# 最新读后感西游记800字左右(3篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-09-10

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!读后感西游记800字左右篇一初次接触《西游记》，...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**读后感西游记800字左右篇一**

初次接触《西游记》，是在牙牙学语的时候，从大人们口中的故事里。那是一个讲唐三藏、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人前往西天取经，一路上披荆斩棘、降妖伏魔，历尽九九八十一难，终于修成正果的故事。当时的我认为唐三藏代表善良，孙悟空代表机灵，猪八戒代表可爱，沙和尚代表老实。我想，那么让我去取也是可以的啊。

我小时候的想法并没有错，可是当我再次重温，我并不这样想，我更注重的是它的前因后果——为什么他们会去取经?为什么他们能胜利能成功?我想，一定是因为他们是勇敢的。虽然唐三藏给人一种懦弱无能的感觉，猪八戒给人一种贪生怕死的感觉;只有孙悟空和沙和尚才真正算得上是真正的勇敢。但事实并不是这样，如果他们并不都是勇敢的，那他们还会一起去，一起胜利而归吗?是的，只有勇敢才能取得胜利。

当今世界，胜利已经成为每一个人追求的目标，可是大部分人都只是麻木追求，丝毫没有注意到胜利者应该是一个怎样的人。就这样，胆小怕事的人遇到机会不去闯练，就知道每天把胜利挂在嘴边，直到离胜利越来越远;相反，而那些勇敢无畏、勇往直前的人，就算他们不在乎胜利，但他们永远是胜利的。由此可见，胜利的曙光只属于勇敢者。

最近热播的神魔电视剧《仙剑奇侠传ⅲ》里的主人公景天也是一个很好的例子。他本身只是一个小混混，应该过着与世无争、混吃混喝的日子;可是他没有，他选择了一条别人所认为的“不归之路”——斩妖除魔。他勇敢，他相信自己，他坚持到底，把连天帝也无可奈何的邪剑仙也消灭了。因为勇敢，他从一个小混混，成为一个救世大侠。

有人会问：现在的我们只是学生，干番大事业还是离我们太远，我们空有勇敢也没有用?其实，在学习上，我们也要勇敢。不要因为一些作业上的小难题，成绩上的小挫折就把自己给打败了。我们应该用勇敢来应付它们，消灭它们，把它们占为己有……

记住，胜利的曙光只属于勇敢者。只要勇敢，我们就已经向胜利迈出了一大步。

读后感西游记800字左右篇二

读了《西游记》我深有感触，书中故事情节生动曲折，唐僧师徒取经途中离奇经历给我留下深刻的印象。再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

本书作者吴承恩，为读者讲述了唐僧和他的三个徒弟取经路上降妖除魔，历尽艰险，经历九九八十一难，取得真经的故事。《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

书中抓住了师徒四人的个自特点，对各个人无物描写的栩栩如生。虽然他们师徒四人的样字不同，三个徒弟的样字长的有点可怕，但是他们都有着一颗善良和正义之心，他们在与妖魔鬼怪的打头中，不顾自己生命。在去天取经的路上不知帮助过多少需要帮助的人。为了取得真经，他们不怕困难，历经千辛万苦取得了真经。书中塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——一心向佛，顽固执著，人妖不分，心地善良;孙悟空——武功高强，忠心耿耿，不屈不挠，任劳任怨;猪八戒——贪财好色，好吃懒做，但又不缺乏善心;沙僧——心地善良，安于天命。四人之中，我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，一路保护师傅取得了真经，他是我心目中的英雄。他一路保护师父，即使师父误会了他，将他赶走，还不忘叮嘱八戒碰到妖怪要提他的名字，一听师父有难就立即回来救他。他有七十二般变化，一个跟头就翻出十万八千里，手中一根金箍棒一万三千五百斤，敢于与强大势力做斗争，其勇敢精神令我十分欣赏。

书中写了唐僧师徒经历了九九八十一难才取得真经，我敬佩他们的执著及不畏艰险的坚定信心，孙悟空锲而不舍的精神是我们学习的榜样。我一想到自己遇到困难的事情经常半途而废，不能持之以恒，就感到惭愧。读了这本书我的收获是，我要把一件事从头做到尾，不管成功还是失败，只要我善始善终，这就是胜利。

读了《西游记》，我知道了取得真经除了靠本领，还要有顽强的意志和坚持不懈的精神，如果把这份精神放到学习上，我一定会学的更好。

读后感西游记800字左右篇三

《西游记》让人领悟到：想做成一件伟大的事情，往往不是一帆风顺的，总会遇到挫折和困难，因此我们要学着勇敢，读完西游记，你知道怎么写一篇西游记读后感吗？你是否在找正准备撰写“读后感800字西游记”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

神魔小说《西游记》源于社会现实，基于浪漫主义的根石，它融入斑斓的想象，形成了奇幻诙谐的艺术特色，是我国文学不可多得的艺术瑰宝。本次研究性学习，我主要谈一下《西游记》得艺术特色与思想。

在历史的长廊里，文学是一个国家，一个民族发展的象征，也是其在发展中最真实的社会写照，更是承载一个国家，一个民族最绮丽的文化艺术宝石。诚然，科学无国界，文学亦美焉!但由于各民族，各国家的文化差异，人们对于文学的欣赏有着不同的见解。但是文学精华，无论在中西方都是一颗永不凋零的文学星，一直在人们的心中闪光。就像哥伦比亚作者加西亚·马尔克斯的暨拉丁美洲魔幻现实主义代表作《百年孤独》，作者用全新的创作手法，巧妙地糅合了现实与虚幻，融入神话传说，民间故事等元素，展现出一个多彩的想象空间。同样追溯中国古代文学—《西游记》，开辟了中国神魔长篇小说的新篇章。作者吴承恩成功地运用了积极浪漫主义创作手法，巧妙地将辛辣的讽刺，善意的嘲笑，严肃的批判相结合，把神魔小说《西游记》表达得淋漓尽致，出神入化，从侧面抨击当时社会的黑暗，统治者的昏靡来表达自己怀才难遇明君，不能重任的悲愤心情。

