# 少年宫2024年电子琴春季班教学总结

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-09-09

*第一篇：少年宫2024年电子琴春季班教学总结2024年电子琴春季班教学总结时光飞逝，转眼间春季班的教学已经结束了，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。一、课堂教学：坚持以审美教育为核心，注重培养学生对...*

**第一篇：少年宫2024年电子琴春季班教学总结**

2024年电子琴春季班教学总结

时光飞逝，转眼间春季班的教学已经结束了，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对电子琴的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的电子琴实践活动（听、看、唱、弹、联想、想象）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上进行表演。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上电子琴课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于一些破坏课堂秩序的同学，对他们的行为进行善意的批评与纠正。不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课堂实践：

为了更好地培养学生对电子琴的兴趣，在定期的时间内要求每位学生准备曲目进行表演，为的就是通过这样一个平台锻炼学生的表演心理素质，同时相互促进学习，增加他们之间的竞争力，提高学习的积极性，在这一活动中得到了明显的效果，在今后的教学中还会采用这种教学方法。

四、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种关于电子琴资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的各种音乐活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

**第二篇：少年宫电子琴小组活动总结**

田坝小学少年宫活动 电子琴小组总结

一学期的少年宫活动已经结束，电子琴小组的全体学生通过努力刻苦的学习，基本上取得一定的成绩，但也有很多不足之处，需要不断改进和继续总结经验不断完善。现将本学期的工作总结如下：

一、取得的成绩：

本学期，在教师和学生的共同努力下，完满地完成了教学计划中制定的内容。学生学习的内容由浅至深，循序渐进。有许多的学生都是第一次接触电子琴，手型和指法都一无所知，但是通过他们不断的努力和坚持，不但能够熟练的运用指法而且还能弹奏出一些简单的小曲目。在节奏上也取得了大的进步。以前已经学习过的同学也在课堂中取得了较大的成绩，学习曲目更加得心应手，在音乐审美和音乐表现上也更加娴熟。大部分学生敢于表现自己。为了激发学生对电子琴的兴趣，提高学生的学习欲望，选择了一些学生耳熟能详的短小、明快、动听的乐曲让学生学习弹奏。现在，大部分学生已经能双手演奏曲目并且加入自动伴奏的乐曲，已经能熟练演奏单指和弦C、G、F，班上有几个学生能较熟练弹奏分解和弦。

在演奏技巧方面，随着学习内容加深，学生已经逐渐地从断奏过度到连奏，从右手弹奏过渡到左手弹奏，从以往每个音符的弹奏过渡到每个乐句的弹奏。在每节课中老师都会特别强调学生的手形及触键弹奏的方法，使学生养成了良好的演奏姿势。因此学生原来塌指、压指等毛病都得到极大的改进，学生掌握了正确科学的指法弹法等技巧。

乐理知识方面，学生基本都掌握了全音符、二分音符、四分音符、八分音符的弹法，学习了休止符、连奏的弹法，掌握了四二拍、四四拍、四三拍的节奏特点。

乐曲方面，学生学会了演奏《送别》、《摇啊摇》、《上学歌》、《小松树》，这几首乐曲虽然简短，但大多数学生能边唱歌曲边弹奏，还能变换音色演奏。

二、不足之处：

由于大多数学生家里没有电子琴，在校练习的时间又有限，所以，对于一些接受能力稍慢的学生来讲，有些吃力，掌握不扎实，对所学内容不能及时复习巩固。还有个别学生手型不是很规范，没有得到及时更正。电子琴小组的成员的程度各有不同，在教学时，针对的是全体学生，使得一些学过的学生在课上重复练习，渐渐失去了兴趣。所以，在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

总之，音乐成为了老师与学生沟通的另一道桥梁，在教会学生音乐知识的同时，更注重的是学生兴趣的培养。相信在以后的教学中会克服不足，力争取得更好的成绩，电子琴小组的活动更上一个新的台阶。

2024年1月

**第三篇：少年宫钢琴、电子琴总结**

少年宫钢琴、电子琴活动总结

-----张青娟

为了更好地实施素质教育，深化艺术改革，我校开设特色教学将钢琴、电子琴这一器乐引进校内拓展了音乐教育的思路。丰富了学生的课外生活，为全面提高学生的艺术素质，特对钢琴、电子琴兴趣小组的培训效果进行总结：

