# 我看屈原高一作文800字[优秀范文五篇]

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-09-02

*第一篇：我看屈原高一作文800字对于屈原，人们纵说纷纭。“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”，将自己说成是世上最清醒的人。一起来看看关于我看屈原高一作文800字，欢迎查阅。我看屈原1汨罗江畔，是谁在低低吟诵“举世皆浊而我独清，众人皆醉而...*

**第一篇：我看屈原高一作文800字**

对于屈原，人们纵说纷纭。“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”，将自己说成是世上最清醒的人。一起来看看关于我看屈原高一作文800字，欢迎查阅。

我看屈原1

汨罗江畔，是谁在低低吟诵“举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒”;楚国城外，是谁在抛洒满腔激情，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔!”

汨罗河畔，我遇见了你，独自徘徊在汨罗江畔，你发自肺腑沉吟《橘颂》，满腔热情。我静静地站在一边望着你，听到忘情处，不禁也跟着痴痴低吟，思绪也不禁飘到千年之前。千年之前的幕幕情景展现在眼前，看着你一生的坎坷，心中的情感在也按捺不住，喷薄而出。

屈原，我替你不值。不值的是你虽有满腔报国之志，满腹横溢的文采，却被奸臣所陷害，不被重用。从此一颗巨星陨落。在被奸臣陷害之时，你天真地认为楚王会相信你的为人，你傲人的气骨!怎堪世态炎凉!你一心想要爱戴的君王，竟在利益诱惑下，生生地将你逼上死路。你看啊!这就是你的君王，这就是你的信仰，现在看来，也不过如此!你在临死前，仍然坚信楚王对你的那份情，在投江的那一刻，仍旧对楚王忠心耿耿，你可知，那层伪装下的残酷!

我真想捧一泓清水，为你把眼睛拭净，让你看清这个世界!可是我不能，只因我不舍得。我舍不得看见你眼眸中的落寞，更舍不得让你独自背负国破家亡的痛楚。

在为你不值的同时，我也为你惋惜。我始终不明白，浩气永存的你为何只愿屈身在不重用你的楚国，为何不另寻他路，展示自己的才华。如今，我读懂了你，读懂了你心中的那份挚爱!那份深情!那份不舍!

楚国——生你养你的地方。这里有你挂念的亲人，有你可以畅谈人生的知己，有你甘愿倾尽一生，想要保护的人民。你的根在这里深埋，你的浩气在这里长存!若没有奸臣之言，也许，你现在已经为你的百姓做出了巨大的贡献，也许这世上就没有你的悲歌。

滚滚汨罗河水逝去，带走了你的铮铮傲骨，却带不走你那雄雄的浩气。苍茫大地上，你的激昂楚辞在人间吟诵，你的慷慨悲歌在世间传唱。若时光可以重来，我只愿和你在一世，不做亲人，不做君臣，只为情谊而歌，做一世的知己。

是你，屈原。两个字犹如铭刻在我的脑海中。我反复吟诵你的名字“屈原，屈原……”字间的情感已无法再用言语表达，心中的澎湃如潮水般起伏!若有下一世，定要和你相携，品一壶清酒，畅谈天下事。

我看屈原2

一生悲欢离合，醉生梦死，不知从何时开始，又会在何时结束。

伫立在江边，望大江东去，我闭目思索：这滚滚波涛带来了些什么?又带去了些什么?这变化无常的人生，要怎样去抉择?

我回眸望去，望汨罗江畔，屈子面容虽饱经风霜，却盖不住那一身傲骨，一身高风亮节的气概。我劝导你：“何必呢，看开点吧，这世上人都醉了，多你一个又何妨?不过是共饮那一壶陈酒罢了。”

你却长叹：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”

其实我知道你都明白，你人在江边，心却依旧向着郢都，你选择离开，却又不甘心如此!

