# 水浒传笔记600字作文（含5篇）

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-09-15

*第一篇：水浒传笔记600字作文《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八好汉聚义梁山泊，到受到朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。这里给大家分享一些关于水浒传笔记600字作文，供大家参考。水浒传笔记600字作文1《水浒...*

**第一篇：水浒传笔记600字作文**

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八好汉聚义梁山泊，到受到朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。这里给大家分享一些关于水浒传笔记600字作文，供大家参考。

水浒传笔记600字作文1

《水浒传》这本书讲述了北宋末期，宋江、晁盖等人建立水浒寨，与江湖好汉们结为兄弟，一同上山聚义。由于晁盖在曾头市中箭，宋江成为寨主。他们受了招安，向北宋朝廷投降。经过平王庆、田虎，消灭方腊后，一百零八位好汉仅剩二十七位。余下的人却被奸臣迫害，这队轰轰烈烈的起义军竟落了个悲壮的下场。

读了《水浒传》后，我认为宋江这个山寨之主，有三点做的不是很好。

其一，宋江投降招安的纲领路线，不是一条好路线。

北宋小朝廷是一个十分昏庸腐败的王朝。不仅这个“君”是昏君，天子的手下宠臣，还全都是奸臣，陷害忠良，重用小人。宋江若投降，后果就会使被奸臣陷害，只能落得一个“飞鸟尽，良弓藏;狡兔死，走狗烹”的下场。若是像李逵一样，嚷嚷着“夺位当皇帝”，以宋江的军事力量，有可能成功，但他与方腊，却不免会有一场恶战。想当皇帝的，又会有好几个，但皇帝位子只有一个。怎么办?那就只好打!打到剩一个为止。然而，宋江却没有当皇帝的魄力，他便只好选择了投降。投降又有什么好处呢?无非就是想青史留名嘛!如果当好了皇帝，国泰民安，救民众于水深火热之中，百姓还会感激你的!

其二，宋江把“忠孝节义”四字看得过重，导致他起义失败。

自从孔子主张道学后，“忠孝节义”四字已经变得比生命还重要了。然而，古话说得好：物极必反。“忠孝节义”泛滥的背后，禁锢了不少人才的思想，演绎了不少悲剧故事，不少人被活活“憋”死。“只要听话的饭桶，不要叛逆的人才”，成了封建主义者的宗旨。宋江也走不出这个“老框架”，当了以“忠孝节义”为代表的封建思想的牺牲者。历史上，当了皇帝，成就霸业的人，都不怎么讲“忠孝节义”。例如隋朝的开国皇帝——杨坚，置自己的女婿的儿子——周静帝的生死而不管，还将他杀害，并没有什么道学精神。“忠孝节义”可以用，但也要注意用法与轻重。如果像宋江这样用，死心塌地的投降招安，那就是“愚忠”。宋江只是梁山泊中的一个小小草寇，就把“忠孝节义”放得如此高，岂不犯傻?

其三，宋江打方腊，是一个极大的错误。

打仗有两个目的：第一，扩大自己的地盘，充实自己的兵马;第二，使别人降服自己。如果像宋江打方腊，人马从一百零八人减到二十七人，带着一群残兵败将，跑回去领赏，那就是拿自己的队伍开玩笑。打方腊，实质上也是从招安开始的。投降，相当于去当朝廷的走狗。走狗的任务，就是帮猎人逮猎物。以盗治盗，这种封建统治者的惯用伎俩，宋江竟糊涂到看不出来?

宋江犯的以上三个错误，基本上就是他起义失败的原因。如果一味地只知道像绵羊一般，任由奸臣们这批狼宰割，除了兔死狗烹这个下场外，别无选择。

水浒传笔记600字作文2

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

水浒传笔记600字作文3

粗看《水浒》，你或许会认为：“不就是一本打打杀杀的小说吗?有什么好看。”其实不然，这本书虽大部分是写好汉打斗情节，但展现给读者的是好汉高大威武的英雄形象;好汉虽也粗鲁蛮横，但他们心里始终坚守替天行道的原则;好汉虽对奸臣冷酷无情，但对民对友忠心耿耿。这本书写的是作者对起义好汉的赞扬，写的是百姓对北宋腐朽社会的愤恨。

《水浒》作者施耐庵，作于元末明初，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说。全书以北宋末年宋江起义为题材，但也可说故事情节是围绕“侠义”二字展开的。我深深敬佩梁山好汉的侠义之情。

侠义可分开理解。为人仗义，乐于助人就是“侠”;待友真挚忠诚就是“义”。梁山好汉敢于挑战黑暗势力，替天行道，除暴安良，这就是“侠”;他们兄弟之间真心相待，为兄弟两肋插刀，赴汤蹈火，这就是“义”。

