# 湖北省长阳县渔峡口镇渔坪小学

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-09-24

*第一篇：湖北省长阳县渔峡口镇渔坪小学感 动------记洪啸音乐教育工作站渔坪支教之行湖北省长阳县渔峡口镇渔坪小学 曹卫红2024年7月16号至18号，是让渔坪小学师生难忘的三天，也是让渔峡口人应该记住的三天。在这三天里，渔坪小学的师生与...*

**第一篇：湖北省长阳县渔峡口镇渔坪小学**

感 动

------记洪啸音乐教育工作站渔坪支教之行

湖北省长阳县渔峡口镇渔坪小学 曹卫红

2024年7月16号至18号，是让渔坪小学师生难忘的三天，也是让渔峡口人应该记住的三天。在这三天里，渔坪小学的师生与来自全国各地的音乐老师渡过了美好而快乐的时光，大山深处的渔坪小学就像过节一样，孩子们为美妙的音乐而陶醉，就连家长也跟着天天来看热闹，他们为自己的孩子能有这样的名师来指导而开心。回顾这次活动的过程，心情始终无法平静，多种情感交织：快乐、感动、感恩、震撼等等，无法言表。

6月下旬，我接到渔峡口中心学校的通知，说由长阳文联陈哈林主席和县研训中心田玉红老师牵线的上海洪啸音乐教育工作站组织全国各地的老师暑假期间将来我校自费支教，为孩子们赠送乐器，我不敢相信这是真的，全国各地学校那么多，这等美事竟会落到我们这个偏远的小学？我开始上网查资料，看到了洪啸音乐教育工作站历次支教活动的情况，心中更加忐忑不安，我们如此偏远，条件又差，连车开到学校都困难，怎么招待远道而来的客人呢？

时间一天天临近，学生们听说了这事，开心的不得了，老师们也觉得这是一次难得的学习机会。15号下午，天气很热，老师们顶着烈日来到了学校，打扫操场，整理教室，一个个忙得满头大汗，不时又在期盼支教的老师们什么时候到。晚上六点多，听说老师们已经到了渔峡口，我和黄书记忙着赶到了渔峡口宾馆，远远的听到动听的笛声，是许启虎老师在楼下吹陶笛，不知是哪个高手在楼上和着，我和黄书记笑言：“今天的渔峡口宾馆是音乐的海洋了”。吃饭时见到了所有的支教老师，因为之前想着很多都是大师级的人物，不知道如何说话才好，所以我没有贸然打招呼，当我看到洪啸老师一脸和气，还有所有支教老师一脸开心的样子，我悬着的心落了下来。谢明钢老师吃饭时也不忘工作，问起学校的情况，说一切工作由他们来安排。赵洪啸老师、许启虎老师、谢明钢老师只吃了一点饭，就要我带路去学校实地考察。回来时天已经黑了，因为是山路，崎岖不平，晚上又没灯，我要叫车来，三位老师说什么也不肯，我只好吓唬他们说路上可能有蛇，哪知他们却笑言有蛇才好，他们不怕蛇。许启虎老师说：“我们是来支教的，不是来享受的，我们不怕苦，怕苦就不会来。”听到这话，我的敬佩之情油然而生。

16号，学生们早早就来到了学校，兴奋的蹦蹦跳跳，他们可没见过这么多山外的老师呢。早上我们首先安排的是学生进教室，班主任清点人数。可是支教的老师没有进我们安排的休息室，直接去了教室，很快和学生打成了一片。欢迎仪式时，孩子们兴奋的跟在支教老师后面，好几位支教老师都在帮着班主任整队，因为主席台太小，不能把支教老师一一请上台，许老师说支教老师只要站成一排，与学生们见面，如此的平易近人，让我不胜感激。为了尽地主之谊，我们学校为支教老师准备了免费午餐（盒饭），哪知却遭到了拒绝，许老师说：“吃饭一定得给钱，这是我们的规矩，如果不给钱，那我们的活动就变味了。你们学生吃什么，我们就吃什么，你们老师一盒饭给多少钱，我们就给多少钱。”听许老师这么一说，我不知道说什么好。早上给每个支教老师发了瓶矿泉水，他们为了不浪费，给每个瓶上都做上了记号，并要求以后的水由他们自己在商店购买，不要学校出钱，他们是时时处处在为学校着想啊。

