# 最新中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右(十篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-09-21

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇一主人公阿廖沙痛苦...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇一**

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”(伊凡)每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧;父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角;为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的;是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀!我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。 z

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费;我们开始为长辈着想，体谅他们;我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

**中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇二**

所谓路遥知马力，其实第一次接触作家路遥是缘与他的名字，所以自己曾无聊得念叨过一段时间，但慢慢的也就把他忘掉了，后来很偶然的机会从同学那里知道他是个作家，但，仅此而已，压根不晓得他有什么旷世之作，也猜不起他在文坛单凭什么能有自己的盛誉。。。直到自己在一个路边小摊上看到《平凡的世界》这本书，才真正的从骨子了解到一个作家，认识一段历史。

平凡的人徘徊在平凡的世界，脚踏实地的迈着人生的每一步，或是充满了荆棘，或是经历了大风大浪，但他们演义的终究是属于自己的生活，是现实让他们慢慢的明白了人活着其实不是只是等待和价值的等价交换，知道了人明明处在水深火热，但为什么还垂死挣扎的活着，也同样晓得了在舞台上怎么诠释自己的角色。。。也之所以他们想了这么多本不该想的事，有了这样对生活的无限投入，很多平凡的人才会有了脱胎换骨的转变，有的人会弃恶走向了善，(诸如孙少平的姐夫就是如此的)有的人又从善变成至善，体现出做人的一种真善美的本质，尽管命运有时候会捉弄一下那些用心体验生活的人，但他们活的终究是不平凡，所以平凡的人往往拥有不平凡的人生，这也就司空见惯，不足为怪了。

据说，路遥是利用六年的时间花在了这本书上，内容贯穿了十年间社会历史的动荡变迁，并成功刻画了在此历史过程中各个人物的变化和人与人之间的错综复杂的关系。田，孙2家，包括金家错综复杂的关系，就不再是单纯的深究一段时期内人的生活状态，也在某种层面上再现了文革时候人们的原貌，囊括了平凡的人的爱情，友情。。。现在我就简单的举3个典型的人物代表

1：孙少安是孙玉厚家的长子，虽然是中学毕业，但是家境的贫寒让他过早地踏上了社会，与父亲一起维持一家人的生计，成了家庭的主心骨。他干活是一把好手，所以成了生产队长，而且是有名的一队队长。也因为家境的限制，他忍痛放弃了田润叶对他的感情，娶了一位朴实的山西姑娘。因为穷，许多人看不起他们，但是生活的艰辛使他逐渐成熟起来，也使他不断想方设法地努力去改变自己的生活条件。办起窑厂烧砖，在经历了不少苦难后，他终于成了村里最先富起来的农民，让别人对他刮目相看。虽然有他思想的局限性，但是这样的人物无疑是农村改革中的先进代表，是真实的。

2：他的弟弟孙少平是个有志青年，高中毕业后，也是因为家境的贫寒放弃了考大学的机会，踏上了社会。他为人家打短工，由于肯吃苦，差点成了人家的上门女婿;他又到城里打工并赢得了同学田晓霞的一段爱情;他后来又光荣地当上了煤矿工人，当上了工段长，成了模范。生活没有压垮他，反而磨练了他，使他不断成熟起来变成了一个真正的男子汉!

3： 田晓霞的父亲虽然是省委书记，但田晓霞没有躺在阳光下，而是通过自己努力成为了一位光荣的记者，并最终在一次抢险中殉职。她是一位伟大的女性，她对孙少平的爱情可以说是轰轰烈烈，虽然他们之间的地位悬殊如此巨大。