给我印象最深的，就是宋江了。要论本事，在108好汉中，宋江是绝对排不上名次的。要论智慧，他又比不上吴用、公孙胜。可就是这么一个似乎无能的人，竟坐上了梁山第一把交椅，主要还是因为一个字：“义”。宋江的义不单单只体现在对待兄弟上，对任何一个陌生的人，他都能仗义疏财，这确实让我佩服，这也让梁山好汉佩服。他的“义”让众人折服，他的“义”让他当上了梁山首领，他的“义”让他的名垂千古。

北宋社会黑暗，民不聊生，在这种情况下，才有了梁山聚义，使得“侠义”之情流传千古。然而这也只是流传。当今社会安定和谐，人民生活美好。难道只因为这样就能只让“侠义”之情流传而不传承了吗?或许有人认为如今社会用不上这种精神。的确，现在有很多人都过着幸福安定的生活，可是贫困山区的人民呢?那些饱受灾害地区的人民呢?生活幸福的人应帮助不幸福的人幸福起来，这就是“侠义”!侠义不单单只是这样：不随地乱扔纸屑是侠义，孝敬父母是侠义，承担责任是侠义。侠义并不是轰轰烈烈地干一番大事，它只是生活中小小的一部分，每个人都可以是侠义之士。

水浒传笔记600字作文4

今天有空，就随手拿起了身边的《水浒传》翻看，虽然以前也看过这本书，但由于时间的流逝，我忘了其中的许多故事。现在回头看看，却又有了一些新的感触，领悟到了一些新的真谛。

《水浒传》的作者是施耐庵，这位作家把梁山一百零八名好汉惟妙惟肖地展现了出来。

作者还在每一位好汉的名字前加上称谓，如“智多星吴用”、“豹子头林冲”等，让人更好记，也更生动形象。正是这些称谓，使这些好汉的特点更具体，全面地表现出来。这正是这本名著的成功之处之一。

这本书中最使我喜欢的故事是第七回“花和尚倒拔垂杨柳，豹子头误入白虎堂”。

其中，对林冲地描写更是生动：“头戴一顶青纱抓角儿头巾，脑后两个白玉圈连珠鬓环。身穿领单绿罗团花战袍，腰系一条双塔尾龟被银带。穿一对磕瓜头朝样皂靴，手中执一把折叠纸西川扇子。”这段话用了对偶的修辞手法，生动形象地写出了林冲的打扮与当时的动作。

林冲是梁山上著名的英雄，他出生与一个职业军官家庭，本人原本是一名教头，待遇十分优厚，家庭也非常圆满，可后来由于到风雪山神庙，侥幸躲过草料场那场大火，又听到仇人的私房话以后，才奋起反抗。他可以说是《水浒传》中塑造得最好的人物之一。

“本书十分生动地描写了被压迫者先后走上造反之路的过程，歌颂他们的反抗精神和正义活动。”这是语文书上对本书的评价。但我觉得，这本书的好处不止于此。每个人都会有不同的感受。

水浒传笔记600字作文5

读了《水浒传》我对一百零八位英雄好汉不禁佩服。一百零八位好汉英勇大胆，同仇敌忾，劫富济贫，堪称一代英雄。他们一个个英雄有的最后悲惨而死，有的逃避、隐居，我为他们悲惨遭遇而伤感。一个小小的错误决定和小人作梗悲惨而死。

《水浒传》中我最喜欢武松。有勇有谋，为人仗义。虽然粗鲁，但是他是该出鲁的时候出鲁，对恶人不放过对好人自然也不错杀，喜欢帮助别人，为民除害。武松帮人帮到底，做了就敢于承担，不连累他人，做了就不后悔，帮了就帮到底，敢打敢拼，不顾一切。这一切使我十分敬佩。

《水浒传》中的英雄好汉可以称得上重情重义。我们生活中很少人做到“义”这点，都是忘恩负义，当然，也不是说所有人都这样，现实中有些人得到好处就跑，有时候还抢占、欺骗，但故事中一百零八位好汉不同，他们不贪图小便宜，不侵占别人的东西，反而帮老百姓夺回被抢到侵占的东西，他们不轻易骗人、撒谎，可以为别人赴汤蹈火，对兄弟义气，可以牺牲自己的性命换取别人的性命，现在的社会几乎没人能做到以命换命。所以，现在的社会很少人做到重情重义这一点。

《水浒传》中有一个较大的缺点，就是对社会女性的歧视，书中写女性都是以“淫妇”、“泼妇”、“母夜叉”、“母大虫”这样的称呼写女性。不过，作为古代文学有名的作品，他有其意义，有着不同估量的价值。

