# 水浒传第一章的读后感400字(6篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-09-11

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!水浒传第一章的读后感篇一我相信大家都有自己喜欢...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**水浒传第一章的读后感篇一**

我相信大家都有自己喜欢的书，而我喜欢的书是《水浒传》。

《水浒传》的作者是罗贯中，它的主要内容是南宋时期皇帝胡乱收费，大官压榨百姓，百姓民不聊生，一群好汉被逼上梁山，掀起了一场专为百姓的起义风波。在这场起义过程中各种英雄事件数不胜数，如林冲棒打洪教头，宋江三打宋家庄，吴用智取生辰纲等事件。但最后因受招安而起义失败，构成了一幅轰轰烈烈的英雄起义的壮烈画卷。

《水浒传》中，我印象最深刻的人当然是武松，他是梁山泊108好汉中的一位，他排行十四，人送称号“行者”，名故“行者武松”。他嫉恶如仇，为人正直，武艺高强，为百姓们惩恶扬善，怪不得能上梁山。他最出名的事迹就是《武松打虎》了，《武松打虎》讲述武松在回家的路上时进入景阳冈旁的一家酒店开怀畅饮，且吃四斤熟牛肉下酒，随即不听酒家劝告走上景阳冈，酒劲发作醉倒在大青石上，后酒劲被老虎吓成冷汗，最后抓住机会打死老虎的故事。

通过这个故事，我想到了自己，我是一个非常胆小的人，不敢伸张正义，只知道多一事不如少一事。我更怕别人找我的茬，如果是别人找茬我也是只能默默忍受，偷偷哭泣。但是武松和好汉打抱不平的精神打动了我，我因此学会了伸张正义。

我通过这本书认识了许多英雄人物，汲取了很多知识，对我的启发也很大，我打算以后努力改掉胆小的毛病，学会勇敢地面对困难。

**水浒传第一章的读后感篇二**

《水浒传》是我国四大名著一，是一部描述与歌颂农民起义的伟大史书，生动地写出了北宋末年，统治阶级昏庸无能，社会动荡不安和梁山泊一百零八将的起义过程。

在众多的好汉中，呼保义宋江一直被得到拥戴，也是梁山泊的头领。要论勇，比宋江勇的有很多，如：行者武松、浪子燕青、拼命三郎石秀……要评武功，比他精湛的也有，如：小李广花荣、没羽箭张清、双鞭呼延灼……要比谋略，比他聪明的也有，如：智多星吴用、入云龙公孙胜、神机军师朱武……但宋江最大的优点就是谦逊和宽容。作为大头领，他却一直平易近人，不管对谁都很友善。更令我佩服的是，他几次宽恕俘虏，并让他们都做了头领，不计前嫌，对他们敬爱有加。

于是，他征服了一大批的好汉：呼延灼，张清，花荣……这样的头领怎不叫人尊敬和爱戴呢?他们想反抗的仅仅是那些贪官污吏，却永远忠于皇帝，忠于国家。因此，他们接受了朝廷的“招安”。原以为苦日子就要到头了，他们的梦想就快要实现了!然而，却万万不是这样——心狠手辣的奸臣将这一百零八个英雄好汉全部害死……或许那些作恶多端的官吏暂时能耀武扬威，但总有一天，他们会失去所有的一切。因为，正义战胜于邪恶!

在施耐庵的笔下，梁山泊的好汉一个个都站了起来，激愤地诉说着那一个个惊心动魄的故事。即使是在百年后的今天，我们依然可以想象得出当时的场面。穿越历史的隧道，回到北宋末年，有很多东西一样可以拨动我们的心弦，留下久久的震撼。

梁山的好汉虽然死了，但是他们永远活在人们的心中，永远不会抹去，因为，他们是正义的化身!

**水浒传第一章的读后感篇三**

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

**水浒传第一章的读后感篇四**

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

**水浒传第一章的读后感篇五**

读了《水浒传》这本书，我感受到了封建社会的黑暗与腐朽、封建社会中统治阶级的罪恶，以及好汉们追求的“忠义”。

这本书大致讲述了：一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

作者施耐庵在书中塑造了一百零八个好汉、四大奸臣以及听信奸臣言的宋徽宗等形象。本书对于人物的描写得十分生动，感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十分出色。故事的描写也是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

整本书中我最喜欢的人物莫过于浪子燕青了。他“忠”——对朝廷忠，同其他好汉一同为朝廷平息叛乱;对主人忠，在卢俊义有难时帮助其脱险。他“义”，对朋友从来都是很好，一直为朋友着想。他吹拉弹唱，样样精通;一身本事，无人比得;弩箭从不放空，相扑更是天下第一。黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。他虽是三十六天罡星末，但十分机智。招安事，燕青从李师师处入手，才得以见到宋徽宗，如果没有燕青，就没有梁山泊的招安。最终，他同其他好汉为朝廷平息叛乱后，意识到“飞鸟尽，良弓藏;狡兔死，走狗烹”，预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。燕青这样的人物，不得不令我佩服。

《水浒传》中，每一回的开头都会有一首诗词，有些讲述了章节的大致内容，有些则写出了作者的生活态度与想法。第七十九回开头的一首《西江月》：“软弱安身本，刚强惹祸胎。无争无竞是贤才，亏我些儿何碍。钝斧锤砖易碎，快刀劈水难开。但看发白齿牙衰，惟有舌根不坏。”这首词说明的道理与老子的一个故事差不多，反映出：柔弱有时能够胜过刚强。

《水浒传》的确是一本十分耐人寻味的好书，故事情节与深刻意义都等着我们去发掘。

**水浒传第一章的读后感篇六**

我爷爷经常在我看书的时候引用一句话，“少不看水浒，老不看三国”。原因是小时候看水浒就有可能学梁山好汉造反，老了看，勾心斗角的三国会让人心累。当时我认为有一点道理，所以一开始有一点排斥，可到了后来，观点变了。

李逵怒从心上起，恶向胆边坐，跳起来，把两个指头去那女娘子额头上一点，那女子大听一声，暮然倒地。（第三十八回）

那汉哪里肯应，轮着大斧，只顾砍人……当下去十字口，不问军官百姓，杀得尸横遍野，血流成渠，推倒颠翻的，不计其数。（第四十回）

放着我们许多军马，便造反，怕怎地！……杀去了东京，夺了鸟位，在那里快活不好！（第四十一回）

从这三句话可见李逵是个粗鲁，暴躁，屠杀成性，野蛮残忍，具有反抗精神的人，一时间我对这个人十分厌恶，这么个血性之人是什么人教出来的，李逵这个人一定很没有良心，多半他父母也惨死在他手上，可我读到这里时，一下子对它的认识有不一样了“我特地来去娘，却倒了一个养娘的人……我饶了你这厮的性命。”李逵道“你有孝顺之心，我与你十两银子做本钱便去改业。”这又让我见到了他善良，有孝心的一面，可见施耐庵的手法高超。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找