你憎恨朝堂的“污垢”与“勾结”，远离于此，可你毕生之梦只能在那儿实现。在矛盾中，你最终还是选择了怀石赴水，一别红尘，这是你的选择。

易水急流，和着悲歌，带着匕首，你渐行渐远，此行，永不再返。

“不要啊!燕国大势已去，秦并天下势不可挡，你无须自行了断!”我大叫。

我的呼喊让你回过头来，你微微一笑，这笑如此熟悉，就像在秦王殿前，你对武阳的.笑，就像在倚柱箕踞之时，你对秦王的笑，这是你的选择。

乌江岸边，你傲然而立。听了楚歌，别了虞姬，你站在那儿，迟迟不肯过江。汉军又至，你只身持剑，杀了敌人后，又杀了自己。刺目的血凝在我的眼前，形成一片猩红。我并不明白，霸王，你说你无颜面对江东父老，但你选择了成就霸业，选择了焚尽阿房宫，却为何要放弃东山再起的机会，放弃自己呢?长眠于地下的你真的不悔吗?你是否在九泉之下含笑呢?这是你的选择，而留下的，只有那一片殷红和百思不得其解的我。

江水滔滔，我睁开眼，向东望去，我看到了屈原紧锁的眉，荆轲回眸的笑，项羽殷红的血，在交错的叠影中，渐渐，我仿佛明白了什么，这一个个忘不了的梦，必承载着那难以忘怀的抉择，而我们，就在这抉择中慢慢长大。

江水依旧，梦境继续，而我的心智却在这一个个抉择中变得成熟了。因为我们每一个人都一定有这些忘不了选择，这些选择也许让你后悔万分，也或许让你庆幸不已，而我们的成长就是在这一个个选择之中积累出来的。在选择中变得成熟，在一个个选择之中你就渐渐长大了。

我看屈原3

我总觉得屈原之死实在是不值得。我对他所做出的事情表示理解，但是对于这样的极端做法我并不赞同。

屈原本人自视甚高，这点结论从《离骚》中“帝高阳之苗裔兮”“肇赐余以嘉名”“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”这些话中可以轻易得出。一个“知识分子”，清高是正常的，过分的谦逊才是不必要的，这样既没有魄力，也没有大家风范。他的理想也很美好，“不抚壮以弃秽兮，来吾道夫先路”。他虽然有这样的理想，也具备这样的才干，可是没有遇上“圣主“，在楚国日薄西山之际他投江自尽，但这或许不值得。

首先，我对“秦灭六国之时，楚是最冤的“这一论调持有否定态度。既然是诸侯割据，那弱肉强食就是很正常的事情。楚怀王够傻，做出来的事情够离谱，也不懂知人善任，最后落得个凄惨的下场就不能算冤，这样的国君领导的国家，不被灭掉才是对其它国家不公平的事情。

所以我的观点就是，屈原这样的行为，虽然有很大一部分出自于对楚国民生疾苦的感慨，但是没有脱离愚忠这一范畴。

他大可以如管仲所言“不盖小节而耻功名不显于天下也。”在当时，谋士效忠于不同的诸侯王是很正常的事情。改革政治不是件易事，不流血的改革更是难上加难，在君主不重用时想凭一己之力改革就是根本不可能的。如果他真的爱这片土地，爱这里的人民，就应该另寻圣主。助其以更少杀戮的方式夺下楚地，减少战争和不必要的伤亡才是良策。他一死了之，只能说明其境界未到“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”的地步。这里为宋荣子抱不平，为什么他这样的人却没有名气。当然，这是庸人自扰，宋荣子本人是不会在乎这些的。

不是为明君，那么效忠国家就没有了意义。如伍子胥一般被杀的臣子还少吗?他爱的应该是国家、土地、人民而非其政治和国君。既然如此，投靠其它国家似乎就不是什么坏主意，毕竟这样对人民或许会更好。

无论如何，屈原最终选择了死，留给后人一个值得回味的题材，没有人会知道，站在江边的屈原究竟想到了什么，或许他有了足够的理由去死只是我们不知道或者没有想到而已。所以不过是从个人自由还是从他本人的现实处境出发来说，我们都是不能对他的死做出任何客观评价的，我们所说的一切论断都带有因自己的联想而产生的主观性。

屈原的寂寞我不懂，也不想懂。

我看屈原4

悠悠数千载，安然无恙乎?

每每拜读大作，或伫立案头，或观龙舟竞渡，粽投鱼腹，不胜感慨系之。思量再三，不禁为您的结局或曰“下场”抱憾。以您的文韬武略，后世百代能有几人与您匹敌，何苦为了区区一个楚王，轻掷千钧之身呢?