《水浒传》一百零八位好汉的故事虽属虚构。但是，他们有血有肉也有心，都是汉子。他们在我心目中是真正的英雄。我爱他们身上的英雄气息，忠心精神。

水浒传笔记600字作文

**第二篇：中学生水浒传笔记**

《水浒传》这本书知道了里面讲述了一百零八个梁山好汉，他们从到受到朝廷招见，再到破辽兵，遭到谋害，从此失败的英雄故事。这里给大家分享一些关于中学生水浒传笔记，供大家参考。

中学生水浒传笔记1

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。，我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。

《水浒传》的一百零八好汉的都能够做到一个“义”字。

中学生水浒传笔记2

今天我终于读完了四大名著之一水浒传，作者施耐庵描写了宋代以宋江为首的农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶。

如果让我谈谈这梁山聚义的一百单八将，我不先说呼保义宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不先说武松漂亮的醉拳，我一定先说鲁智深，因为我在水浒人物中我最钦佩它!

他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助金老父女逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，鲁智深便将这银子丢还了他。

他性急如火，又心细如丝。如他听到金老父女哭诉之后，忍不住怒火，马上就要去打死郑屠。但他救助金老父女脱身的安排，又是非常周到的。在酒楼听到隔壁哭声，便把碟儿盏儿都丢在楼板上。从这也反映出他焦急、暴躁的缺点，他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险;戏耍郑屠，不畏强暴;出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁智深粗中带细，与李逵的鲁莽是不同的。

在我们现代也需要像他这样敢于拔刀相助又知法动发的人。

水浒传不仅丰满地塑造了高俅、西门庆、镇关西所代表的恶势力形象，也成功的塑造了宋江、林冲、鲁智深等人的形象。

梁山好汉聚集在梁山是因为“官逼民反”，他们其实也想过上平静的生活，他们与朝廷的对抗深刻反映了当时统治阶级的黑暗和腐败。

中学生水浒传笔记3

《水浒传》是一部非常经典的中国名着，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名着”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

中学生水浒传笔记4

课余时间，我拜读了四大名著之一——《水浒传》。著作通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列典型人物，让我认识了在梁山聚义的108名好汉。

在梁山聚义的108名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧!

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我更喜欢打虎英雄武松。武松在景阳冈赤手空拳打死白额老虎的情景给我留下深刻的印象。“别意悠悠去路长，挺身直上景阳冈。醉来打杀山中虎，扬得声名满四方。”武松“明知山有虎，偏向虎上行”。迎难而上，不愧为英雄!我们也要学习武松这种敢于斗争，勇往直前的精神，在学习上和生活中遇到“拦路虎”，不退缩，不放弃，成为现实中的“打虎英雄”!

中学生水浒传笔记5

四大名著中我向来只看了《西游记》和《红楼梦》，觉得《水浒传》和《三国演义》都是打打杀杀的，没什么好看，但是在这个暑假，我读完《水浒传》后，不禁为书中的各位好汉所感动，但是也为故事的结局而感到惋惜，一百零八个好汉就只有一个活了下来。真可惜了其它一百零七个人才好汉!

《水浒传》讲述了农民起义从发生、发展到失败的全过程，讲诉了一系列发生在英雄好汉上的事!小说以太尉高俅为中心刻画出了一个又一个的贪官、污吏和恶霸。比如：镇关西、蒋门神、西门庆……他们的无恶不作使整个社会昏天暗地、民不聊生!小说中吴用智取生辰纲、花和尚倒拔垂杨柳、景阳冈武松打虎等都在作者笔下描写地绘声绘色，栩栩如生。读完整本书，留在我脑子中的只有两个字：忠、义。

忠，扩大就是忠心耿耿。不背叛自己的祖国，不背叛自己的亲人，不背叛自己的朋友。就比如说，宋江在种种的威逼利诱下，仍然忠心于自己的祖国。我想，在现实生活中，的确会有很多人做到“忠”，但是做到“义”的人能有几个?太少太少了。

“义”虽然只有这短短的三笔!但是所需要的勇气和胆量是无限的。《水浒传》中有朋友陷入危难中，一百零八个好汉中的人都会毫不犹豫的出手相救，暗的不行，来明的，明的不行，来硬的。总而言之使出一切手段救朋友出来。哪怕将生死置之度外，也不在乎。现实生活中，也许我们会做一些举手之劳的小事，这叫爱心。响起《论语》中的：“生亦我所欲也，义亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”这是半句话。没错，如果自己的朋友，甚至陌生人遇到危险，处于水深火热中，会有谁有这个胆量冒着生命危险去救?我当然不敢，我想大多数人都会跟我一样，只有这样不顾生命危险帮助人家，才叫“义”。

话说回来，《水浒传》就是围绕六个字来写的“反贪官，反腐败。”以至于这样才会有农民起义，才会有一百零八个好汉惊天动地的故事!

