# 中考语文答题技巧方法（最终5篇）

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-09-13

*第一篇：中考语文答题技巧方法现代文阅读部分，新增了体验感悟，赏析品味的考查内容，也是对考生阅读能力考查标准的提升，这一部分应成为备考的应对重点。下面给大家分享一些关于中考语文答题技巧，希望对大家有所帮助。(一)说明文阅读1、明确说明对象：...*

**第一篇：中考语文答题技巧方法**

现代文阅读部分，新增了体验感悟，赏析品味的考查内容，也是对考生阅读能力考查标准的提升，这一部分应成为备考的应对重点。下面给大家分享一些关于中考语文答题技巧，希望对大家有所帮助。

(一)说明文阅读

1、明确说明对象：辨析说明对象可以：

a.看文章题目;

b.根据说明语段的内容进行分析概括

2、概括说明内容：事理说明文说明内容一般可概括为：本文主要说明(说明对象)的构造、形态、性质、特点、变化、成因、工作原理、功用等方面。(视具体说明对象的哪些内容而定)

3、明确说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。逻辑顺序常见的有：

a.从概括到具体;

b.从整体到局部;

c.从主要到次要;

d.从现象到本质;

e.从原因到结果;

f.从特点到用途。

事理说明文一般都采用逻辑顺序的说明顺序。

4、明确说明方法:

(1)说明方法：a.下定义(模式：什么是什么);b.举例子;c.作比较;d.列数字;e.打比方;f.分类别;g.列图表

(2)分析说明方法的作用：a、先指明所用的说明方法;b、再联系说明内容分析该说明方法说明了事物的哪方面的特征。

5、说明文语言的准确性答题规范：答：不能删去，“--”表示……，去掉后就变成了……影响了说明文语言的准确性。(不符合实际情况或过于绝对化)

6、明确说明文的结构(作为划分层次的依据)：常用的结构模式：　总--分、分--总、总--分--总等，事物说明文多用总分式，其“分”的部分又常按并列方式安排。

(二)议论文阅读

1、找准论点：标题、开头、篇末、不明显需精练概括。还可以通过分析论据来找论点。因为论据是证明论点的，分析论据，看它证明的是什么问题，这个问题就是论点。或者分析题目，有的标题不是论点，而是论证话题，作者对论题的看法就是中心论点。

2、分析论据类型：事实论据、道理论据。考点：补充一个论据;(要紧扣论点，选取真实典型的事例)

3、明确论证方法：举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证、引用论证一般指引用了名人名言做论据的。比喻论证指论证的语句采用了比喻这种修辞手法的。对比论证一般须找出正反两方面的论述。考点：分析论证的作用：1.指明所用的论证方法;2.分析该论证方法证明了作者的哪个观点。(一般是本段的中心句(段首)或所采用论证方法的前一句)

4、论证结构：一般结构：提出问题-分析问题--解决问题(即引论--本沦--结论)。

5、分析议论文的语言特点(准确性、概括性)

6、议论文一般开头由某件事、一则名言、寓言故事等生发议论。所以它们的作用是：作为引子，引出论证的话题。

7、议论文常用设问句作过渡，反问句式以示强调。

(1)设问(手法)句的作用：吸引读者注意，启发读者去思考，发人深思。

(2)反问(手法)句的作用：加强语气，强调作者的观点，发人深思。

(三)记叙文阅读:

1记叙的顺序：顺叙、倒叙、插叙。倒叙：把事情的结局或某个最突出的片段先写出来，然后写事情的发生、经过等。倒叙作用：倒叙一般是为了突出中心、使内容集中，对比鲜明、或使叙述有波澜、或为了造成结构悬念，引人入胜。

2、记叙的线索：一般有：以时间为线索、以事件(某物、地点的转换、感情的变化、“我”的见闻感受)为线索。

3、记叙的人称：

(1)第一人称(以’’我\"的口吻展开叙述)写法的作用：以当事人的身份叙述，使故事显得真实(作为故事的见证人)、自然、有亲切感。

(2)第三人称写法不受任何限制，写起来开阔充分。

(3)第二人称记叙，最贴近读者，使人感到特别亲切。

4表达方式：记叙、抒情、描写、说明、议论

5描写方法：分两类：人物描写和环境描写。

(1)人物描写：肖像(外貌)、语言(对话)、动作(行动)、神态、心理、正面、侧面、细节。何为细节描写：对人物的肖像、动作、神态等的细微处的具体描写。

(2)环境描写的作用：交代故事发生的时代背景;表现人物的身份、地位和活动场所;衬托人物的心情;渲染气氛。

(3)侧面描写：用他人的反应、与其他人物对比表现人物

6、以写景抒情为主的记叙文，要理清写景的顺序，找出观察点(定点观察或移步换景)。(1)观察角度：平视(远视)、仰视、俯视。

(2)观察的手段：视觉、嗅觉、味觉、触觉、听觉。

(3)感受的形式：形、色、声、香、味、光、感。

7、抒情方式：直接抒情和间接抒情。间接抒情一般指借景抒情、寓情于景、情景交融。

8、品味艺术特色：一般指品味文章(包括品位小说)的构思、布局、表现手法和语言特点。回答时看它的构思是否新颖巧妙;情节是否跌宕起伏;是否运用对比、讽刺、夸张、烘托、以小见大等表现手法;

9、散文特点：形散而神不散。形指结构，神指中心意旨写作手段：借景抒情、寓情于景、托物言志的象征手法。

10、当回答回答文章中某一内容有何作用时可从三个方面考虑，(1)内容方面，如深化主题、强调感情等;

(2)结构方面的，如过渡、呼应等;

(3)语言方面，如引人入胜、生动活泼等。

11、标点符号的作用：

引号：(1)表引用

(2)反语，表讽刺否定

(3)表强调

(4)特指

破折号：(1)表解释说明

(2)表意思的递进或转折

(3)表声音延长

(4)表插说或中断。

省略号：(1)表内容的省略

(2)表静默或思考

(3)表语言的中断

(4)表说话断断续续(5)表话未说完，语意未尽

12、小说三要素：情节、人物、环境小说结构：开端、发展、高潮、结局(有的前有序幕后有尾声)

13常见写作方法：象征、对比、衬托、烘托、反衬、先抑后扬、欲扬先抑、以小见大(小说)、托物言志、借物喻人等。

14语句在文章篇章结构上的作用：总起全文、引出下文、作铺垫、过渡(承上启下)、前后照应、首尾呼应、点题、总结全文。

15、语句在表情达意方面的作用：渲染气氛、烘托人物心情(形象)、点明中心(揭示主旨)、突出主题(升华主旨、深化中心)

16语言特点评价用词：准确、生动、形象、通俗易懂、语言简练、简洁明了、委婉含蓄、意味深长、富有感染力等。

17、围绕短文谈谈自己的看法或体会或感受：答题模式：先用1句话概括出自己的看法或体会，再用2-3句话谈谈理由，可以摆事实、讲道理、若题目有相关要求，还要结合亲身经历。

**第二篇：中考语文答题技巧 中考复习**

中考语文答题技巧

1.标题作用：（1）全文的线索，推动情节发展（2）总结文章内容，点名主旨（突出主题）（3）形式新颖，吸引读者（4）反映人物情感变化

2.动词理解：XX生动表现了人（事）物XX的特点（情状）（或描绘出一幅……的场景），反映了人物……的心情

3.句子分析：（1）分析句子里词语的表达效果（2）分析：修辞+修辞作用 比喻：用XX比喻XX，表现了（事物）……的特点（青苔），表达了（人物）……的青苔 拟人：把XX拟人化（或赋予人的情感），生动形象的表现了……的青苔（或描绘出……的画面，写出了事物……的特点）排比：使句式更整齐，气势更强调了（事物）的……，突出了（事物）……的特点 反问：这个反问句的意思是……，以强烈的语气表达了（人物）……的感情 设问：开头出现，其作用通常为“设置悬念，吸引读者” 文中或结尾出现，其作用通常为“引起了对……的问题的关注（或引人深思），给人以启迪，突出了文章的主旨” 借代：用XX代XX，使被借代的更加具体，生动表达了什么感情或特点 引用：引用诗句，其作用通常为“增强文章的诗情画意，使文章语言更优美（或引用诗句是为了说明……）”引用故事，神话传说，其作用通常为“增强文章的趣味性，吸引读者”