想来老前辈过于执拗了。“道不行，乘桴浮于海”，孔夫子尚且留此后手，您又何必在一棵树上吊死呢!何必为了一棵树而放弃整片森林呢?倘若不愿漂洋过海，去开洋荤，还是有几个方案可供选择的。

一曰：弃官从文。您的《离骚》、《天问》、《桔颂》，名满天下，以此作为招徕，哪个文人墨客敢不趋从?倘若办个补习班，不要说十几条干肉，就是要几百元，上千元，以您的威望，谁不乐得屁颠屁颠的。到时，弟子们再发表发表文章，炒作一下，您岂不名利双收?乐哉乐哉!您老可曾听北大方正的王选说过：“近年来，我并没有什么成就，但我每年都会多一个头衔，三料‘院士’。”此为方案一。

二曰：半官半隐。若您老不以官位为念，不妨在政府挂个公职头衔，领着俸禄，“采菊东篱下，悠然见南山”。再弄个三妻四妾，儿孙满堂。这个一声“爹”，那个一个“爷”，为了儿子、孙子、票子、车子、路子，哪有闲心“上下求索”?此为方案二。

三曰：以“油”润官。若您矢志不移，立意为官，那须得加点“油”，有所禁忌。真话、实话、兜底话，切切不可说。若烽烟四起，您得唱“火烧旺运”;若起草文书，您得颂德歌功。对主上的嫔妃，谁个得宠，便要专事奉承。要知道，裙带风、枕边风，比那十二级台风还强。君不见，红塔集团的诸时健不就是唯夫人之命而行事吗?实在不行，得暂收良心，忍痛割爱，将婵娟恭送，以博得“皇恩浩荡”。以您为文之精妙，奏陈之机敏，定能博得赏识，那靳尚、令伊子兰、司马子椒之流，何在话下?不过“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”罢了。此为方案三。

以上三策，老前辈可任选其一。如今观念飞转，切不可固守一志;况您伟岸身躯，一旦没于流水，芸芸众生何其痛惜哉!

区区小子，扰耳前辈，不胜惶恐。

我看屈原5

苍茫汨罗之上，烟波浩渺，水珠飘浮，树闪影动，你的背影，好像就在昨天。你出生于楚国的名门之后。天生的你，应当享受养尊处优，受人爱戴，应当要有一种自高自大的神气。

可你没有，在七国分争的春秋战国时期，一声响亮，震天动地的啼哭，震撼了整个楚朝，那就是你啊。你拥有与生俱来的优良高贵血统美好的名字。有卓越不凡的才能是楚国的一颗璀璨的明珠，占尽了天时让人万分羡慕。你正直不阿虽再次遭贬，你白色的衣袂在狂风中飞舞，你黑色的长须在暴风雨中飞荡，这时的你，思维的火花在你的脑中飞扬，激愤的火焰在你的身上贯穿。你化激愤悲痛为神奇，写出了字字珠玑，贯古烁今的众多伟大诗篇，《离骚》、《天问》、《九章》……

你有杰出的才能，但无用武之地，你有远大的抱负崇高的`胸怀，但却因为地不利人不和，最终只能以死明志。在你的身上，印证了诗人与英雄的悲剧，一生孤独，没有知音小人暗算，帝王不纳，尔虞我诈，战火连连无休止。你藐视达官贵人污吏，为自己树立了众多敌人。也许你并不知道，自古以来忠臣总是非死即伤，总是讨不到好处。或许你知道。但你那正直、不愿拐弯抹角、洁来洁去的性子却注定成为你一生的绊脚石，你是一个理想主义者，你已绘制好祖国的蓝图，正待实施。但，你的梦境很美啊。可那终究是梦啊。是虚无的、飘渺的，这个梦境已在摇篮里就被残酷的现实所撕碎，所扼杀。你没有安于现状，选择了弯曲坎坷的政治道路，你没有弃楚投秦，义无反顾的为这片自己所深爱的土地奋斗、保卫终身。在你的心中。“生命诚可贵国家价更高。”你在听说郢都被攻破之后毫无留恋的与这个世界告别，激愤、悲伤、痛楚，形成了巨大的火焰吞噬着你的心。

“大江东去，浪淘尽千古风流人物。”你的背影被浪花所掩盖，越来越远。只有枯木，残花。

我看屈原高一作文800字

**第二篇：高一作文屈原自传**

屈原自传

高一22班

韩畅

我渐渐的沉入水底，一簇一簇的泡沫在我周身升腾然后破灭，有阳光透过青色的汨罗江水落在我的身体上，我感觉到前所未有的平静与安宁。隐约间我想起曾经的我。

我也曾意气奋发过，也曾站在高高的庙堂之上，也曾是王最信任的大臣。我的主张章明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦被王采用，我的提倡美政也被王认可。我的国家也因我的改革而更加强大。自小生在贵族家庭天赋内美又修能兮，少年时进入庙堂受到重用，有机会施展自己的才华，人生对我来说不可思议的顺遂，这好运怕是连上天都嫉妒了吧。

