

杰立卡脑力开发

专家认为0-6岁是脑部发展的黄金时期，一生的智力、创意以及人格是否乐观、自信、有道德感，都决定于这关键的时期。而0~6岁这个过程，决定了一生的脑力开发状况，甚至是智商，情商等等。人的0~6岁是人类大脑开发非常关键的时期。

人的大脑潜能开发是随着年龄增长逐渐递减的。根据人类脑部生理学显示，人脑伴随着人类身体成长而成长，但是最主要的生长期却是在六岁之前的阶段；人脑的成长在满三岁时已完成人类脑型、脑神经功能的60﹪，到八岁时则已完成了90﹪。8~10岁是剩下的10%。根据专家指出人类在幼儿时，最珍贵的α学习脑波，在六岁之前是最为活跃的阶段。决定人类脑部发展最重要的脑神经元，经由α学习脑波的刺激而日益增多，这将使人类的智能超越，将来孩子在任何学习的过程都能极为顺利，不再因能力不足饱受挫折及压力甚至因而停止学习。若等到孩子的α学习脑波已趋于平缓再汲汲于让孩子学习，将会多花1倍甚至2、3倍的时间与精力。所以，很多家长往往忽视，或者没有合适的方法和合适的产品给孩子提供更好的教程、教材，所以才导致大多数孩子长大后都是庸人、平常人，没有达到家长望子成龙或者望子成才的期望值的原因。

中国传统的教学模式，一般只重视在左脑所主导的认知上，而忽略主导创造力和思考力的右脑训练 聪明宝宝要脑力开发

别以为“智能提升从零岁开始”、“3岁定终生”或是“6岁决定一生”只是宣传标语！no！根据研究，人类在胚胎期，脑部神经就是最早发育的，即使呱呱落地之后，也处在迅速发育的阶段，以新生儿来说，大脑约重四百克，已经占了成人脑重量（约一千五百公克）的四分之一强；到了一岁脑重量约九百公克；到三岁时脑重量便已发育到60%强，到了六岁大约重1200公克，逐渐接近成人的脑重了。

可见得0-3岁是人一生中脑部发展的重要黄金期，也深切影响着未来智力潜能的发展，如何把握这段黄金期，施予婴幼儿早期教育，促进脑细胞的增加分化与脑神经的突触紧密连结，是非常重要的。

脑力刺激的实证

曾有名为巴甫洛夫的专家做了一个实验，他把同时生下来且同样体重的小白鼠分成两组，一组放于较大、光线充足的空间，提供丰富的声响、有滚筒、滑梯等玩具，让小白鼠自由追逐玩耍；另一组小白鼠，则关于没有光线的笼子里，没有玩具、没有同伴，虽然提供同样的食物营养，不过经过19天的测试，智力的表现却是大相迳庭的。

结果显示：前一组小白鼠机敏灵活，人抓不住它们。后一组小白鼠，则呆滞迟缓，即使人去抓它们，也不知逃跑。抽样解剖发现，前一组小白鼠因常接受丰富的信息刺激，它们的大脑生出了许多突触发展出紧密的连结；而后一组小白鼠则因少受刺激，脑组织竟呈现萎缩状态，脑重量及体积也相对变小。

巴甫洛夫这个实验的结果，主要是用来映证早期教育的重要性，他认为在婴幼儿成长的过程中，一旦错过了生长发育期的发展，脑组织结构就会趋于定型，潜能发展也将受到限制，即使拥有优越的天赋，也无法获得良好的发展。智力潜能

根据大陆方面的研究专家表示：智力潜能是人的一种心理品质；也是一个人许多能力的总和，包括：观察力、注意力、记忆力、想象力、思维力、创造力等。所以，即使孩子在某一方面拥有特殊能力和专长，例如，只会读书而缺乏生活应变的能力，这样都不等于拥有真正的智力。

如果孩子没有一定的智力，就难以掌握较多的知识，就如，孩子如果缺乏注意力及观察力，就无法正确的认知；没有记忆力，就无法将吸收的知识保存下来转为己有；没有思维力，就无法对事物有深刻的体会、无法掌握事物的发展规律；如果缺乏想象力，自然就没办法创新。寓教于乐开发脑力

“杰立卡”教学课程究竟是一种怎样的教学模式，它对平衡地开发孩子的左右脑能起到什么样的作用？专家介绍，人大脑的结构分为左脑及右脑，左脑倾向于语言逻辑思维，右脑则倾向于感觉形象思维。左脑与右半身的神经系统相连，掌管其运动、知觉。因此，左脑主宰右耳、右视野，最大的特征在于具有语言中枢，掌管说话、领会文字、数字、作文、逻辑、判断、分析、直线，因此被称为“知性脑”，它能够把复杂的事物分析为单纯的要素，比较偏向理性思考。右脑与左半身的神经系统相连，掌管其运动、知觉，因此，左耳、左视野的主宰是右脑。右脑掌管图像、感觉，具有鉴赏绘画、音乐等能力，被称为“艺术脑”。它具有韵律、想像、颜色、大小、形态、空间、创造力，它负担较多情绪处理，特点是比较偏向直觉思考。

谈及左右脑的合作，以及“杰立卡”课程对脑力开发的意义，专家告诉大家，左右脑的运作流程是由左脑透过语言收集信息，把看到、听到、摸到、闻到、尝到，也就是视觉、听觉、触觉、味觉五感，接收到的信息转换成语言，再传到右脑加以印象化，接着传回给左脑逻辑处理，再由右脑显现创意或灵感，最后教给左脑，进行语言处理。

