# 2024年《捉迷藏》教案反思 捉谜藏教学反思(6篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-09-12

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。《捉迷藏》教案反思 捉谜藏教学反思篇一...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**《捉迷藏》教案反思 捉谜藏教学反思篇一**

在本节课教学中我注重营造宽松愉悦的音乐学习氛围，强化审美体验，激励学生主动参与音乐实践活动和表演，达到了预设的教学目标，收到很好的教学效果。

我在教学中通过运用各种教学手段，给学生营造宽松愉悦的音乐学习氛围，让学生在和谐宽松愉悦的环境中学习音乐。

比如：歌曲教学一开始，我把歌曲“春、夏、秋、冬”中的四季季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏游戏，它们永远也聚不到一起。学生们立刻对这首歌曲产生了兴趣。积极投入到愉悦地学习中。

在教学过程中，注重以审美为核心，遵循听觉艺术的规律，突出音乐学科的特点，将发展学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程中，注重体验与感受，引导学生喜爱音乐，享受音乐，加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴含的音乐美，培养学生的审美意识，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣。

聆听《捉迷藏》歌曲，有节奏的朗读歌词，教师充满美感的演唱，课尾为分角色演唱歌曲，时时刻刻体现美。教师更是用自己的歌声、琴声、语言、动作将音乐美传递给学生，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。让学生懂得了要用眼睛去发现美和用心灵去创造美。整节课自始至终凸显美，师生共同感受美，体验美，享受美。

激励学生主动参加音乐实践活动和表演，培养学生的创新能力。如教学中结合聆听歌曲、有节奏朗读歌词、齐唱、分组唱等形式，把教学难点摆放到轻松有趣的活动中，让学生愉快中学习音乐，感受音乐，创造音乐。使学生在活动的体验中感知，在体验中成长，同时也培养了学生参与音乐艺术实践活动的积极性。

本节课不足之处：由于对学生的能力有所担心，所以，课堂的主动权不敢大胆地、完全地交给学生，这对学生的创造力有所扼制，就显得课堂气氛不热烈，教学手段比较老套，没有什么新的突破，因此，在以后的教学中，应该给学生充分的信任，以发挥他们的表现力、创造力，让他们更好地学习音乐、享受音乐，并且多看课、多听课，学习更新的教学方法，以求自身有更大的提高。

**《捉迷藏》教案反思 捉谜藏教学反思篇二**

1、能够根据歌词内容做动作。

2、知道遵守游戏规则。

3、体验与同伴游戏的快乐。

4、通过小组合作，共同商量表达表现的形式，大胆表演。

5、通过活动锻炼幼儿的跳跃能力，让他们的身体得到锻炼。

1、《找小猫》歌曲音乐，幼儿能够熟练的演唱歌曲。

2、猫妈妈头饰、小猫头饰若干。

3、布置\"猫咪快乐之家\"的场景。

一、直入主题，激发幼儿参与游戏的兴趣。

在音乐中带领幼儿做各种动作进入活动场地。(跑、 走、爬等，活动身体，烘托气氛)教师提问：

1、还记得《找小猫》这首歌曲吗?歌曲里都有谁?他们在干什么?(通过提问,帮助幼儿回忆歌曲)2、师幼一起演唱歌曲，为游戏做准备。

今天，猫妈妈和小猫咪一起玩捉迷藏的游戏吧!(通过扮演小猫，激发幼儿参与游戏的兴趣)二、圆圈游戏，介绍游戏规则，并要求幼儿能够遵守，初步体验游戏的快乐。

1、小猫藏，妈妈来找。介绍游戏规则：当唱到\"找个地方躲躲好\"时，小猫躲好后不能乱动。

2、教师清唱歌曲引导幼儿玩游戏。(教育幼儿知道遵守游戏规则)3、伴随音乐玩游戏。(进一步熟悉游戏规则，并为下一步情境游戏做铺垫)三、在\"猫咪快乐之家\"玩情境游戏，引导幼儿根据歌词内容做动作，充分体验与同伴游戏的快乐。