中学生水浒传笔记

**第三篇：高中生水浒传笔记作文**

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。这里给大家分享一些关于高中生水浒传笔记作文，供大家参考。

高中生水浒传笔记作文1

《水浒传》是我国四大名著之一，它揭露了封建统治阶级的残暴、腐朽。这本书故事情节曲折，人物特征鲜明，具有很高的艺术成就。在大宋内忧外困的时期，出了一批英雄好汉，他们就是梁山泊好汉。俗话说，乱世出英雄，也许，就是天意把他们派下来拯救大宋的。

梁山泊好汉其实有很多优点的，比如说忠义、勇敢、团结等。忠义是梁山泊好汉的最大优点。他们始终都坚持忠义这个做人原则。而宋江则是他们的领军人物，他的忠义无人能比，在他被刺时，同伴们不想让他受苦，他为了尽到忠义，毅然地说不，甘心为国去死，他的忠义已经超越到不分敌我，连对敌人的头领，宋江也照样尽到仁义，亲自松绑、敬酒，好酒好菜款待，令人感动至极。

他们另一大优点就是勇往直前的性格和永不服输的精神。在劫取十万生辰纲这不义之财时，他们巧扮客商，酒中下蒙汗药，使押送的军士毫不反抗，就把这大笔金银送给了他们。在征集好汉们劫财时，没有一个人因为担心后果如何而不敢参加的。在官府追捕时，他们勇敢地冲上前线，为了自己的一腔热血和满膺愤怒战斗。因此，每一次的战争大局总是以梁山泊好汉告胜而结束。

当然，团结友爱也是他们的另一个优点。为了救出无辜受害坐牢的同伴，他们奋不顾身，努力地杀出一条血路，即使牺牲自己的性命也要救出被困的同伴。正是因为他们团结合作，所以才能无敌不克。梁山泊好汉并不是那么完美，但他们懂得互补其短。比如，在莽撞勇敢的李逵办事时，总会有谨慎胆小的燕青相陪。他们会合理地安排各自的工作，尽其所能。他们把李逵放在陆军前线，把张顺放在水军前线。他们之间也有误会与不理解，但从没冷脸相见，总是心平气和的解决了。在李逵闹事后，他听到假宋江干出的坏事，便去找宋江。得知真实情况后，负荆请罪。正是因为他们的这种团结，所以才形成了牢不可破的集体。

我们应该学习梁山泊好汉，做一个忠义、勇敢、团结的人。

高中生水浒传笔记作文2

读了《水浒传》这一本厚厚书之后，最大的感受便是书中的英雄们的那种豪情壮义，忠义两全。《水浒传》一书记叙了以宋江为头的108好汉从被逼无奈聚义梁山泊，到被朝廷招安，再到为宋破辽兵，最后遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，在我脑海中印下了两个字：忠、义。

一个“忠”字就包含了对自己的国家、亲人、朋友的尽心竭力，鞠躬尽瘁。宋江在重重威逼利诱之下，仍然只效忠于自己的国家，可谓是忠心耿耿;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，面对高俅之子的调戏、凌辱宁死不屈，最后上吊自杀，这也是忠的表现。

“义”字包含了很多内容，108个好汉为兄弟赴汤蹈火，两肋插刀，这就是义;为人民、国家锄暴安良、出生入死也是义。在108个英雄中，我认为最能做到“义”的是一个黑大汉，他虽生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，但是他路见不平就拔“斧”相助的精神，令那些丧尽天良的恶人们闻风丧胆。他有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打，结果不是吃亏就是后悔。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在，所以我们也应该有义气，拥有强烈的正义感，为了正义,为了真理能奋不顾身。

高中生水浒传笔记作文3

中国文化，博大精深，如宇宙般奥妙神秘。而四大古典名著就好比这宇宙中的四颗明星，而《水浒传》是其中不可缺少的独特的一部分。

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作于元末明初，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，作者施耐庵。他笔下的水浒深刻反映广阔的社会生活，和当时社会的眼光不同。在历代封建专制统治者眼中，造反都是大逆不道的，“造反”者都是杀人放火、抗拒朝廷的叛徒坏蛋。但他却反其道而行，为那些所谓“造反”者树碑立传，并渲染他们豪侠仗义、除暴安良的英雄壮举，使他们成为读者心目中的英雄人物。

他还创作出了许许多多的英雄人物，如：武松、林冲、鲁智深等一百单八将，在其中，我最喜欢的一个将领便是黑旋风李逵了。

李逵生性急躁却正义忠心，同时也很有孝心。我还记得当李逵误以为是宋江强抢了刘太公的女儿时，李逵万分愤怒，跑回梁山泊，还砍倒了“替天行道”的杏黄旗，要拿宋江问罪。当他发现宋江是被贼人诬陷时，他负荆请罪，并救回刘太公的女儿，杀死牛头人贼人。从这件事，我看出李逵的急躁正直的个性。而在他为母取水后发现母亲已经死于虎口，气得李逵一举杀死四只老虎(包括两只小虎)，为母报仇。这件事又看出他对母亲的孝。