授课开始了，我走进教室，听到最多的是“你真棒”、“你真不错”、“哇，小音乐家哟”„„这样的表扬声，还有支教老师的一举一动，无不在暗示学生“你行，你一定行的”，平时在我们眼里不起眼的孩子们，在支教老师的眼中都成了神童、未来的音乐家。孩子们学得都很带劲，下课铃响了，支教老师都呆在教室里和孩子们一起交流，好像有说不完的话。渔坪小学的老师们也跟着南京来的花仙子吴波老师学做纸花，看着吴波老师足以以假乱真的纸花技艺，无不折服，一个个学的聚精会神，一天下来，收获颇丰。来自河南的尚永娜老师采用奥尔夫教学法，为每个班的孩子教学唱游和律动，在唱游表演中，孩子们的天性得到充分展示。年龄最大的支教老师蒋一禾老师与尚老师是搭裆，他也像老玩童一样与孩子们闹在一起，一会趴在地上，一会乐得转圈，有时又拿着笔认真记笔记。还有王培喜老师、胡斌老师、李硕老师、陈善林老师、王祯祯老师、何苗老师、刘子藤老师、尹庐慧老师、李海昆老师、袁明秋老师他们都不是教小学的老师，可是他们儿童化的语言、夸张的表情和手势，让孩子们喜欢他们，和他们亲得像多年的好朋友。来自湖南的刘慧老师、李慧老师、北京的胡彬老师、武汉的张欧文老师教起小学生来更是轻车熟路、激情四射。来自厦门的朱勤柳老师因为是美术老师，没有教学任务，就一个人忙前忙后、默默配合许启虎老师完成摄影任务，不时还抽空了解我们学校的美术教学现状，谢湘枝老师则忙着汇报演出的统筹安排。

18日上午的汇报演出，吸引了大批的观众。场上孩子们展示了两天的学习成果，博得阵阵掌声。全校学生的竖笛合奏《摇篮曲》、王培喜老师排练的《清江，我的家》、袁明秋老师排练的《歌声与微笑》、李海昆老师排练的《金孔雀轻轻跳》、谢湘枝老师排练的舞蹈串烧、陈善林老师与学生的竖笛合奏《希望》、赵洪啸老师亲自挑选的“音乐神童”的巴乌合奏在汇报演出时都闪亮登场，来观看的观众啧啧称赞。简陋的临时舞台上，支教老师也一展风采，研训中心田玉红主任的《伙计歌》与观众热烈互动，台上台下歌声阵阵；湖北第二师范学院王培喜老师与江苏省江阴一中蒋一禾老师合唱的《节日欢歌》让人耳目一新、热血沸腾；赵洪啸老师的陶笛演奏、胡芦丝独奏令人叹为观止，而他用塑料管吹奏的音乐和用手拍出的《铃儿响叮铛》更让观众们张大了惊奇的嘴巴；全体支教教师合唱支教歌曲《高远的苍穹》《感恩的心》，音乐声中，许多老师忍不住泪流满面。在我校教师与支教教师热情的巴山舞表演中，汇报演出顺利结束。短短两天时间，支教老师就为孩子们排练出如此丰富多彩的节目，孩子们就能吹奏出美妙的乐音，虽然他们的指法不是那么熟练，可在家长们听来，是那么的悦耳动听，他们仿佛看到了支教老师们播撒的音乐种子已经在清江边的土家山寨开出了绚丽的艺术之花。好像是老天爷在考验所有老师和学生的意志，这几天的天气非常炎热，可是没有一个支教老师叫过苦，相反他们却会苦中求乐。放学后，支教老师和寄宿学生一起跳起欢乐的巴山舞；许启虎老师每天为了整理上传资料，都要忙到深夜才离开学校；洪啸老师让我们砍来两根粗壮的竹子，忙着制作乐器，不一会儿，“土家低音大管”（注：许启虎老师命名）新鲜出炉；有的老师把竹子制成水杯，刻上字画，立刻成了艺术；洪啸老师还把捡来的气球上的撑管制成了吹管乐器，吹出的《飘摇》别有一番风味，我校所有老师无不佩服支教老师的创意。是啊，只要我们有一双发现的眼睛和一双灵巧的手，音乐和艺术存在于我们生活的每个角落！

18号中午，天热得似乎要窒息一般，支教老师们要离开了，在这三天时间里，他们与渔坪小学的师生结下了深厚的情谊，孩子们一个个拉着老师们的手合影留念，久久不愿随着家长离去，家长们也感叹时间太短，孩子们参加这样的活动机会太难得。渔峡口的电视屏幕上滚动播出了支教老师们在渔坪小学活动的实况，当我走在街上时，不时有路人打听支教老师的情况，感叹世上好人多，这样自费来为我们山区的孩子上课，还捐赠乐器，他们做梦也没有想到过。回顾这三天，我自己也像是做梦一样，就想永远沉浸在这音乐的梦里不要醒来。

三天的时间是如此的短暂，渔坪小学的老师们都遗憾没有一个个的听一听支教老师的课，支教老师的敬业精神让老师们深深的震撼，支教老师在活动中对孩子们无私的爱让我们感到平时做的是多么的不够，孩子们需要的是欣赏和关爱，这是我们要向支教老师学习的。支教老师对长阳民间文化的浓厚兴趣，学习巴山舞时的认真态度，也让我们体会到传承民族民间文化的责任是如此重大。