1、教师清唱歌曲，引导幼儿根据歌词内容做动作、玩游戏。

唱到哪一句开始躲?躲好后怎么办?(通过提问强化游戏规则)妈妈找到几只小猫?找到小猫后引导幼儿进行点数，并说出总数。

2、伴随音乐玩游戏，进一步体验与同伴游戏的快乐。(再次为提高幼儿语言表达能力、发展空间智能提供了机会。)3、教师和1名幼儿来找小猫，增添游戏趣味性。你在哪儿找到小猫的?小猫咪你们藏哪儿了?和小伙伴们说一说!(鼓励幼儿之间互相交流，初步学习使用方位词，用完整的语言说出藏的具体空间方位。)四、教师小结：大家在一起玩游戏真开心，妈妈最喜欢和你们玩游戏了，因为妈妈最爱你们!你们爱妈妈吗?(激发幼儿爱妈妈的情感)游戏玩累了，一起伸伸懒腰，我们到外面晒太阳吧!活动结束。

通过幼儿感兴趣的“捉迷藏”游戏形式，贯穿活动始终，不仅使幼儿自始至终保持浓厚的研究兴趣，在操作规程过程中发现成功孩子非常感兴趣，活动使我深刻的体会到，在今后的工作中还要不断的学习和探索创新，不断丰富完善自己的实践经验，创做出更多更好的操作材料、创造出良好的教学环境，给幼儿们恰如其分的指导，融入孩子当中并以幼儿的心态、兴趣和目光去参与教育和教研活动。

**《捉迷藏》教案反思 捉谜藏教学反思篇三**

1.尝试从整体到局部观察常见的水果，提高观察能力。

2.乐于用语言表达自己的观察和发现。

3.能大胆进行实践活动，并用完整的语言表达自己的意见。

4.学会积累，记录不同的探索方法，知道解决问题的方法有很多种。

1)自制水果的家，拉开式的门;

2)用纸盒做成水果的家，里面装入红、黄、绿苹果;

3)幼儿操作材料：

①用黑色手工纸做成苹果、梨、香蕉的影子，放于幼儿身边的桌子上;

②用透明塑封纸做成的苹果、梨、香蕉，多种颜色的底板纸。

捉迷藏回忆水果

意图一：在捉迷藏的游戏中，帮助幼儿回忆常见的水果

1、出示一扇门师：今天水果娃娃要和我们捉迷藏，猜猜会有哪些水果宝宝?

(幼儿自由回答)辅助提问：xx是什么颜色的?xx它长得怎么样?

2、打开门让幼儿观看小结：今天有圆圆的苹果，黄黄的生梨，弯弯的香蕉这么多的水果和我们捉迷藏，找影子感知水果形状

意图二、寻找苹果、梨、香蕉的影子，感知水果形状

1.出示水果影子师：调皮的水果宝宝还要和我妈玩找影子的游戏。(展示图片中苹果、梨、香蕉的轮廓图。

师：宝宝们，我们是苹果、梨、香蕉。我们的影子已经在你们的桌子上了，快来找出我们的影子吧。

2.交代任务师：现在请你走到桌边，看一看、想一想桌子上的影子是谁的，然后把它送到苹果、梨、香蕉的家里。

3.幼儿操作，老师观察指导。

幼儿将影子贴到相应轮廓图的下方。

教师观察指导要素：

(1)幼儿能否按照外形把水果影子送至相应的地方。

(2)当幼儿匹配正确时，教师宜用提问帮助幼儿提升：

1、这是什么水果的影子?它的形状是怎么样的?

2、你怎么知道这是苹果、梨、香蕉的影子?它们的形状是怎么样的?

4.教师小结。

小结：苹果的形状是圆圆的，梨的形状是一头大一头小，香蕉的形状是长长的、弯弯的。我们是根据形状找到了苹果、梨、香蕉的影子。

颜色变变变感知水果颜色意图三：寻找苹果、梨、香蕉的颜色，感知同样的水果不同的原色

1.出示三种颜色。

师(模拟水果宝宝的声音)：没想到你们这么厉害，一下子就找到了我们的影子。我们再来玩一个游戏吧。你们准备好了吗?