从这些好汉的身上，我学到了许多。正义、忠心是一个人不可或缺的品质。而这些好汉们身上所散发出来的独特的个人魅力更吸引着我们，给予我们榜样的力量。从对整个故事发生的年代、高俅等小人的嚣张也可对我们建设未来美好城市提供了反面素材，值得我们去思考、去探究。

高中生水浒传笔记作文4

《水浒传》是一本反映农民起义的古代长篇小说。书中塑造了一个个个性鲜明的形象，给了我深刻的印象，其中一些有情趣的情节引人入胜，书中所反映的社会现象也令我深思。

我因林冲惨遭陷害而不平，我因鲁知深对泼皮而大笑;我因晃盖中箭身亡而悲伤;因众好汉陨落而叹息。我还记得宋江的为人仗义，我还刻李逵的粗鲁莽撞，我还记得吴用的足智多谋，也还记得燕青的聪明机灵。

宋江，原是一名小小官员，后来被逼上梁山，屡建奇功。可他在做了头领之后及自谦“小吏”，对待各好汉如对待自己的兄弟一样。在梁山泊势力强大之后，他也没有选择造--，而是谋求招安。可后来，他却被奸臣利用了自己的忠义，饮毒酒而亡。在传统观念中，宋江这样不可多得的忠义之士应是“好人有好报”，可为何最后还是含冤而死?可是回过来再想，在那样的封建年代，奸臣贼子们到处作乱，宋江就算被皇帝赏识也会糟到小人的嫉妒，贤人的做官报国的道路总是被堵!

菜园子张青与母夜叉孙二娘开了一家酒店，很多客人被他们麻翻后剁成肉馅，做了人肉包子卖。按现说，这是在开黑店，可为什么他们的形象还能受到大家的喜爱呢?原来，他们有个规矩——“不杀囚犯，不弑僧侣”。他们不愿杀那些敢于触怒豪强的英雄好汉，也不愿杀行善之人。他们是爱憎分明的人，与老百姓同在一个阶层，同在一个立场，所以老百姓跟他们有共同的想法，所以大家当然喜爱他们。

《水浒传》虽有些夸张，可也是北宋词末年社会的一个缩影，在这个缩影中，仍有一些事值得现在的我们反思。

高中生水浒传笔记作文5

在这个暑假里，我读了《水浒传》这本千古著作，让我强烈地感受到古代英雄豪爽的气概和性格，令我终身受益。

这本书是作者施耐庵根据自己的生活和北宋农民大起义而写成的一部伟大的小说。倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了不同阶层的人们从觉醒到反抗的道路。

《水浒传》塑造了栩栩如生的人物形象。有反抗精神的黑旋风李逵、性格刚烈的行者武松、讲义气的呼保义宋江……

本书中，我最崇敬、仰慕的人是行者武松，他凭着自己的勇敢、机智和十八碗酒的力气，打死了吊睛白额大虫，为他赢得了深广的声誉。在店里喝酒和打虎的过程中，可以明显地看出武松的很多英雄气概。他坦白直爽、争强好胜。在打虎过程中，可以看出武松顾及颜面甚于生命。他在杀了潘金莲和西门庆之后，主动自首。之后，他又杀了蒋门神和张都监这些祸害后，用鲜血在墙上写下“杀人者，打虎武松!”这可以看出他敢作敢当，光明磊落，富于正义感和反抗精神。我们要向武松学习，做一个对社会有用的人。

对于黑旋风李逵，他一生忠诚于宋公明宋江。他对死没有一点怨言，每次打仗时，李逵总是拿着它那两把大斧冲在最前面，从不畏惧，英勇无比。同时，他还有孝顺的一面，老母被大虫吃了后，他很气愤，杀死了四只老虎。之后，他大哭了一场。李逵的忠义是把“义”字放在“忠”字前面的。

宋江的性格是忠义、豪爽。喜欢结交江湖上的好汉。对人十分仁义，所以弟兄们都非常信任宋江。

文学是比鸟飞得还远的梦想，是比花还开得还美的情感，是全世界人民的无价之宝。我一定要读好《水浒传》这本名著，掌握更多的知识!