“杰立卡”课程通过各种不同颜色的教具，游戏的方式寓教于乐，让孩子亲自参与、动手操作各种教具，由孩子观察准备、酝酿思考、自我检查、到豁然开朗循序渐进的学习阶段，可调动孩子左右脑的全方面发展。

专家指出，大脑不用则废，用则进。培养孩子左右脑的均衡发展，应从幼儿抓起，尽可能地为孩子创造条件开发孩子的全脑，激发孩子的潜能。脑力开发的定义

所谓脑力开发就是重视幼童左右脑平衡发展的一项重要课程。主要的学习目标不在增加孩子的解题技巧，而是在于提升孩子的学习潜能与习惯主动思考的模式建立，以应付未来多变的环境需要。杰立卡脑力开发的上课模式

杰立卡脑力开发的上课是经由孩子自行操作教具，以教具所设计出来的各式题本，藉由观察准备、酝酿思考、自我检查、到豁然开朗的循环学习阶段，达到真正具备『自学』的效果。

杰立卡脑力开发的课程内容

杰立卡脑力开发的课程内容包括六大学习领域、59项学习概念以及450个完全操作的自学宝盒，可以提供4~6岁的学龄前幼童三年完整的学习内容。杰立卡脑力开发的上课时间

一般来说，杰立卡脑力开发并不完全限制孩子的上课时间，但为顾及孩子的专注力与学习兴趣，通常我们会建议一个星期两次课，每次课程30 ~ 50分钟之间，可自行操作 1 ~ 2 个宝盒。

杰立卡脑力开发与蒙特梭利教学的异同点

蒙特梭利教学强调透过感官学习、从操作中去体会以及尊重彼此的人际关系训练、秩序感的建立，都是杰立卡脑力开发课程的教育目标，然而杰立卡脑力开发更提供了循序渐进的自我学习课程，多样化的学习内容以及自我检测与立即鼓励回馈的机制，是极具有培养未来领导人物特质的优质课程。杰立卡脑力开发的六大领域

杰立卡脑力开发的六大领域包含有智能启发、数理演绎、组合思考、生活技能、语言表达与美感创造六大学习领域。杰立卡脑力开发的教师研习

杰立卡脑力开发的教师均需要经过完整的课程研习，才可以指导上课。研习内容包括：杰立卡脑力开发课程的设计原理、对脑力开发的概念讲述，教学演练与课程内容研讨，并不定期的举办教学观摩及成长课程。杰立卡脑力开发与传统幼儿教育课程的不同点

传统的幼儿教育大多以教导幼儿许多的认知，以模仿的方式帮助幼儿记得许多事情。而杰立卡脑力开发却是藉由题目的设计与运用，将孩子已学习到的认知概念作整合，并加以发挥作为解决问题的能力依据。简单的说，不是重在学习，而是重在学习后的解决问题。

杰立卡脑力开发的重要性

「脑力即国力，三岁定一生」现在是讲求知识经济的时代，有效的脑力开发课程可提升幼儿创意思考能力与建立良好的学习态度，让孩子真正具备『带着走的能力』，以因应未来的挑战。

如何了解孩子的潜在智慧与能力

藉由多种不同领域的题本操作演练，教师容易观察出孩子学习上的个别差异，并且藉由阶梯式难易度的铺排，让孩子自我挑战，自然就能激发出孩子的潜能。右脑开发的学习重点

右脑发展好的孩子学习特点是在光线上喜欢较温和的色系，对空间及颜色较具敏感性，富有创造力，学习是以「块状」方式处理。因此右脑学习的孩子多给予赞美与鼓励、多听音乐、多运动，学习效果自然会比较好。左脑开发的学习重点

左脑发展好的孩子学习特点是有责任感、有耐性，喜欢明亮，喜欢独自学习，学习是以「线型」方式处理。

脑力开发课程需要从幼儿时期开始

根据人类脑部生理学显示，人脑伴随着人类身体成长而成长，但是最主要的生长期却是在六岁之前的阶段；人脑的成长在满一岁时已完成人类脑型的80﹪，到六岁时则已完成了90﹪。根据专家指出人类在幼儿时，最珍贵的α学习脑波，在六岁之前是最为活跃的阶段。决定人类脑部发展最重要的脑神经元，经由α学习脑波的刺激而日益增多，这将使人类的智能超越，将来孩子在任何学习的过程都能极为顺利，不再因能力不足饱受挫折及压力甚至因而停止学习。若等到孩子的α学习脑波已趋于平缓再汲汲于让孩子学习，将会多花1倍甚至2、3倍的时间与精力。

人类脑部发展的重要性

教育学者及专家指出，人类大脑的结构分为左脑及右脑，而跟随着左右脑的发展不同，有的左脑发达，有的右脑发达，因此个人的特质与表现亦有所不同。如何了解孩子的特质与肯定孩子的优点，对于孩子较未启发的部份做有效的引导，让孩子大脑平衡发展，有效学习更成为现今最重要的课题。教导孩子知识与技能已经不是教育的重点，让孩子知道如何学习，确定孩子俱有分辨是非的判断力（Judgement Quotient），鼓励及培养孩子正面的情绪管理(Emotion Quotient)，训练孩子逻辑思考（Logic Quotient），拥有解决问题的智慧与技巧（Intelligence Quotient），发挥创意（CreativityQuotient）才是最重要的任务。