4.文章运用表现手法作用：（1）对比，作用：XX和XX形成鲜明对比，突出人（事）物XX的特点（2）象征，作用：使文章立意深远，含蕴深刻（3）伏笔，作用：对将要出现的XX事物作暗示，为情节发展作铺垫（4）照应，作用：使文章结构严谨，使文章主题更加鲜明，使文章更加严密（5）烘托、渲染，作用：表现环境，营造氛围，抒发情感，突出主题

5.某段起什么作用：（1）开头，作用：A、引起下文 B、点名所要描写的对象 C、照应文章标题 D、设置悬念，吸引读者 E、为情节发展埋下伏笔（2）此段在文中，作用：A、承上启下的过渡作用 B、为情节发展埋下伏笔，推动情节发展（3）结尾，作用：A、总结全文 B、揭示文章主旨 C、照应前文 D、照应题目 E、引人深思

6.文中画线句、段运用何种描写方法，有何作用：（1）人物：外貌、语言、动作、心里、神态、正面、侧面描写（2）坏境：自然环境、社会环境 作用：（1）人物：表现人物XX的特点，突出人物XX的性格（品质、思想）（2）环境：烘托一中XX的气氛，表达一种XX的思想感情

7.用简洁的言语概括文章（或文段）内容：谁+干什么+结果怎么样

8.本文（某段）运用什么表达方式：记叙、描写、议论、说明、抒情

9.简要概括文中事物特点：首先分析文章的结构，注意文中的连接词（首先、其次、还、然后、也、最后、此外……），这些词语外面的句子往往就是事物的特点。

来点小技巧——初中语文答题

（一）某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题；渲染气氛（记叙文、小说）；埋下伏笔（记

叙文、小说）；设置悬念（小说）；为下文作辅垫；总领下文；

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心（记叙文、小说）；深化主题（记叙文、小说）；照应开头（议论文、记叙文、小说）

（二）修辞手法的作用：（1）它本身的作用；（2）结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；答

题格式：生动形象地写出了＋对象＋特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；答题格式：强调了＋对象＋特性

3、设问：引起读者注意和思考；答题格式：引起读者对＋对象＋特性的注意和思考

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

6、反问：强调，加强语气等；

（三）句子含义的解答： 这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象

征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再联系上下文，围绕主题，挖掘出句子深层含义，再整理一下自己的语言就可以了。

（四）某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？ 动词：不行。因为该词准确生动具体地写出

了…… 形容词：不行。因为该词生动形象地描写了…… 副词：如（如：都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成……，与事实不符。

（五）一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？ 答：不能。因为（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致（2）该词与上文是一一对应的关系（3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

（六）段意的归纳1．记叙文：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事 格式：（时间

＋地点）＋人＋事。2．说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么，格式：说明（介绍）＋说明对象＋说明内容（特点）3．议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样，格式：用什么论证方法证明了（论证了）＋论点

语文答题公式及常见修辞方法一﹑修辞格与体会文章表达。1﹑读出佳句在文章中的位置及地位。2﹑公式：①比喻：……采用

了比喻的修辞手法，地描写了……，表现了作者对……的感情，形象生动。②拟人：……采用了拟人的修辞手法，将……赋与人的情感与性格来写，表现了作者对……的感情，十分形象，生动（或栩栩如生，逼真）。③夸张：……采用了夸张的修辞手法，描写了……，表达了作者……的情感，联想奇特，富于形象感。④反问：……采用了反问的修辞手法，用反问的句式把作者……的感情表达出来，语气更强烈，表达的思想也更强烈。⑤排比：……采用了排比的修辞手法，描写了……的情景，集中地表达了作者……的感情，节奏明快，增强了语言的气势。⑥对偶：……采用了对偶的修辞手法，描写了……，抒发了作者对……的感情，节奏明快，富于音乐美。

二、插叙的作用。

1、读出插叙的语段的位置及和全文的联系。

2、公式：……采用了插叙的写法，既对文章……的内容加以补充，又突出了文章的……的主题（或丰富了主人公……的性格）。

三、归纳文章的中心。公式：①写人为主：记叙了……赞扬了……表达了……②记事为主：记叙了……（批评了）歌颂了……表现了……③写景状物：采用了……手法，借助……描写，赞扬了……抒发了……④游记：描写了……表达了……感情⑤议论文：文章论述了……阐明了……

四、记叙的要素的作用。公式：①时间：以……的时间为序（或线索）来写，使记叙的过程更清楚。②地点：以……的转换为序来写，为人物提供活动环境。③事件：以……的事件来写，突出人物形象，使人物有血有肉，丰富鲜明。④人物：以……的活动来写，推进故事情节向前发展。

五、描写手法的作用。

1、读出描写手法在语段中的位置及目的。

2、明确描写类型及相关知识：①外貌（肖像）描写的主要作用就是显示人物的性格特征②语言描写的主要作用就是表露人物感情，提示了人物内心世界③动作（细节）描的主要作用就是显示人物的精神面貌和性格特征，可使人物具有活力，栩栩如生④心理（神态）描写的主要作用就是展现人物的精神面貌，尤其是复杂的心理主刻画，更能提示人物的精神世界

3、公式：外貌：描写了……的样子，表现了……语言：……的语言，生动、传神地展示了……内心，表现了……动作：用运……的词语，生动、准确地刻画了……心理：……等词语写出了……，表现了……

六、环境描写的作用。

1、找出文段开头或中间及末尾的环境描写语句。

2、公式：①……的景物描写，写出了……的景色（或环境），烘托了人物……的性格和品质。②……的景物描写，结合人物心理活动，表现人物……的性格和精神。3……的景物描写，反映了……的情景，为全文定下了……的感情基调。

七、论证方法的作用。

1、在文段中找出相关的论证方法。

2、明确知识：①例证法主要是增强说服力，通过一两个典型事例，可以使阐述的道理令人信服。②引证法的主要作用是充实内容，增强说服的权威性，极具力度和信度。③正反对比论证法的主要作用是使论证更为深刻。④比喻论证法的主要作用是深入浅出，通俗易懂，使论证更为具体生动形象。

3、公式：例证法：采用了举例的方法，以……来说明……的观点，列举详实，说服力强。引证法：采用了引证法，以……的名言来说理，增强说服的权威性，极具力度和信度。正反对比论证法：采用了正反对比论证法，以……来论述，深刻。比

喻论证法：采用了比喻论证法，以……的比喻形象地阐明了……

八、仿写句子。公式：

1、数清例句的字数。②弄清例句所采用的修辞手法（没有修辞手法的除外）。③读懂例句与所要仿写的句子在概念和现象上的联系。

九、对对联。公式：①名对名，形对形，动对动；②山对川，日对月，天对地；③注意上下联语意的相关、相融。

十、读图题。公式：①分析画面构成要素。看清上中下或左中右各有什么，画面的主题词或标题是什么，画面中的人物语言有什么。②给漫画写题目的公式：题目+内容+启发。③结合画面含义，说自己的看法或得到的启示及提出自己的意见，要分要点来写（写成1、2、3）④给画面定标题，要不能离开画面含义或寓意。⑤说画面的寓意，也就是看到A联想到B，A、B具有共性。

十一、探究题。公式：①分析所给的语段从中得出的结论。②分析所给的图表数据变化情况，得出结论。③用一句话来概括你的结论，但最好分1、2、3来表达。④提出你的看法或建议时，要具体写明1、2、3点。

十二、概括题。公式：①分析所给的语言材料要找出几则材料的共性，然后用一句话表达。②分析所给的语言材料，找出每则材料所讲现象的重点，然后用一句话综合表达。当然也可以写成“我的发现是1、2、3点”。③分析所给的名著阅读选段内容，然后从中找出关键情节或人物语言，动作，再用一句语言来概括人物的性格。?公式：

1、要能写出1一6册名著导读内容相关章节里的人物特征性的语言。②写出人物的性格特点。③写出相关章节的故事情节。④写出主人公姓名及著作名称。⑤如果要求用精炼的语言从作品内容、主题思想、人物形象、写作手法中选择一个方面对文学名著进行评点，最好考虑人物形象上下手答题。

十三、名著阅读。公式：

1、要能写出1一6册名著导读内容相关章节里的人物特征性的语言。②写出人物的性格特点。③写出相关章节的故事情节。④写出主人公姓名及著作名称。⑤如果要求用精炼的语言从作品内容、主题思想、人物形象、写作手法中选择一个方面对文学名著进行评点，最好考虑人物形象上下手答题。

十四、写信。公式：①注意书信格式（开头称谓顶格写，“此致”、“敬礼”的位置，写信人的署名，写清年月日）。②用简明的文字写明材料的事实。③表示祝愿、希望等的内容放在书信内容最后面。