我还记得上官大夫的那张嘴脸，他轻眯起的双眼透着贪婪，用蛊惑的语言打造着他所想的美好世界，里面有数不尽的财富，一人之下万人之上的权力和一切我想要的。他说如果我帮他他包我一生荣华。我想可是那又怎样，我怎么会为了那些死带不走的东西而抛弃我的理想呢，真可笑。我用力抽回自己的袖子，嫌恶地看了他一眼，转身离去任他在背后叫嚣着你可别后悔。后悔？绝不。我怎么会背叛我的国家呢？

失约于早上，分手在黄昏。后来我的国家却渐渐不在与我那样亲密了，怀王听信了小人的谗言，既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝，不在信任的对我露出赞赏的笑，我从高高的庙堂摔下来摔得的粉身碎骨。而怀王也不在采用我的主张，他带着楚国投入了强秦的怀抱。怀王啊，你难道没有看到秦国的狼子野心么，你怎么能亲手把自己的国家送给别人呢？我呐喊，我痛斥，我失望。我写下了离骚，怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心，终不察夫我心啊。怀王不理解我也罢了，为什么阿姐连你也埋怨我呢，为什么亲人们也不懂我呢？

虽体解我犹未变兮，岂余心之可惩？罢了，进不入以离尤兮，退将复修吾初服。我开始反思自己，被贬也许因为是自己还不够美好吧。怀王被诱杀，襄王你该明白了秦国不可靠，秦国才是我们最大的敌人，重用我吧，我们一起去保护我们的楚国。

可为什么我被放逐到更远的江南？江南的春风在温柔也不能抚平我内心的焦躁，我的国家啊，她正在生死关头，她在等我去救她啊，为什么我还是被放逐到离她那么远的江南？我怎么能还在这里呢？

我不安，我焦躁，我郁结。可是都没有用了，我的国家她还是被强秦的铁蹄蹂躏了，她在挣扎中灭亡了。她等不及我了。我绝望了。我的理想随她一并死了。我的国就是我的家，我怎么能自己苟活呢。我愿追随她。抱石纵身一跃。

水漫过我的身体，我在不断地下沉，周身升腾的泡沫不断地破碎，而我终于要去我梦中的楚国了。

**第三篇：屈原《湘夫人》(高一选修教案设计)**

教学设计

一、教学目的

1．通过对诗歌景物的分析，学习“融情入景、因情造景”的写法。2．通过对诗歌意象的分析，感受诗歌营造的意境和传达出的情感。

二、教学重点、难点：

1．重点：诗歌情景关系上的特点。

2．难点：通过意象营造意境，表达情感的写法。

三、教学步骤：

一、导入

二、常识介绍

（1）屈原：战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原，楚武王熊通之子屈瑕的后代，丹阳（今湖北秭归）人。

屈原是我国第一位伟大的爱国主义诗人，他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人，“世界四大文化名人”（另有波兰的哥白尼、英国的莎士比亚、意大利的但丁）之一。

屈原一生经历楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期，而主要活动在楚怀王时期。他对内辅佐怀王变法图强，对外积极主张联齐抗秦。后因小人诬陷，被怀王疏远，并两次遭放逐。第一次在怀王时期，被流放到汉北；第二次在顷襄王时期，被流放到沅、湘一带。最后，在无可奈何之际，他自沉汨罗江，以明其忠贞爱国的情怀。

屈原的作品，根据刘向、刘歆父子的校定和王逸的注本，有25篇，即《离骚》1篇，《天问》1篇，《九歌》11篇，《九章》9篇，《远游》、《卜居》、《渔父》各1篇。在语言形式上，屈原作品突破了《诗经》以四字句为主的格局，每句五、六、七、八、九字不等，也有三字、十字句的，句法参差错落，灵活多变；句中句尾多用“兮”字，以及“之”“于”“乎”“夫”“而”等虚字，用来协调音节，造成起伏回宕、一唱三叹的韵致。总之，他的作品从内容到形式都有巨大的创造性。

（2）楚辞，指楚地的歌辞，由屈原创建的一种具有浓厚地方色彩的新诗体，“产于楚地，用楚方言，歌楚之音，记楚之物”。来源：楚地的原始神话和巫祝的宗教活动，楚地的乐曲和民歌（《越人歌》）。“信鬼好巫”是荆楚文化中突出的特征。