在这次支教活动中，洪啸音乐教育工作站及热心网友给渔坪小学的师生们捐赠了竖笛400支、口风琴24台、巴乌8支、电子琴1台、组合音箱1套、梳琴20把、音乐教学软件、全套音乐教材、全套纸艺材料及各种文具400余件。谢明钢老师代表无锡市音乐家协会捐赠给长阳教研室了价值六千多元的二胡及教学软件。支教老师为孩子们带来的不仅仅是一件件精美的乐器和艺术的熏陶，更是为孩子们带来了一片爱心和厚重的情意，让他们的世界因为有爱而更精彩。所有支教老师，你们辛苦了，美丽的长阳欢迎你们，渔坪小学的孩子们会永远记得你们，这样的活动只是一个开始，却会让孩子们受益终身。让我们共同期待、共同祝福你们传播的音乐种子撒在广袤的田野上一定会花繁叶茂，你们的爱心也一定会被我们延续。谢谢你们，亲爱的老师们，愿我们的友谊长存！

**第二篇：第一目《情绪万花筒》教学设计湖北省长阳县渔峡口镇中心学校覃春莲**

第六课第一框《丰富多样的情绪》

第一目《情绪万花筒》教学设计

湖北省长阳县渔峡口镇中心学校覃春莲 教学目标：

１、情感、态度、价值观目标：明白情绪不是无缘无故地产生的，而是在特定的情境中产生的。理解丰富多样的情绪构成了人们多姿多彩的生活。２、能力目标：会用面部表情表演各种情绪。尝试归纳情绪的含义.３、知识目标：认识人类情绪的丰富多样性，知道喜、怒、哀、惧是情绪的四种基本类型。

教学重点:理解情绪的含义;理解丰富多样的情绪构成了人们多姿多彩的生活.教学难点：理解情绪的含义。

教法、学法：自主学习法、小组合作法、体验式学习法等。

教具：多媒体辅助教学

教学流程：

一：新知导入。

１、学生欣赏小品《火炬手》片段一（多媒体视频播放）。

２、师：大家还想不想继续往下看，了解“白云”大妈的情绪发生了什么变化？为什么人的情绪会发生变化？人又有些什么情绪表现？今天我们就和大家一起来学习《情绪万花筒》。

二：探究学习。

(一)：情绪大观。

１、学生继续观看小品《火炬手》片段２、３。

２、师：小品中“白云”大妈的表情有什么变化？从面部表情的变化反映

了她的心情发生了什么变化？（指名回答）

师引导学生进一步思考、回答、归纳：“白云”大妈的最大心愿是什么？（当奥运火炬手）她为什么想当奥运火炬手？（是一种荣耀，精神上的一种满足。）

师归纳：“白云”大妈这所以在短时间内的情绪会发生变化，是由能否被选定为奥运火炬手决定的。可见她这时候的情绪表现就产生于她的这种精神需要是否得到满足。

３、进一步观察并思考：书中６０页，比较一下画中同学的情绪表现有什

么不同？反映了他们各自什么样的心情？

师引导学生分析：在成长的历程中，不同人遭遇的事情不同，这样或那样的精神需要能否得到满足，也就导致不同情绪的产生。

４、师继续提问：当我们饿了的时候却得不到食物吃，我们是什么样的情绪表

现？为什么？当晚上我们一个人走夜路的时候，我们是什么样的情绪表现？为什么？

师点拨：我们每个人都有自己的机体生理需要，这是人的一种本能。如由饮食需要是否获得满足引起的愉快和不愉快的情绪表现，由危及健康甚至生命的灾难所引起的恐惧体验等。这时候我们的情绪就产生于人的生理需要是否得到满足。

５、学生思考并归纳：人的情绪是怎样产生的？我们通常是怎么知道她（他）的生理或精神需要是否得到了满足的？

根据学生的回答，师过渡：最常见的情绪分类？

(二)情绪分类:

活动一：梦想剧场。

用你的面部表情表现喜怒哀惧四种情绪，注意额与眉、眼睛、鼻、嘴巴各部分的动作。

１、学生先自由表演。

２、你来表演，大家猜。指名（一个同学）在前面表演，大家用情绪词语说出该同学表现的是怎样的情绪。

过渡：表现“喜怒哀惧”这四大类的情绪词语还有很多。

活动二：开心辞典。（情绪词语“连连说”。）

教师讲好竞赛要求，然后分组竞赛。表扬优胜组，鼓励落后组再接再励。过渡：刚才受到表扬的同学和没受到表扬的同学情绪表现不会相同。表现情绪的词语也有很多，这些词语并不是凭空生造的，而是在生活中产生的。情绪也不是无缘无故产生的，而是在特定的情境中产生的。

(三)：情绪人生。

１、独立完成书中６１页表格中的内容。（可有选择的完成，还可结合自身

经历进行补充。）

２、班上交流。

师引导归纳：遭遇的事情不同，所处的情境不同，我们的情绪表现就会不同。过渡：那么在同一天中我们遭遇的事情会不会完全相同。情绪会不会有变化呢？ ３、屏显：《教师家访日记》中的一部分内容。说说老师这一天中的情绪变化。