高中生水浒传笔记作文

**第四篇：高二水浒传笔记作文**

《水浒传》是我国四大名著之一，它是施耐庵和罗贯中合作而写成的。原型是北宋末年以宋江为首的36人为抵抗朝廷的苛捐杂税而起义，最后归顺朝廷平定方腊一事改编而成的。这里给大家分享一些关于高二水浒传笔记作文，供大家参考。

高二水浒传笔记作文1

这一段时间，我一直在读四大名著，我先读完的就是《水浒传》，所以，今天我就说说我看《水浒传》的感想吧。

《水浒传》是由著名小说家施耐庵以北宋宋江起义的史料为主要依据而著的，是一部荡气回肠的英雄传奇。主要讲的就是一百零八个好汉，这些好汉因为不同的原因被官府通缉，最后，他们迫于各种原因上了梁山。可梁山泊的原主是王伦，他十分小气、心胸狭隘，被林冲给杀了，经过众人的推举，晁盖变成了梁山泊的新寨主，在晁盖的带领下，梁山上逐渐招募了许多好汉，山上也囤积了许多的粮食和银两。虽然梁山被京城的人多次围剿，但吴用、晁盖等人一次次机智的将其打败，还同时招纳全国被京城所迫害的好汉们。可惜好景不长，寨主晁盖被曾头市里的枪棒教师史文恭用毒箭刺中了眼睛，后毒发身亡。他死后，宋江当上了临时寨主，继续派人去监视京城的情况，并招纳四海的好汉。最后，梁山泊上共有一百零八位好汉。宋江又选了个良辰吉日，大设宴席，当日，众人尽醉方散，这边是著名的梁山泊大聚义。

我也从这本书中体会到了很多,比如：我们要向晁盖一样，不能把钱看的太重，而要把朋友看作比钱重，在这点上要向晁盖学习，但是不能向他一样的仗义疏财;我们也要向宋江一样当有一些对朋友不利的事，要提前告诉他，让他知道，并让他及时改正或自首;我们还要向吴用学习，在做大事时，一定要冷静下来，动一动脑子，不能有勇无谋的去办事;我们也要向故事中的武松一样，把杀害武大的潘金莲和西门庆杀掉，而最关键的是，他做完之后自首了。所以我们做完错事以后，想要改变自己，想成为一个好人，那就把做错的事改过来，知错就改还是好人!

还有许多精彩的人物等着你们去了解!

高二水浒传笔记作文2

《水浒传》是一本令人发人深省的书。因为里面的108好汉都是顶天立地的英雄，在其中我最喜欢的有两个人分别是武松和李逵。

武松是一个敢作敢当的豪杰，在上井冈山的时候碰见了老虎，把它打死了，为他带来了功与名。他把西门庆和潘金莲杀死了，却去了衙门自首。在把蒋门神一家十几口杀死之后，他甚至留下了“杀人者,武松是也。”而他这时却没有自首，而是上了梁山。这也反映出武松正在变得更有一番心思，变得更成熟。(如果他去自首，这是杀官的大罪，必死无疑。所以他留下名字，就走了)。

李逵，每回打仗他总是拿着两把黑黝黝的板斧冲在最前面，碰见李鬼，假冒他，他没有杀死他，却给了他十两银子，让他回家孝敬老母。这也反映出李逵的内心善良。在得知母亲被老虎吃掉时，他第一时间拿起了剑，把四只老虎全部杀死替母亲报仇，这反映出了孝道。在得知宋江喂他毒酒，要一起死时，他没有生气，却说:“罢，罢，生时服侍哥哥，死后在哥哥部下做个小鬼!”。在忠义面前，他把“义”做到了前面。这也是我喜欢他的原因。

在《水浒传》里我最不喜欢的是宋江，如果他不去朝廷招安，就不会给朝廷利用的机会，梁山是他壮大的，也是他毁灭的。(虽然招安是给兄弟们留条后路，但是这也造成了好汉们的全军覆没)。

梁山的一百单八好汉，都是忠义双全之士。所以我读了《水浒传》受益匪浅。令我充满了正能量。

高二水浒传笔记作文3

《水浒传》是中国经典小说之一，它真实地描写了以宋江为首的农民起义、发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。梁山好汉替天行道，最终却落个四分五裂，死的死，走的走，这不免使人为他们打抱不平。

读完整本书后，在我脑中对好汉的印象总结成两个字“忠、义”。他们忠是忠于亲人、人民、国家。他们在种种威逼利诱之下，绝不改心，始终对国家忠心耿耿、赴汤蹈火，为在水深火热中的人民除暴安良，出生入死。他们义在义于兄弟、朋友。他们可以为朋友冲锋陷阵、两肋插刀。

“义”还可以理解为正义，他们都是一个个具有强烈的正义感的人，一个品质高尚的人，他们为了正义可以奋不顾身。因为强烈的正义感在他们的内心深处一直告诉他们，什么事应该奋不顾身而奋战到底，什么事应该不用拔刀相助。一个义字虽然只有简简单单的几笔，但要实现这个字所包含的意思，相信这个世界上能做到的人也没几个。因为大多数人们的“义”已经被内心的自私、贪婪等邪恶的品质吞噬掉了。