（3）湘水神的传说，湘君和湘夫人是湘江的一对恋人神，传说湘君就是古帝舜，他南巡时死于苍梧，葬于九嶷山。舜的妻子是尧帝的二女娥皇、女英，她们追随丈夫到沅湘，夫死而苦，泪水落在竹子上，使竹竿结满了斑点，“斑竹”之名即由此而来。

三、讲解诗歌。

（一）教师范读课文，强调字音。

（二）学生结合课后注释，疏通课文。

（三）内容评析。

1．师问：诗歌涉及到的主要人物形象有几个？抒情主人公是谁？ 生答：湘君和湘夫人，这首诗题目虽然是《湘夫人》，但诗中的抒情主人公却是湘君。2．师问：诗歌为我们讲述的是一个什么样的故事？

生答：讲的是湘君和湘夫人的神恋故事，是由一次约会在时间上的误差而引出的悲剧。

**第四篇：高一课本屈原离骚全文**

宋代著名史学家、词人宋祁说：“《离骚》为词赋之祖，后人为之，如至方不能加矩，至圆不能过规。”这就是说，《离骚》不仅开辟了一个广阔的文学领域，而且是中国诗赋方面永远不可企及的典范。下面给大家分享一些关于高一课本屈原离骚全文，希望对大家有所帮助。

离骚

先秦：屈原

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：

名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。(惟 通：唯)

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度?

乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路!

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。

杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝!

彼尧、舜之耿介兮，既遵道而得路。

何桀纣之猖披兮，夫惟捷径以窘步。

惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。

岂余身之殚殃兮，恐皇舆之败绩!

忽奔走以先后兮，及前王之踵武。

荃不查余之中情兮，反信谗而齌怒。

余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。

指九天以为正兮，夫惟灵修之故也。

曰黄昏以为期兮，羌中道而改路!

初既与余成言兮，后悔遁而有他。

余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。

畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。

冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。

虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。

羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。

忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。

老冉冉其将至兮，恐修名之不立。

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。

苟余情其信姱以练要兮，长顑颔亦何伤。

掔木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。

矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚。

謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。

虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。

既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。

背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。

宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。

何方圜之能周兮，夫孰异道而相安?

屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。

伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。

回朕车以复路兮，及行迷之未远。

步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。

进不入以离尤兮，退将复修吾初服。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。

芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。

忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。

佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。

民生各有所乐兮，余独好修以为常。

虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

女嬃之婵媛兮，申申其詈予，曰：

鲧婞直以亡身兮，终然夭乎羽之野。

汝何博謇而好修兮，纷独有此姱节?

薋菉葹以盈室兮，判独离而不服。

众不可户说兮，孰云察余之中情?

世并举而好朋兮，夫何茕独而不予听?

依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。

济沅、湘以南征兮，就重华而敶词：

启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。

不顾难以图后兮，五子用失乎家衖。

羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。

固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。

浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。

日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。

夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。

后辛之菹醢兮，殷宗用而不长。

汤、禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。

举贤才而授能兮，循绳墨而不颇。

皇天无私阿兮，览民德焉错辅。

夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。

瞻前而顾后兮，相观民之计极。

夫孰非义而可用兮?孰非善而可服?

阽余身而危死兮，览余初其犹未悔。

不量凿而正枘兮，固前修以菹醢。

曾歔欷余郁邑兮，哀朕时之不当。

揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪。

跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。

驷玉虬以椉鹥兮，溘埃风余上征。

朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃。

欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。

折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。

前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。

鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。

吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。

飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。

纷总总其离合兮，斑陆离其上下。

吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。

时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。

世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。

朝吾将济于白水兮，登阆风而绁马。

忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。

溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。

及荣华之未落兮，相下女之可诒。

吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。

解佩纕以结言兮，吾令謇修以为理。

纷总总其离合兮，忽纬繣其难迁。

夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。

保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。

虽信美而无礼兮，来违弃而改求。

览相观于四极兮，周流乎天余乃下。

望瑶台之偃蹇兮，见有娀之佚女。

吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。

雄鸠之鸣逝兮，余犹恶其佻巧。

心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。

凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。

欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。

及少康之未家兮，留有虞之二姚。

理弱而媒拙兮，恐导言之不固。

世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。

闺中既以邃远兮，哲王又不寤。

怀朕情而不发兮，余焉能忍而与此终古?