记得不久前还在书上看到过寻根文学一度风行，寻根文学也因此受到过文坛的质疑，他们认为文学的笔锋不应该只指向过去的故事，而是要写些以后带科幻性质的书，也不为一件坏事，但是无奈于现在中国的幻想类小说只简单的停留在玄幻小说的层次上，大多仅供娱乐，诸如郭敬的经典之作《梦里花落知多少》和中国台湾作家萧鼎的《诛仙》包括很多类似的书，只能作为快餐文化走进广大受众。相比很多庸乱的的一些记录历史的书来说，我倒觉得80年后的一些文学作品到现在风靡的网络文学写的更活点，也显得更丰满，他们尽管在文学上没有太多深邃的东西，但是终究是一种进步，而不象寻根文学那样，读者群只局限在过去经历过的人身上，并且大都拿不出经典，很多时候压根存活不了多长时间。再者说了以前提到的是“作者之死”到现在的“读者之死”，一个作家若真想走的稳当一点，走寻根路线还是需要做好思想准备的。当然，《平凡的世界》虽然也是写了过去的故事，但不同的是，作者用了6年的时间，真正的深入了生活，真切的感受到那个年代的人们是如何在一条线上挣扎或是奋斗的，用心灌注的作品，自然不同于码字，他更容易同读者引起一种共鸣，所以它的出现仍可以被读者看重，并成为一部经典之作。

这里我只想说说孙少平以及田晓霞，因为他们的生活经历，感情经历使我印象最深。少品是一个不屈于现状但是又不得不被生活枷锁束缚的人。从刚开始清贫的求学生活，就对他的思想以及以后的人生道路影响很大。再加上郝红梅对他的背叛，使他始终在被动，无追求的状态下活了很久。直到田晓霞的出现，给了少平丝丝曙光，使得少平觉得晓霞如仙女一样神圣高贵，使得他离开村庄踏上去城里打工并最终在煤矿挖煤的生活道路。田晓霞是一个高官的孩子，但她丝毫没有那些纨绔子弟的骄横与任性，从她对少平一次次的示爱，一次次的鼓励中可以看出来。

无论性别、种族、贵贱、贫富……每个人都有他的尊严。也许因为生活的不同，人们会在许多地方遇到坎坷和磨难，但是，只要认真面对生活，努力过好每一天，那么，在平凡的世界里，也会有不平凡的的人生。这就是我读完《平凡的世界》后最大的体会。当初是我闲暇时打算以此书打消时光的，然而这部书却以非凡的魅力打动了我，吸引着我如饥似渴地读了下去，并且一口气把它读完了(两天内)。唇齿留香，读完后的我精神上从未有过如此的充实，书中的人物一个又一个地不断在我脑海中浮现……虽然书中所刻画的年代与我们的时代有了一段距离，然而，她与我们的生活是那么息息相关，意义是那么重大，可以毫不夸张地说，这是我许久没有遇到过的好书。那她为何如此有着巨大的吸引力呢?我想不外乎两个字——真实。

“只有不丧失普通劳动者的感觉，我们才有可能把握社会历史进程的主流，才有可能创造出真正有价值的艺术品。”这是作者路遥的原话。我想，没有认认真真体会过劳动的人是读不懂这句话的。什么是劳动?劳动就是热爱生活，就是创造幸福的过程。孙少安、孙少平兄弟俩，金波、田晓霞……哪一个不是通过劳动体验到了创造的幸福?我总觉得这本书是为劳动者而写的，因为没有哪几本书是像这样长篇大论歌颂劳动者的。尤其是对那些底层的劳动者们进行了浓墨重彩的刻画，努力奋斗、执着追求幸福的孙少平，不甘人后、勤劳致富的孙少安，一心追寻理想爱情的金波……如果你用心去读了，你会发现，他们也许就在你的身旁。

路遥把六年的时间用在了这本书上，写了十年间社会历史的动荡变迁，并成功刻画了在此历史过程中各个人物的变化和人与人之间的错综复杂的关系。

小说第一条线索是在我们国家政治生活的动荡下，各个时期给农村生活带来的变化，也描写了人物复杂的心理活动和变化。文革的狂热，给农村带来了灾难;改革的春风给农村带来了希望。