2024年10月15日星期四天气晴

今天中午，我们按照学校的统一安排，决定到几位学困生和贫困生中去家访。吃过午饭，我和秦老师便骑着摩托车上路了。天气不错，不冷也不热。道路两边的桔子树上挂满了金黄色的大桔子，非常诱人。半个小时以后，水泥路跑完了，我们上了又窄又坑洼不同的土公路。车子在路上颠簸厉害。我们心里都很紧张，不时嘴里还不由自主的发出“唉哟”的惊叫声。没跑多完，车子就开始两边摆，车龙头好象不听使唤了。这到底是怎么回事？原来是车后胎坏了。怎么办呢？这

地方已经较偏僻了，前不着村后不着店的，又没有修摩托车师傅的电话号码。我和秦老师只好原地坐下来商量办法。几分钟后，突然一位学生家长骑着摩托车从对面过来了，我们心中一阵惊喜，正好这位学生家长有修车师傅的电话号码，帮我们解决了困难。……一个多小时后我们终于到了被家访的学生徐XX的家中，可眼前的一切让我们惊呆了。因为10年前母亲的离家出走，38岁的父亲看上去有58岁了，破旧的家中没有一件现代化的东西，尤其是徐XX的寝室看了让人心酸，床上只有一个破被子，再就什么也没有了……。

4、学生说说自己比较特殊的某一天中的情绪变化。

师引导归纳：生活中，我们每个人都可能遭遇不同的事情、处于不同的情境中，自然也会产生各种各样的情绪。丰富多样的情绪构成了我们多姿多彩的生活。

(四)情绪升华:由情绪上升到爱国主义情感教育。

视频显示：汶川地震的悲伤图片和国庆60周年的喜庆图片，并配有相关音乐。

教师文字解说：

（一）2024年5月12日14时28分，四川汶川发生了里氏8.0级的强烈地震，瞬时数以万计的房屋倒塌，数以万计的生命被掩埋在废墟之中，全国上下处于一片悲痛之中。那么当时我们的情绪表现是怎样的？（悲）一段时间后，全国人民化悲痛为力量，积极支持、帮助四川灾区重建家园，一年多过去了，孩子们又能快乐的重返校园了。

（二）今年是建国６０周年，在这６０年里中国发生了翻天覆地的变化，人民生活水平得到了很大提高，举国上下一片欢腾。我们高兴吗？

师归纳小结：作为一名中学生，我们为自己哭，为自己笑，同时也要同祖国、人民同欢乐、共悲伤。看来本节课大家都有很大的收获，下面也该到收获的时候了。

三：“情绪”收获。

１、学生试着归纳出“情绪”的含义、情绪的基本类型、情绪的丰富多样

性等内容。

２、教师展示相关知识点，学生读一读，记一记。

３、我最棒。（完成相关作业）

（１）明辨是非：生活中，我们可能遭遇不同的事情，自然也会产生不同的情绪。（２）最佳选择（把最符合题意的一个选项选出来）

生活是缤纷多彩的，不同的生活体验和感觉带给我们的情绪有喜悦、有悲伤、有忧愁、有惊奇、有激动、有快乐……这说明（）

Ａ、人的情绪变化使生活丰富多彩

Ｂ、人的情绪变化完全使人无法正常生活

Ｃ、人的情绪总是不稳定的Ｄ、人的情绪无法分类

（３）阅读思考（仔细阅读，认真思考，运用所学知识回答相应的问题。）

人的情绪有时会令自己感到莫名其妙。例如，在烈日当空、口干舌燥时，有人请你喝凉开水会让你高兴和感谢；但在你喝饱了水时，请你吃西瓜，你却为难了。为什么会表现出不同的情绪呢？

四：“情绪”延伸。

１、学生评价在本节课上他人或自己的表现。

２、教师引导学生初步认识情绪对生活的影响，鼓励学生保持良好的心情。师结束语：消极的、不良的情绪会影响人的身心健康，抑制人的智力水平的发展和正常水平的发挥。所以我们应该学会调控情绪，消除不良情绪对我们的影响。就像小品《火炬手》中的“白云”大妈一样，虽然最后没能当上奥运火炬手，但在“黑土”大爷的安慰下，破涕为笑，快乐的过着以后的生活。作为青春期的我们没有理由不快乐，就像歌曲《快乐恰恰恰》中唱到的一样：虽然外面的天空会有风霜雨雪,我们总有办法让自己的心情变的喜悦。最后，我祝愿所有的同学天天快乐！