杰立卡脑力开发的教育目标

一、透过感官来学习新事物。

二、从做中去体会真意。

三、发现探索世界的乐趣。

四、给予诚心的赞美和乐趣。

五、懂得尊重与和谐的人际关系。

杰立卡脑力开发的五个坚持

一、坚持“自发性”学习。

二、坚持教师只是个“引导者”。

三、坚持“动手做”是学习最重要的指导方针。

四、坚持有系统的编序课程与掌握学习进度的个别化教学。

五、坚持安静有秩序的学习过程。

杰立卡主要知识点

小班：

形色辨别（基本颜色、形状的辨认知和初级组合）

空间概念及示意图（上下、左右、里外的空间概念及示意图）

度量关系（长短、多少的拼组及比较）

英文字母（基本字母及单词的认知）

造型组合（数块不同造型的堆叠）

平面对应（位置、形色的组合对应）

几何铺排（基本几何图形的拼组）

空间定位（泡棉上对应孔的判断）

中班：

特性合成及分解（颜色、形状二维空间的对应）

同形嵌合、异形比较（泡棉嵌合、图形差异比较）

推理穿线（穿线泡棉的隐性推理）

循环概念（图形的交替排列）

二维序列（大嘴鸟由左至右二维位置序列对应）

集合概念（示意图中的分类计数）

方位推论（图形移动后的位置及图形判断）

对应计数

大班：

乘法概念（数量分堆）

代数合计及整数分割（数字卡与熊头卡的数量合成与分配）

时间认知（钟表时间认知）除法分解（数量分堆）

特性组合（颜色、图形、数字的组合判断）坐标（二维坐标数字空间对应）

认识及换算钱币（币值认识及大小换算）

路径网络（房屋的连接与通道）

**第三篇：蒙特梭利**

1、以儿童为中心 反对以成人为本位的教学观点，视儿童有别于成人的独立个体。

2、“不教的教育” 蒙台梭利反对以教师为中心的填鸭教学，主张由日常生活训练着手配合良好的学习环境、丰富的教育，让儿童自发地主动学习，自己建构完善的人格。

3、把握儿童的敏感期 0-6岁的幼儿在特定的时期会出现特定的喜好倾向，若顺着敏感期学习该特性，即可获得最大的学习效果。

4、教师扮演导师的角色 一般称蒙氏教师为启导员，他必须对孩子的心灵世界有深刻的认识与了解，对于孩子发展状况了如指掌，才能提供孩子适时、适性地协助与指导。

5、完全人格的培养 蒙氏教育的最终目的是协助孩子正常化。透过环境的设计，教具的操作，使孩子一步步建构完善的人格。

6、尊重孩子的成长步调 蒙氏教育要求教师根据儿童发展的进程，对不同特点的儿童进行因材施教，不搞“一刀切”式的教育。

7、混龄教育 让一岁到六岁的孩子在一起，可使较小的孩子有不同年龄层的模仿对象，而较大的孩子则可以从帮助年幼的儿童中增强自己的知识和能力。

8、丰富的教材与教具 蒙台梭利教具非常丰富，但这些教具并非是教师用来教学的工具而是孩子工作的材料。孩子透过这些工作，从自我重复操作练习中建构完善的人格。

9、屏除单一奖惩制度 蒙氏教学尊重儿童，培养孩子正在萌芽的尊严感。

10、爆发的教学成果 蒙氏教育尊重孩子内在的需求，让孩子适时、适性的成长，短期内不易察觉成果，但却会在某一时间以爆发的形式，彰显出孩子内在的心智发展水平。

二、自由―――蒙台梭利教育法的基础 自由是蒙台梭利教育法的基本原理。蒙台梭利在教育上公认的贡献之一就是为自由下了明确的定义蒙台梭利称她的教育方法是“以自由为基础的教育法”，其教育又被称为“自由研究的教育。”因此把握“自由”的内涵是了解蒙台梭利教育方法本质的前提。

一、关于自由 蒙台梭利认为，自由是儿童可以不受任何人约束，不接受任何自上而下的命令或强制与压抑的情况，可以随心所欲的做自己喜爱的活动。生命力的自发性受到压抑的孩子绝不会展现他们的原来本性，就像被大头针钉住了翅膀的蝴蝶标本，已推动生命的本质。这样，教师就无法观察到孩子的实际情形。因此，我们必须以科学的方法来研究孩子，先要给孩子自由，促进他们自发性地表现自己，然后加以观察、研究。这里所谓的给孩子自由，不同于放纵或无限制的自由蒙台梭利说：“让孩子学会辨别是非，知道什么是不应当的行为。如任性、无理、暴力、不守秩序及妨碍团体的活动都要受到严厉的禁止，逐渐加以根绝，必须耐心的辅导他们，这是维持纪律的基本原则。”事实上，放纵孩子绝对不能得到真正的自由。

二、关于纪律 蒙台梭利认为纪律是一种积极的状态，是建立在自由的基础之上的。一个人如像哑巴那样的安静，像瘫痪的人那样的一动不动，不能算是有纪律的，这种人是在被“消灭”。积极的纪律包括一种高尚的教育原则，它和由强制而产生的“不动”是完全不同的。她说：“一般学校给每个儿童都指定一个位置，把他们限制在自己的板凳上，不能活动，对他们进行专门的纪律教育，要求儿童排队，保持安静等等。这样的纪律教育是不可能达到目的的。因为纪律的培养不能靠宣传和说教也不能靠指责错误，而是在自然的活动中发展起来。”她认为儿童的活动应当是自愿的，是一种自然的潜在趋势，不能强加给他们。重要的是使儿童在活动中理解纪律，由理解而接受和遵守集体的规则，区别对和错。因此，真正的自由也包括思考和理解能力。她多次强调一个有纪律的人应当是主动的，在需要遵守规则时能自己控制自己，而不是靠屈服于别人。在蒙台梭利学校的活动室内，允许儿童自由地活动、交谈、交换位置，甚至也可以按自己的意愿移动桌椅。她认为这种自由不仅是学习的需要，也是生活的需要。在教室里的儿童有目的地、自愿地活动，每个人忙于做自己的工作，安静地走来走去，有秩序地取放物品，并不会造成混乱，因为他们懂得安静和有秩序是必要的，并且知道有些活动是被禁止的。儿童在这种环境中逐渐成长，自然会注意自己的行动，长此下去，就会养成遵守纪律的好习惯。