各个人物都在改革的潮流中发生了翻天覆地的变化。恶成了善，善变得更善，文中始终洋溢着作者对生活的积极态度，高唱着主旋律。

由于作者的生活体验的时间长与体验的真实，因此人物都是非常有血有肉。其中有几个人物给我影响最深刻，也从心里打动了我。

孙少安是孙玉厚家的长子，虽然是中学毕业，但是家境的贫寒让他过早地踏上了社会，与父亲一起维持一家人的生计，成了家庭的主心骨。他干活是一把好手，所以成了生产队长，而且是有名的一队队长。也因为家境的限制，他忍痛放弃了田润叶对他的感情，娶了一位朴实的山西姑娘。因为穷，许多人看不起他们，但是生活的艰辛使他逐渐成熟起来，也使他不断想方设法地努力去改变自己的生活条件。办起窑厂烧砖，在经历了不少苦难后，他终于成了村里最先富起来的农民，让别人对他刮目相看。虽然有他思想的局限性，但是这样的人物无疑是农村改革中的先进代表，是真实的。

他的弟弟孙少平是个有志青年，高中毕业后，也是因为家境的贫寒放弃了考大学的机会，踏上了社会。他为人家打短工，由于肯吃苦，差点成了人家的上门女婿;他又到城里打工并赢得了同学田晓霞的一段爱情;他后来又光荣地当上了煤矿工人，当上了工段长，成了模范。生活没有压垮他，反而磨练了他，使他不断成熟起来变成了一个真正的男子汉!

田晓霞的父亲虽然是省委书记，但田晓霞没有躺在阳光下，而是通过自己努力成为了一位光荣的记者，并最终在一次抢险中殉职。她是一位伟大的女性，她对孙少平的爱情可以说是轰轰烈烈，虽然他们之间的地位悬殊如此巨大。

这些可歌可泣的劳动者们就是在路遥笔下显得丰满而又光彩照人。同时，活生生的不仅是他们的人，更还有他们的精神：直面生活，热爱生活，不断追求自己的幸福。而生活也没有欺骗他们。从这些人的身上，我看到了我们民族的希望。他们才是生活的强者，是我们这个社会的脊梁!鲁迅先生说得好，人是需要一点精神的，把这个精神用在我们的工作中，那么何愁事不成?面对挫折，面对困难，我们要的不是退缩，而是奋进!人生来不是为被打败而生的。轰轰烈烈的只是少数，社会更多的是需要我们这样默默无闻的劳动者。人可以贫穷，因为我们有时无法选择;人可以地位卑微，因为我们也曾经努力过;人也可以动摇，因为我们无法避免受伤。但是人决不能没有精神!因为我们也有自己的追求。人生一世，草木一春。作为我而言，是一名普普通通的大学生，但是我的岗位决定了我不能虚度年华，因为我们面对的是国家的未来与希望。我们有这个责任指引他们前进，导向他们理想的生活。

国家需要精英，但是更多需要的是平凡的人们，因为社会需要他们来支撑，他们才是社会的中流砥柱。在平凡的世界里，开创不平凡的的人生，这正是我们应取的人生态度。

**中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇三**

古书有云：“学如逆水行舟，不进则退。”我也深有体会，它自然成为我的个人格言。学习如天上的云，一不小心就会然自己的知识被大地吸干，努力的成绩可都被别人来去了，自己却成为一无所有。

“书中自有黄金屋，书中自有彦如玉。”在我的生活中，书是我的好朋友，床边、书桌、椅子，都有它的存在。在有空的时候看一看书，然紧张的大脑放松一下。在书的海洋遨游，然你受益匪浅。我平时爱在中午看一些散文，晚上看含有深刻道理的文章，体会、分析、感受、领悟其深刻的道理。