３、《快乐恰恰》歌结束。

**第三篇：朵渔**

华语文学传媒大奖09诗人：朵渔

http://book.sina.com.cn 2024年04月09日 13:38 南方都市报

朵渔，2024年与友人发起“下半身”诗歌运动。

【授奖辞】

朵渔称自己的写作是对羞耻感的某种回应，也是对自我的一种深切责问。他坚守自由、真实的言说伦理，凝视个体内部的黑暗，尊敬个体与现实、历史之间的精神对决，并试图由此重建诗歌的悲剧意识和现代汉语的尊严。在一个崇尚轻浅、速度的时代，朵渔的写作是向下的，有重量的。他发表于二○○九《朵渔的诗》(组诗)、《高启武传》(长诗)等作品，叙事简洁，情感隐忍，在庄重的战斗性背后，不乏将心比心的同情和超然。他把个人际遇与历史命运相缝合，深感真相的隐匿才是更内在的现世危机，而个人常被生活大潮卷着走的无力感，又说出现代人在存在论意义上的根本困境。正是在这种沉痛、矛盾和紧张感中，朵渔以他纯熟的诗艺，描述出了感官解放之后灵魂粗砺的面影和良知残存的意义。

【获奖演说】

在得知获奖的消息时，另一个让人悲伤的消息也几乎同时传来—— 著名诗人张枣在德国图宾根去世了，年仅48岁。而在此之前的一个多月里，诗人梁健和邵春光也相继离世，同样都是英年早逝。在这样一个属于文学的春天里，我必须低下头来，向这些早逝的诗歌精灵们追思，哀悼。

相对于每天发生在这个世界上的死亡和灾难，诗人的去世并无特别之处。这并非一个杀死诗人的时代，诗人的逝去似乎也并不比其他行业的人民更加频繁。但是，在这个时代，诗人是“罕见的，稀有的”(孟浪语)。因其罕见和稀有，而显得珍贵、突兀和惊世骇俗。所以，诗人的去世总是一件不同寻常的事情，就像我们耳听一个个濒临灭绝的物种永远消失一样，诗人的去世就是一个惊心动魄的事件。“„„在贫困时代里诗人何为？”面对上帝缺席、诸神逃遁、神性之光黯然熄灭的世界黑夜的时代，荷尔德林发出这旷野的呼告，“有时这天才走向黑暗，沉入他心的苦井中。但最主要的是，他的启示之星奇异地闪光。”我希望所有早逝的诗人们，都能变作那启示之星，既照亮我们时代的贫乏之现状，也为我们每一个活着的人点亮心灯。

我这次获奖的诗歌，有一首长诗叫《高启武传》。这首诗我大概酝酿了三年之久，而完成它却只用了两个小时。我爷爷是一个老农民，生活在共和国的最底层，做了一辈子饲养员。他过的日子就像他饲养的那些牲口，只要能填饱肚皮，然后就是干活不止。吃的是草，流的是汗。从来没想过能够改变这种命运，也从来没抱过什么希望。他一生最大的愿望，就是希望我能端上一个公家的饭碗。我后来的确端上了这样一个铁饭碗，但最终我还是亲手把它砸了。我不是讨厌碗里的饭，但我讨厌盛饭的碗。

这几乎是一种无法选择的命运，它奠定了我写作的伦理和情感的基础。无论我从家乡离开多久、出走多远，我总能感到在我的身后，有一道无形的深渊。我接受的其实是中国乡村最普通的学校教育，而且还成了不幸中的幸运儿。我不仅闯过了高考的窄门，并且由此改变了生命的轨迹。而我的大部分儿时的伙伴则没有这么幸运，他们被一道道门所阻隔，绝大部分倒在小学毕业线上，一小部分熬到了中学，如此一层层筛选，我成了唯一的漏网之鱼。如今，大部分光荣的毕业生们仍处在社会的底层，或外出打工，或在家务农，重复着他们父辈的命运。我时常设想：假如我当年没有考上大学，那么我现在在干什么？这一设想实在太残酷了。如果没考上大学，我大概也不可能走出那片土地，不可能读书、写作，不可能完成自我的启蒙和自救；我也许会走出村庄，进入都市，像大部分打工者一样，处在挣扎的境地，从一道深渊跌入另一道深渊„„

今天我站在这里，我觉得我是在替我儿时的伙伴们在说话。这些沉默的大多数，无法自主发声的大多数，他们的命运，也是我的命运，我永远也无法摆脱与身后那道深渊的紧张关系。我时常慨叹，由于出生地的贫乏，加上自我的愚钝，我的自我觉醒真是太迟缓了。我没有很多同龄人那种吃过见过的经历，没有很多人的机敏、聪慧和轻松感。但我依然要感谢命运，从一开始就给我套上了一副沉重的轭，这使我不至于过分的轻浮和飘飘然。