三、有准备的环境 蒙台梭利十分重视环境，她说：“在我们的学校中，环境教育儿童。”并认为环境是重要的教育内容，而且教育方法的许多方面亦由环境决定。儿童需要适当的环境才能正常的发展，完善其人格。然而，多数儿童在一般情况下并不是生活在适当的环境中。儿童天性亲近自然，但是，伴随着文明的发展自然却距离儿童越来越远了。他们居住在以成人为本位的世界中，身边的一切对他们来说，其规格、重量及形态都是不完全相适宜的，难于随心所欲的操作。“有准备的环境”是为了让精神处于胚胎状态的儿童能够顺利成长，而将秩序与智慧等精神食粮的环境预备好。对六岁以前的儿童而言，成人的环境与儿童的环境在大小及步调上相差悬殊，因此儿童在活动时须时时依赖成人协助。但是儿童一直都依赖成人的协助便无法完成应有的成长，不能支配自己的生活、教育自己、锻炼自己。如果没有理想的环境，儿童就无法意识到自己的能力，这样永远无法脱离成人而独立。因此，蒙台梭利根据儿童六岁以前的敏感期与吸收性心智，创设一个以儿童为本位的环境，让儿童自己生活。这个环境是“有准备的环境”其意义并不仅只是环境，而是儿童不久将要面临未来世界及一切文化的方法与手段，因此他必须具备如下条件。

1、充分发挥儿童的节奏与步调 儿童与成人在心理和生理方面差异悬殊，成人在一小时内的认知和感觉与儿童所经验到的截然不同。儿童以其特有的步调感知世界，获得很多成人无法想象的事情。儿童特有的节奏已成为他们人格的一部分。成人在复杂、多变的文化环境中生存时，必须愈加保护儿童特有的“节奏或步调”所需的环境。

2、给儿童安全感 人类的孩子比其他动物的成熟要来的迟，因此他们更需要庇护，当孩子的身体感到危险时，用温柔、鼓励的眼神关爱孩子，才能使他们自由、奔放地行动。

3、可自由活动的场所与用具 儿童必须依靠运动来表现其人格，尤其是他们的内心一定要与运动相结合，才能够充分获得发展。因此，需要能让儿童持续接触东西一一收集、分解、移动、转动、变换位置等可自由活动的用具与场所。

4、美对儿童是非常具有吸引力的，儿童最初的活动是因美引起的，所以在儿童周围的物品，不论颜色、光泽、形状都必须具有美的感觉。

5、必要的限制 儿童的周围不可有太多的教材或活动的东西。太多的东西反而使儿童的精神散乱迷惑，不知该选择何种教材或从事何种活动。以至不能将精神集中在对象物上。为避免儿童做不必要的活动，而导致精神疲惫、散漫、教材及活动必须有某种程度的限制。

6、秩序 儿童的秩序感以两岁为高峰，其后的数年间，儿童的秩序是极特殊的，这个时期秩序感与儿童的关系就象鱼和水、房子与地基。事实上，儿童会以秩序感为中心，运用智慧，进行区分、类比的操作，将周围的事物加以内化。要是没有秩序的话，一切事物将产生混乱，儿童会因而失去方向感。所以，秩序必须存在于有准备的环境中的每一部分。

7、与整个文化有连贯性 所谓“秩序存在于有准备的环境中的每一部分”，就意味着秩序应包含于拓展儿童智慧的教材中。这种秩序可使儿童朝真实且正确的“工作”去努力，也就是儿童能真正认真地去进行“真实的生活”。能够独立专注于自己世界内活动的儿童，才能真正在下一个阶段的成人世界中活动。而秩序应表现?quot;有准备的环境“中与成人的文化世界相连贯。附：蒙台梭利关于”生命与环境“关系的描述： ”整个环境（颜色与光泽、形状的调和等，儿童周围的全部）具备了吸引儿童的性质这种情形与自然界中，花朵与鲜艳的颜色吸引昆虫来吸取藏在花朵中蜜一般“ ”这瞬间，儿童会用耳朵倾听最能刺激他活动欲的事物。就像在草原上的花朵会竭力以香气色泽来吸引昆虫，而昆虫为了生存也必须尽力去寻找花朵一般“----《童年的秘密》