“人的天才只是火花，要想使它成熊熊火焰，那就只有学习!学习!!!”它是我的助跑线，它让我知道：只有学习才能让人的天才成熊熊火焰，就算人没有天才，但有了学习就是有成功之路。

讲到学习方法，我想用六个字来概括：\"严格、严肃、严密。\"这种科学的学习方法，除了向别人学习之外，更重要的是靠自己有意识的刻苦锻炼。如果你只会向别人学习，自己却不意识的刻苦锻炼，就如一颗没发芽的种子，只想快快长大，自己不主动在生活中锻炼，只会长得矮小。

“复习是学习之母。”复习也是我的学习生活中最重要的一部分，也是我的学习方法之一。“学习后复习，让知识更巩固。”是我课后的名言，也是我的课后行动，因常言道“温故知新”。

同学们，快行动起来吧，找到自己的学习方法，感受学习的快乐，体验学习的幸福，领悟学习的道理吧!

**中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇四**

一个屡屡失意的年轻人千里迢迢来到一个偏僻小镇，慕名寻访一位被受尊敬的一位老先生。当谈到命运是什么时，老先生先通过生命线、爱情线、事业线等对年轻人循循善诱，终于使年轻人明白，命运掌握在自己手里。

归纳段意，划分层次：

第一大段——第一自然段：

一个屡屡失意的年轻人千里迢迢来到一个偏僻小镇，慕名寻访一位被受尊敬的一位老先生。当谈到命运是什么时，老先生先通过生命线、爱情线、事业线等对年轻人循循善诱，终于使年轻人明白，命运掌握在自己手里。

第二大段——第二自然段：

总结归纳中心思想，命运是靠自己打造的。

摘抄优美句段：

一个屡屡失意的年轻人千里迢迢来到一个偏僻小镇，慕名寻访一位备受尊敬的一位老先生。

评析优美句段：

开头简洁，直入故事。

仿写优美句段：

一个事不顺心的迷茫人跋山涉水来到一座千年古庙，慕名请教一位远近闻名的大师。

归纳文章中心：

有的人总埋怨命运不好，怨天尤人，或自怨自艾，全然忘了命运的主人就是自己。一个人的命运靠自己打造，荒废了岁月，就相当于荒废了命运，只有一点一点的积累，命运才会精彩。

读后体会和感受：

如同故事中所讲，命运掌握在自己的手中。如果你想要改变自己的命运，却无法改变身边的事物，那就改变自己吧!不要等着机会的到来，命运是一种奇妙的东西，并非守株待兔就可以等到，而是靠自己去创造、去改变。如果一味的借助外力，沉浸在想象之中，终究改变不了任何现实。

**中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇五**

小说主要讲了一个洋车夫的苦难史，描绘了旧社会如何把一个正直，好强，好体面，自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。

祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好象能忍受一切委屈，但在他的性中也蕴藏有反抗的要求。他在扬宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点;他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人;他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。

他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动着。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着反动f的侦探又骗去了他所有的积蓄，虎妞对他那种推脱不开的“爱情”又给他身心都带来磨难。用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他没有办法承受打击，终还是没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被社会给打败了，被社会给腐化了。他没有了理想，没有了目标，没有了干劲。他没有力量从那个极度黑暗的环境中站起来，而是永永远远地跌下去了，与那个坠落的环境同化了。祥子从此对世界充满了敌意，开始报复身边的所有人，开始游戏生活，吃喝嫖赌;从前讲义气的祥子，如今却开始欺骗自己的朋友、利用他们，把他们的一切都骗抢过来。他变得奸诈，甚至无耻，他彻底堕落为城市的垃圾，变成了一具失去灵魂的行尸走肉，逐渐消失在这座城门洞里，不带走什么，只留下一个悲哀的故事。