有人说，写作解决不了任何实际生存问题，它只是被暂时转化为美学问题罢了。这种说法实在太过简单，有一副犬儒的油腔滑调。诗人之所以是“罕见的、稀有的”，是因为他往往与其时代相对峙，他代表了一种自由、梦想、飞翔的价值观念，代表了人类存在的诸般可能性。当人心陷溺于物质的重负无法自拔时，只有诗人才会冒着喝西北风的危险而选择自由与理想；当时代陷入疯狂与贫困、神性之光黯然熄灭时，一个诗人不会选择逃避，不会见骨头就抢，见砖头就跑。他会将写作作为志业，有一副“持志如心痛”的心力，“确乎其不可拔”。(《易·乾》)这就是面向时代的写作。而对现实的美学转化则要轻松许多，无非是言不由衷，言不及物，在字词之间做一些躲闪腾挪的功夫。在虚实之间，仿佛有一种可感而不可言传的东西在，事实上什么也没有。这只是一种屏蔽机制，当罪责、负疚等等一切不利于自己的阴暗面到来时，这套屏蔽机制会自动开启，变成一种保身之道，一条逃遁之途，一种幻觉操作。在这种“审美大于伦理”的逻辑之下，原本属于自省的向度往往被外化为一种审美的直觉，如此一来，无论生逢如何乱世，身负多少爱恨情仇，均可凭一念之转，即当下启悟、当下解脱，人间诸般悲凉，写来皆可云淡风清，文意沁凉。

现在，有各种各样的诗歌观念在流行，有复古，有高蹈，有及物，有隐逸„„我尊重同行们的各种创造。但我觉得，只要在这个时代还有那么多苦难和不公，还有那么多深渊和陷溺„„那么，诗人的任何轻浮的言说、犬儒式的逃避、花前月下的浅唱低吟，就是一件值得羞耻的事情。

最后，要再次感谢南方都市报，感谢各位评委，谢谢你们的厚爱。我还要向那些同获提名的诗人同行们致意。诗歌从来都不是一项胜利者的事业，我能站在这里，也许仅仅是因为我的幸运。我会努力。

朵渔：个人情感与千秋风云结合

http://book.sina.com.cn 2024年04月09日 13:38 南方都市报

【专访】

老老实实，不要输掉一颗心，这是为诗人的本分

个人情感与千秋风云结合

南方都市报：这次获奖的诗歌中，《高启武传》是很受关注的一首诗。它非常新颖地尝试了以诗的形式写史，为什么这样写？

朵渔：我就是想尝试一下，能否将历史容纳进诗歌里，以史入诗。我是痛感当代诗歌太无力了，在这样一个大变革的时代，哼哼唧唧的小诗与之完全不搭调。中国文化自古就有一种对史和诗的信仰，我就想从历史中寻找一些坚实的东西来，《高启武传》就是这种实验品。这首诗我大概酝酿了两三年，主要是苦于没有一个好的形式。我觉得每一首诗都应该有它不同的形式，就像每个美女都有她不同的身段。当代诗歌这双小脚实在太秀气了，稍有越轨就是冒犯。诗人必须抛弃那双自恋的鞋子，给诗以自由的成长空间。但是自由也有其限度，比如，诗最终还是一种“心灵的虚构”，而史是实的，如何化实为虚，虚实转寰，最需要功夫。我为此考虑了很久，并在阅读《史记》的过程中得到启发。将个人情感与千秋风云结合得如此完美，太史公堪称大诗人。情感的出口一旦清晰，完成它只需要两个小时。

为什么要写我爷爷？我想我不可能脱离开自身经验去写史，我必须从自我的经验中找到一个合适的入口。我的出生地和童年经验奠定了我的情感基础，以及写作伦理。我出生在山东农村，是共和国的最底层，当地的生存状况、儒教传统、人伦情怀，对我的塑造是决定性的。同时，我爷爷本身就是一部当代史：1949年前他是最穷苦的孩子，1949年后他是最底层的农民；曾经翻身做过主人，随后又被历史所裹挟，做了一辈子饲养员。这样一个经历了底层生活的小人物，其一生渗透了共和国的全部历史。有人关注过这些人的命运吗？他是一个政权的悲惨倒影，一种历史的小隐喻，他早已死去，我如果不为他立传，他这一生就彻底默默无闻了。他没有好好活过，我把他从墓中唤醒，希望他能再活一次。

南方都市报：有论者认为“耻辱感”是你写作的动力之一。这种耻辱究竟是什么？你的对手是什么？

朵渔：“耻感”是儒家文化的传统，就像基督世界的“罪感”。孔子讲：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”那意思是，做人要懂得礼义廉耻，要有羞耻之心，要对自己有一个不妥协的标准，如此方可为士。孟子称“无羞恶之心，非人也”，话说得非常狠。为什么要强调“知耻”？因为“知耻”才能有个底线，如果你连羞耻都不在乎的话，那你作起恶来就轻而易举了。《中庸》还说“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。”知耻方能改过，这就近乎勇了，百毒不侵。“知耻”是修身之道，首先是针对自己的，因此最大的对手就是你自己。有时这耻感也来自外界，比如人权不彰，普世价值屡受侵犯，一个现代为士者就必须“行己有耻”“不辱使命”。