十五、编短信。公式：①用“沪”一类的字简写地名。②材料事实编写在卷面上也要抓句段主干内容来写。

十六、诗文佳句赏欣。公式：①推敲词语运用，注意用“生动”、“形象”、“逼真”等词语。格式

为：……用运的好，描写了（或刻画了）……，十分形象、生动、传神。②从修辞格来赏欣，见前面修辞格。③从诗文整句的思想性来赏欣，要从诗文所具有的意境（思想境界，包含的哲理）上来写，类似于解释诗句。

十七、说明文学家（或文学作品）风格。公式：①写明作者所生活的年代。②写明作者作品的特征。②结合作者具体作品中的“诗文句”来说明特点。

十八、文言句子划分停顿。公式：

1、带有“故”、“是以”等标志的句子，在这些词语之后画斜线。

2、名词作状语的，在这个词语之前划。

3、“可以”类实际是两个词语，在“可”后划。

4、主语和谓语之间划。

5、谓语与宾语之间划。

十九、结合语境说加点词语在文中的特殊含义。公式：

1、先解释这个词的本义。

2、……描写了（或刻画了）……

3、……意思是……

二十、前后照应。公式：

1、在文章开头、中间、结尾找出关键词。

2、……与……相互照应，表现了……

二十一、巧设悬念。公式：

1、在文章开头找出作者所设的悬念（关键词）。

2、……，使文章情节曲折、跌宕起伏。

二十二、文章开头写景语段的作用。公式：

1、分析所写景物的特色。

2、……描写了……，为下文写……打下了伏笔。

二十三、记叙线索。公式：

1、分析线索种类：

1、以“物”为线索；

2、以“事”；

3、以“人”；

4、以“时间”；

5、以“感情”。

2、以……为线索，串连事例，塑造人物形象，集中表现了主题。

二十四、称谓变化。公式：

1、找出人物称谓的变化词语。

2、采用第一人称，亲切、真实。

3、称谓变化也反映了情感的变化。

**第三篇：语文中考知识点答题技巧整理**

语文中考知识点答题技巧整理

一、要点概括类

1.摘引文中原句作为答案。

2.选取文中重要词语语句组合成答案

3.划分相关内容层次，一般有几个层次就有几个要点

二、感想启迪类

1.抓住文段的中心，理解文段的含义，联系中心作答

2.联系自己或社会实际情况，引发感悟

3.遣词造句，讲究三美：运用古诗文、名言警句；恰当运用对比比喻排比等修辞；运用成语。

4.偷梁换柱法：把作者在该文章中的体验、观点用自己的话重新演绎一遍。

三、词句品味类

1.词语品味：

A了解词性感情色彩，揣摩词语所表达的喜怒哀乐。

B.分析修辞，体会词语的形象含蓄

2.句子品味：

A.看句子是否富有哲理：如果富有哲理，可以从它带给你的启迪去体会。

B.看句式结构（句式不同，表达的效果也不同）：陈述句语气平稳，不温不火；疑问句能吸引读者好奇心，能制造悬念；反问句能加强语气；感叹句能抒发强烈的感情；排比句层层深入，显得气势磅礴；

C.从修辞的角度分析：比喻使意思浅显易懂，具体形象；夸张能突出事物的特征；拟人能使事物生动形象；对比给人鲜明印象；反语显得幽默风趣，讽刺意味强烈。

★答题方式：我认为„„美在„„它表现了„„.四、献策举例类

1.问题献策分类

A.自然环境问题：大气水体污染、生态平衡问题、人与自然和谐共处问题等等

B.社会环境问题：农村城市差别问题、留守儿童问题、辍学问题、文明问题等等

2.问题献策举例类解题注意事项

A.看清问题，问什么答什么，切忌答非所问。

B.所提出的方法措施必须是可行的有助于解决实际问题的，切忌纸上谈兵空想主义。

C.主张创新

五、句子仿写类

一审修辞，二看句式，三析句间关系，四品语体色彩，五考虑要保留的词语和要替换的词语。修辞、句式、句间关系、语体色彩弄明白了，再仿写也就不难了。在没有答题思路的情况下，要考虑和例句关键词语相对、相同的词语，例如：“没有蓝天的开阔，可以有白云的悠闲”这句子的仿写。我们通过审题可以知道：1.要保留“没有„ „,可以有„ „”2.可以考虑用” 大地、高山、海洋” 等来替换蓝天。3.得出答案“没有海洋的辽阔，可以有河流的彭湃；没有河流的奔腾汹涌，可以有小溪的清澈；没有高山的险峻，可以有土丘的秀气；没有高楼大厦的明亮，可以有草屋的温馨”等等。

六、语言准确类

1.“××”词好在哪里？

★答题方式：用了“××”词，生动地（准确地）说明了„„事物的„„特征，能够激发读者的兴趣（符合实际情况，具有科学性）。

2.文中加点的词语能否删去:这样的题目分四步:

1:判断,一般是不能删

2:解释这个词语在这句话中的含义,在程度.状态.性质.范围等方面加以限制.3.比较：即比较删掉这个词语与没有删掉以前的区别，一定要结合具体的句子进行分析，意思变为“„“，与实际不符，不符合原意等结尾一定要有这样的句子：这体现了说明文语言的严密性准确性与科学性。

★答题方式：不能，删掉了“××”词，句子的意思就变成了„„，显得绝对化；用了“××”词，准确地说明了„„，符合实际情况，留有余地，具有科学性，体现了语言的准确严密。

七、文段结构类

（一）要求理解文章重要环节并且明了其在全文中的作用类解题模式

1.看句子或段落在文中的位置，选择它在文中的作用类别

如果用在文章的开头，主要是：引起下文，总领全文，引出悬念，开门见山、点题、埋伏笔等

如果用在文章的中间，主要是: 承上启下，总结上文，引出下文等

如果用在文章的结尾，主要是：总结全文，照应开头（题目），深化文章的主旨，画龙点睛等。

2.概括段意

★答题方式：段意+作用

（二）段落能否删掉或者段落能否调换类的解题模式

1.判断能否删掉或调换（一般不行）

2.判断这些文段之间的顺序关系：并列关系、层进关系、总分关系、时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

★答题方式：不能调换（删掉），原文采用由„„到„„的顺序介绍事物，调换（删掉）后不合逻辑。

八、修改病句类

(1)用词不当

①感情色彩不当。如：他那认真刻苦的学习精神，值得我们每个同学效尤。(“效尤’的意思是“学坏的样子”，是贬义，用在这里不合适，应改为“学习”。)

②关联词用错。如：只有坚持核查，就能和平解决伊拉克问题。(“只有”和“才”连用，应把“就”改为“才”。)

(2)搭配不当

①主谓搭配不当。如：他那崇高的革命品质，经常浮现在我的脑海中。(“品质”不能“浮现”，可改为“他那伟大的革命形象”。)

②动宾搭配不当。如：上海科技开发中心聚集了一批热心为科技开发服务、善于经营管理的专业化队伍。(“聚集”的应该是“专业化人才”。)

⑧主宾搭配不当。如：这最后一天的劳动是同学们最紧张、最愉快、最有意义的一天。(“劳动”与“一天”搭配不当，应删去“的劳动”。)

④修辞语与中心词搭配不当。如：他在培育良种方面花了很大的心血。(“很大”与“心血”搭配不当，应改为“很多”。)

(3)成分残缺

① 缺主语。如：通过学习雷锋的感人事迹，使我明白了许多做人的道理。(“使”字，使“我”丧失了主语

作用，所以，应删去。)

②缺宾语。如：看到他的照片，我便想起了当年我们一起玩耍、同桌共读。(这个句子缺少

宾语中心词。应加上“的情景”。)

(4)语序不当

①逻辑语序不当。如：学校通过并研究了新的规章制度。(“通过”与“研究”顺序颠倒。应是先“研究”后“通过”。)

②关联词语序不当。如：A：不但我信任他，而且信任他的朋友。B：我不但信任他，而且以前反对过他的人现在也信任他了。(两个分句是同—主语时，关联词语在主语后边。如例A，两个分句的主语都是“我”，“不但”应在主语“我”后边：两个分句主语不同时，关联词语在主语前边。如例B，两个分句主语分别是“我”“人”，关联词语“不但”应放在“我”前边。)

(5)前后矛盾

①前后不统一。如：能否刻苦钻研是提高学习成绩的关键。(“能”与“否”表达完全不同的两种情况，所以，应删去“能否”。)