读到这些内容，我感到悲伤、愤怒。我对祥子的前后反差感到悲伤，也对他后来可耻的所作所为而愤怒。然而，我更多的是心酸以及失望。祥子生活的社会是黑暗的，军阀、特务、车厂主们的面目也是丑恶的。黑暗社会中，人性变得扭曲，人与人之间充满着仇恨。就是在这样一个可怕的社会环境下，祥子一类的下层市民被压迫，祥子在接受了几番打击后终于明白：即使肯吃苦受累，即使心地善良，也不能实现自己的美好理想，过上美好幸福的日子。祥子变得堕落，除了他本身的目光短浅、狭隘自私，更多的则是因为这种强大的社会压力。

但是现在的社会稳定，经济也在不断发展。作为青少年，有书读，而且到处都有人维护着，鼓励着。所以我们不能辜负新中国对我们的期望。至少，我们要学习骆驼祥子奋发向上的精神。在社会的黑暗与金钱的诱惑下，祥子没有了骨气但是，我依然坚信，命运是掌握在我们自己手中的!挫折面前，敌人不是对手，而是自己。我们要把挫折看成一种精神财富来珍惜，不要为一时的痛苦、失败而蒙闭了自己的双眼，而要将自己的命运交给自己来安排，努力找回自己的出路。

一个人，不管生活在什么样的社会，如果没有目标有理想，轻易放弃，永远报着消极的心态，不去闯，不去拼，最终只能容易失去自我，迷失方向，甚至堕落。所以，我们应该有理想，有目标，有积极向上的心态，才能立足于社会。

**中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇六**

百年孤独是我读过的第一本世界名著，当时我读初一，正是喜欢孤独寂寞用词的小女生，为了这个名字，我从图书馆借了来，可是第一句：多年以后，面对行刑队的枪口中，奥尔良上校想起了多年前他第一次看到冰的情景(大意如此)，一下让我蒙了，我把它放到一边，不愿再看，直到一个月后，图书馆催我还书了，硬着头皮拿起了书，看了两页，中学生读书心得体会。

从看到第三页后，我的手再也离不开这本书，我把所有的业余时间都奉献给这本书，我用了一个月的时间反复看了三遍，从来没有一本书给我这样的经历：我把生命交给一本书了!那一个月，我无法跟人交流，无法大声说笑，满脑子都是奥尔良家族每一个人的身影，每一个都那么鲜活，每一个都那么特立独行，但所有的人都那么孤独于世!

每一次合上书，我都怀疑自己是否有勇气再翻开它，因为那种孤独从每一个字里透出来，压得我喘不过气，但每一次打开它，我又不愿意合上它，仿佛只有这本书才是我的世界，才是我活下去的理由。

可能我讲了这么多，还算不上谈读后感，差不多快一年了，当年看完此书的感受到今天还清晰如昨，每一个人问我看它的感受，我只有两个字：我怕。是的，我怕，我怕那种孤独，我怕自己爱上它而无法自拔，马尔克斯是魔幻现实主义作家，它的文字是被上了魔咒的，记得当时，我一边看书，一边胸中涌上巨大的悲哀，而眼睛干涩，一滴泪也出不来，但那悲哀比流泪更甚!

书里的每一个人都在用不同的方法来表达来宣泄自己的孤独，表面上他们是漠不关心的，实际上内心深处，他们渴望被人爱，被人认可，被人同化，可惜这是一个永远无法实现的梦!今天的我们又何尝不是如此呢?我们不也在用各种不同的方式来让自己逃避孤独，但实则上却陷进了更深的孤独吗?我们的爱，我们最温柔的部分，都被各种物质上东西遮得严严实实，再也出不来了!