南方都市报：你这些年辞职回家，埋头作诗，处境应该很不容易？一个诗人，仅仅靠写诗能养活自己吗？

朵渔：也没有那么严重，这其实是一个不断自我调适的过程。当你发现自己应该是一个独立的、有尊严的人的时候，你与时代、体制之间的紧张关系就确立了。这种紧张关系积累到一定程度，最终会自行断裂，因此选择回家是一个主动选择。“选择”本身就是一个本质性的问题，所谓“存在先于本质”，就是这意思。我把自己的饭碗打破之后，谋生总是个问题，但养活自己总是容易的，不容易的是你还要承担起对其他人的义务，这时常让我颇感内疚。其实生活并不需要很多物质的东西，你努力去追求物质，必然会失去些别的。鱼与熊掌的事情，古人已经说得很清楚了。当我想明白这一点之后，我的焦虑感在慢慢消失。我觉得能够自由地选择自己的生活已经很不错了，能够按自己的选择去做就更幸福。写诗当然养不活自己，但我相信总有一天上帝会赐给诗人一个饭碗。有不少诗人因生活的压力暂时放弃了写作，想先发财再写诗，内心其实很纠结。你写作的热情也许能够重燃，但你最美妙的那几年光阴、创造力最旺盛的那段时光却永远失去了。很多时候，选择其实并不难，无非是取与舍。

南方都市报：独坐书斋，不参与现实生活，是否会缺乏现实感？

朵渔：古人动不动就隐居，现在哪那么容易将自己隐藏起来？一张小官吏的脸上都写满了现实，你出去打趟酱油都可能遭遇不测。我天天在窗户里面读书，窗外每天都在发生事故。我心知肚明。我的意思是，“现实感”是一种经验，更是一种态度。我从来不担心经验的匮乏，我只担心自己走着走着就萎了。

南方都市报：这次获奖的诗歌中，也有两首诗是写到朋友的。在《复脸》和《感怀》中，你都写到志同道合的朋友离散“我们在哪个岔路上匆匆别过”、“有些人，走着走着就散了”。这是一种怎样的感受？

朵渔：人总是离不开朋友的，隐居很深的人也会为朋友留一道入山的小径。我的很多诗属于赠答之类的，或有一个很明确的书写对象。《复脸》、《感怀》也是有感而发。很多当年一起写诗的朋友，开始有一种青梅竹马的感觉，对诗歌都是半斤八两的狂热。但在最初的游戏结束之后，大家突然间四散了，选择了不同的路向。我的很多朋友都非常有才华，无论是写诗、拍电影还是做生意，都能做得很出色。我还留在这条路上，是因为我觉得我这个人很笨，做不了其他的东西。我对诗看得很大，很清楚自己的才能，也有一种对自我的期许。但是，期许往往都是空自许，谁知道呢。

解放个人，必须先解放身体

南方都市报：你是“下半身诗歌”的发起人之一。但你的诗却和人们印象中的“下半身诗歌”不搭界，你如何看自己与这个流派的关系？

朵渔：2024年提出“下半身诗歌”这一概念时，我并不认为“下半身”仅仅就是一个“性”的概念。如果下半身就是指性的话，我的确是“最不下半身”的。在我的诗歌写作中，对性涉及不是很多，也不是很直接，这是我的风格。但并非说我没有下半身的立场。在我这里，它更包含有一种自我解放的意义。我们这个国家，很久以来已经没有身体了，或身体被层层包裹，变成了无性的、体制化的、统一的、僵尸化的了。要解放个人，必须先解放身体。这也是我参与“下半身”诗歌运动的初衷，它一开始就带有解放的、对抗的、冒犯的含义。“下半身”现在影响比较大，有人觉得很下作无聊，但你会发现它既有一种破坏性，同时也具有建构力。它在破坏、冒犯、顶撞、反抗的同时，也建构了一个自由、活泼、欢快、湿润的个人空间。它破坏的是小家碧玉般的小脚诗，冒犯的是虚伪的、中产的、平庸的道德，它顶撞权威，反抗束缚，探索“人性的、更人性的”自由边界。