在我的眼里，书中的贪官都是一条条贪婪又邪恶的大肥虫，我一直在想，梁山好汉的结局不是这样该多好，结局如果是好汉们因为具有强烈的正义感和打抱不平的思想，替天和百姓行道，除去了大多数贪官，使百姓们过上幸福美好的生活。我想这肯定是当事所有百姓和正义之士的迫切愿望。

总而言之，梁山好汉的精神是值得我们每一个人学习的，我们不该向往贪官的这种生活，要具有正义感，内心拥有怎么也擦不去的“忠、义”二字。

高二水浒传笔记作文4

《水浒传》又名《水浒》、《忠义水浒传》初名《江湖豪客传》，是中国历史上以白话文写成的章回小说，被后人归为中国古典四大文学名著之一主要有七十回、百回、百二十回本，全书定型于明朝。它描写了北宋末年以宋江为首的农民起义，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等众多的英雄人物，暴露了封建统治阶级的残暴和腐朽，揭露了当时的社会矛盾作者施耐庵。

施耐庵，(1296年-1372年)，汉族，本名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。今江苏兴化人，著名的元末明初作家，是这本书的作者。

此书描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”

每一个故事的开头都是通过写那一百零八将，围绕着着一百单八将的忠义而产生，同时，也充满了官逼民反和替天行道。

从这本书里我们都能看出当时封建阶层中高层的腐败，仗势欺人，用自己的权利，随意挥霍，奸臣当道，民不聊生，高层欺诈百姓，像高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官，在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官，在这之下，又有又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。

《水浒传》不仅是农民起义的壮烈故事，也是一首明间的哀歌。

高二水浒传笔记作文5

《水浒传》在艺术上取得了杰出的成就。人物形象的塑造能写出复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。

《水浒传》以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写。小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力的文学语言。与内容相适应，前70回连环套式的艺术结构也《水浒传》作者施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。一些出身下层的英雄人物，如李逵、三阮、武松、石秀等，对统治阶级的剥削压迫感受最深，因此当他们一旦造反后，他们的反抗性也最强，什么统治阶级的法放在眼里。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人.恨什么从而启发人们去爱什么人，恨什么，从而形成鲜明的对比。

金圣叹评论《水浒传》“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”不管金圣叹主观动机如何,同时这句话也确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。《水浒传》中所描写的起义军的政治主张,虽然说得不十分确，却可以看到他们有着方共域，异姓一家”，不管什么出身“一般JL哥弟称呼,不分贵贱”的理想。联系到他们“杀富济贫”的行动，表现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，这是对封建地主阶级统治思想的宣战，并且反映出了广大受压迫人民的愿望。

高二水浒传笔记作文5篇

**第五篇：最新水浒传笔记中学生**

观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断。泱泱大国五千载，我国文化之瑰宝四大名著家喻户晓。在这其中，《水浒传》这本“梁山好汉书”为我独爱。这里给大家分享一些关于水浒传笔记中学生范文，供大家参考。

水浒传笔记中学生范文1

《水浒传》在艺术上取得了杰出的成就。人物形象的塑造能写出复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。

《水浒传》以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写。小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力的文学语言。与内容相适应，前70回连环套式的艺术结构也《水浒传》作者施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。一些出身下层的英雄人物，如李逵、三阮、武松、石秀等，对统治阶级的剥削压迫感受最深，因此当他们一旦造反后，他们的反抗性也最强，什么统治阶级的法放在眼里。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人.恨什么从而启发人们去爱什么人，恨什么，从而形成鲜明的对比。

金圣叹评论《水浒传》“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”不管金圣叹主观动机如何,同时这句话也确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。《水浒传》中所描写的起义军的政治主张,虽然说得不十分确，却可以看到他们有着方共域，异姓一家”，不管什么出身“一般JL哥弟称呼,不分贵贱”的理想。联系到他们“杀富济贫”的行动，表现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，这是对封建地主阶级统治思想的宣战，并且反映出了广大受压迫人民的愿望。

水浒传笔记中学生范文2

“水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄”，《水浒传》不仅是一部反映农民起义的长篇小说，也是一曲气贯长虹的英雄好汉歌。一百零八位英雄好汉聚义水泊梁山，英雄相惜，肝胆相照，同仇敌忾，众志成城。鲁智深野猪林救林冲，众英雄攻打京城就卢俊义，梁山英雄法场救松江……无不演绎出一段段赤胆忠心的兄弟深情，令人赞叹。

细读《水浒》的过程中，我一面这样赞叹，一面又隐隐地有些不安，这种不安最终变成了叹惋。

第九十二回，彭玘因见韩滔被杀，急于报仇，撇了战友，直奔阵上，却忘了观察敌情，被张近仁一枪搠于马下。此种不顾一切的鲁莽，帮不了兄弟，却害了自己。

再看宋江被害后，忠诚勇敢、屡建战功的李逵竟然以“忠”死来“义”殉宋江，而“智多星”吴用和“小李广”花荣竟一同在宋江坟前上吊自杀。俗话说“留得青山在，不愁没柴烧”，如此有勇有谋的好汉以这种悲剧的方式结束一生实在令人扼腕叹息。