看完书后，我用了一个月的时间才将自己调整过来，然后，我马上去书店买了一本精装本放在家珍藏，作为自己对平生最难以言表的一本书的纪念，但从买的那一天起，直到今日，我没有再动过它一下，只是将它好好地放在书柜的最高层，那是我无法触摸，没有勇气再看的禁区啊。

古人说：“读书破万卷，下笔如有神”。不深思不知这句名言之意，只要你仔细想一想，便觉得十分有道理，它道出了读书的重要性。

古诗中有：“问渠哪得清如许?为有源头活水来。”我们的知识需要源头活水，而这源头活水有一大部分来自书本。坚持每天读书，对自己的精神、心灵可以起到很大的作用，言谈不至于太枯燥无味了。

我很爱读书，我觉得读书就是一种享受，从小我就与书结下了不解之缘，它带着我在知识的海洋中遨游到现在。书是我们最好的老师，虽然它一直默默无闻，可它作出的贡献远远超出我们。它给了我们很多知识和道理，书不但是开阔视野，打开知识大门的一把万能钥匙，带我们一步步攀向科学高峰，而且是我们生活中的知心朋友。

烦恼时，我捧着它，它把我带进了知识的海洋。书的世界好像让人置身于一个鸟语花香的世界，使人心旷神怡，的确是一个放松自己的好空间，我的烦恼顿时不由自主的抛到了九霄云外。

高兴时，我捧着它，它把我带进另一个世界，这里有一些名胜古迹，有气势雄伟的岳阳楼，名扬中外的万里长城，闻名天下的桂林山水。让我尽情流露出自己的愉悦心情，将心中的感情融合在无穷无尽的山水之中。

书是一位知识渊博的老师，它带我畅游世界，领略大自然的风光，了解大自然的奥秘，它能让我懂得许多人生哲理。书，用它丰富的知识甘露浇灌了我求知的心田。

书是人类进步的阶梯，没有书，我们不可能一步一个台阶攀向科学的高峰。读书，充实了我知识的宝库，丰富了我的生活，也激发了我对学习的兴趣;读书，让我感受到了无穷的乐趣，我亲身体会到：读书真好。

**中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇七**

今天我读完了沈从文写的《边城》，它讲述了撑渡老人与他孙女翠翠相依为命的纯朴生活。以及翠翠与船总的两个儿子的爱情悲剧，作者用清丽的笔调写出了湘西浓浓的乡土味。

整个小说描绘出一个世外桃源。这里的人们诚实勇敢、乐善好施、轻利重义，诗般地生活。

翠翠是文章的主人公之一，“她在风日里成长着，皮肤黑黑的，触目青山绿水，一对眸子清如水晶，自然抚养她，教育着她。”她“为人天真活泼，处处俨如一只小兽物”，“从不想残忍的事情，从不发愁，从不生气。”边城的生活使她出落成一位眉清目秀、聪慧温柔、且带几分矜持，几分娇气的少女。

老船夫是翠翠的爷爷。他忠厚、老实，几十年如一日地守着渡船，他给人方便而快乐，从而他的真诚获得了许多关爱。卖肉的不肯收他肉钱，小商贩送粽子给他，水手们送枣给他，这种超越阶级关系、金钱的乡邻之情在现实生活里几乎是不存在，现在的人们常为一些鸡毛蒜皮的小事而斗气。没有构成一个和谐的社会。

《边城》以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，表现自然，人与人之间的和谐，提供了富于诗情画意的乡村风俗画幅，用别具一格的手法突出了人性的美丽。

《边城》寄寓着沈从文美与爱的美学理想，表现出了人性美，为我们绘就了一幅如诗如画美丽的湘西。表达了作者对田园牧歌般生活的向往，这和如今世界比简直就是一块脱离尘世的桃源。这种宁静地生活的人们充满了初始的本质的爱。

当今社会的人太过于浮躁，缺少了一种内心的宁静，许多人追求物质上的满足，成了“房奴”、“表叔”从而成了一个又一个的守财奴，他们缺少了心灵的满足，作者正是想通过湘西人们的生活告诉当今世人，心灵上的充实才是真正的满足。

