# 最新从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字(十篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-08-30

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇一这是鲁迅的散文集《...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇一**

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的快乐，甚是打动人心。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”，这些景色，不仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么快乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不快乐，而让人觉得是另一种趣味。“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事?……”这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对“怪哉”的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是最大的成功。

鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。

扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲……这是谁没有的童年?课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题……又有谁的童年没经历过呢?可是，又有多少童年留在心底?又有多少童年被遗忘?童年，留不住，最后只洒落在记忆的长河上。

人生固然是美好的，可怎样去感受，怎么去理解这些美好呢?文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。或是记忆，或是怀恋，总是美好的，就算是曾经瑕疵。悠悠童年，承载着太多的美好和思念，我们真应当去好好感受。

我再次拿起了《朝花夕拾》，读起了《从百草园到三味书屋》，像是走进了百草园，走进了三味书屋，走进了童年……

**从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇二**

妈妈为我买了一本书——《从百草园到三味书屋》，一拿到这本书，我就翻开书津津有味地看了起来。

从书里，我看到了大鼻子等许多孩子的穷苦生活。我们很难了解到他们——一些身无分文的苦孩子，如何独自在那繁华、广大的大上海里谋生，要知道那是多么不容易啊!看着他们的生活，我像吃了还未成熟的草莓，心里——酸极了。像大鼻子，他小小年纪本应睡在软绵绵的床上听妈妈给他讲故事，本应在烧得旺盛炕前烤手取暖，本应吃香喷喷的饭菜和伙伴们一起上学……可是，他没有，他没有过这个年纪本该享有的幸福生活。他没有温馨的家，没有挚爱的家人，没有名字……他只有别人吃剩下的残渣，他只睡硬邦邦的地板……这多么令人心酸。相比之下，我们这些口含金汤勺的小公主、小少爷是何等的幸福呀!但我们却不珍惜，浪费粮食、挑食、不满足……我们真是身在福中不知福呀!他们真是太可怜了!

但是，当我看到他们成群结队地举旗保卫祖国，发扬爱国精神。我就被震撼了，这需要多大的勇气呀!当大鼻子把钱袋拾回给那位学生，我又被震撼了，大鼻子变得懂事了!于是，我就相信，他们一定能反抗成功，过上幸福美好的生活，因为我感受到了人间里的爱!他们怀着各种各样的爱，汇集在一起，就形成了一条爱的河流，他们都为自己的爱起来反抗，为自己美好的生活而竞争!他们流血流汗，他们的遭遇惨不忍睹，他们有多少人失去家，失去亲人，又有多少人大半年也不能回家一趟呢?但是他们坚持、反抗，虽然被“拒绝”时辛酸的一幕使人落泪。但是他们依旧坚持、反抗，为美好的明天而奋斗，他们的努力见证了我们现在的美好生活，他们的爱世世代代传承给我们!

我不仅看到了人类的爱，我还看到了大自然的爱。

童话中美丽的仙子与鸟儿吟唱，与花朵舞蹈，与小动物们相亲相爱的美丽景象，在碧草如丝的原野画出一道优美精致的风景线，与悦耳的音乐交融，这是多么如诗如画如仙境一般的情境呀!这真是一种温柔的欢乐的爱。

合上这本书，我久久地感受，藏在书里的，还有在这个世界上的如巧克力一般丝滑醇厚的爱。

**从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇三**

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。

曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。

我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中;小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，因野上了造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

**从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇四**

鲁迅先生写的《朝花夕拾》回忆了鲁迅以往的事，其中有一篇令我迟迟不能忘怀。这篇讲的是鲁迅小时候家有一个百草园，那里有菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹、蝉、黄蜂天子(云雀)、泥墙根……

鲁迅先生在描写百草园的时候，用了很多手法，比如拟人等，但是鲁迅先生用拟人的手法略多一点，比如把蟋蟀在鸣叫写成在弹琴。这样现的更美啦，令我在读的时候脑海里不禁浮现出当时蟋蟀在弹琴、油蛉在低唱的美丽情景，让我们有无限的向往。