②否定多余。如：个别医生不讲医德，索要红包，医院领导对此并非不无责任。(“不无责任”即有责任，加上“并非”，意相悖，应去掉“并非”或去掉“不”。)

⑧范围不清。如：人们一走进教学楼就会看到，所有关于澳门历史的图片和宣传画被挂在走廊的墙壁上。(“图片”包括“宣传画”，不宜并列，应说成“宣传画及其它图片”。)

(6)重复罗嗦如：中小学生课业负担过重是困扰我国基础教育的顽症疾病。(“顽症”和“疾病”重复，应删去其中一个)

(7)表意不明(歧义)如：牧童牵着牛在吃草。(到底是“牧童吃草”还是“牛吃草”：应改为“牧童牵着牛，牛在吃草。”)

2.认识了病句的这些基本类型，我们要把握病句修改的基本方法。

(1)检查病句，判明原因。先阅读原句，看看毛病出在哪儿。语法、修辞、逻辑方面的毛病，有不同的修改要求。找出病因是修改病句的前提。

(2)先主后次，对症下药。如果是语法错误造成的病句，修改时，首先要找出句子的主干(主、谓、宾)，看看是否残缺，搭配是否得当，结构是否混乱，并将发现的错误加以改正：然后再检查附加成分(定、状、补)，把误用的词语、颠倒的语序或同中心语搭配不当的附加成份一一加以改正。

(3)修改病句应在不改变句子原意的基础上，采用：增(增加字词)，删(删去多余字词短语)，调(调整字词的顺序)，换(更换其它字词)。不能另造新句。

九、修辞手法作用类

1比喻：比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来喻另一事物。

作用：比喻的作用主要是：化平淡为生动；化深奥为浅显；化抽象为具体；化冗长为简洁。用在记叙、说明、描写中，能使事物生动、形象、具体，给人以鲜明的印象；用在议论文中，能使抽象道理变得具体，使深奥的道理变得浅显易懂。最常用的还是生动形象。

2借代：借代不直接说出所要表述的人或事物，而用与其相关的事物来代替。

作用：能起到突出形象，使之具体、生动的效果。

3夸张：夸张指为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。

作用：烘托气氛，增强联想，给人启示。可以引起丰富的想象，更好地突出事物的特征，引起读者的强烈共鸣

4对偶：它是一对字数相等，词性相对，结构相同，意义相关的短语或句子。

作用：形式上音节整齐匀称、节奏感强，具有音律美；内容上凝练集中，概括力强。

5排比：排比由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。

作用：可增强语言的气势，强调内容，加重感情。用来说理，可把道理阐述得更严密、更透彻；用来抒情，可把感情抒发得淋漓尽致。

6设问：无疑而问”。往往明知故问，自问自答或提出问题不需要确定答案。

作用：引起读者思考。用在标题上，能吸引读者，启发读者思考，更好地体现文章的中心；用在一段的开头或结尾处，除引起思考外，还有承上启下的过渡作用；用在议论文中，能使论证深入，脉络清晰。

7反问: 反问的特点也是“无疑而问”，用疑问句的形式表示确定的意思，句末一般打问号，有的打感叹号。

作用：以加强语气，增强表达效果，起强调作用

8拟人：作用：使事物人格化，使语言富有神采

9反复：由二个相同的词语或句式构成反复..作用：主要起强调作用

★答题方式：这一句采用了„ „的修辞手法, „....(作用)论述了„ „(内容).十、说明方法作用类

1.举例子：使文章更具体、更有说服力，更好的说明了事物的特征

2.下定义：完整、科学、准确的揭示了事物的本质特点，使之与其他事物区别开

3.列数字：更科学、准确、具体的说明了„„的„„特点。（《死海不死》关于死海含盐量的一系列数字科学准确地说明了死海含盐量高，浮力大的原因及特征。）

4.打比方：形象生动的说明了„„事物特征。（《中国石拱桥》“石拱桥的形状就像虹”形象生动地说明了石拱桥的形状特征。）

5.分类别：条理清楚地说明了„„（《向沙漠进军》沙漠危害人类的两种方式：游击战、阵地战）

6.作比较：使被说明的事物特点突出。（答题要结合内容）突出了„„（寻找比较点）

7.列图表：直观形象的写出了„„

8.作诠释：对事物的某些特征作一番的解释

9.摹状貌：（类似于描写）比较生动形象

10.作引用：更有说服力的说明了„„

★答题方式：这一句(段)采用了„ „的说明方法,说明了„ „事物的„ „特点,起到„ „的作用。

十一、概括议论文论点类

方法１、论点出现的形式和位置：论点应该是明确的判断，是作者看法的完整陈述，在形式上应该是较完整的句子。位置：①标题、②开头、③篇末、④论述过程中（注意承上启下的过渡句）、⑤表述不集中，需要概括

２、当碰到文中没有现成的表达论点的句子时，尽管有一定难度，但也有方法可循：需要在准确理解全文内容的基础上，抽取文章核心，依据论题和论据，参考作者要解决的问题，准确判断和提炼作者的观点，然后用自己的话加以概括。

３、要注意的是，有些文章中表达中心论点意思的句子不止一句，需要加以比较，找出最简洁、最明确的句子。

十二、根据短文提出的观点补充举例类

一定要看清楚是让你举什么样的例子，是名人的还是其他的。

１、可举名人事例，有更大的说服力，并能展示出自己的知识面，但一定要写准确人物、事件，切忌张冠李戴。

２、也可举凡人事例，可以编造，但要注意具有真实感，切忌过于夸大，让人一看就知道是胡编乱造的。

★答题方式：人物＋事例＋简短评价

十三、论证手法及其作用类类

1.举例论证：运用具体事例，真实可信，更有说服力，有力的论证论点。

2.道理论证：引用名言，具有权威性，有力的论证论点

3.比喻论证：道理讲得通俗易懂，语言生动形象，容易被人接受。有力的论证论点

4.对比论证：正确错误分明，是非曲直明确，给人印象深刻。有力的论证论点（答题要结合内容）

注意：答论证方法的作用时，先从内容上考虑，再从论证角度考虑，有力的论证论点一句必不可少。找论证方法时，按比喻论证，对比论证，举例论证，道理论证的顺序就可以万无一失。

★答题方式：这一段（一句）运用了„.论证方法，论证了„„（论点），显得„„（好处）。

十四、环境描写的作用类

1.社会环境描写的主要作用：

A、交代作品的时代背景。

B、在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。以《孔乙己》为例，开篇关于咸亨酒店格局及人物的介绍便属于社会环境描写，它揭示了当时社会等级森严，反映了人与人之间的冷酷势利，为主人公的出场做了铺垫。

2.自然环境描写的主要作用：

A烘托、渲染„„气氛，为下文埋下伏笔。

（《孔乙己》“中秋过后，秋风是一天凉比一天”——悲凉气氛）

B表现人物„„的心情。

（《我的叔叔于勒》）“天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来”——表现人物沮丧失望的心情。）

C暗示社会环境。

（《变色龙》“四下里一片沉静，广场上一个人也没有”——暗示社会环境，反映沙皇统治的黑暗）

D结合具体语境：设置了„„的背景，烘托形象，深化主题，与开头形成照应，使文章形象、生动、细腻，使读者有身临其境之感，增强文章感染力。（例：《驿路梨花》中关于“梨花树林”的描写）。

E散文中景物描写作用——用景物衬托所歌咏的对象的特征，为后文作铺垫。

环境描写的作用。可以从以下六种情况判断：是否烘托了人物的心情，是否渲染了气氛，是否设置了背景，是否烘托了人物形象，是否深化了主题，是否推动情节的发展。

十五、表达方式作用类

常见的表达方式如：记叙、描写、议论、说明、抒情

抒情：引起读者的共鸣,深化中心，画龙点睛。

说明：明白事情的来龙去脉

描写：身临其境,栩栩如生

记叙文中的议论：点明中心，升华主题

记叙：要结合具体语言环境来分析（例：《最后一课》中小弗郎士上学路上看到“锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练”一句交代了时代背景。）