一、电子琴教学的趣味性促进学生的兴趣。

一开始，针对学生刚开始接触钢琴、电子琴并且音乐基础薄弱，本学期重点训练的内容具体有以下几方面的内容：

A、利用电子琴的美妙音色，感觉各音符的音高和音准。B、了解钢琴、电子琴黑键和白键的区别。C、通过相对位置概念，熟悉各琴键的音名。D、掌握正确的坐姿、手型及手指触键的方法。

兴趣是一种特殊的意识倾向，是动机产生的重要原因。有了兴趣学生才能乐学、主动学、认真学，在学习中获得成功体验，更易于激发他们浓厚稳定的兴趣，使整个心理活动积极化，有助于磨练他们的意志，培养能力。钢琴、电子琴本身的趣味性，激发了学生学琴的兴趣。鼓励他们运用所学乐器，表现、抒发自己的情感，争取成功，让每次练习都成为学生内心情感的更深层的流露，从而达到稳定学生学琴兴趣，磨练学生意志，培养学生能力的目的。电子琴教学中各类音乐的陶冶，特别是让他们弹奏自己熟悉的旋律如《小星星》、《往事难忘》儿童歌曲，虽然当时学生的演奏比较生硬，断句现象也很普遍，但当某个学生在演奏时，会唱的学生都会情不自禁地在旁边演唱。从而更好地激发学生的艺术兴趣。

二、钢琴、电子琴教学的动手操作性促进学生智力发展。

有关研究证明：大脑两半球对人体运动和感官支配管理是交叉的，既支配左右手运动的是人的左右脑。演奏钢琴、电子琴动手操作的特点，常常是双手并用密切配合，协调运动，再加上学生在演奏时要看乐谱、识谱、要边弹边唱、有时要听节奏、要选音色，在演奏中还要背谱，这一切要在同一时间里准确有序地进行，在演奏中学生的手、脑、眼、口、耳等多个器官都在协同工作中，通过演奏培养了学生的注意力、辨别力、理解力、记忆力等。由此看来，电子琴进课堂，能调节左右脑，使人脑潜能得到开发，这种效果在一般音乐课上是不能达到的。

三、钢琴、电子琴教学的实践性促进学生音乐能力的提高。

器乐教学的最大价值是促进了学生对音乐感受、体验、表现、鉴赏和创造力的发展，提高学生的音乐素质。在钢琴、电子琴教学中，学生利用钢琴、电子琴试奏、试唱，掌握节奏、掌握音准，熟悉乐谱；电子琴教学为学生积累了大量的音乐语言如：旋律、节奏、音色等。钢琴、电子琴教学实验活动，使学生通过自主学习，获得了良好的学习方法，掌握了更多的音乐知识，同时还掌握了一定的音乐基 本技能，提高了学生体验音乐、表现音乐及大胆创新的能力。

四、收获和思索：

通过半年来的兴趣班的开展使我们老师、学生都有很大收获。在新课学习时与学生共同进行，结合学校辅导课的指导，得到强化学习效果会较明显些。但也有的学生怎么也跟不上学习进度，还需要采取更有效的手段开展训练。最后希望同学们在下学期的学习中取得更好的发展。

**第四篇：少年宫电子琴教学工作总结**

少年宫电子琴活动工作总结

猪场坪乡中学：张启玲

为了更好地实施素质教育，深化艺术改革，我校开设特色教学,将电子琴这一器乐引进校内，拓展了音乐教育的思路。丰富了学生的课外生活，为全面提高学生的艺术素质，提供有利条此对电子琴兴趣班的培训效果进行总结：

一、电子琴教学的趣味性促进学生的兴趣。

一开始，针对学生刚开始接触电子琴并且音乐基础薄弱，本学期重点训练的内容具体有以下几方面的内容：A、利用电子琴的美妙音色，感觉各音符的音高和音准。B、了解电子琴黑键和白键的区别。C、通过相对位置概念，熟悉各琴键的音名。D、掌握正确的坐姿、手型及手指触键的方法。