鲁迅先生在文中写了长妈妈讲的一个故事，文中那个读书人在纳凉的时候被妖蛇所纠缠。后一位和尚救了他，收了妖蛇。在文末鲁迅先生还写了教训——倘有陌生人叫你的时候，千万不要回应，我绝的，虽说这个故事有点迷信，但是这样子的话，我们也就会乖乖听话了(就类似于以前妈妈总是说不听话的小孩子会被狼吃掉)。

读完全文，我不禁被当时老师觉得学生不应该问课外的问题所感到疑问，课外的疑问也是问，为什么就不能问呢?

在他们读书的时候，虽有不听话的人，但是在鲁迅先生的笔下，还是蛮好的。

ade是德语再见的意思，我不禁佩服鲁迅先生的外文水平，我合适不想也想像他那样，德文等语言样样精通呢?

鲁迅先生真不愧是一代伟人文章写的是那么完美啊!充满魅力的百草园!

**从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇五**

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这里便是鲁迅先生的作品《从百草园到三味书屋》中的百草园了。鲁迅先生在文中说到“其中似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园。”在我看来，那里也是我心驰神往的乐土。单单是他“不必说”，“也不必说”的景色，就已经让我眼花缭乱了。

在细致描写的“短短的泥墙根一带”更是使我目不暇接，似乎身在其中。我仿佛听到了油蛉的低唱，蟋蟀的弹琴;看到了蜈蚣、斑蝥、何首乌;尝到了又酸又甜的桑葚。而后，我又和小鲁迅一起听长妈妈讲了美女蛇的传说，尽管以我现在的年龄已经知道这是大人教小孩子不要随便和陌生人说话而编出的故事，但仍然为书生捏了一把汗，也慨叹飞蜈蚣的魔力。“冬天的百草园比较的无味”，但正是捕鸟的好时候。

这段描写给我的启发很大，作者连用了扫、支、撒、系、牵、拉、罩等准确的动词把捕鸟的全过程生动形象地展现在了读者的面前。丰富多彩的百草园让童年鲁迅流连忘返，但到了上学的年龄，他便被送到了全城中被称为最严厉的书塾——三味书屋当中。老师是本城中极方正，质朴，博学的人。这里的颜色灰暗、陈设简单，每天的生活便是读书，正午习字，晚上对课。“先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。”

比起百草园来，这里的生活显得单调枯燥，但是我想，正是在这里鲁迅先生打下了很好的文学基础，他的人生有了新的启航。尽管《从百草园到三味书屋》写在八十多年前，但少年鲁迅对大自然的热爱，对知识的追求，天真、幼稚、欢乐的心理和我们有着很多的相同之处。

在成长的道路上，美丽的风景，快乐的游戏会使我们感到愉快和轻松。但克服困难、持之以恒同样会让我们得到成功的喜悦。

**从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇六**

《从百草园到三味书屋》描述了鲁迅先生儿时在家中百草园得到的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。

鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，表达了鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。

文中充分描绘出百草园这个荒园充满着无限的乐趣，那么有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子“云雀”，忽然从草间直窜向云宵里去了”，这里无疑是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。

当鲁迅先生到了要上学的时候，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生的老师家的书房。

进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的工作。鲁迅先生和同窗们经常到屋后去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由，快活。

鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建私熟教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

**从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇七**

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太多，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：人都到哪里去了……

细读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然、向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。

在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没有发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊套在指甲上做游戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。

我家在农村，房屋四周有一大片田野，小时候，总去享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱中。小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻居家串门了，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无限快乐之中。

我多想去百草园和三味书屋去看看呀!