★答题方式：本段采用了„ „的表达方式,表达了作者的„ „感情,起到使读者„„的作用.十六、塑造人物的手法及其作用类

塑造人物手法包括：语言、动作、神态、肖像、心理（正面、侧面、细节）描写。

★答题方式：本段运用了„ „的描写手法, 塑造了(如果是侧面描写用衬托)„„形象，表现了„„性格，体现了„„精神品质等

十七、指代词指代对象的判断类

１、常考的指代词有：这、那、这些、那些、其他、以上、如此、此„„；２、一般是往前找；

３、找到之后，将找到的内容放在指代词所在句中读一读，看是否适当通顺。

**第四篇：人教版中考语文答题技巧**

人教版中考语文 名著导读 复习资料

七年级上册

一、《繁星》《春水》 ：母爱•童真•自然

1、作者：冰心

2、体裁：诗歌（“小诗”）

3、成因：受印度诗人泰戈尔《飞鸟集》影响写成。

4、内容：

（1）对母爱与童真的歌颂。（2）对大自然的崇拜与赞颂。（3）对人生的思考与感悟。

5、艺术特色：兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉瞬间的灵感，以三言两语抒写内心的感受与思考，形式短小而意味深长。语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长。

二、《伊索寓言》 ：生活的智慧和想象的魅力

1、文学价值：《伊索寓言》是世界文学史上流传最广的寓言故事集之一，两千多年来以独特的人生智慧和艺术魅力受到各国人民，尤其是青少年的喜爱。

2、内容提要：内容十分丰富，影射社会现实；批评为富不仁；表现劳动人民的聪明才智；对恶人不能心慈手软；要尊重自然规律，讽刺好逸恶劳等。

3、艺术特色：篇幅短小，寓意深刻；采用拟人化手法，形象鲜明。

4、精彩点击：《龟兔赛跑》《狼来了》《农夫和蛇》《赫剌克勒斯和财神》《蚊子和狮子》《鼹鼠》等。

5、流传谚语：“狼来了”“吃不到葡萄就说葡萄酸的”。

七年级下册

三、《童年》 ：在苦难中成长

1、作者：高尔基（苏联）

2、体裁：长篇小说。《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部，其他两部是《在人间》和《我的大学》。

3、内容：小说讲述阿廖沙（作者乳名）三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地表现了俄罗斯19世纪七八十年代下层人民的生活状况。

4、人物形象：

（1）阿廖沙坚强、勇敢、正直、充满爱心（2）外祖母慈祥善良、聪明能干、热爱生活（3）外祖父吝啬、贪婪、专横、残暴

5、文学价值：小说的基调是严肃，低沉的。读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。

四、《昆虫记》 ： 谱写昆虫生命的诗篇

1、作者：法布尔（法国）

2、异译名：《昆虫物语》或《昆虫学札记》（被誉为“昆虫的史诗”）

3、卷数：十卷

4、内容：介绍昆虫鲜为人知的生活和习性，使人们了解昆虫的真实生活情景。

5、艺术价值：《昆虫记》是优秀的科普著作，也是公认的文学经典。行文生动活泼，语调轻松诙谐，昆虫在作者的笔下，都赋予了人的性格。昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，无不渗透着作者对人类的思考。

八年级上册

五、《朝花夕拾》 ：温馨的回忆与理性的批判

1、作者：鲁迅

2、书名含义：早上的花，晚上捡拾起来。所收集的文章都是回忆性的文章。

3、体裁：散文

4、内容简介：这本回忆性的散文集收集十篇文章，外加一篇《小引》，一篇《后记》。都是回忆作者童年、少年、青年时期不同生活经历与体验的文字，文字中透视出作者对人生的感悟与思考。

5、精彩点击：《从百草原到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《二十四孝图》等。

六、《骆驼祥子》 ：旧北京人力车夫的辛酸故事

1、作者：老舍

2、体裁：长篇小说

3、故事梗概：祥子来自农村，如同骆驼一样健壮，坚忍。来到北京后，他选择了拉洋车，原本想凭借自己的力气挣饭吃，但希望一次又一次破灭，最终以惨败告终。

4、人物性格：

（1）祥子：起初老实、坚忍、吃苦耐劳，后来成了麻木、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。（2）刘四：残忍霸道

（3）虎妞：大胆泼辣、有些变态

5、主题：小说无情地批判了那个社会“不让好人有出路”。

6、艺术特色：运用肖像描写、心理描写来刻画人物形象，创造性地运用北京市民的口语。小说洋溢浓郁的民族风格和地方特色。

七、《钢铁是怎样炼成的》 ：理想主义的旗帜与人生教科书

1、作者：尼古拉•奥斯特洛夫斯基

2、体裁：长篇小说

3、内容：小说以主人公保尔•柯察金的生活经历为线索，展现了从1915年到1930年前后苏俄广阔的历史画面和人民的艰苦卓绝的斗争生活，塑造了保尔这一无产阶级英雄形象。保尔当过童工，从小就在社会最底层饱受折磨和侮辱。后来在朱赫来的影响下，逐步走上革命道路。在革命的大熔炉里，保尔经受住考验，即使在双目失明下，仍然不向命运屈服，毅然拿起笔，以顽强的毅力进行写作，最终践行了自己为理想而献身的诺言。

4、艺术特色：写人物以叙事和描写为主，同时穿插内心独白、书信和日记、格言警句等，使人物形象有血有肉。景物描写、心理描写、环境描写相当出色。语言简洁优美，富有表现力。

5、保尔名言：

人最宝贵的东西是生命，生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过，当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧——这样，在临死的时候，他能够说：“我整个的生命和全部的精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

八年级下册

八、《海底两万里》 ：科学与幻想之旅

1、作者：凡尔纳（法国）

2、体裁：科学幻想小说

3、内容：《海底两万里》是凡尔纳科幻小说三部曲的第二部（第一部是《格兰特船长的女儿》，第三部是《神秘岛》），主要讲述诺第留斯号的潜艇，并且带着仆人康塞尔和一个捕鲸手，跟随尼摩船长乘坐这艘潜艇在海底作了两万里的环球探险旅行。尼摩是一个不明国籍的神秘人物，他在荒岛上利用海洋来提供能源，后被阿龙纳斯发现。

4、艺术特色：

（1）构思巧妙，情节惊险。（2）科学与幻想巧妙结合。

5、资料链接：凡尔纳被称为“现代科学幻想小说之父”。

九、《名人传》 ：痛苦和磨难造就的伟人

1、作者：罗曼•罗兰

2、体裁：传记

3、内容：叙述贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

4、价值：自古以来，传记几乎都是记载名人的丰功伟绩，而《名人传》却使我们看到了三位名人和常人一样有他们的痛苦、挣扎和矛盾。它告诉我们人生是艰苦的，生活是充满了贫困、忧虑、孤独和辛劳，人们却彼此隔膜，不懂得互相安慰。《名人传》就是要把伟大的心灵献给苦难的人们，使他们得到安慰和鼓舞。

5、主题：三位伟人的经历和成就验证了孟子说的“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，……”的道理。

6、资料链接：

⑴贝多芬，德国音乐家，著名作品有：《英雄交响乐》、《命运交响乐》、《欢乐颂》等。⑵米开朗琪罗，意大利画家和雕塑家。著名作品有：《大卫》、《创世纪》等。

⑶列夫•托尔斯泰，俄国作家。著名作品有：《复活》、《安娜?卡列宁娜》、《战争与和平》等。

九年级上册

十、《水浒》 ：反抗封建曓政的英雄传奇

1、作者：施耐庵（明）

2、体裁：长篇章回体小说

3、之最：中国第一部歌颂农民起义的小说。

4、主题：表现了“官逼民反”的主题。

5、内容：描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是描写了众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路。

6、思想意义：

⑴《水浒》体现了“平等互爱”的理想，不论富豪将吏还是贫贱子，“都一般儿哥弟相称，不分贵贱高低。

⑵《水浒》印证了“哪里有压迫，哪里就有反抗”真理。

7、人物性格举例：

⑴鲁智深和李逵性格对比

相同点：疾恶如仇，侠肝义胆，脾气暴躁。

不同点：鲁智深粗中有细，豁达明理；李逵头脑简单，直爽率真。⑵林冲和武松形象对比 相同点：武艺高强，有勇有谋。

不同点：林冲有一定的社会地位，一直安分守己，但受高俅陷害，不得不逼上梁山，是上层人物的典型。武松崇尚忠义，有仇必复，有恩必报，是个下层侠义之士。

8、精彩情节点击：

武松斗杀西门庆，醉打将门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭等。宋江三打祝家庄。鲁智深倒拔垂杨柳，拳打镇关西，大闹野猪林等。吴用智取生辰纲。杨志卖刀。