好汉们的兄弟情义似乎更像《思品》课上讲的哥们儿义气。

兄弟情义与哥儿们义气的共性是重情重义，不同之处在于前者有原则、有理智，而后者则易为江湖义气而失去原则和理智。

兄弟情义≠哥们义气，愿大家用理智去呵护友谊之树常青。

水浒传笔记中学生范文3

读了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，忠义两全。《水浒传》一书记叙了以宋江为首的108条好汉从被逼无奈聚义梁山泊，到被朝廷招安，再到为宋大破辽兵，最后遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，在我脑海中印下了两个字：忠、义。

一个“忠”字就包含了对自己的国家、亲人、朋友的尽心竭力，鞠躬尽瘁。宋江在重重威逼利诱之下，仍然只效忠于自己的国家，可谓是忠心耿耿;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，面对高俅之子的调戏、凌辱宁死不屈，最后上吊自杀，这也是忠的表现。

“义”字包含了很多内容，108个好汉为兄弟赴汤蹈火，两肋插刀，这就是义;为人民、国家锄暴安良、出生入死也是义。在108个英雄中，我认为最能做到“义”的是一个黑大汉，他虽生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，但是他路见不平就拔“斧”相助的精神，令那些丧尽天良的恶人们闻风丧胆。他有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打，结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在，所以我们也应该有义气，拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身。

水浒传笔记中学生范文4

《水浒传》这本书讲述了北宋末期，宋江、晁盖等人建立水浒寨，与江湖好汉们结为兄弟，一同上山聚义。由于晁盖在曾头市中箭，宋江成为寨主。他们受了招安，向北宋朝廷投降。经过平王庆、田虎，消灭方腊后，一百零八位好汉仅剩二十七位。余下的人却被奸臣迫害，这队轰轰烈烈的起义军竟落了个悲壮的下场。

读了《水浒传》后，我认为宋江这个山寨之主，有三点做的不是很好。

其一，宋江投降招安的纲领路线，不是一条好路线。

北宋小朝廷是一个十分昏庸腐败的王朝。不仅这个“君”是昏君，天子的手下宠臣，还全都是奸臣，陷害忠良，重用小人。宋江若投降，后果就会使被奸臣陷害，只能落得一个“飞鸟尽，良弓藏;狡兔死，走狗烹”的下场。若是像李逵一样，嚷嚷着“夺位当皇帝”，以宋江的军事力量，有可能成功，但他与方腊，却不免会有一场恶战。想当皇帝的，又会有好几个，但皇帝位子只有一个。怎么办?那就只好打!打到剩一个为止。然而，宋江却没有当皇帝的魄力，他便只好选择了投降。投降又有什么好处呢?无非就是想青史留名嘛!如果当好了皇帝，国泰民安，救民众于水深火热之中，百姓还会感激你的!

其二，宋江把“忠孝节义”四字看得过重，导致他起义失败。

自从孔子主张道学后，“忠孝节义”四字已经变得比生命还重要了。然而，古话说得好：物极必反。“忠孝节义”泛滥的背后，禁锢了不少人才的思想，演绎了不少悲剧故事，不少人被活活“憋”死。“只要听话的饭桶，不要叛逆的人才”，成了封建主义者的宗旨。宋江也走不出这个“老框架”，当了以“忠孝节义”为代表的封建思想的牺牲者。历史上，当了皇帝，成就霸业的人，都不怎么讲“忠孝节义”。例如隋朝的开国皇帝——杨坚，置自己的女婿的儿子——周静帝的生死而不管，还将他杀害，并没有什么道学精神。“忠孝节义”可以用，但也要注意用法与轻重。如果像宋江这样用，死心塌地的投降招安，那就是“愚忠”。宋江只是梁山泊中的一个小小草寇，就把“忠孝节义”放得如此高，岂不犯傻?

其三，宋江打方腊，是一个极大的错误。

打仗有两个目的：第一，扩大自己的地盘，充实自己的兵马;第二，使别人降服自己。如果像宋江打方腊，人马从一百零八人减到二十七人，带着一群残兵败将，跑回去领赏，那就是拿自己的队伍开玩笑。打方腊，实质上也是从招安开始的。投降，相当于去当朝廷的走狗。走狗的任务，就是帮猎人逮猎物。以盗治盗，这种封建统治者的惯用伎俩，宋江竟糊涂到看不出来?

宋江犯的以上三个错误，基本上就是他起义失败的原因。如果一味地只知道像绵羊一般，任由奸臣们这批狼宰割，除了兔死狗烹这个下场外，别无选择。

水浒传笔记中学生范文5

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

最新水浒传笔记中学生范文

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找