四、蒙台梭利对教师的要求

1、教育儿童的前提首先要了解儿童

2、教师的精神状态比技能更重要

3、机警、稳重、耐心、爱心、谦虚

4、不以自己的智慧代替儿童的智慧

5、对进步慢的儿童要有无止境的耐心

6、在观察的同时耐心等待，充满乐趣执着的观察儿童蒙氏教师的物质

1、谦卑的态度

2、站在别人的角度考虑问题

3、是环境的创设、保护者、也是儿童的沟通者

4、是观察者、引导者、不是主导者

5、是家长的沟通者

6、接受自己，接受别人

7、活泼的与儿童在一起，但不能把自己作为教室的中心点

8、热心、爱心、耐心、尊重心、责任心

9、机警、思维敏捷

10、动作优雅迷人，外表整洁，品质高贵

11、善于聆听儿童的心声

五、蒙氏教师与传统教师的共同点与不同处 共同点

1、以儿童为中心

2、充满爱心，敬业精神

3、尊重儿童，不体罚

4、具有提高自身修养的愿望

5、严于律已，做示范

6、注意发展幼儿潜能兴趣

7、重视家庭教育

8、创设温馨的环境

9、善于评价，改正不足 不同点： 蒙氏教师 传统教师

1、个案指导，详细纪录

2、正面引导，积极辅导

3、尊重的多，不做过多干涉

4、引导者，辅导者角色

5、让幼儿自由选择支配时间

6、让幼儿宽松自由，自我超越

7、心境平和，全身心投入

8、根据需要创新教具

9、引导孩子自由选择学习内容

10、让幼儿放开自我发展

11、平等的爱

12、爱心，耐心，尊重融于行动 集体巡回指导，一般纪录强调负面行为多把自己的能力强加给幼儿权威角色浓让幼儿随着教师走评比的多，制造竞争氛围忙于其它，不能静心集体购置玩教具说的多，教的多保护多，限制多偏爱现象多说话多，帮助多，替代多

六、仅有一次特别的生命力 掌握幼儿的九大敏感期 敏感期是自然赋予幼儿的生命助力 如何运用这股有效动力 帮助孩子完美成长，正是成人的职责 八个月大的东东，喜欢在地上爬行，但他老爱拾地上的小东西往嘴里放，妈妈十分担心，只好打他的手心，威吓他不行。王家上个月搬家，两岁的宝宝却是一进屋子就涕哭不止，不论妈妈如何哄骗都不能安静。上述现象，是否在您养儿育女的过程中似曾相见？可惜许多父母不是没有发觉，就是觉而不察，亦或觉而不知如何进一步帮助孩子，以至错失了幼儿独有的生命力。何为敏感期？ 孩子人呱呱落地到会走路、说话、吃饭、写字……，孩子一切从头开始，是如何完成这件”看似不可能的任务“？以适应这个复杂的世界。那是因为自然赋予正在发育成长中的生命特有的力量。蒙台梭利指出助长儿童发育的动力有二：一是敏感力，二是吸收性心智。其中敏感力是指一个”人“或其他有知觉的生命个体在生命的发展过程中，会对外在环境的某些刺激产生特别敏锐的感受力，以至影响其心智的运作或生理反应，而出现特殊的好恶或感受，这种力量的强弱，我们称这之为”敏感力“。当敏感力产生时，孩子在内心会有一股无法抑制的动力，驱使孩子对他所感兴趣的特定事物，产生尝试或学习的狂热，直到满足需求或敏感力减弱，这股力量才会消逝，蒙台梭利称这段时期为”敏感期“，有些教育家则称为学习的关键期或教育的关键期。敏感期一词是荷兰生物学家德·弗里在研究动物成长时，首先使用的名词，后来蒙台梭利在长期与儿童的相处中，发现儿童的成长也会产生同样的现象，因而提出了敏感期的原理，并将它运用在幼儿教育上，对提升幼儿智力有卓越的贡献。掌握九大敏感期 根据蒙台梭利对婴幼儿的观察与研究，可以归纳出以下九种：

一、语言敏感期（0-6岁）婴儿开始注视大人说话的嘴型，并发出呀呀学语的声音，就开始了他的语言敏感期。学习语言对成人来说，是件困难的大工程，但幼儿能容易的学会母语正因为儿童具有自然所赋予的语言敏感力。因此，若孩子在两岁左右还迟迟不开口说话时，应带孩子到医院检查是否有先天障碍。语言能力影响孩子的表达能力。为日后的人际关系奠定良好的基础。

二、秩序敏感期（2-4岁）孩子需要一个有秩序的环境来帮助他认识事物、熟悉环境。一旦他所熟悉的环境消失，就会令他无所适从，蒙台梭利在观察中，发现孩子会因为无法适应环境而害怕、哭泣，甚至大发脾气，因而确定”对秩序的要求“是幼儿极为明显的一种敏感力。幼儿的秩序敏感力常表现在对顺序性、生活习惯、所有物的要求上，蒙台梭利认为如果成人未能提供一个有序的环境，孩子便”没有一个基础以建立起对各种关系的知觉“。当孩子从环境中逐步建立起内在秩序时，智能也因而逐步建构。

三、感官敏感期（0-6岁）孩子从出生起，就会借着听觉、视觉、味觉、触觉等感官来熟悉环境、了解事物。三岁前，孩子透过潜意识的”吸收性心智“吸收周围事物：3-6岁则更能具体的透过感官判断环境里的事物。因此，蒙台梭利设计了许多感官教具如：听觉筒、触觉板等以敏锐孩子的感官，引导孩子自己产生智慧。您可以在家中用多样的感官教材，或在生活中随机引导孩子运用五官，感受周围事物，尤其当孩子充满探索欲望时，只要是不具危险性或不侵犯他人他物时，应尽可能满足孩子的需求。

四、对细微事物感兴趣的敏感期（1.5-4岁）忙碌的大人常会忽略周边环境中的细小事物，但是孩子却常能捕捉到个中奥秘，因此，如果您的孩子对泥土里的小昆虫或您衣服上的细小图案产生兴趣时，正是您培养孩子巨细靡遗、综理密微习性的好时机。