9、艺术特色：

⑴结构上采取先分后合的链式结构。第四十回以前先讲述单个英雄人物的故事，然后百川汇海，发展到水泊梁山大聚义。第七十回后，写他们归顺朝庭，走向失败。

⑵语言上用的是古白话，生动形象，活灵活现，塑造人物形象惟妙惟肖，绘声绘色。

10、资料链接：

⑴塑造人物形象一百零八将 ⑵全书一百二十回

⑶对联：“八方共域，异姓一家”、“相貌语言，南北东西各有别；心情肝胆，忠诚信义并无差

⑷电视剧：电视连续剧《水浒》的主题歌《好汉歌》由刘欢演唱。

⑸国外译本：美国女作家赛珍珠用英文翻译《水浒》时就定名为《四海之内皆兄弟》。

⑹水浒人物绰号举例：

宋江——及时雨李逵——黑旋风武松——行者 林冲——豹子头鲁智深——花和尚杨志——青面兽 吴用——智多星扈三娘——一丈青

十一、《傅雷家书》 ：苦心孤诣的教子篇

1、作者：傅雷

2、体裁：书信

3、我国著名翻译家傅雷先生从20世纪30年代起，就致力于法国文学的译介工作，并翻译了法国批判现实主义作家巴尔扎克的《人间喜剧》中的大部分作品。

4、傅雷先生是一个严厉、尽责的父亲，在儿子（傅聪）长大成人、留学海外之后，通过（书信）的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导，教导儿子要做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。后来汇编成册，这就是《傅雷家书》。

十二、《培根随笔》 ：透彻的说理，隽永的警句

1、培根简介：弗兰西斯·培根，英国哲学家、思想家、散文家。被马克思称之为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”，主要著作有《随笔》、《新工具》等。

2、内容简介：培根的散文随笔共有五十八篇，内容涉及哲学、伦理、处世之道等，其中多数与个人生活密切相关，比较集中地表达了作者的“人生哲学”。

3、精彩篇目点击：《谈美》、《谈读书》、《论拖延》等。

4、培根语录：知识就是力量。

九年级下册

十三、《格列佛游记》 ：奇异的想象，辛辣的讽刺

1、作者：乔纳森•斯威夫特（英）

2、体裁：长篇小说

3、内容：讲述英国船医格列佛因海难等原因流落到小人国、大人国、飞岛国以及慧驷国等地的经历。

4、精彩情节点击：

⑴小人国：万物仅有正常尺度的1/12；人高不过15厘米；格列佛在那里有如一座大山；他吃一顿饭要吃好几车食物。⑵大人国，居民身高18米；麦子有十多米高；格列佛成了小小的“宠物”。

5、思想内涵：

⑴写小人国利里浦特的党派之争以鞋跟高低划分阵营。“高跟党”与“低跟党”尔虞我诈，争权夺利，实际上是挖苦英国两个争斗不休的政党。

⑵讲述利里浦特与邻国兵戎相见，是影射英法之战的连年征战。

⑶在大人国，格列佛曾向国王介绍英国的历史、制度、现状，却引来质问。⑷描述飞岛国等五岛，表达对现代科技的怀疑，严词痛斥殖民统治。

⑸在慧驷国，展示人兽颠倒的怪诞现象。它没有金钱，没有军队、警察，马是理性的载体，而人形动物“耶胡”则是邪恶肮脏的畜生。无情嘲弄着“人类”社会。

6、主题：小说包含了某些对人性及人类社会的悲观见解，但是在尖刻与悲观的态度背后，却藏着一种苦涩而热切的忧世情怀。

十四、《简•爱》 ：人生追求的二重奏

1、作者：夏洛蒂•勃朗特（英）

2、体裁：长篇小说

3、内容：小说以第一人称叙述。简爱是孤女，身份低微，成年后到桑菲尔德贵族家园当家庭教师。她相貌平平，却以真挚的情感和高尚的品德赢得了东家罗切斯特的尊敬和爱恋，不料举行婚礼时节外生枝，使她不得不面对更多的磨难和考验。

4、人物形象：

简·爱富于激情，幻想和反抗精神。她追求超越个人幸福的至高境界，常常在宣泄感情后严厉自省，不断调整思想，校正人生航向，使自己日渐成熟起来。

5、艺术特色：

⑴自传体的叙事语气，使小说洋溢着浓郁真挚、丰富细腻的情感。⑵娓娓道来的内心独白。⑶色彩斑斓的景物描写。⑷巧妙设计的悬念。

十五、《泰戈尔诗集》 ：聆听天籁：读读泰戈尔

1、泰戈尔简介：印度文学巨匠，一九一三年获得诺贝尔文学奖。一生创作了五十多部诗集，十几部中长篇小说，九十多部短篇小说，二十余种戏剧，以及两千多首歌曲和大量的绘画作品，印度的国歌《人民的意志》就出自他的手笔。

2、诗集简介：

⑴《吉檀迦利》是泰戈尔的代表作。①思想内容：抒发对祖国和人民的深厚情感； ②艺术特色：以形象化的手法表现诗人宗教哲学思想。⑵《新月集》一部以儿童生活和情趣为主旨的散文诗。①思想内容：描绘童真童趣，刻画母子亲情。

②艺术特色：语言朴素，格调明快，是世界文学中的珍品。⑶《飞鸟集》一部寓于哲理的格言诗集。

①特点：每首诗都不长，短的仅一、二行，长的不过三、四行。②艺术特色：简洁明快，发人深省。⑷《采果集》

①内容：记述诗人追求和探索人生真谛的心路历程。②艺术特点：生动有趣。

⑸《园丁集》一部“关于爱情和人生”的英文抒情散文诗集。①艺术手法：用象征手法表现恋爱情绪，含蓄而优美。

课外

十六、《爱的教育》 ：亲情•友情•师恩

1、原名：《心》

2、作者：艾德蒙多•德•亚米契斯（意大利）

3、体裁：日记体小说

4、内容：讲述一个叫恩利科的小男孩成长的故事。全书100文章，由三个部分组成：恩利科的日记；恩利科父母教子篇；老师讲的九则故事。

5、艺术特色：流畅优美，朴素清新。

十七、《鲁滨孙漂流记》 ：孤独而顽强的冒险者

1、作者：笛福（英国）

2、体裁：长篇小说

3、内容：出身于商人之家的鲁滨孙，不甘平庸，一心向往冒险与挑战的海外生活，于是私自离家出海航行，历尽艰险。有一次，风暴将船打翻，鲁滨孙只身漂流到一座荒岛上。在荒岛上种地，驯羊，还搭救一个野人，为他取名“星期五”。他在荒岛上建立了自己的物质和精神“王国”。

4、人物性格：鲁滨孙敢于冒险；敢于追求自由自在，无拘无束的生活。

5、人物的社会意义：鲁滨孙的所作所为，显示了一个硬汉子的坚韧性格和英雄本色，体现了资产阶级上升时期的创造精神和开拓精神。在西方，“鲁滨孙”已成为冒险家的代名词。

6、艺术特色：小说有着非凡的想像力和艺术表现力，小说采用第一人称的叙述方式，显得亲切、真实，情节通过人物的自白串联起来。语言明白晓畅，朴素生动。

十八、《西游记》 ：一个奇幻的神话世界

1、作者：吴承恩（明）

2、体裁：长篇神话小说

3、精彩情节点击：大闹天宫、三打白骨精、车迟国斗法、女儿国遇难、真假美猴王、智取红孩儿、三调芭蕉扇等。

4、内容：由三大部分组成——孙悟空大闹天宫、唐僧出世、唐僧和孙悟空师徒四人西天取经。

5、孙悟空形象：

①号称：美猴王和齐天大圣。②出世：仙石化成。

③本领：手持一根一万三千五百斤，能任意伸缩的金箍棒；能耍七十二变；一个筋斗能翻十万八千里；在太上老君的炼丹炉里炼了四十九天不死，反而炼出一双火眼金睛；能识破世间一切妖魔鬼怪。

④性格：桀骜不驯、忠心耿耿、聪明幽默、爱憎分明、勇敢机智。

6、猪八戒形象： ①身世：原是仙界天蓬元帅，因醉调嫦娥，被贬下凡，投错了胎，长成一副长嘴大耳、呆头呆脸的模样。

②性格：好吃懒做、见识短浅、搬弄是非，耍小聪明、说谎、爱占小便宜，贪恋女色；忠勇、善良、勇敢、知错就改、淳朴憨厚。

7、艺术特色：

①善于说故事，可读性强。②善于塑造人物，形象十分鲜明。

③充满天马行空的想象和大胆奇特的夸张。

十九、《三国演义》 ：三个国度的传奇故事

1、作者：罗贯中（元末明初）

2、体裁：长篇章回体历史小说

3、内容《三国演义》讲述的是东汉末年诸侯之间纷争的战事，叙述魏、蜀、吴三国的建立、兴衰的历史。

4、精彩情节点击：桃园三结义、三英战品布、煮酒论英雄、过五关斩六将、官渡之战、三顾茅庐、舌战群儒、火烧赤壁、蒋干中计、刘备相亲、三气周瑜、割须弃袍、单刀赴会、败走麦城、七擒孟获、斩马谡等。

