# 九年级水浒传读后感 水浒传第九回读书心得(4篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-09-08

*在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。九年级水浒传读后感 水浒传第...*

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**九年级水浒传读后感 水浒传第九回读书心得篇一**

这部长篇小说主要讲述的是梁山泊上的108位好汉，因为我国北宋奸臣之一高俅的陷害和嫉妒而被迫当土匪，而以宋江为首的108位武艺高强的大将、20多位军师及150万大军却不谋反皇帝，结果全被毒死的故事。

读完这部长篇小说，我不禁陷入了沉思，宋江一行人为什么不反皇帝呢?

等我思考完，答案已经出来了：因为一个字——忠。

很多人认为宋江没实力，又没胆量。而我却不这么认为，谁说宋江没实力，宋江有150万大军，有108位武艺高强的大将和20多位足智多谋的军师，与皇帝相比，皇帝差远了呢!就皇帝那三四十万想混日子的军队怎么打得过宋江军队呢?

正因为宋江对皇帝的忠心耿耿，所以才不反皇帝，如果强攻，我敢保证三个月，最多也不超过半年可以拿下北宋。

然而在国家遭遇强敌之时，他们却第一个站出来，以钢铁血肉之躯保护北宋，甚至以三千兵马干掉十五万敌军，平定叛乱，抵抗外敌……立下赫赫战功。但是高俅却陷害他们，诬告他们会造反，皇帝既害怕又有点怀疑高俅说的话。于是半信半疑的给他们送去了毒酒，让他们喝，不明事理的宋江带头喝下了毒酒。虽然他们死了，但是连皇帝都感叹了。这全是因为一个字——忠!

中国有很多人都因为“忠”而死。

如文天祥，面对荣华富贵丝毫不动心，留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”千古绝唱;如赵一曼，为了中华人民共和国的伟大胜利，几乎所有酷刑都用尽了，也没有使他屈服;如刘胡兰，面对敌人的铡刀，她却说;“我不会说出任何一个字，要杀要剐随你们。”牺牲时年仅19岁。他们的死重于泰山。

也有很多人背叛国家。

如袁世凯在日本政府支持帝制的利诱下，同意接受《二十一条》;又如汪精卫，不顾大局，不断议和，他不知道这样会失去民众支持，在长沙会战前夕，逃离重庆，帮助日本人剥削人民，使国民政府军士气受损。他们的死轻于鸿毛。

古代，无数人为尽忠而死。作为新时代的主人，国家的命运被我们把握，我们更应该对祖国忠心，对人民忠心，做到为子死孝，为臣死忠!

水浒传读书笔记相关文章：[\_TAG\_h3]九年级水浒传读后感 水浒传第九回读书心得篇二

“水浒”一词出自《大雅·绵》“率西水浒，至于岐下”一句。该诗所述，乃周人始祖古公亶父寻出路初建基业事。古人释此诗，说是古公亶父避狄人之乱而走。乃知《水浒传》所讲，实是众人于黑暗社会中寻求出路之事。一如古公亶父来到岐山，众人聚义梁山，欲开创一片新天地以寄身。然此事成功的方式颇令人心寒：

“宋江奏道：‘天帝哀怜臣等忠义，蒙玉帝符牒敕命，封为梁山泊都土地。众将已会于此，有屈难伸，特令戴宗屈万乘之主，亲临水泊，恳告平日衷曲。’”

好汉们奋斗一生，竟直到死后在徽宗梦中才得以找到出路。其中含义，不言而喻：社会如此，活着便无出路可寻。

林冲被陷害之初是怀着希望的，直至草料场还想着“待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”却不曾想因高衙内一点色心，高俅要害他至死，连陆虞侯也不容他活着。武松起初也相信司法的公正，用口供证明哥哥身死的真相，也不曾想到如宋江、张青、施恩般善待他的张都监陷害他并不需要证据。宋江在江州之前坚持不上梁山也是以为自己尚能回到官场，不曾想有黄文炳谋他，一心要他死。于是，山神庙中摆起三个人头，鸳鸯楼上题写了八字血书，浔阳江口也确被血染红。鲁智深道：“只今满朝文武，多是奸邪，蒙蔽圣聪，就比俺的直裰染皂了，洗杀怎得干净?”乃是看破了这社会已无药可救。但宋江仍要写“望天王降诏早招安。”于是招安，众人十去其八，梁山就此覆灭。这结局其实早有伏笔：

“更兼这十节度使，旧日都是绿林丛中出身，后来受了招安……”

十节度使出身绿林，后征讨梁山，荆忠横死，王文德、韩存保等被擒，与宋江讨方腊何其相似!招安的出路便是如此，即使宋江剿平方腊生还，奸臣还是要他死。

那出路何在?