索琼茅以筳篿兮，命灵氛为余占之。

曰：两美其必合兮，孰信修而慕之?

思九州之博大兮，岂惟是其有女?

曰：勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女?

何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇?

世幽昧以昡曜兮，孰云察余之善恶?

民好恶其不同兮，惟此党人其独异!

户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。

览察草木其犹未得兮，岂珵美之能当?

苏粪壤以充祎兮，谓申椒其不芳。

欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。

巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。

百神翳其备降兮，九疑缤其并迎。

皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故。

曰：勉升降以上下兮，求矩矱之所同。

汤、禹俨而求合兮，挚、咎繇而能调。

苟中情其好修兮，又何必用夫行媒?

说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。

吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。

宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。

及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。

恐鹈鴃之先鸣兮，使夫百草为之不芳。

何琼佩之偃蹇兮，众薆然而蔽之。

惟此党人之不谅兮，恐嫉妒而折之。

时缤纷其变易兮，又何可以淹留?

兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。

何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也?

岂其有他故兮，莫好修之害也!

余以兰为可恃兮，羌无实而容长。

委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳。

椒专佞以慢慆兮，樧又欲充夫佩帏。

既干进而务入兮，又何芳之能祗?

固时俗之流从兮，又孰能无变化?

览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离?

惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹。

芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沬。

和调度以自娱兮，聊浮游而求女。

及余饰之方壮兮，周流观乎上下。

灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行。

折琼枝以为羞兮，精琼爢以为粻。

为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车。

何离心之可同兮?吾将远逝以自疏。

邅吾道夫昆仑兮，路修远以周流。

扬云霓之晻蔼兮，鸣玉鸾之啾啾。

朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。

凤皇翼其承旗兮，高翱翔之翼翼。

忽吾行此流沙兮，遵赤水而容与。

麾蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予。

路修远以多艰兮，腾众车使径待。

路不周以左转兮，指西海以为期。

屯余车其千乘兮，齐玉轪而并驰。

驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇。

抑志而弭节兮，神高驰之邈邈。

奏《九歌》而舞《韶》兮，聊假日以媮乐。

陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。

仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。

乱曰：已矣哉!

国无人莫我知兮，又何怀乎故都!

既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居!

高一课本屈原离骚全文

**第五篇：高一有关屈原的作文**

高一有关屈原的作文

在平日的学习、工作和生活里，大家都经常接触到作文吧，根据写作命题的特点，作文可以分为命题作文和非命题作文。写起作文来就毫无头绪？以下是小编整理的高一有关屈原的作文，欢迎大家分享。

高一有关屈原的作文1

“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”在《渔父》中，屈原如此向渔父也向大家讲解着他被无情流放是什么原因。此时他已颠沛流离多时，身心潦倒不堪，却仍然骄傲地诉说着我们的“清”、“醒”。他难道还不知道正是自己孤行到底的“清醒”把他推向了潦倒的边缘吗？他当然知晓！面对渔父的善告，他第三激昂愤慨地大呼：安能身之察察而受物之汶汶者乎？安能以皓皓之白而蒙世之温蠖乎？事实上，这是坚守理想的他在告诫疲惫不堪的自己，在鼓励几近崩溃的自己！这不可以不被人以之动容啊！屈原，他的一生都在为达成“美政”的理想奔走呼喊，即便遭人排挤，即便被贬流放，即便失意一生，也不改初衷。

或许有人会像“渔父”一样，觉得他如此做有的不值。可是，假如每人都为了享乐苟活而放弃我们的理想，这世界将变成如何？这世上将没《史记》了———假如司马迁没由于坚守理想，受刑之辱早已将他吞噬殆尽；这世上将没“戊戌六君子”了———假如谭嗣同他们没由于坚守理想，他们将不至喋血市口；这世上将没《日心说》了———假如哥白尼慑于教会而放弃理想，他将不会落得葬身火海！

可这部分假设全部不成立！由于他们无一放弃理想，无一不是为了理想愤然前行，完成了为人的涅磐，书写了人类灿烂光辉的历史，推进了人类文明的进程。坚守理想，于他们自己本就是一种幸福快乐，于整个人类更是伟绩卓着！

所以，“渔父”们，请你们不要再为屈原坚守理想不值。相反，大家都要为了理想披荆斩棘、勇往直前！大家的困难挫折与伟大家相比，简直微不足道；他们尚能为理想奉献一生，大家有哪些理由因挫折困苦放弃理想？

