# 中考语文作文高分创新方法

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-09-07

*第一篇：中考语文作文高分创新方法中考作文在语文试卷中占了“半壁江山”，其重要性显而易见。但是作文总是难尽如人意，往往拖了语文成绩的后退。要写好一篇考场作文，确实涉及到考生多方面的能力，如审题立意的能力，选材构思的能力，行文布局的能力，语言...*

**第一篇：中考语文作文高分创新方法**

中考作文在语文试卷中占了“半壁江山”，其重要性显而易见。但是作文总是难尽如人意，往往拖了语文成绩的后退。要写好一篇考场作文，确实涉及到考生多方面的能力，如审题立意的能力，选材构思的能力，行文布局的能力，语言表达的能力等等，而这些能力的形成，一靠阅读积累为之“蓄能”，二靠长期练笔造就“硬功 ”。从这点上说，写作之“冰”确非“一日之寒”。倘能在考前注意一些写作的策略，展露其“亮点”，则会取得“速效”，收到“实效”。

亮点一：巧用新颖题目

常言道：“题好一半文”，“人靠衣装，文靠题装”。可见题目之重要。好的题目会让评卷者眼睛为之一亮，顿生好感。拟题的技巧多种多样，其中利用修辞方法就是一个诀窍。有人说：“修辞是作文的魔水”，拟题目也是一样，修辞会让题目异彩飞扬。如：《炖好艺术的“腊八粥”》、《至善是杂》、《海棠依旧？绿肥红瘦？》、《周庄，那一抹绿》、《小心这把双刃剑》、《“诚信”漂流记》、《我闻到了阳光》等都用了各种修辞格。

亮点二：奇用文章题记

题记是凸现和揭示文章主旨、情感的句子，贵在简洁含蓄。或引用，或创新。好的题记会显“奇效”之功。如《好样的同桌》题记：“人生的真谛，别人无法教你，只能在生存的过程中自己体味（井上靖语）”。《“回声”的启示》题记：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之（孟子语）”。《五彩的幸福》题记：“生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远；生活如梦，绚丽多姿”。《感悟高中》的题记：“那是心灵深处一股清泉，流不尽，吐不完，一直奔流到永远永远，去浇灌我人生旅途中的每一草、每一木……”。

亮点三：善用整句开头

清人李渔说：“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去。”文章开头一般要“开门见山”、“开宗明义”。最好的办法是采用排比句式、设问句式。或引用经典诗文，或采用含蓄隽永语句。如《时间啊，时间》的开头：“每当路过海关，倾听着宏亮的钟声，我感到时间的庄严；每当我听到学校的上课铃声，前脚刚跨进大门时，我感到时间的紧迫；每当我在迷途中徘徊，猛然抬头，却发现时间的飞逝”。《杂是一种生命的奇迹》的开头：“可曾见过，沧桑褪色的万国建筑群？可曾赏过，阳明山的紧簇春花？可曾听过，爵士乐的错杂鼓点？可曾品

过，青藤阁的浓香花茶？如果倏然抹去哪些杂体，那么生活将变得多么单

一、多么可怕啊！我说，杂，就是一种生命的奇迹”。《用“心”写作》的开头：“古人云，„登山则情满于山，观海则意溢于海。‟写作也一样，要写出绝妙的佳作，就得全力以赴，用心为之”。《知人者善，自知者明》的作者开头写道：“人在仰视时易低估自己，俯视时易低估别人；得意时易自狂，失意时易自卑。这些对人对己的认识显然都是错误的。人贵有自知之明，也贵有知人之明；不可妄自尊大，也不可轻视别人。有道是：„知人者善，自知者明‟”。