2.交代任务。

师(出示塑封纸做的透明的水果)：这次水果们把自己的颜色藏起来了。你们想一想苹果、梨、香蕉是什么颜色的?把它们送属于自己颜色的家里吧。

3.幼儿操作，教师观察指导。教师观察指导要素：

(1)幼儿是否将透明的水果送至与其颜色相应的颜色底板纸上。

(2)当幼儿匹配正确时，教师用提问帮助幼儿提升：你为苹果、梨、香蕉穿上了什么颜色的衣服?

4.教师小结。

(1)当绿色没有幼儿使用时，重点提问：苹果宝宝有哪些颜色的衣服?你在哪里看见过不同颜色的苹果?

(2)有个别幼儿用到绿色时，重点提问：你在哪里用到绿色时，重点提问：你在哪里见过绿颜色的苹果?苹果宝宝还有什么颜色的衣服?

(3)出示\"苹果的家\"并小结：不同的水果有不同颜色。有些同种水果也会有不同的颜色。

本节课，幼儿对活动很感兴趣，学习积极性很高，课堂气氛活跃，能充分调动他们动手，动脑和动口的能力，提高了他们的观察力和听觉能力。能达到教学目的。

不足：可能在最后加上一些品德教育效果会更好一些。(如：声音虽然好听，但在别人休息或工作的时候，我们不能发出太大的声音，以免影响别人……)

**《捉迷藏》教案反思 捉谜藏教学反思篇四**

在活动开始前，我先请幼儿在日常生活中对各种花进行观察，请他们展示出花朵的不同形态，在活动中，我又先将难点进行了前置，为请小朋友能跟音乐进行蹦跳，我将音乐的欣赏用拍手、手跳等动作表示，为孩子们的兔跳做了准备。

在此次的音乐游戏教学中，因为是第一次尝试这样的活动，抱着学习的态度选择了《小兔捉迷藏》这节活动，活动中孩子们参与兴趣高，每个小朋友都能够动起来，大胆展示自己，这是我最满意的地方，当然活动中亦存在很多的遗憾之处，比如：

1.活动过程中，有些地方限制了孩子，应该让孩子充分的观察表达。

2.活动场地可以扩大一些，避免孩子之间的碰撞现象。

3.背景的布置放在活动室前面会更好，营造出美丽的花园的感觉。

活动中，我选择了将难点前置，请幼儿在活动一开始就尝试用动作展示了花的各种造型，为后面的活动做了小小的铺垫。

1.提高自己在活动中应对突发状况的能力，增强教育机智。

2.继续深入研究音乐游戏的`教学法，找到音乐游戏合适的教学步骤。

3.继续提高自己的课堂驾驭能力，保持良好的风格，并不断创新。

4.更加细心，不骄不躁，将活动设计中各个环节都进行设想，让过渡更加自然。

**《捉迷藏》教案反思 捉谜藏教学反思篇五**

本次活动的设计以“捉迷藏”的游戏情节贯穿始终，既激发了幼儿的兴趣，又满足了幼儿以角色身份参与活动的愿望。

1。动静交替

小班的幼儿很乐意玩“变一变”“玩一玩”之类的游戏，一开始学习胖鸭子走路，接着就“躲藏起来，”他们能跟快完成从小胖鸭子“头儿钻到水里，尾巴在水上”的动作，在躲藏的时候就要一动不动，否则就会被发现。这种转换同时又体现了动静交替的原则，避免连续蹦跳造成的疲劳，集中展示了艺术表达的形象性和愉悦性功能。

2。循序渐进

本目标“合拍的做鸭走步”对小班幼儿对幼儿来说难度不大，他们等于在“妈妈”的带领下合拍的走路。在比方第二段音乐时，主要是让幼儿自己想象，做出各种不同的动作，这儿对幼儿来说是一大挑战。并提出要求：当“妈妈”来到你身边的时候，就要躲起来，一动不动，不能让妈妈发现。就这样从简单到复杂，从不移动到移动，再到不移动，幼儿表现的非常好，对音乐旋律也逐渐熟悉，幼儿活动的兴致很高。