5、人物形象举例：

⑴诸葛亮：他足智多谋，爱民惜才，谦虚谨慎，为后人所景仰。但过分夸大，使之成为半仙半人的超人形象。

⑵关羽：他是一位能敌万人的虎将，恩怨分明，以信义著称，勇猛有余，智谋不足。⑶曹操：其人性格复杂，爱惜人才，生活节俭，但心狠手辣，心眼特小，猜忌、忌妒心强。⑷刘备：一个仁慈善良，怀抱大志的人。他知人善任，尊重别人，礼贤下士，是明君的象征。⑸张飞：他是一个勇猛无畏的人，他大义，对刘备忠心耿耿，性格很躁。

6、艺术特色：

⑴史料处理非常恰当，“七分实事，三分虚构”。使得小说虚实结合。⑵人物形象鲜明。

⑶语言别具一格，全书语言“文不甚深，言不甚俗”。

**第五篇：中考数学考试答题方法和技巧**

中考数学答题技巧

在中考考数学时，有的同学能超常发挥，有的却粗心大意，令人惋惜，其原 因不是“运气”，而是准备不足，这正是考前调整的重点。

一，合理定位，有舍有得填空题的后几题都是精心构思的新题目，必须认真 对待；选择题的不少命题似是而非，难以捉摸；可是，不少学生却一带而过，直 奔综合题，造成许多不应有的失误。其实，综合题的最后一个小题总是比较难，目的是提高考试的区分度，但是只有4分左右。如果暂且撇开，谨慎对待116分的 题目，许多学生都能考出不俗的成绩。

二，吃透题意，谨防失误数学试题的措词十分精确，读题时，一定要看清楚。例如：“两圆相切”，就包括外切和内切，缺一不可。如果试题与熟悉的例题

相像，绝不可掉以轻心。例如“抛物线顶点在坐标轴上”就不同于“顶点在X轴上 ”。

三，步步为营，稳中求快不少计算题的失误，都是因为打草稿时太潦草，匆 忙抄到试卷上时又看错了，这样的毛病难以在考试时发现。正确的做法是：在试 卷上列出详细的步骤，不要跳步。只有少量数学运算才用草稿。事实证明：踏实 地完成每步运算，解题速度就快；把每个会做的题目做对，考分就高。

四，不慌不躁，冷静应对在考试时难免有些题目一时想不出，千万不要钻牛 角尖，因为所有试题包含的知识、能力要求都在考纲范围内，不妨先换一个题目 做做，等一会儿往往就会豁然开朗了。综合题的题目内容长，容易使人心烦，我 们不要想一口气吃掉整个题目，先做一个小题，后面的思路就好找了。

中考数学应试策略

1、仔细审题。拿到试卷后，不要急于求成，马上作答，而要通览一下全卷，摸透 题情。一是看题量多少，有无印刷问题；二是对通篇试卷的难易做粗略的了解。考试时精力要集中，审题一定要细心。要放慢速度，逐字逐句搞清题意（似曾相 识的题目更要注意异同），从多层面挖掘隐含条件及条件间内在联系，为快速解 答提供可靠的信息和依据。否则，一味求快、丢三落四，不是思维受阻，就是前 功尽弃。

2、按考卷顺序进行作答。中考的考题是由易到难，考试开始，顺利解答几个简单 题目，可以使考生信心倍增，有利于顺利进入最佳思维状态。从近年来中考数学 卷面来看，考试时间很紧张，考生几乎没有时间检查，这就要求在答卷时认真准 确，争取“一遍成”。

3、遇到难题，要敢于暂时“放弃”，不要浪费太多时间（一般来说，选择或填空 题每个不超过2分钟），等把会做的题目解答完后，再回头集中精力解决它，可能 后面的题能够激发难题的做题灵感。

4、分段得分。近几年中考数学解答题有“入手容易，深入难”的特点，第一问较 容易，第二、三问难度逐渐加大。因此，解答时应注意“分段得分”，步步为营。首先拿下第一问，确保不失分，然后分析第一问是否为第二、三问准备了思维 基础和解题条件，力争第二问保全分，争取第三问能抢到分。数学中考中的解答 题都是按步给分的，如果过程写得比较简单，一旦出现错误往往会丢较多的分，因此中间过程不要过于简单，这样即使出现错误也可以尽可能少扣分。如果因为 时间过紧或只知道结果而不能正确书写正确结果，就将正确答案写上。

5、卷面书写既要速度快，又要整洁、准确，这样可以提高答题速度和质量。今年 中考采用电脑阅卷，这要求考生填涂答题卡准确，字迹工整，大题步骤明晰。草 稿纸书写要有规划，便于回头检查。

6、调整心态。考前怯场或考试中某一环节暂时失利时，不要惊慌，不要灰心丧气，要沉着冷静，进行自我调节。由易到难。试题的难度一般按题目顺序逐渐递增，所以答题时要从头做起，不要因为后面大题目占的分数多，就先做后面的题目，这样往往容易把自己难住。遇到不会做的题，要敢于暂时“放弃”，调整好心 态，改做下面的题，切记在考场上绝不能为一道题而浪费太多时间。

中考数学如何稳拿基础分？

数学试卷中不是会做的题目就一定能得到分，如何将“会做”转化为“得分”呢？ 要将你的解题策略转化为得分点，主要靠准确完整的数学语言表述，这一点往往 被一些考生所忽视，因此卷面上大量出现“会而不对”“对而不全”的情况，考 生自己的估分与实际得分差之甚远。如立体几何论证中的“跳步”，使很多人丢 失1/3以上得分，代数论证中“以图代证”，尽管解题思路正确甚至很巧妙，但是 由于不善于把“图形语言”准确地转译为“文字语言”，得分少得可怜;再如去年 理17题三角函数图像变换，许多考生“心中有数”却说不清楚，扣分者也不在少 数。只有重视解题过程的语言表述，“会做”的题才能“得分”。

审题与解题的关系

有的考生对审题重视不够，匆匆一看急于下笔，以致题目的条件与要求都没 有吃透，至于如何从题目中挖掘隐含条件、启发解题思路就更无从谈起，这样解 题出错自然多。只有耐心仔细地审题，准确地把握题目中的关键词与量(如“至少 ”，“a>0”，自变量的取值范围等等)，从中获取尽可能多的信息，才能迅速找 准解题方向。

快与准的关系

在目前题量大、时间紧的情况下，“准”字则尤为重要。只有“准”才能得 分，只有“准”你才可不必考虑再花时间检查，而“快”是平时训练的结果，不 是考场上所能解决的问题，一味求快，只会落得错误百出。如去年第21题应用题，此题列出分段函数解析式并不难，但是相当多的考生在匆忙中把二次函数甚至 一次函数都算错，尽管后继部分解题思路正确又花时间去算，也几乎得不到分，这与考生的实际水平是不相符的。适当地慢一点、准一点，可得多一点分;相反，快一点，错一片，花了时间还得不到分。

难题与容易题的关系

拿到试卷后，应将全卷通览一遍，一般来说应按先易后难、先简后繁的顺序 作答。近年来考题的顺序并不完全是难易的顺序，如去年理19题就比理20、理21 要难，因此在答题时要合理安排时间，不要在某个卡住的题上打“持久战”，那 样既耗费时间又拿不到分，会做的题又被耽误了。这几年，数学试题已从“一题 把关”转为“多题把关”，因此解答题都设置了层次分明的“台阶”，入口宽，入手易，但是深入难，解到底难，因此看似容易的题也会有“咬手”的关卡，看 似难做的题也有可得分之处。所以考试中看到“容易”题不可掉以轻心，看到新 面孔的“难”题不要胆怯，冷静思考、仔细分析，定能得到应有的分数.首先谈一谈数学选择题的解法技巧：

1、排除法。是根据题设和有关知识，排除明显不正确选项，那么剩下唯一的选项，自然就是正确的选项，如果不能立即得到正确的选项，至少可以缩小选择范围，提高解题的准确率。排除法是解选择题的间接方法，也是选择题的常用方法。

2、特殊值法。即根据题目中的条件，选取某个符合条件的特殊值或作出特殊图形 进行计算、推理的方法。用特殊值法解题要注意所选取的值要符合条件，且易于 计算。此类问题通常具有一个共性：题干中给出一些一般性的条件，而要求得出