亮点四：多用中心句

中考作文评卷时间紧，任务大，阅卷老师不可能像平时批改作文那样细致，反复地看，往往是“一目十行”，抓观点，找要点，寻亮点。而“中心句”是展示考生主要观点，反映文章要点，显示作文亮点的最佳形式。否则，阅卷老师在特定的短时间内寻找不到你文章的主要观点的话，吃亏的显然是你。因此，一般来说，论说文的 “本论”部分的结构要么是并列式，要么是递进式，要么是正反对照式。每个段落最好用中心句开头，这样“一目了然”，层次也很清楚。有的考生还用小标题来代替中心句，也是一种办法。如《杂，也是一种美》的作者从三个方面来论述的：杂，意味着变化；杂，意味着进步；杂，也是一种美。同是论“杂”，另一位考生在讲怎样成为“杂家”时，也是从三个角度论述的：要“杂”，就要有海纳百川的勇气和胸襟；要“杂”，就要有贯通古今的眼光；要“杂”，就要有思考，有选择，有提炼，有发展。还有一个考生则是从三个领域来谈：文化学术离不开“杂”，社会发展离不开“杂”，自然界也离不开“杂”。

亮点五：化用诗文名句

要使文章有文采，并有文化底蕴。其中一个有效的方法就是恰当地借用和化用诗文名句，“拿来”为我所用。这些名句，言简意赅，寓意深刻，以一当十，可唤起读者的联想与思考。

如《幸福是什么》文中有这样一段：“幸福是„临行密密缝，意恐迟迟归‟的牵挂，是„春种一粒粟，秋收万颗子‟的收获；幸福是„但愿人长久，千里共婵娟‟的祝愿，是„常记溪亭日暮，沉醉不知归路‟的回忆；幸福更是„衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴‟的追求”。这些句子不仅诠释了幸福的含义，还展示了考生的阅读广度，使文章充满诗意和文采。在引用古诗文名句时，有的不是“明引”，而是“暗引”，即巧妙地化用。如《思念是一道风景》中写道：

“思念使诗圣叹故乡月明，思念使女诗人瘦比黄花，思念使豪放派鼻祖幽梦还乡相顾无言泪千行，思念使婉约派泰斗酒醒晓风残月杨柳岸，思念使摩诘先生每逢佳节走入„遍插茱萸少一人 ‟的心境，思念使边塞诗人老态龙钟遥望故国，思念使爱国词人铁马冰河入梦来……”。

亮点六：活用生动材料

在议论文论述中，要做到“有理有据，层层深入”，必须要有充足的理论论据和事实论据。值得考生注意的是，叙事时宁简勿繁。旧材料可“以旧翻新”，可“新瓶装旧酒”，可变换角度。如一位考生在《选择永恒》中，这样论述永恒：“站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒———纵然谄媚污蔑蒙蔽视听，也不随其流扬其波，这是执着的选择；纵然马革裹尸魂归关西，也要扬声边塞尽扫狼烟，这是豪壮的选择；纵然一生清苦终日难饱，也愿怡然自乐、躬耕陇亩，这是高雅的选择……”

亮点七：插用整齐句式

在叙事说理抒情时，穿插一些整句，会使叙事简明，说理充分，情感充沛，有强烈的气势，从而增强文章的表现力。尤其在文章的开头、结尾和重点处，会给评卷老师深刻印象。如《面对大海》中：“有一种声音，是海浪拍打礁石唱出的激情；有一种蔚蓝，是海天一色铺展的宁静；有一种情怀，是面对大海激起的„心涛拍岸‟。面对大海，好像是面对一首歌、一幅画、一本书”。再如《选择》中有一段：“用心灵选择，给人一片绿阴；用意志选择，撑出一道晴空。对生命的膜拜，信心的追求，需要我们选择永恒。滚滚洪水中，勇士选择自身的离去却给了别人重生；浩瀚的沙漠里，勇士选择自身的辛苦却给了别人的幸福”等。

亮点八：妙用蕴语结尾

李渔曾说：“终篇之际，当以媚语摄魂，使之执笔留连，若难遽别”。所谓“媚语”，即富有文采、意蕴深刻的语言。有文采的结尾，耐人寻味，会让评卷老师爱不释手。如“听，那是波涛里的胜利之歌；看，那是人性之美的画卷。翱翔吧，那是整个宇宙的书卷。面对大

海，聆听、欣赏、品味……”。再如“扬起生命之帆，让涛声为伴奏，扯缆绳作琴弦，掬劲风当号角，奏一曲超越时空的乐声，礁石间，狂风里，我张开双臂，用沸腾的流着我热血的心，拥抱博爱———紧紧地———一生无悔”等.