五、动作敏感期（0-6岁）两岁的孩子已经会走路，最是活泼好动的时期，父母应充分让孩子运动，使其肢体动作正确、熟练，并帮助左、右脑均衡发展。除了大肌肉的训练外，蒙台梭利则更强调小肌肉的练习，即手眼协调的细微动作教育，不仅能养成良好的动作习惯，也能帮助智力的发展。

六、社会规范敏感期（2.5-6岁）两岁半的孩子逐渐脱离以自我为中心，而对结交朋友、群体活动有了明确倾向。这时，父母应与孩子建立明确的生活规范，日常礼节，使其日后能遵守社会规范，拥有自律的生活。

七、书写敏感期（3.5-4.5岁）

八、阅读敏感期（4.5-5.5岁）孩子的书写与阅读能力虽然较迟，但如果孩子在语言、感官肢体等动作敏感期内，得到了充足的学习，其书写、阅读能力便会自然产生。此时，父母可多选择读物，布置一个书香的居家环境，使孩子养成爱书写的好习惯，成为一个学识渊博的人。

九、文化敏感期（6-9岁）蒙台梭利指出幼儿对文化学习的兴趣，萌芽于三岁，但是到了六至九岁则出现探索事物的强烈要求，因此，这时?quot;孩子的心智就像一块肥沃的田地，准备接受大量的文化播种。成人可在此时提供丰富的文化资讯，以本土文化为基础，延伸至关怀世界的大胸怀。敏感期的教育重点 敏感期是自然赋予幼儿的生命助力，如果敏感期在内在需求受到妨碍而无法发展时，就会丧失学习的最佳时期，日后若想再学习此项事物，尽管要付出更大的心力和时间，成果也不显著。而如何运用这股动力，帮助孩子更完美的成长，正是成人的职责。以下几点建议，可以帮助父母及时把握孩子的敏感期：

1、尊重孩子为有能力的个体 孩子是具有能力的天生学习者，他们会寻着自然的成长法则，不断地使自己成长为”更有能力“的个体，这是父母首要改变的观念。

2、细心观察敏感期的出现 每个孩子敏感期的出现并不同，因此，成人必须以客观的态度细心观察孩子的内在需求和个别特征。

3、布置丰富的学习环境 当成人观察的孩子某项敏感期出现时，应尽力为孩子准备一个满足他成长需求的环境。

4、鼓励孩子自由探索 当孩子获得了尊重与信赖后，就会在环境中自由探索、尝试。

5、适时协助而不干预 当孩子热衷于有兴趣的事物时，大人”应放手让孩子自己做“避免干预，但并非要丢下孩子完全不管，而是适时予以协助指导。心灵的火焰 蒙台梭利形容”经历敏感期的孩子，其无助身体正受到一种神圣命令的指挥。其小小心灵也受到鼓舞。\"敏感期不仅是幼儿学习的关键期同时也影响其心灵、人格的发展，因此，成人应尊重自然赋予儿童的行为与动作并提供必要的协助，以避免错失一生仅有的一次特别生命力

**第四篇：蒙特梭利**

蒙特梭利心得

07年4月，通过观察和了解，我将满3岁的儿子送到了机关幼儿园蒙特梭利班，两年来在蒙氏班在3位老师细心教育和呵护下，有了很大的改变，这不仅培养他们的自信心和责任感，更重要的是开阔了孩子的视野。

蒙特梭利重视孩子的早期教育和智力的开发，从游戏中学习，获得乐趣学到东西。而且有些东西在实践上也得到了运用，使我内心感触很大。我觉得蒙特梭利其实是一个很好的平台，教会我们怎样能更快的进入到孩子的世界里，了解孩子的想法。蒙氏教育的灵活性、多样性、科学性、独特性使我的孩子在潜移默化的氛围中受到了更加广泛的教育。他以引导求知的方式为主，尊重孩子的好奇性、创造性，老师在此过程中引导孩子探索并校正其认识的方向。老师根据孩子的爱好、兴趣、性格制定了相应的教育计划，把 孩子分成几个层次来使用教具，在参加几次班里的亲子活动中看到在老师展示完工作后，孩子会选择自己喜欢的工作独立完成，老师扮演协作者的角色。当孩子把工作完成后，老师会做出相应的评价，孩子们也为自己能独立完成工作而感到自豪。

蒙氏教育还注重孩子品德、礼仪教育，使孩子懂礼貌、有

爱心。一次在吃饭的时候，儿子对我说：妈妈，我看见一个（只）可怜的小狗，妈妈它够可怜的了，（我很吃惊，儿子会用可怜来形容它）。我看了一眼儿子，见他眼中饱含泪水。就说：你想养它吗？他说嗯。我说不行啊，你现在太小了，不能养它，等你10岁了妈妈就让你养。你可以去送点吃的给小狗好吗？儿子很不情愿的点点头。我感到很是欣慰，虽然他很不情愿，但我也很高兴，这在以前他定要大哭大闹的。这说明儿子理解了我，更重要的是他有一颗爱心，作为妈妈我很感动。

在这两年的幼儿园生活中，我们全家都感谢蒙五班的老师对孩子的关心与教育，同时也为他今天的成长感到欣慰，让我们共同努力，让他成长为一位独立自主、懂礼貌、有爱心的好孩子，在他的幼儿园成长过程中有一个值得留恋的金色的童年。