公孙胜、燕青、李俊等人的结局似乎指明了出路。隐居山林，出海为王，都能活下来。只是如此活下来已与落草前的生活大异了。阮小七兄弟三人本为温饱而上山，却不曾想会走这十几年波澜壮阔的一遭。征方腊时，两个哥哥不明不白地身死，阮小七终也丢了官回石碣村打鱼。循环一番，归于起点，还丧了至亲，这样一来，十几年的奋斗又有何用?徒剩白发渔樵江渚上了。大闹一番后悄然归隐，便是那些幸存者最佳的写照。闹的效果也是难说，朝廷至结尾昏暗依旧，除了从草寇变成忠臣义士、被供着吃冷猪肉，他们还改变了什么?隐逸者看破了，便抛弃了一文不值的名利消失，但这本是他们先前就能做到的，只是原来没看破罢了。

众人在求生的道路上徘徊，都失了本心。武松从沧州到阳谷县到孟州再到二龙山、梁山，早忘了他当年只想回清河县寻兄长，也再也回不去了。在黑暗的现实中寻出路，心中的路却迷失了。这时，唯有鲁智深拨开迷雾，看清了心中的出路。天孤星孤身一人看破凡尘，留下一句“钱塘江上潮信来，今日方知我是我”便随潮归去，无处跟寻。众人忙碌于寻现实中的出路，却不知出路只在心中。惟有顿开金枷、扯断玉锁般无视身外之物，才“解使满天飞白玉，能令大地作黄金。”超脱生死，遁入空门，方是《水浒传》中唯一真正的出路。

九年级水浒传读书心得4[\_TAG\_h3]九年级水浒传读后感 水浒传第九回读书心得篇三

“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊……”耳畔突然传来电视剧《水浒传》的音乐，这让我不禁想起了前几天重温过的四大名著之一——《水浒传》。

《水浒传》的故事并不复杂，讲的是北宋末年，社会动荡，朝廷腐败，奸佞当道，百姓涂炭，社会黑暗。以宋江等36人为首的绿林好汗揭竿而起，打着替天行道的大旗聚义水泊梁山，演出了一场轰轰烈烈，波澜壮阔的农民起义。

再次重读水浒，其中给我最大的感受是无奈。是的，就是一种无奈。那些梁山好汉几乎都是由于社会、生活上的压力，最终铤而走险，登上梁山，寻求归路。像我们最熟悉的宋江，本是一个仗义疏财，济困扶危的义士，可由于阎婆惜的不信任，最终杀死了她成为通缉犯，又在浔阳楼借酒显真心，吟了反诗，不得不被“逼”上梁山。

还有林冲，人称“豹子头”，本是东京80万禁军枪棒教头，生活美满。后受到高衙内的侮辱和高俅的陷害，其间几经迫害，终不能忍，隧火烧草场杀死仇人，风雪夜上梁山。

……

水浒中的无奈，是否也是现在社会中一些人的无奈呢?

正所谓“少年不知愁滋味”，这句话用在孩子身上，可以说是恰到好处，但放在现在的青年就不同了。

青年人看上去是不羁的、无忧的、有着更多自由时间的，但在他们伪装的骄傲外表下，还有一颗无奈的心。迫于工作的压力和应酬的需要，必须显出一张无奈的笑脸。

最近在网上看到一篇新闻，是一名年轻女子在泳池被一个没有十岁的孩子羞辱后，她的丈夫上去教训孩子一顿。孩子家长将打人视频发布到网上，从此铺天盖地的社会舆论向那名女子张牙舞爪地扑来，最终那女子因不堪承受压力而无奈自杀了。可笑的是，现在的矛头全都又指向了那个孩子的家庭。指责他们害死了一朵年轻的生命，这位年轻女子因为什么自杀?是社会舆论压力，想想你一点开网络，铺天盖地的指责向自己指来，每天出门要遭受所有人冷漠的眼光。仿佛自己不再属于人类整体，你被排斥了。这种情况下，死亡也许是最好的方法。社会舆论压力比任何东西都可怕，你成了全社会指责批评的对象，而这只不过是因为网友们的猎奇心理与盲目跟风。怎能不把人逼上绝境?可惜现在社会没有梁山可供他们去。