**中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇八**

“书籍是人类进步的阶梯。”这是高尔基的一句名言。由此可见读书是多么重要的一件事。的确，书对人类真是太重要了。沉沦的人可能因一本好书而变得热爱生活，心里充满仇恨的人可能因一本好书而变得无比关心他人，心胸狭窄的人可能因一本好书而变得心胸无比宽广。对于我们这样的小学生，应该多读一些课外书，增加我们的知识。

当你读到自己喜欢的读物时，就想一直读下去，爱不释手。当你不喜欢读一本书时，巴不得这本书只有1页才好。

喜欢一些字浅理深的文章，总觉得能用最平常和浅白的文字讲出来的道理才伟大，才能更加显得说话人的才思。不喜欢咬文嚼字，那些文章令人看了就像掉进一个大黑洞里，茫然不知其所以，有一种不着边际的感觉。十分难受!

读书不仅可以让孩子获取广泛的知识，陶冶情操，还能使孩子得到放松休闲，缓解焦虑，调节情绪，与孩子一起读书，既能留出一些时间与孩子共处，又能要求自己也养成读书的习惯，一举两得。

经常读书的人会思考，知道怎么才能想出办法。他们智商比较高，能够把无序而纷乱的世界理出头绪，抓住根本和要害，从而提出解决问题的方法。经常读书的人不会乱说话，言必有据，每一个结论会通过合理的推导得出，而不会人云亦云、信口雌黄。读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识，锻炼心胸，逐步训练感受幸福的能力，培养自信心，形成实践能力。有道是“腹有诗书气自华”，因此，养成阅读习惯将受用终生。阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机，一个人养成了读书的习惯，一辈子不寂寞。养不成读书的习惯，一辈子不知所措。书是有价的，但又是无价的。世上的书那么多，价钱从几元到几千元，各不相同，可它们内存的知识是无价的天价难及的。书对人类的影响有多大，自然不言而喻了。

读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识，锻炼心胸，逐步训练感受幸福的能力，培养自信心，形成实践能力。有道是“腹有诗书气自华”，因此，养成阅读习惯将受用终生。阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机，一个人养成了读书的习惯，一辈子不寂寞。养不成读书的习惯，一辈子不知所措。

**中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇九**

读一本好的书，就像鱼儿扑进白色的海浪;读一本好的书，就像被太阳直射的人们遇见一片绿荫;读一本好的书，就像在阴霾中迷失方向的人们寻见一米阳光。对于人类来说，书籍是我们精神上比不可失的营养品，它给予了我们知识与道德。

倘若要将每一本书都比作交响乐，那么我认为冰心的《繁星·春水》就像《月光曲》，总能使迷茫的人们找到方向一样的恬静，一样的毫无杂质，都给人以一种满满的非宁静而无以致远的感觉。而高尔基先生的《童年》则以一种浑然不同的风格来面对读者，相似于贝多芬的《命运交响曲》，在高尔基笔下的每一个字词，在贝多芬《命运》中的每一个音符，无不夹杂着悲痛的心情，无不透露着痛苦的种种遭遇，毫不吝啬地以一种特殊的方式“诉”出他们埋藏在内心的苦。

当你的心中有一团云雾而遮蔽着阳光的时候，看看书吧，它会如同清风一般吹走那团云雾，还你光明!当你遇到问题而不知所措的时候，看看书吧，它会从一字一句中透露着你想要知道的答案!书，真是个神奇的玩意儿，当你的心中充满着厚重的灰尘，它轻轻一抚，便带去你心中的缕缕尘埃!

每个人都懂得如何去读书吗?只有当你全身心地投入到书中，去了解书中的每一个人，即使是不起眼的匆匆过客;试着去走进他们的内心;去洞察他们每一句话，每一个神情所表现出来的情绪;去揣摩他们每一个动作，每一个眼神中的种种含义。直到任何一个角色的任何一句话也能够影响到你的情绪可以让你潸然泪下，可以让你忍俊不禁，也可以让你忿忿不平。如此，你便成功了，这时，你才真正懂得该怎样去读书!