**第二篇：中考语文得高分的六个方法**

中考语文得高分的六个方法

(一)学语文该学些什么呢？最根本的问题是培养我们自己的文化底蕴。文化底蕴是学好语文的基础，只有文化底蕴丰富了，以后才能够做到对学习各种阅读训练材料、写作指导之类的东西游刃有余。因此，一要多读一些史、传、文摘之类的书，多看一些现代科学、技术、文学、艺术之类的著作。但是仅仅多读多看效果并不十分理想，还必须要把学习到的知识有机地组织起来。当读了一定数量的书后，我们的眼界便开阔了，思考问题也全面了，于是文化底蕴便开始丰富了。二要重视读史、(包括社会发展史、文学史、科学史等)读传、读文摘，这样收获会很大。读史，可以增长我们的才、学、识；读传，可以让我们时时感到一位历史伟人的精神力量，明确自己的人生之路该怎么走；读文摘，可以让我们学会如何取舍。我们注意到有许多学生买了许多介绍培养阅读能力，提高写作水平的书，读书时抄抄写写、录文断句。不可否认这对学习语文有一定的帮助，但这是远远不够的，重要的是提高我们的文化底蕴。

(二)学习语文的六步法(1)了解。看课文、看注释、看课后的“思考与练习”，看单元知识和训练，了解了这些信息后，对单篇课文和整个单元就有了一个初步的印象和全面的了解。(2)查相关的背景知识和扫除文字障碍。(3)独立思考。重要的是根据提示、文章、练习题进行思考。如提示的内容是否真懂了，文章主题的概括、层次的划分、段意的归纳、句子的理解、写作特色的分析等问题能否解决，课后习题能否回答。那些基础知识扎实、自学习惯好、自学能力强、有钻研精神的同学，在“思考”方面要适当地自我要求高一些。(4)批注.。就是在不懂的地方标上符号。如不懂之处用“？”，重点之处用“※”，课前自学批的字，最好用铅笔，听课后批的字可用钢笔写，以免时间一久，将自己的见解和老师的观点搞混了。(5)质疑。就是对文章的见解、修辞手法、表达方法等提出疑问，这是成为一个批判型学习者的第一步，学生只有成为一个批判型学习者，才能起到事半功倍的学习效果。例如在《三国演义》、《水浒传》等古典小说中有许多将对将的单独拼杀，同学们就应该想一想这可能吗？如果不可能，作者又为什么这么写？(6)记录。就是做好读书笔记。

(三)固定读书时间的重要性。学习语文应该是一件轻松的学习活动。学习语文其实不用刻意去学习，它靠的是日积月累和逐渐的积淀。每天固定地拿出一些时间进行阅读和写作十分重要。当阅读和写作成为习惯后，任何一位同学都会对“语文”产生兴趣，并发展成“爱好”的。久之您的文化底蕴就会越来越深。

(四)打牢语文基础。从古至今，几乎每一个学生都是从学习语文入门，开始“学习”的。语文是其它所有学科的基础，数、理、化、史、地、哲等各门学科都离不开对文字的理解。因此同学们必须要打牢语文基础，语文方面的基础知识涉及的范围非常广泛，学好语文不能靠临时突击，要靠平时重视基础知识的掌握，多积累，多归纳，才能做到“厚积薄发”。文学基础知识非常广泛，有语音、文字、词语、句子、篇章、标点符号、修辞手法、文学常识、古代文学常识、作家作品、诗词鉴赏、语法应用等，这些知识都要做到分别掌握，方法是多读、多写、多摘录、多归纳。

(五)要讲究学习效果。主要是树立端正的学习态度和采取正确的学习方法，明确学习的目的，制定学习计划。端正学习态度，在学习语文这门学科中是极为重要的，平时多请教老师，多与同学讨论，多进行探究，都有利于提高学习效率。同学们还要掌握良好的学习方法，多研究别人的学习经验，探索出适合自己风格的学习方法。特别要重视语感培养、知识的归纳和累积知识之间的联系等等。