某些特定的结论或数值。在解决时可将问题提供的条件特殊化。使之成为具有一 般性的特殊图形或问题，而这些特殊图形或问题的答案往往就是原题的答案。利 用特殊值法解答问题，不仅可以选用特别的数值代入原题，使原题得以解决而且 可以作出符合条件的特殊图形来进行计算或推理。

3、通过猜想、测量的方法，直接观察或得出结果。这类方法在近年来的中考题中 常被运用于探索规律性的问题，此类题的主要解法是运用不完全归纳法，通过试 验、猜想、试误验证、总结、归纳等过程使问题得解。

接下来是关于数学填空题解法指导

填空题与选择题同属客观性试题的填空题，具有客观性试题的所有特点，即 题目短小精干，考查目标集中明确，答案唯一正确，答卷方式简便，评分客观公 正等。但是它又有本身的特点，即没有备选答案可供选择，这就避免了选择项所 起的暗示或干扰的作用，及考生存在的瞎估乱猜的侥幸心理，从这个角度看，它 能够比较真实地考查出学生的真正水平。近几年全国20多个省市中考试题，发现 它与选择题一样，都是分量不轻的常见题型。考查内容多是“双基”方面，知识 复盖面广。但在考查同样内容时，难度一般比选择题略大。

中考填空题主要题型:一是定量型填空题，二是定性型填空题，前者主要考查计算 能力的计算题，同时也考查考生对题目中所涉及到数学公式的掌握的熟练程度，后者考查考生对重要的数学概念、定理和性质等数学基础知识的理解和熟练程度。当然这两类填空题也是互相渗透的，对于具体知识的理解和熟练程度只不过是 考查有所侧重而已。选择填空题与大题有所不同，只求正确结论，不用遵循步骤，因此应试时可走捷径，运用一些答题技巧，在这一类题中大致总结出三种答题 技巧。

填空题的基本解法有：

1.直接法：根据题干所给条件，直接经过计算、推理或证明，得出正确答案。

2.图解法：根据题干提供信息，绘出图形，从而得出正确的答案。

填空题虽然多是中低档题，但不少考生在答题时往往出现失误，这要引起我 们的足够重视的。

首先，应按题干的要求填空，如有时填空题对结论有一些附加条件，如用具 体数字作答，精确到„„等，有些考生对此不加注意，而出现失误，这是很可惜 的。

其次，若题干没有附加条件，则按具体情况与常规解答。

第三，应认真分析题目的隐含条件。

总之，填空题与选择题一样，因为它不要求写出解题过程，直接写出最后结 果。因此，不填、多填、填错、仅部分填对，严格来说，都计零分。虽然近二年 各省市中考填空题，难度都不大，但得分率却不理想，因此，打好基础，强化训 练，提高解题能力，才能既准又快解题。另一方面，加强对填空题的分析研究，掌握其特点及解题方法，减少失误。

近两年中考填空题出现许多创新题型，主要是以能力为立意，重视知识的发 生发展过程，突出理性思维，是中考数学命题的指导思想;而重视知识形成过程的 思想和方法，在知识网络的交汇点设计问题，则是中考命题的创新主体.在最近几 年的数学中考试卷中，填空题成了创新改革题型的“试验田”，其中出现了不少 以能力立意为目标、以增大思维容量为特色，具有一定深度和明确导向的创新题 型，使中考试题充满了活力。

中考数学压轴题如何攻克？

关于压轴题:对中考数学卷，压轴题是考生最怕的，以为它一定很难，不敢碰它。其实，对历年中考的压轴题作一番分析，就会发现，其实也不是很难。这样，就 能减轻做“压轴题”的心理压力，从中找到应对的办法。

压轴题难度有约定:历年中考，压轴题一般都由3个小题组成。第(1)题容易上手，得分率在0.8以上;第(2)题稍难，一般还是属于常规题型，得分率在0.6与0.7之间，第(3)题较难，能力要求较高，但得分率也大多在0.3与0.4之间。近十年来，最 后小题的得分率在0.3以下的情况，只是偶尔发生，但一旦发生，就会引起各方关 注。控制压轴题的难度已成为各届命题组的共识，“起点低，坡度缓，尾巴略翘 ”已成为上海数学试卷设计的一大特色，以往上海卷的压轴题大多不偏不怪，得 分率稳定在0.5与0.6之间，即考生的平均得分在7分或8分。由此可见，压轴题也 并不可怕。压轴题一般都是代数与几何的综合题，很多年来都是以函数和几何图 形的综合作为主要方式，用到三角形、四边形、相似形和圆的有关知识。如果以 为这是构造压轴题的唯一方式那就错了。方程与图形的综合的几何问题也是常见 的综合方式，如去年中考的第25(3)题，就是根据已知的几何条件列出代数方程而 得解的，这类问题在外省市近年的中考试卷中也不乏其例。动态几何问题中有一 种新题型，如北京市去年的压轴题，在图形的变换过程中，探究图形中某些不变 的因素，它把操作、观察、探求、计算和证明融合在一起。在这类动态几何问题 中，锐角三角比作为几何计算的一种工具，它的重要作用有可能在压轴题中初露 头角。总之，压轴题有多种综合的方式，不要老是盯着某种方式，应对压轴题，决不能靠猜题、押题。

分析结构理清关系:解压轴题，要注意它的逻辑结构，搞清楚它的各个小题之间的 关系是“平列”的，还是“递进”的，这一点非常重要。如去年第25题的(1)、(2)、(3)三个小题是平列关系，它们分别以大题的已知为条件进行解题，(1)的结 论与(2)的解题无关，(2)的结论与(3)的解题无关，整个大题由这三个小题“拼装 ”而成。又如2024年第25题，(1)、(2)两个小题是“递进关系”，(1)的结论由大 题的已知条件证得，除已知外，(1)的结论又是解(2)所必要的条件之一。但(3)与

(1)、(2)却是“平列关系”，(1)中，动点p在射线an上，而(3)根据已知，动点p

在射线an上。它除了可能在射线an上，还可能在an的反向延长线上，或与点a重合。因此需要“分类讨论”。如果将(1)、(2)的结论作为条件解(3)，将会使你坠入 “陷阱”，不能自拔。

应对策略必须抓牢:学生害怕“压轴题”，恐怕与“题海战术”有关。中考前，盲 目地多做难题是有害的。从外省市中考卷或从前几年各区模拟考卷中选题时，特 别要留意它是否超出今年中考的考查范围。有关部门已明确，拓展ii的教学内容 不属于今年中考的范围，如代数中的“一元二次方程的根与系数的关系”、“用 ‘两根式’和‘顶点式’来求二次函数的解析式”、“二次函数的应用”等，几 何中“圆的切线的判定和性质”、“四点共圆的性质和判定”等，因此这些内容 不可能作为构造压轴题的“作料”。为了应对中考压轴题，教师可以根据实际，为学生精选一二十道，但不必强求一律，对有的学生可以只要求他做其中的第(1)题或第(2)题。盲目追“新”求“难”，忽视基础，用大量的复习时间去应付只占 整卷10%的压轴题，结果必然是得不偿失。事实证明：有相当一部分学生在压轴题 的失分，并不是没有解题思路，而是错在非常基本的概念和简单的计算上，或是 输在“审题”上，因此在最后总复习阶段，还是应当把功夫花在夯实基础、总结 归纳上，老师要帮助学生打通思路，掌握方法，指导他们灵活运用知识。有经验 的老师常常把压轴题分解为若干个“小综合题”，并进行剪裁与组合，或把外省

市的某些较难的“填空题”，升格为“简答题”，把“熟题”变式为“陌生题”，让学生练习，花的时间虽不多，但能取得较好的效果。我认为：综合题的解题 能力不能靠一时一日的“拔苗助长”而要靠日积月累的培养和训练。在总复习阶 段，对大部分学生而言，放弃一些难题和大题，多做一些中档的变式题和小题，反而能使他们得益。

不要太受区考影响:从今年各区的统考试卷看，有的压轴题的综合度太大，以致命 题者自己在“参考答案”中表达解题过程都要用去a4纸一页还多。为了应付中考 压轴题，有的题拔高了对数学思想方法的考查要求，初中阶段只要求学生初步领 会基本的数学思想方法。因此在中考中也只能在考查基础知识、基本技能和基本 方法中有所渗透和体现而已，希望命题者手下留情，不要再打“擦边球”，搞“ 深挖洞”了。更希望今年中考数学卷能够控制住最后两题的难度，不要再“双压 轴”了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找