兴趣是一种特殊的意识倾向，是动机产生的重要原因。有了兴趣学生才能乐学、主动学、认真学，在学习中获得成功体验，更易于激发他们浓厚稳定的兴趣，使整个心理活动积极化，有助于磨练他们的意志，培养能力。

电子琴本身的趣味性，激发了学生学琴的兴趣。鼓励他们运用所学乐器，表现、抒发自己的情感，争取成功，让每次练习都成为学生内心情感的更深层的流露，从而达到稳定学生学琴兴趣，磨练学生意志，培养学生能力的目的。电子琴教学中各类音乐的陶冶，特别是让他们弹奏自己熟悉的旋律如《小星星》、《洋娃娃和小熊一起跳舞》儿童歌曲，虽然当时学生的演奏比较生硬，断句现象也很普遍，但当某个学生在演奏时，会唱的学生都会情不自禁地在旁边演唱。从而更好地激发学生的艺术兴趣。

二、电子琴教学的动手操作性促进学生智力发展。

有关研究证明：大脑两半球对人体运动和感官支配管理是交叉的，既支配左右手运动的是人的左右脑。演奏电子琴动手操作的特点，常常是双手并用密切配合，协调运动，再加上学生在演奏时要看乐谱、识谱、要边弹边唱、有时要听节奏、要选音色，在演奏中还要背谱，这一切要在同一时间里准确有序地进行，在演奏中学生的手、脑、眼、口、耳等多个器官都在协同工作中，通过演奏培养了学生的注意力、辨别力、理解力、记忆力等。由此看来，电子琴进课堂，能调节左右脑，使人脑潜能得到开发，这种效果在一般音乐课上是不能达到的。

三、电子琴教学的实践性促进学生音乐能力的提高。

器乐教学的最大价值是促进了学生对音乐感受、体验、表现、鉴赏和创造力的发展，提高学生的音乐素质。在电子琴教学中，学生利用电子琴试奏、试唱，掌握节奏、掌握音准，熟悉乐谱；电子琴教学为学生积累了大量的音乐语言如：旋律、节奏、音色等。

电子琴教学实验活动，使学生通过自主学习，获得了良好的学习方法，掌握了更多的音乐知识，同时还掌握了一定的音乐基本技能，提高了学生体验音乐、表现音乐及大胆创新的能力。

四、收获和思索：

通过半年来的兴趣班的开展使我们老师、学生都有很大收获。在新课学习时与学生共同进行，结合学校辅导课的指导，得到强化学习效果会较明显些。但也有的学生怎么也跟不上学习进度，还需要采取更有效的手段开展训练。最后希望同学们在下学期的学习中取得更好的发展。

2024年1月

**第五篇：少年宫电子琴教学计划**

乡村少年宫电子琴活动计划

杨涛涛

本学期我继续担任我校乡村少年宫电子琴辅导员，本学期共招收15名同学。这15人中大部分上学期已经学过，有两位七年级同学有电子琴基础，我希望通过这学期少年宫活动使学生能了解电子器乐，培养学生对音乐和生活的热爱。

一、活动目的：

本课程的任务是使学生在掌握键盘的基本技能的基础上步掌握电子琴的功能、提高使用的能力，以适应音乐教学工作及开展课外音乐活动的需要。

1、2、能根据键盘准确找出1——7的位置奏曲目。

3、二、活动内容： 123、进一步加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅地弹奏。

4、加强对声部以及对音色、音量控制能力、能较完整地表现音乐形象。

5、掌握音色组合、音色、节奏伴奏的替用、转换、恰当地运用

谱弹

三、活动时间：

每周一、三下午阳光体育时间

四、活动地点：

电子琴室

五、教学措施：

1.、趣味互动学习掌握歌曲。

2、引导掌握简谱的音符。

3、通过学习五线谱掌握认知能力及合作能力。

4、通过趣味的游戏

5、通过手指练习的学习6.、通过故事让学生能在快乐中掌握手型。

7.、通过律动歌曲

总之、本学期我将本着认真负责的态度，在活动中多鼓励学生，细心指导学生，培养学生音乐兴趣，不断提高学生音乐素养，努力把电子琴演奏开展得生动、活泼、丰富。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找