(六)要重视总结相关的学习要点，浓缩知识的精华。例如：

1.记叙文的要素：时间、地点、人物、事情的起因、发展、结果。

2.说明文的要素：对象及特征、说明顺序、方法、语言和观点的连接。

3.议论文的要素：论点、论据、论证。

4.文章的表达方式：记叙、说明、议论、描写、抒情。

5.修辞的方法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问、对比等。

6.人物描写的方法：外貌、语言、动作、心理描写。

7.词的分类：实词，名词、动词、形容词、量词、代词。虚词，副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词。

8.短语分类：并列短语、偏正短语、动宾短语、动补短语、主谓短语等。

9.句子六种成分的位置顺序：主、谓、宾、定、状、补

**第三篇：中考语文作文怎么得高分**

中考语文作文怎么得高分

大家观点：

因为考题有着重大的决定性。唯一也是最通的办法就是用心去写，即真情流露。平时要多积累，勤练笔，对生活感悟深点，考场上要给自己打气，相信自己可以写好，认真构思，适当加点创新元素。曾听一位作家说过，你现在文章写得好，并不代表一直都好，而如今不好，也并不是今生不会有美文诞自笔下。所以，作文是长久的事，并非为了应试。相信自己！

作文成绩不是一时能够提高的，需要长久的积累。不过，我有一个方法，不知可不可以，分析考试作文的评分标准，按着那个标准写，也许会有一点作用。

写得比较恶心比较违背良心,越XXX啊我爱你XXXX啊我喜欢你.就行了.以前听我们老师说的 写别人想不到的 写别人不敢写的就行我手写我心，把自己的真实情感和别人分享，我相信一定能感动人

专家意见：

一、命题要新颖

题目是文章的眼睛，富有新意的标题是写好作文的开端。平时训练时，教师要让学生重视文题对作文的重要性。要鼓励学生尽最大可能创造出新颖的作文题目，以争取作文得高分的第一良好印象。如，面对题目《＿＿＿＿＿＿＿＿＿的一幕》，有的学生填写“尴尬”，就能给人以新鲜的感觉。若是材料、话题类作文，要在认真读懂材料的前提下，拟出一个好题目，如，话题作文：情节感人的文学作品使人如醉如痴；优美动听的校园歌曲使人心旷神怡；精彩激烈的体育比赛使人激动不已；充满真情的电影电视使人回肠荡气„„

请从下题中任选一题作文，补全题目，写一篇不少于600字的文章。(1)《读＿＿＿＿＿＿＿我真＿＿＿＿＿＿》(2)《听＿＿＿＿

＿＿＿＿我真＿＿＿＿＿＿＿》(3)《看＿＿＿＿＿＿＿我真＿＿＿＿＿＿＿》。学生在认真分析话题提示时，明白了“读”、“听”、“看”的内涵，于是陕西一考生拟写《读＜唐诗宋词选＞我真痴迷》，便使作文拥有了一个成功的作文题，也使这篇作文在阅卷者眼中留下第一个“满分”印象。

二、开头要引人

好开头有“回眸一笑百媚生”的动人效果。考场作文，应慎写开头，认真对待第一句，第一段的写作，最好先在稿纸上写出开头的段落，然后再自我感受几遍，若能让自己激动起来，那么也定能感动别人。如考生写《人生最需要掌声》的开头：“人生最需要掌声。许多人时常感叹：知音难求。何为知音，知音难道不就是人生中的鼓掌者吗？”这是一篇满分作文的开头，这是个能激动自己的开头，如同刚打开水闸门一样，使自己的写作如洪水般一泻千里。“良好的开端是成功的一半。”写好了开头，也便留给了批阅者“成功的一半”的印象。

三、内容要情真

构思内容，要做到以真情感动人。切勿内容假、大、空，切勿写自己并不了解的内容，不能感动自己当然便不会感动别人，因此在选择写作内容时，要选择自己受感动的内容，这感动自己的内容往往是自己亲身经历，亲眼目睹的，而且往往是一些琐屑的小事件，小细节；或者是自己曾阅读过的有很深印象的书刊登载，写作时可以将旧内容换新角度使用。写自己的真感，如《尴尬的一幕》。考生写一细节：走廊上，与老师擦肩而过，自己试着努力想对老师说声“老师好”，可终于没有说出来，面对老师的微笑，自己低头而匆匆逃过，感到尴尬至极。这是一个真切动人的小细节，是作者的实情流露，更是文章内容的精华细节。真情的细节内容构成文章的血肉躯体，是好作文的重要组成部分，是高分作文的关键，因为好细节才能打动批阅者心。