2024-10-13

隋耀漾家长

**第五篇：蒙特梭利**

蒙特梭利（Montessori）教学法

蒙特梭利教育法是风行欧美最先进、最科学、最完善的学前教育方式之一，是由意大利教育家玛莉亚·蒙特梭利博士倾其毕生精力所创造的。她的独特魅力源于对儿童的充分研究与了解，遵循儿童成长的自然法则，蒙特梭利以自然科学和人文科学两方面的素养，配合孩子各阶段的成长，设计了各种教材、教具。让儿童在预备好的环境中自由学习，丰富儿童的生活经验，激发儿童潜能，在宽松、愉快的环境中建构独立、自信、专注和创造等能力，为将来孩子的成长打下良好的素质基础。蒙特梭利教学法经百年的研究和推广取得了丰硕的成果，其理论不断的完善和发展，教具不断的丰富，得到世界各地幼教界的普遍推崇和认同。蒙特梭利十大教学特点

1、以儿童为中心 反对以成人为本位的教学特点，视儿童为与成人有别的独立个体，有如毛毛虫和蝴蝶在形态上不一样。

2、不教的教育 六岁前的幼儿还没有认识、辨异的能力，不适合说教的教育。因此蒙氏反对以教师为中心的填鸭教学，主张由日常训练着手，在配合良好的学习环境，丰富的教具，让儿童自发性的主动学习，自我教育。

3、把握儿童的敏感期 零到六岁的幼儿随着成长，会出现特定的喜好倾向，称为“敏感期

”若在此敏感期学习该特性，让儿童顺着敏感期掌握最佳的学习良机。

4、教师扮演协助、启导的角色 教师的工作是观察儿童的内心需要，为他们设计环境，并示范教具的操作，在依儿童的个别差异因材施教，提供适时的引导。这种不教的教育能使师生关系和谐，儿童自然能愉快学习。

5、着重智慧的品格的养成 幼儿教育的本质与意义是在帮助幼儿的生命完美成长。因此，蒙氏极力主张幼儿教育的目的不是为入小学准备，而是为他们的一生奠定智慧和品德的基础，培养他们终生学习的习惯。

6、尊重儿童的成长步调 蒙氏科学幼教没有课表，不划分上下课时间，让儿童寻着内心的需求，自由的专心工作。蒙特梭利认为，孩子的专心时刻如果被打段，会养成孩子虎头蛇尾的习性。反之，这种经重复练习而延长工作的时间，则能培养孩子重要的良好习性—专心和耐力。

7、混龄教学 不同年龄儿童会彼此模仿、互相学习，并可养成儿童兄友弟恭、乐于助人的良好社会行为。

8、丰富的教材与教具 这些教具并非是教师用来教学的“教”具，而是儿童工作的材料，主旨在诱发儿童由浅入深的自我重复操作发展到自我教育。

9、摒除奖惩制度 蒙特梭利经长期的观察发现儿童对奖惩并不在乎，传统的奖惩制度是成人主控儿童的一种手段，蒙氏教学则尊重儿童的选择，让儿童有自动自发的学习意愿与需求。

10、教学成果常以爆发的方式呈现出来基本能力（养成和塑造基本品格）：专注、独立、秩序、坚持、合作、宽容、创造、毅力 基本内容：观察、判断、鉴别、识别、归纳、推理、逻辑分析 蒙氏科学幼教以循序渐进的自我教育方式训练儿童，因此在短期内不易察觉学习成果，但确常以爆发的力量突然显现内在心智的成长。

1、玛丽亚．蒙特梭利是谁？

她是一位意大利籍的医生和教育家；也是第一位在意大利国内获得医学博士学位的女性。在本世纪初期，她透过长期对儿童的观察而提出的教育方法，不仅改变了当时人们对儿童教育的看法与作法，也深深影响了后代。她将其一生贡献于儿童教育。当她在1952年辞世时，已备受世界各地的瞩目与尊重。

2、她为何要提出[蒙特梭利教学法]？

蒙特梭利女士经过多年科学化的观察，她发现传统学校在下述两方面犯了严重的错误

：一是孩子的学习开始得太晚；二是孩子被迫融入以大人尺度为基准的世界。因此，她的教学法特别着重在提早发觉孩子的潜力，以及创造一个完全配合孩子学习需求的环境。

3、什么是[蒙特梭利教学法]？

它是一种科学的观察方法，是以科学的角度去观察孩子的需求与学习能力。当孩子在0～3这段无意识学习状态时期，完全未受成人影响之前，是他的学习力最完整的时期。因此，当孩子置身在一个透过感官及动作从事学习的预备环境中（教室）时，他的需求、欲望和潜力便自然流露出来了。

4、[敏感期]是什么？

蒙特梭利博士观察到，孩子在某段年龄期间，会对某种特定技能表露出强烈的兴趣及学习能力。她称这种现象为「敏感期」。

5、请为[敏感期]举例说明

以语言的敏感期为例，它出现在孩子生命的头四年，而孩子也是在这段期间学会讲话的。在语言敏感期间，孩子为了征服学习语言的棘手问题，其所流露出的坚持、精力和智能令人讶异，但这些状态将不会在他往后的生命中再次出现。换言之，一个已经经历过语言敏感期的成人，当他要再学习另一种语言时，绝不可能像他在敏感期间学习母语时那般地容易。此外在孩子生命中的头几年，他还会对秩序、精确的动作、感官的刺激、和人相处等，显露出同等强烈的热爱，蒙特梭利博士称这些现象为 [秩序敏感期]、[动作敏感期

]、[感官敏感期]以及[社会性发展敏感期]。由于孩子的脑部发展是在八岁时完成的，蒙特梭利博士所观察的敏感期都是在此之前出现。而这些有助于孩子成长的敏感期，也已被近代有关脑部结构及发展的研究所证实。