还有那些心理有障碍往往想到寻短见的青少年。他们害怕老师们严厉而又无声的目光。他们恐惧父母那颗冷若冰晶的心。他们已经够努力了，可在大人们眼里，他们与优秀之间总有一段距离。他们最终在学业的压力和他人无声或有声的斥责中，对生活失去了信心。

所以我从水浒里看到的更多的是由于压力而被迫选择，并不是大家一眼就能看到的“忠义”。现代青年，身上背负了太多的压力，直至超出了能承受的最大限度，最终爆发。

我们是不是应该反思，是不是应该加强对于网络发言的限制，是不是应该给学生进行有效的心理疏导?更重要的是，我们不应该被命运所选择，我们也不应该有一张无奈的笑脸，我们需要打破规则，打破限制，撞开墨守成规，去活出属于自己的色彩!

让自己选择命运，而不是命运选择你。

合上《水浒传》，我，长呼了一口气。

九年级水浒传读书心得3[\_TAG\_h3]九年级水浒传读后感 水浒传第九回读书心得篇四

“路见不平一声吼啊，该出手时就出手……”每当听到这义薄云天、豪情万丈的旋律，八百里水泊梁山上一百零八位好汉匡扶正义，替天行道的画面就会在我脑海里浮现。

《水浒传》是中国四大名著之一，是中国文学史上一颗璀璨的明珠，可谓家喻户晓、妇孺皆知，书中的人物几百年来为人们津津乐道。我觉得《水浒传》之所以有如此高的成就，是因为书中塑造的人物形象个个栩栩如生、个性鲜明。

他们身上除了具有高义薄云、除暴安良的共性外，每个人身上还具有与众不同的鲜明个性，甚至两个人物之间的性格是截然相反的。这种对比式的人物描写是《水浒传》中人物塑造的一大亮点，比如书中先后出场的鲁智深和林冲。

“花和尚”鲁智深为人坦荡，武艺高强。他爱打抱不平却又性格鲁莽，仗着一身好武艺，总是由着性子做事。华州城外，只因一言不合便勃然大怒，单枪匹马闯入城内，结果吃了他一生中唯一一次牢饭。

但鲁莽也有“好处”，若不是他一时兴起，三拳打死镇关西，恐怕连“鲁智深”也没了，只剩一个“鲁达”。要不是他在野猪林里飞杖隔过水火棍，林冲怕已被害死。当然，鲁智深的鲁莽急躁或许是一个绿林好汉必备的特点。确实，《水浒传》中的许多人物都和他一样“该出手时就出手，风风火火闯九州”。

但也有一些人物却恰恰相反，他们行事谨慎，能忍则忍，只到无路可走时才最终被“逼”上梁山。其中的代表当属“豹子头”林冲。他紧随鲁智深出场，是鲁智深的好兄弟，却与鲁智深有着截然不同的个性。

林冲本是东京八十万禁军教头，本来生活安定，家庭美满。只因高衙内看中了他的妻子，被三番五次设计陷害，妻子岳父全都自杀，他也最终被逼上梁山。从白虎节堂，东京牢内，沧州路上，直至柴进庄上，无不体现一个“忍”字。直到风雪山神庙，他终于不再隐忍，这才上了梁山。由此我们不难看出，他是一个逆来顺受、生性软弱的人。

鲁智深和林冲似乎是两个极端，剩下的都是“中间派”，不过是有的偏“莽”多一些，有的偏“忍”多一些，比如“行者”武松。

在书的十五到十八章，他表现出来的形象是顺从的。但宽容不代表软弱，经历了孟州城事件后，他对朝廷失望，从飞云浦到蜈蚣岭，一夜之间连杀十九人。可以看出他既不像鲁智深那样鲁莽急躁，也不像林冲那样一味隐忍，做事比较有分寸。

还有许多对比的地方。比如李逵和燕青，一个黑大壮，一个“小白脸”。再如王英夫妇，一个下流好色，一个漂亮高傲……无数的人和事在一百二十回中交织融合，真是相得益彰，相映成趣。

九年级水浒传读书心得2

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找