我们该怎样选择一本好书?一本好的书是你知识的主要来源地，因此，选择一本好的书则是至关重要。一本好书是不论出处、价格、作者以及出名与否的。只要适合你，便可以论为好书适合你的身份，适合你的年龄，适合你的心理及大脑的接受能力。这样的书，才能够称之为是一本好书!

当你无所事事而处处游荡的时候，请勿继续虚度青春与年华!书籍，才是人类最为美好的归宿。

**中学生边城读书心得 边城读书心得600字左右篇十**

我们为《背影》里的父亲感动过，为《活着》里富贵儿子的死而心酸的流泪过，并也在被窝里抱着《悲伤逆流成河》眉头紧皱的随跌汤起伏的情节纠结着久久无法平静。

在朋友的推荐下阅读了郭敬明的《悲伤逆流成河》。许多人对其嗤之以鼻多半是因为这本书被摆放在“青春文学”的书架上。要知道“青春文学”与“言情小说”有着天壤之别，我们正处青春花季，阅读其也是件无可厚非的事。( 第一范文网 )

小说以易遥，齐铭，顾森西，顾森湘四个高中生为主要人物，在不幸的家庭背景之下演绎着青春花季里萌发的情感;家庭的矛盾与母爱;社会中人与人之间的冷漠无情。总觉得应该有个交代但小说却突兀的戛然而止，翻动它的每一页都期盼早一点终结悲伤。也许是被厚厚的番外篇迷惑了以为会有阳光洒向美好的结局。直到看到“全文终”三个大字。我才木纳的反应过来。

我用了三小时看《悲伤逆流成河》并非走马观花一目十行。大脑空白片刻后觉得内心沉闷的疼痛，人物全部以死亡来祭祀青春。荒延的17岁，模糊不清的17岁，从始至终都无法把“爱”这个带着责任沉重的字眼摆放在清晰的位置上而反之为它沉沦。把美好点滴隐藏，反之赤裸裸呈现了不可名状的悲伤与人性的可怕。可怜的易遥，坚强一路伴随着这个孤单的灵魂，哪怕有个支离破碎的家庭，但那脆弱的花朵却在刹那间绽放，流言蜚语在身后剧烈升腾伴随着白烟。可怜的顾森湘，美好的花季被动荡的四周搅得兵荒马乱，硝烟四起。小心翼翼的喜欢着，懵懂着，遍体鳞伤的收场。关于齐铭，他好似一切的罪魁祸首，关心暧昧后的伤害远比呵护来的深刻。懦弱着看着一切，单薄的不知承担为何物。在易遥真正在乎时他轻盈的抽身。他的存在似乎只可以在病房外隔着玻璃对易遥无声的说着“对不起”，齐铭抛开狼藉的一切。坦荡的接受另外一份爱。依旧没心没肺的优秀，受女生追崇，他就是毒药，与尘埃飘散在一起的慢性毒药。所以，大家手拉手走向死亡。

小说毕竟是小说，作者用放大镜照亮黑暗用火把焚烧了美好。却反之衬托了我们是在安逸幸福的活着。不要问我从这样一本书中学到了什么，那些“我们热爱祖国的大好河山”，“好好学习，天天向上”的陈词滥调早已不是读书的本质。

郭敬明用细腻的语言绘制了一幅幅青春的写照。无声河流中融汇了我们无法察觉真实的缩影，一列列渴望征服的军队逼近我们安逸的象牙塔，喧嚣过后草木皆非。这像是一个惨痛的教训，吉光片羽中怀念与感伤同行。我们要小心翼翼的过着每一天，即使千丝万缕的诱惑缠绕，那醉酒后脸颊酡红的美依旧不可向往。怀揣着理智缄默前行，悲伤，请你逆流成河缓缓地流走，不要流经脆弱的心脏。伤害，17岁，谁都不需要。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找