四、结构要创新

精心布局，创新结构框架，在阅卷者面前树立完美的整体形象，并产生一目了然的效果。如：反复排比式、日记体式、剧本形式、小

标题式、镜头组合式、问答式、应用文体式等，都是有创新意义的结构体，且这种新框架极利于考场作文获取优分印象。如考生写《吴诚信的就症报告》，结构上以“病情”“病因”“处方”的体式布局谋篇，给阅卷者以新颖的结构感，因此这篇作文在考场中获得了满分。

五、书写要工整

工整、流利的书写给人的印象是：如同步入卫生清洁的场地。读一篇书写工整的作文，如见到漂亮的罗敷，使“耕者忘其耕，锄者忘其锄”。工整的书写是考场作文给评卷者的良好直观印象。并且，工整的书写也是一种礼貌的表现，书写工整，如同出门做客时整洁的穿着，是一种自重、尊人的表现。

**第四篇：中考作文高分**

中考作文高分“五大秘剑”

（1）：材料新颖独到

选材要切实做到：人无我有，人有我新，慧眼独运，以新制胜。

避俗取新精选材，应遵循以下原则：

选材要着眼当代，紧贴现实生活，坚持只选新的，不选旧的。

只选亲身经历的，不选道听途说的；只选小材料，不选大材料。只选深刻的，不选浅薄的。只选具体的，不选空洞的。只选有趣的，不选平淡的。只选罕见的，不选常见的。

【实用技法】

选材用材都必须围绕中心开展，努力实现材料充实、典型、真实、新颖

（一）、把熟知的材料选出来。回避陌生、首选熟悉，对于大多数同学来说，这应该是选材的一个原则。

（二）、把独特的材料筛出来。我们的生活看似相似，但是，个人有着不同的家庭背景，不同的兴趣爱好，不同的成长历程，不同的生活圈子，所以，个人都会有独特的可写材料。

（三）、把时代的影子照下来。社会在发展，生活在改变，新事物、新话题层出不穷，选材应当与时俱进，作文才具有时代感。

（四）、把陈旧的材料改过来。

（五）、把想像的情景写下来。

（六）、把合适的材料配起来。

（七）、把精华的部分亮出来。

（2）：形式摇曳多姿

1、日记、书信体式

2、小标题串联式

3、童话寓言式

4、故事新编式

5、多幕剧式

6、运用“题记”、“后记”形式，让首尾圆合，深化主旨

7、另外还有：电视直播式、对话串联式、模拟庭审式、实验报告式、几何证明式等等。

（3）：语言亮丽生辉

第一招：善用修辞，来一点“形象”（品味）

第二招：精选词语，来一点“感情”（修改）

第三招：活学巧用，来一点“诗意”（模仿）

第四招：运用多种句式，恰到好处地表情达意。

第五招：借用流行歌曲词，让作文增添亮点

（4）：打造靓丽的开头

1．开门见山式。所谓“开门见山”，是一种比喻的说法，指的是写文章时直截了当入题的一种写法。如优秀习作《书趣》开头：“我欣喜，我庆幸，因为我有一笔属于我的财富。财富者，总不外乎精神和物质。而我的财富，却是书。”

2．背景渐入式。如2024年湖北宜昌一考生《那悠扬而美丽的琴声》的开头：“西沉的红日，仿佛是喝醉了酒似的，把缕缕落寞的橘红涂满天际。

3．设问置疑式。作文开头，提出疑问，既能总起下文，又能吸引读者，激起读者好奇心理，以致于急切地读下文。如学生习作《贫困·超越·财富》开头：“英国的皇冠是伊丽莎白女皇的财富；《呐喊》和《彷徨》是鲁迅的财富，“奉献我一人，方便千万家”是徐虎的精神财富。那么我的财富又是什么呢？”