6、蒙特梭利教具背后的教学理念是什么？

每一种蒙特梭利教具都是感官导向的教具；它们均依循同一个设计原则：带领孩子不自觉地从简入繁、从具体到抽象地学习。所有教具的设计还能让孩子在操作中自我检查错误；因此，当错误产生时，孩子不但可以自我察觉到，还可以完全不需要他人帮助而改正过来，这种系统化的学习方法，可确保孩子在每一个学习阶段的成功。这种「能力产生信心、信心再产生能力」的循环，将会推动孩子不断的求知欲及工作欲望。

7、蒙特梭利教学法是否给予孩子足够的空间发展期创造力？

特梭利博士深信，孩子的学习必须是建立在对真实事物认知的累积上；而其创造力则是从孩子对周围真实事物的种种印象中所培养出来的。也就是说，只有在孩子拥有了对真实事实的印象后，才有可能发展出有意义的创造力。

8、在蒙特梭利教室里，孩子的社会性发展是否得到应有的重视？

蒙特梭利博士确信，在孩子尚未具有完整的自我意识之前，太强调其社会性发展是徒劳无功的。因此，蒙特梭利的学习活动会以协助幼儿展露自我及发展潜力为先。只有在孩子清楚地意识到自己是不同于别人时，他才会知道如何善用和他人分享、合作及互相尊重的机会。

9、混龄班的益处有哪些？

在满足每一位孩子因个别发展而产生的个别需求方面，混龄班的灵敏度比传统的分龄班要高出很多。同一位孩子，也许在某项学习上需要和比他年长的同伴一起工作，而在另一项学习上，则和较年幼的孩子一起比较妥当，但是，他还是需要和同年龄的孩子相处，才符合本身的社会化。也只有在混龄班的架构下，孩子才可能拥有以下的自由：选择自己喜爱的工作、依照自己的速度进度、独立地工作或是寻求同伴的合作

10、蒙特梭利教室一班应有几位学童？

蒙特梭利教室一班通常可以容纳30--35位的幼儿。只要孩子之间的年龄层差距适当，而孩子们又具有足够的独立性，孩子互为彼此的老师将可成真。

11、老师在蒙特梭利教室中所扮演的角色？

在蒙特梭利教室中，老师担任的角色包括：引导者、观察者、教室环境的维护者，并且让孩子透过本身的活动达到自我教育的机会。老师费心地准备教学环境，加入具有挑战性、能引发孩子兴趣的教材，而删除对孩子学习形成障碍的成分；她示范教具操作的方法，鼓励孩子亲身去尝试；时常观察孩子的工作，协助孩子克服困难，并在需要的时候，重新调整孩子的注意力或兴趣点。

12、什么是蒙氏教育的自由观？

[自由]是蒙氏教学的一个终点目标，而不是一个起始点。一个真正自由的孩子已经能够慢慢展现潜能，比较喜欢自行思考解决问题，但是在必要的时候，也能够请求协助，并且接受指导。一个不能自律、未经琢磨的孩子并不自由，他不但是随自己内在欲望所控制的奴隶，而且还会过度地依赖别人。一个真正自由的孩子，长大后顺理成章地成为一位自由的大人。随心所欲并不能让他自由，教导他如何去做正当的事才能让他明白自由的真谛。

13、什么是蒙氏教育的纪律观？

蒙特梭利所谓的纪律是一种[内在的自律]----这是发自孩子对蒙特梭利工作的兴趣而培养出对自我的行为控制。蒙特梭利博士曾说过，很多所谓缺乏自绿的孩子，实在是因为缺乏适当的激励而心生挫折；如果把他们放在她所预备的蒙特梭利环境里，假以时日，应该会快乐些，也可学会些许的自我控制。

14、几岁是孩子恰当的入学年龄？

理想的年龄是三岁。年龄稍长的孩子恐怕已错过许多宝贵的[敏感期]，而无法蒙氏教育所能给予的最佳训练。

15、学龄前的幼儿教育是不是一项好的投资？

现代教育家已经了解：不良的学习动机和工作习惯根源于孩子早期的学习经验和环境

。如果幼童自然流露出的学习欲望受到适时的鼓励与满足，就能奠定日后成功的基础。

16、蒙特梭利教师师资培训的内容为何？

蒙特梭利师资训练中心遍布世界各地，内容包括理论课程、熟练教具操作、教室观察，以及实习经验。部分训练中心也在假期中开设研习班。

17、在中国的蒙氏教育推动者，是否熟悉现今幼教界的最新实验与发现等信息？

沿袭玛丽亚．蒙特梭利的实用和实验教学传统，蒙氏教育者应该熟悉并且幼教界最新的研究成果。老师应该与其它领域的教育家互相交换意见，并且更要鼓励蒙氏教师去学习对本身或学校有益的课程。如果新的教学方法和技巧不但能让孩子受惠，更与蒙氏教育精神相契合，老师就应该将它们带进教室里。

18、家长应该如何与蒙氏教育相互配合？

家庭不应该是学校的延伸。孩子和父母之间互爱互重的亲情关系就是孩子日后成长最需要的根基。孩子在学校的活动可以用下列的方式加强：允许孩子参与家事活动，让孩子更方便自我料理，偶尔放慢并迎合孩子的生活步调，忍受学习过程中所犯的错误，以及维持一致的管教方式。蒙氏教育的目的旨在于：协助孩子发展各方面的潜能、基本常识、思考方式、人格教养，以及培养孩子天生的学习本能。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找