《西游记》的问世，在民间广为流传，版本层出不穷。据载明清就有十三个版本。鸦片战争以后被译成多种外国文字，广传世界各地，且发表了许多研究论文，并作出极高的评价。小说以唐僧师徒西天取经的历史事实为题材，以神怪为引线，运用生动贴切、明快流畅的对话描写，设计曲折离奇的情景，刻画鲜明诡异的人物个性。小说具有诙谐性，隐喻性的艺术风格，揭露了真实的社会生活，可谓是中国文学的巨著，它闪耀不朽的灵光，恩泽万代，福及千古。

神幻小说《西游记》是以虚幻境象的表达形式，客观地反映真实的社会生活，寄托人们在精神生活方面对自由公平的一种渴望。相比历史故事，传奇故事，英雄故事小说，它是隐喻的，是它们无法比及的。它既是历史故事，传奇故事，英雄故事小说后的文学新门类，也是对社会现象，文化传承及它自身发展的独特见解。

阅过许多古色古香的文学名著，有些如蜻蜓点水一样很快就忘记了，唯有这一部——《西游记》依然深深地刻在脑子里。

初次接触《西游记》，是在牙牙学语的时候，从大人们口中的故事里。那是一个讲唐三藏、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人前往西天取经，一路上披荆斩棘、降妖伏魔，历尽九九八十一难，终于修成正果的故事。当时的我认为唐三藏代表善良，孙悟空代表机灵，猪八戒代表可爱，沙和尚代表老实。我想，那么让我去取也是可以的啊。

我小时候的想法并没有错，可是当我再次重温，我并不这样想，我更注重的是它的前因后果——为什么他们会去取经?为什么他们能胜利能成功?我想，一定是因为他们是勇敢的。虽然唐三藏给人一种懦弱无能的感觉，猪八戒给人一种贪生怕死的感觉;只有孙悟空和沙和尚才真正算得上是真正的勇敢。但事实并不是这样，如果他们并不都是勇敢的，那他们还会一起去，一起胜利而归吗?是的，只有勇敢才能取得胜利。

当今世界，胜利已经成为每一个人追求的目标，可是大部分人都只是麻木追求，丝毫没有注意到胜利者应该是一个怎样的人。就这样，胆小怕事的人遇到机会不去闯练，就知道每天把胜利挂在嘴边，直到离胜利越来越远;相反，而那些勇敢无畏、勇往直前的人，就算他们不在乎胜利，但他们永远是胜利的。由此可见，胜利的曙光只属于勇敢者。

最近热播的神魔电视剧《仙剑奇侠传ⅲ》里的主人公景天也是一个很好的例子。他本身只是一个小混混，应该过着与世无争、混吃混喝的日子;可是他没有，他选择了一条别人所认为的“不归之路”——斩妖除魔。他勇敢，他相信自己，他坚持到底，把连天帝也无可奈何的邪剑仙也消灭了。因为勇敢，他从一个小混混，成为一个救世大侠。

有人会问：现在的我们只是学生，干番大事业还是离我们太远，我们空有勇敢也没有用?其实，在学习上，我们也要勇敢。不要因为一些作业上的小难题，成绩上的小挫折就把自己给打败了。我们应该用勇敢来应付它们，消灭它们，把它们占为己有……

记住，胜利的曙光只属于勇敢者。只要勇敢，我们就已经向胜利迈出了一大步。

读了《西游记》我深有感触，书中故事情节生动曲折，唐僧师徒取经途中离奇经历给我留下深刻的印象。再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

本书作者吴承恩，为读者讲述了唐僧和他的三个徒弟取经路上降妖除魔，历尽艰险，经历九九八十一难，取得真经的故事。《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

书中抓住了师徒四人的个自特点，对各个人无物描写的栩栩如生。虽然他们师徒四人的样字不同，三个徒弟的样字长的有点可怕，但是他们都有着一颗善良和正义之心，他们在与妖魔鬼怪的打头中，不顾自己生命。在去天取经的路上不知帮助过多少需要帮助的人。为了取得真经，他们不怕困难，历经千辛万苦取得了真经。书中塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——一心向佛，顽固执著，人妖不分，心地善良;孙悟空——武功高强，忠心耿耿，不屈不挠，任劳任怨;猪八戒——贪财好色，好吃懒做，但又不缺乏善心;沙僧——心地善良，安于天命。四人之中，我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，一路保护师傅取得了真经，他是我心目中的英雄。他一路保护师父，即使师父误会了他，将他赶走，还不忘叮嘱八戒碰到妖怪要提他的名字，一听师父有难就立即回来救他。他有七十二般变化，一个跟头就翻出十万八千里，手中一根金箍棒一万三千五百斤，敢于与强大势力做斗争，其勇敢精神令我十分欣赏。

书中写了唐僧师徒经历了九九八十一难才取得真经，我敬佩他们的执著及不畏艰险的坚定信心，孙悟空锲而不舍的精神是我们学习的榜样。我一想到自己遇到困难的事情经常半途而废，不能持之以恒，就感到惭愧。读了这本书我的收获是，我要把一件事从头做到尾，不管成功还是失败，只要我善始善终，这就是胜利。

读了《西游记》，我知道了取得真经除了靠本领，还要有顽强的意志和坚持不懈的精神，如果把这份精神放到学习上，我一定会学的更好。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找