４．引用诗词名句式。开头引用名言警句、谚语俗语、歌曲诗词等，既富含文采，又易于引发读者的共鸣。这是提升作文档次的一种有效手段．

鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他自己的写照，也是他作为伟大作家的全部人格的体现。——《琐忆》

5．巧用修辞式。开篇使用修辞方法，以引起读者对所要面对的事物或观点的兴趣，使文章一开始就新颖动人，富有吸引力。同样能使你的文章熠熠生辉．

6．回忆导入式我与父亲不相见已二年有余了，我最不能忘记的是他的背影。

——朱自清《背影》

如2024年吉林一考生《清晰的面孔》的开头：“三年的初中生活转瞬即逝。今天，我已经坐在了中考的考场上。蓦然回首，一切的故事仿佛就发生在昨天，那张清晰的面孔真切浮现出来。”

（5）:留下美丽的背影

下面介绍几种常用的考场作文结尾方法。

1、用抒情式点题结尾。如“老师，无论我走到哪里，我都走不出您的视野。感谢您的一路呵护，一路鼓励！”（《感谢恩师》）抒发了对老师的感激之情。

2、用希望式点题结尾。如“把理解带到人吧，尽量给别人减少一分病苦，增添一分快乐！”（《最爱的人，别伤他最深》）

3、用推理式点题结尾。如“有一颗感恩的心，会让我们的社会多一宽容与理解，少一些职责与推委；多一些和谐与温暖，少一些争吵与冷漠；多一些真诚与团结，少一些欺骗与涣散……”（《有一颗感恩的心》）。作者用“有一颗感恩的心，会……”的句式，点明了“要有一颗感恩的心”这个主题。

4、用表决式点题结尾。如“可以确定的是，无论前路阳光明媚，或是崎岖陡峭，我会坚定地——痛并快乐着。”（《痛并快乐着》）既点明主题，又回应文题，可谓一箭双雕。

5、用展望式点题结尾。如“我，我的未来不是梦！”（《我的未来不是梦》）

6、用感悟式点题结尾。如“她让我懂得了宽容，学会了宽容。”（《宽容》）

7、用比喻式点题结尾。如“诚信是诚实，诚信是守信，诚信是一句承诺，诚信是许诺后的行动，诚信是一根不屈的脊梁。”（《诚信——世间最美的》）把诚信比作脊梁。

8、用号召式点题结尾。如“友善的微笑可以压倒一切，无论来自亲人还是陌生人，关键在于真诚和友好。让我们以友善的微笑面对人生，面对生活，面对别人。那么，世界将会更美好的明天。”（《友善的微笑》）

9、用引用式点题结尾。如“请听一位名人关于学习的论述吧——当你感到痛苦悲哀的时候，最好是再学些什么东西，学习会使你永远立于不败之地……既然这样，我们何不去学习呢？”（《一首诗的启示》）引用名言。再如“让我们再背一遍何其芳的诗吧：„生活是多么广阔，生活是海洋，凡有生活的地方，就有快乐和宝藏。‟”（《乐就在平凡生活中》）引用现代诗句。还如“云南是云海，日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里。”（《云南云》）引用古诗句。

10、用标题式点题结尾。如“21世纪的今天，不要再时时墨守成规。这个时代，要的是创造性的人才。朋友，记住：我创新，所以我生存！”（《我创新，所以我生存》）用自身的标题作结尾。

11、用议论式点题结尾。如“我们，这些初升的太阳，红色，橙色，金色，热力四射，正向全世界发出灿烂夺目的光彩。”（《我们是初升的太阳》）

12、用总结式点题结尾。如“感谢语文，是你不经意地从我身边走过，在不经意的回眸间，让我认识了安易，也了解了安易，欣赏了安易，在凄苦的经历中，不禁使人心生怜惜，疑虑而问，在那沉醉的旧途中，身世坎坷的女子是否找到了小路？”（《语文从我身边轻轻地走过》）既总结了上文内容，又点题。