心怀理想。让大家第三瞻仰那吟诵着《渔父》的屈原，就让深厚的古典蕴藉深刻大家的理想……

高一有关屈原的作文2

外婆早早的送来粽子。咸肉的、赤豆的、咸蛋的，外婆包的粽子，不管热吃、冷吃，味道都很好。端午吃粽子，是我们的民风民俗，沿袭了几千年。老百姓没有忘记忧国忧民的屈原，用吃粽子来表达对这位政治家和爱国诗人的怀念。

战国时期，楚国的一个贵族家庭，诞生了一个历史人物――屈原。天资聪颖，加良好的教育，青年时代的屈原，就成了楚国的士大夫，辅佐楚怀王制定国策。皇上也乐意采纳屈原的建议。此时的屈原，能实施自己的治国主张，春风得意。可是，一些大臣妒忌贤能，到楚怀王面前离间屈原。久而久之，怀王听信谗言，把屈原流放到穷乡僻壤。当时的七国中，秦、齐、楚三国比较有实力，六国都知道秦要灭六国。楚国处在亡国的危机之中。在屈辱中，屈原继续向怀王进言：不要亲自出访秦国，秦国居心不良。怀王根本听不进屈原的忠告，亲自出访秦国。怀王果然被秦国扣留。楚襄王继位后，对屈原也是一贬再贬。屈原坚持操守，为祖国效力，不愿到别国去高官厚禄。流放期间，生活上的贫困，精神上的失意，让屈原了解百姓的疾苦。悲愤出诗人。流放中的.屈原，开创了新文体《楚辞》，写下了《离骚》、《九歌》等不朽的诗篇，成为我们民族的文化遗产。当屈原得知楚国已经被秦国所灭，精神支柱彻底跨了，再无报国之门了，生命失去了意义。在五月初五这一天，屈原峨冠博带，抱石投进汨罗江。

屈原就这样带着悲愤走了，离开了爱他的百姓。老百姓用自己的方式――包粽子，来纪念屈原。屈原的爱国情、报国志及文学遗产，融进了中华民族的血液里，世世代代，生生不息。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”激励了一代又一代的仁人志士。

端午节，吃粽子，不仅仅是口福、民俗，还传承着民族精神和民族意志。

高一有关屈原的作文3

他是中国战国时期楚国有名的诗人、政治家；他出生于楚国丹阳秭归；他是中国历史上第一位伟大的爱国诗人。他就是屈原！

去年他出生于约公元前340——公元前378年，芈姓，屈氏，名平，字原，又白云名正则。是王熊通之子屈瑕的后代。屈原因为少年的时候受到良好的教育，所以有着博闻强识、志向远大的毅力。早年受楚怀王熊槐信任，兼管内政外交大事。他提倡“美政”想连齐抗秦，因遭旧贵族排挤诽谤，先后流放至汉北域，当楚国成都郢都被秦国白起攻破，自沉汨罗江。

每当我读到或见到屈原跳汨罗江这六个字，心头便弥漫着凄婉的“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”这不，我读起了有关屈原的诗书，我的灵魂好像飘到了周赧王13年。我看到了屈原在家中正忙着审阅着重要的文件，可突然一位太监和几位士兵走进，大声说道，旨屈原放逐江南。居然怀着悲伤的心情从郢都出发一直到了江南。一路上我多么想安慰他一下呀！

周赧王37年，白起率领奏军攻下了郢都，屈原在极度困难，完全绝望的心情下投汨罗江自尽，我第一次听到这个消息，连声叹气一代伟人就这么死了！在这段时间里，屈原写了离骚这本诗书，帝高阳之苗裔兮，永大皇曰伯庸。摄提负于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名……每每读到这些诗，我就会委屈而感惋惜。此诗可以体现出屈原的浓浓爱国情。离骚是中国古代最长的抒情诗，

此时已诗人自述身世、遭遇、心智为中心。前半诗篇倾诉诗人对祖国命运和人民生活的关心，表达要求革新政活的凤愿，和坚持理想虽逢灾厄也绝不与邪恶势力妥协的坚强意志；后半篇通过神游天界来表达自己追求理想的实现和失败后欲以身殉的陈述。全诗反映出诗人热爱国家和人民的思想感情！

难道好人的命运都是那么凄惨的吗？不！俗话说恶有恶报，那些恶人都不是死了吗？那些人们不是坐船找他吗？不然怎么有现在的端午节。我们要相信纸包不住火！唉，真为屈原而感同情。