**从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇八**

细读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，享受着字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童趣。仿佛就像看到了幼年的鲁迅先生，趁大人不注意，钻进了百草园。与昆虫为伴，采摘野花野果，与伙伴一齐捕鸟，虽然总捕不到很多;又常听保姆长妈妈讲故事，因十分害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不住心中的孩子气，当读书入神时，却没发现学生们正在干着各式各样的事，而鲁迅正聚精会神地在画画……

三味书屋，是一个让人厌恶的地方，跟百草园来相比较，三味书屋真是个烂地方。然而老先生我自认为还是不错的，因为还是实事求是，并没有什么不懂装懂。三味书屋有时候好，有时候不好，好的是能够让我们学习到更多知识，不好的事把我们“捆绑”了起来。

实际上两个地方是透过明显的比较，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，写出了小孩子们对于三味书屋的厌恶。这只但是是我自我的认为，但是我也认为有另外一种想法，就是写和统一的方式。写出了在欢乐的百草园生活中也同样对于读书的追求。但是仍然不明白鲁迅先生到底是一个什么样的想法。

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，期望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不期望被父母，家奴管着。回忆起我的那些童年琐事，还时常记忆犹新。小时候，在田野里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，沉醉在大自然的怀抱之中，采了各式各样的花，又生怕主人找来，花一会儿就枯萎了，但仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

如今，田野上了造起了楼房，而我在紧张的学习之中，因此感受不到大自然的亲切，也少了许多自由，但却仍旧向往着，无论此刻能否实现。读过文章后有了许多感动。虽然童年已渐渐遥远，留下的只是些散乱的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不一样年代的童年之梦，和鲁迅一齐热爱自然，向往自由。

**从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇九**

鲁迅的著述浩如烟海，我最喜欢的一篇是《从百草园到三味书屋》，它描述了鲁迅先生儿时在百草园的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。

在文中，作者充分描绘出百草园充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹;鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑是一个儿童的乐园，无一不充满生机，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢百草园了。

当鲁迅先生到了要上学的年龄时，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生老师家的书房。进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学习生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活内容。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

通过将百草园与三味书屋比较，让我感觉到童年是那么美好，令人留恋。

鲁迅先生上的是私塾，一天下来几乎没有时间玩耍，这束缚了学生爱玩的天性。而我们现在上的学校，每节课下课都会有时间玩，也还算得上自由。跟三味书屋比起来，我们像在天堂。鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼成长的合理要求。

我觉得，在让儿童接受教育的同时，也应该让他们玩好。

鲁迅的名字家喻户晓，读到他的文章却是在课本里，课文《从百草园到三味书屋》是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是不敢轻易读他的书，怕读不懂，自己太俗了。但自从读了鲁迅的《闰土》、《从百草园到三味书屋》等文章，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在与一位和蔼慈祥、平易近人的爷爷亲切地交谈。

**从百草园到三味书屋读书心得200字 从百草园到三味书屋读书心得500字篇十**

《从百草园到三味书屋》是鲁迅的一篇散文，文章写得非常好，不仅构思严谨，而且文章中的语言极有特色，令人叫绝。细读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然、向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

现今，城市里的孩子已经几乎不可能体会到鲁迅幼时的欢乐了;而说起童年乐事，哪一个来自农村的孩子没有一箩筐呢?百草园中的蟋蟀、何首乌，美女蛇的传说，又何曾异于我们穿着短裤下河摸虾、上树捉鸟呢?那别了“野孩子生活”的入学，那听老先生抑扬顿挫地朗诵，“我便疑心那是极好的文章”，又和我们既因留恋“捉蝌蚪”的生活而逃学，却又要享受读书识字在父母面前“显摆”的快乐心理有何不同呢?

只是，城市里已经消失了这梦境一般的儿童乐园。

成年的鲁迅是一个战士，一个不偏不倚的、浪漫的战士。战士不总在冲锋陷阵，战士更懂得享受生活，享受美好的回忆。

《从百草园到三味书屋》不仅语言优美，还能时不时地勾起读者对童年的回忆，真是一篇令人叫绝的好文章。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找