在艺术表现方面，我及时鼓励幼儿，让幼儿进行个性化的表现，这对幼儿来说是一个很好的锻炼机会，本身小班幼儿都具有好“模仿”的特点，在培养幼儿创造意识的同时，又激发了幼儿热爱大自然的情感，给幼儿提供表现的机会。

整个活动上下来之后，自己也意识到其中的不足：

1。用的时间过于长了。分析下来主要是曲二的创编部分不够紧凑。每个动作我都抠得比较细，一遍老师哼唱，再一遍听音乐做动作，所以时间用得很多。

2。在动作与音乐合拍方面，我觉得今天幼儿编的游泳、捉鱼、喝水等动作，都很难做到合拍地表演，只能用段来区分。在练习时，也要有趣味性一点，比如练习游泳部分，可以鸭妈妈带着宝宝一会儿游到这里，一会儿游到那里等，这样就能抓住幼儿的注意力，不容易散掉。

3。在捉迷藏游戏部分，时间把握得比较适宜，而且要求都交代得比较清楚，所以进行得比较顺利。但是在导入游戏部分，可以直接让幼儿听小鸭子捉迷藏用的动作，不用再听鸭宝宝在干什么了，直接切入主题，这样也可以省略一遍听音乐的时间，就更加紧凑了。

**《捉迷藏》教案反思 捉谜藏教学反思篇六**

《捉迷藏》是三年级上册中的一首歌曲，这是一首曲调规整，旋律活泼而又轻快地歌曲。歌曲把“春夏秋冬”四个季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏的游戏，形象生动有趣。本课的教学目标旨在让学生掌握三拍子的强弱规律，并熟练演唱歌曲中的附点八分音符，有感情的演唱歌曲。通过活动培养学生对大自然充满热爱的感情。

在上这一课时，我以掌握三拍子的强弱规律：强、弱、弱为主线，渗透在音乐活动的各个环节。音乐是“动”的艺术，苏霍姆林斯基曾经说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起儿童特有的对知识的兴趣的重要条件。”可见在教学过程中，应尽可能让学生参与教学活动，在师生互动当中，一同分享掌握知识的无穷乐趣。

开头的导入，我让学生随着歌曲的旋律玩打地鼠的游戏，小地鼠在强拍出现，让学生初步感受了三拍子的强弱规律。弱拍让学生尝试用口风琴为歌曲进行伴奏。每个环节设计都注重培养学生的实践能力与创新，让学生在不知不觉中熟悉了歌曲的旋律，掌握了三拍子的强弱规律，为学唱歌曲打下了基础。

伟大的科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”在音乐课堂教学中，应把学生的音乐兴趣培养作为音乐教学的首要任务和目标，不能让学生产生逆反心里。歌曲教学时，一般情况下都是采用听唱法学唱，如果老师让学生一遍一遍的进行反复听，学生就会失去兴趣。而我在上一环节中，通过几种活动步步深入地让学生聆听了4遍音乐。所以，学生在学唱歌曲时显得比较轻松。

这次的教学设计，面向全体学生，以学生发展为主，培养学生能力为重点，提高音乐素养为宗旨。首先，迎合学生的年龄特点，运用学生喜闻乐见的游戏方式，导入课题。一方面激起了学生的学习热情，另一方面也解决了歌曲中的重难点。其次，利用学习乐器方面。让每个学生都参与口风琴演奏，既巩固了所学的内容，同时也锻炼了学生的注意力、视谱、吹奏能力和听音乐与他人合奏的能力。

不足之处，让学生用口风琴为歌曲伴奏时，吹的是c调，而录音机中放的是f调的音乐，这样出来的声音有很大的不和谐。这也提醒我在以后的教学中要考虑全面，毕竟音乐是给大家带来美的享受的声音。

虽然这节课得到了听课老师的肯定，但对我来说，要学习的还有很多很多……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找