高一有关屈原的作文4

波涛滚滚，江水夹带着泥沙向前奔腾而去，可这汹涌的汨罗江水却带不走江边屈原的一片报国无门的愤懑和被君王误解而贬官的不甘。上天是不公平的，为何一位有如此远见卓识的优秀政治家却迟迟无法展现自己满腔的报国热情，为何身为一个泱泱大国之君的楚怀王总是听信小人的谗言？屈原迷茫着。屈原具有卓越的政治才能。目光长远的他一下子就察觉到秦国是导致楚国灭亡的潜在隐患，他也经常与楚怀王共商国是，参与法律的修订。

可是在一次变法中，屈原的改革侵占了某些旧贵族的势力，贪婪狡猾的奸臣们自然对屈原心有怨气，于是在楚怀王面前谗言屈原夸耀自己的本领无人能比。被谗言蒙蔽了双眼的楚怀王居然相信了奸臣的话，之后“王怒而疏屈平”。出身于贵族的屈原天生便带有不羁和高傲的气质，绝不与奸臣同流合污，但他却因此被贬官，再也无法得到楚王的信任与重视。连君主都被小人的谗言冲昏了头脑，天下的百姓何来清醒？于是便有了江边的那位渔夫：“何不哺其糟而啜其醨？何故怀瑾握瑜？”屈原感叹小人的阴险，更感叹世人的无知和愚昧，他说：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒。”

这个混浊的世界是屈原想要改变的，但他却无力改变，他能做的也只是在世人都被蒙蔽的时候擦亮自己的双眼，保持着自己的贞操。可是那满腔的热血和愤懑向谁诉说？于是，屈原大笔一挥，站着自己的热血和壮志，写下了《离骚》。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”你听见我悲恸的痛哭了吗？“既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝”那些小人是在诽谤和污蔑我啊！我有满腔的热血却无处可洒。“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？”屈原就是一个从来不会低头的人，就算死，他也不愿意改变自己的志向。

屈原是中国最早的大诗人，也是楚辞的创立者。可是屈原无心当一名诗人，他是优秀的政治家，只是生错了时代。

或许伟人之所以被成为伟人，就是因为他敢于逆水行舟，然后乘风破浪吧。

高一有关屈原的作文5

当我醒来时，甚至都不敢说话，原来只是一场梦，我想一直这样睡下去，不要醒，我想抚平你一生的波折，但是我做不到，我只能静静的看着你单薄的身躯剑一般投入江底，然后画面静止，只听到云在空中幽咽。一切都是注定的；上天注定你一生的波折，也许死亡对你而言是一种解脱，如果真是这样，那么我会在这儿笑着为你祝福。—题记

我站在离你不远的高地上，想对你说什麽，可看着你苍老的脸颊，紧锁的眉头，我欲言又止。我看你竟然是那麽清晰，我看到你眼角的泪珠沿着脸颊滑落，耳边的缕缕发丝也在风中飘起，一张苍白的脸更显凄凉，是怎样一种愁苦，才使你流下如此绝望的泪？怎样一种无奈让你独自驻足江边，任凭风放肆吹起你的衣带，吹打你单薄的身躯？

我就在不远处，你却没注意到我，任凭我怎样呼喊，你都没有丝毫察觉，于是我想向你走去，可是我用尽力气却无法挪动一步，我们近在咫尺而你却遥不可及，我瘫坐在地上心中涌起几丝悲凉。我看见你渐渐昂起的头颅，那是怎样一张憔悴的脸，一双饱经沧桑却依然透着冰冷气息的眼睛，你厌恶了凡世，恨透了世间的阴险与懦弱，你仰天长叹，周围的气氛愈显苍凉，而我却在风中哭泣，我知道你接下来要做什麽。

你伫立在风中，手中紧握腰间的宝剑。无望的孤独。我大声的哭了出来，而你也就在同时义无返顾的跳了下去，一声沉闷的声响，伴着江流的湍急，我想赶快跑到江边，可我却一直都动不了，不知为什麽我感到了一丝丝的恐惧。

一瞬间，耳畔没有了风的呼啸声，江水的湍急声，我在黑暗中坐起来，脸上还有濡湿，脑海中还是跳入江中时那种令人窒息的悲凉，我记得我站在你身旁，看你义无反顾的脱离了凡世的喧嚣，此刻你正在微笑吗？还是平静的俯瞰江面？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找