13、用人言式点题结尾。即用文中人物自己的语言点题。如“又过了两年，他捧着中医学院针灸的毕业证书来向我爸爸报喜，他没有高傲的情绪，仍旧很谦虚。当谈到他的成长经历时他这样说：„黑暗中，我没有去捕捉那 些东西，那些东西只会使我成为又瞎又聋的精神侏儒，而去探索真正的知识，学会自立的本领。现在的我已经很强大了，黑暗已彻底被我打败了。‟”（《黑暗中的探索》）用主人公自己的话，揭示了文章的主题。

14、“呼应开头”式结尾——先看《战胜自己》的开头和结尾：

开头：善于战胜自己，这是我的长处。这个“自己”，是害怕困难缺少勇气的自己，成功时很得意洋洋的自己。

中间：……

结尾：善于战胜自己，这就是我的长处。困难前面不失掉信心，要有勇

气战胜之：成功时不趾高气扬，要看到缺点，保持冷静的头脑。

这种结尾方式能使文章首尾呼应，结构完整，浑然一体。

15、“记叙事件”式结尾——

这种结尾方式能使文章显得含蓄，使读者有回味的余地。如《给我一个理由》的结尾：“我走出小店，看到太阳正对着笑。”含蓄地表达了善于微笑

**第五篇：2024中考高分作文如何写**

2024中考高分作文如何写？

独白法

通常人们在激动、兴奋、得意、悲伤等心理状态下，虽然面前没有听话对象，有时也会说出话来。这些自言自语的话，有些是询问自己，有些是发议论等。总之，这些独白均表现出人物特定情势下的心态。采用独白法描写人物心理，要做到自我解剖，直叙心曲，展示内心世界和感情的变化。

运用独白描写，首先要符合人物的性格特征，什么人说什么话。其次，要选准人物独白的时机，符合人物当时所处的环境。

展开想象法

描写人物肖像，可以根据人物外貌的特点，想象他的过去，进一步说明人物具有这些外貌、衣着、打扮的原因；也可以根据人物外貌的特点，想象他未来，进一步塑造人物的形象。

采用展开想象法描写人物肖像，要注意合理地想象，即作者的想象要有依据。这样，读者看了以后就会信服。

动作分解法

人物的一连串动作往往是一瞬间完成的。电影中，经常出现人物的慢动作，就是把人物的快动作慢慢地放映出来，使观众清晰地看到这种慢动作的方法。采用慢动作法来描写人物的动作，首先要仔细观察人物动作的全过程，然后对动作的过程进行分解，看看人物的动作是怎样完成的。最后一步一步写下来。采用动作分解法描写人物动作时，要注意对人物的细小动作进行描写。

间接抒情法

间接抒情的特点是抒情含蓄婉转，富有韵味，感染力强。间接抒情一般可以通过叙述抒情，作者在叙述时加上自己主观感情色彩，根据感情的流动来叙述，使读者在叙述的过程中感受作者的思想感情；也可以通过议论抒情，作者在议论中，表达强烈的爱憎、褒贬之情，这种记叙中的议论一般是利用判断来进行；还可以通过描写来抒情，作者在描写的过程中，渗透自己的情感。采用间接抒情的方法，要做到语言美丽而又富有感情色彩。

赞美颂扬法 各种植物都有自己的特点，如青松不怕严寒，杨柳随处生长，莲花出污泥而不染，桂花香飘十里，留芳人间，野草有顽强的生命力，……植物的这些特点往往使我们联想到做人的道理。如看到莲花出污泥而不染，我们可以联想到要对不正之风作斗争；看到野草有顽强的生命力，我们可以联想到做人要不怕困难，不怕挫折……赞美颂扬法就是对植物的这些特点进行赞颂。采用赞美颂扬法首先要对植物的能联想到怎样做人的特点进行具体的描写，并以此贯穿全文，这样文章的中心才能突出。

其次文章中要把赞美的感情抒发出来，要在描写植物中写出自己的情感，这样才能感人。此外还要注意首尾呼应，突出赞颂。

先叙后议法

先叙后议是先叙事后议论，因此议论要起总结上文，点胆中心的作用。议论时，要对事件的主要内容，或事件的主要人物，或主要事物进行议论。这样才能做到叙事和议论的统一。

议论的方法，可以通过文章的人物的语言、心理活动进行议论，也可以以第三者的身份进行议论。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找