南方都市报：这些年你编《诗歌现场》，对诗歌与现实间的关系你是怎么看的？

朵渔：我和朋友们编《诗歌现场》，最初的用心，就是看到诸多同代人在燃烧了自己的青春激情之后，已渐渐陷溺于世道人心，烂在时代的泥泞里，“求仁得仁，求道得道”，讨生活养家糊口去了。我们想重新寻找，重新发出兄弟般的呼唤，希望昔日的伙伴能够互相听到，共同创造一个自由、灿烂的诗歌场域。这当然是有些理想主义的一厢情愿。诗人都是很有个性的动物，你这么高蹈，他以为你在装。现在，轻飘飘的事物满天飞，沾点“个性”的东西就是牛逼，而庄重、严肃的东西总是最容易引起质疑。这都是很无所谓的事情。我从最笨拙的地方入手，一首诗的“言之有物”、“有感而发”、“切己及物”被我看做最基本的诗歌伦理。你当然可以在诗里玩很好的花活儿，但我最终还要看你这首诗里到底有没有一颗怦怦跳动的心，有没有人的体温。一味的冷酷、炫技，强调“诗是一门语言艺术”，其实相声也号称是一门“语言艺术”，而且还讲究说学逗唱„„北岛老师去年在获得中坤诗歌奖时，有感于“词与物的分离”，曾大发感慨：“诗歌与世界无关，与人类的苦难经验无关，因而失去命名的功能及精神向度。”这确是很可怕的。诗人一旦失去了言说现实的能力，他被现实所抛弃就是一个很自然的结果。在我们的诗学道统里，往往不归李，便归杜。杜诗被称为“诗史”，是为“诗与现实”的最伟大的撑腰者。熊十力有一个说法：“工部才逊太白远甚，而后世宗杜不宗太白者，杜公一段真精诚千万不可磨耳。”也就是说，杜胜在有“心”，本真本诚，方与大才李白打个平手。你那点小才哪能跟李白比？老老实实，不要输掉一颗心，我觉得这是为诗人的本分。

南方都市报：所以有论者认为，你不仅是诗人，而且过于强烈的道德感让你具有公共知识分子的特点。你怎么看这种说法？你愿意自己是诗人，还是知识分子？你对诗人的“思想性”好像很看重？

朵渔：我乐于承认自己是个“知识分子”，在“知识分子”与“民间”最为对立的那几年，有人问我属于哪一派，我说我是“民间知识分子写作”。其实我离一个 “公共知识分子”的标准还很远，比如我的行动力就很差。我写过一篇文章，题目叫《诗人不应成为思想史上的失踪者》，意思就是说，我们必须对现代汉语诗人的身份危机做一番自我辩驳——— 对诗人在现代日常生活世界、现代社会文化结构中的合法性问题进一步追问：你在现代社会中到底是一个什么身份？你说你在创造，那么你到底创造了些什么？你有没有自知之明？人只有认清他自己所处的真实境况，他的状况才是一种真正的“精神状况”。辨清自我的实存与时代的精神状况之间的关系，日常生活的世界才会逐渐清晰起来。很多人说诗人是“走在时代前列的人”，哎哟，你能走在这个时代中间就不错了。我们很多诗人很有才华，文本做得也漂亮，但往往写到中年就写不下去了。为什么写不下去，我觉得还是自我启蒙、自我完善的持续性不够，在文化视野、精神底蕴上输了。年轻时当然可以逞一技之快，但你不可能永远年轻。说“诗人永远都年轻”，很扯淡。诗人也是人。

南方都市报：你曾说要“以一种有节制的绝望和充分的耐力与时代对峙，并从最基本的人性中寻找拯救心灵的力量”。而今天，人们对文学的作用并不抱那么大的希望。尤其诗歌失去了它的多数读者。你怎么看这个问题？

朵渔：我承认这个现实，诗人的确失去了他的大多数读者。这有多方面的原因，比如诗歌教育问题、文化转型问题、资讯变革问题等等。但我也有一个朴素的信念：只要你写得足够好，你就会拥有自己的读者。失去读者，诗人自身是有责任的。你写得轻飘飘的，不痛不痒的，打情骂俏的，没人围观是很正常的。还有一些形式上的实验，据说是内行看门道外行看热闹，那点小热闹是不可能有什么影响力的。有人说被冷落是先锋诗歌的宿命，这话在理。但集体被冷落就不正常了。你想想，集体先锋那是个什么阵势？我依然对文学抱有理想，我依然认为诗歌会是一种拯救心灵的力量。

做诗人本身是幸福的事

南方都市报：那你觉得这个时代对于诗歌是一个好的时代还是不好的时代？

朵渔：其实对诗歌而言，每个时代都是好时代。做诗人本身就是件幸福的事情，他有一根敏感的神经，可以选择最自由的言说。比如当下，我就觉得是一个“幸福的时代”，当我确立了与时代的紧张关系，仿佛为自己套上了一副轭，每向前一步都有一种痛苦的重负。你说是好还是不好？诗人的牛逼之处在于，他可以在痛苦中炼就黄金。有一次我跟几位西方诗人讲述我的遭遇，他们听后兴奋异常，说，我们一起去战斗吧。他们大概是太安逸了，没有了对手和愤怒，这是一种“生命中不能承受之轻”。

南方都市报：你的诗歌风格似乎有一个变化的过程？

朵渔：说实话我很羡慕那些早熟的才子，但我本人却是一个成熟很慢的诗人，很愚笨。这也使我偏信，诗人应该有一个不断生长的过程，他不应该一下子就熟透了。早熟往往意味着早夭。一个诗人如果一开始就确立了自己的口气、风格，往往到了一定程度就很难再往前走了。我自己的诗歌风格往往两三年就有一个变化。如果没有变化我会恐慌，觉得自己难以为继。其实很多变化是自然而然的，自我怀疑积累到一定程度就必然带来改变。一成不变地写十年，在我看来就是件恐怖的事情。

南方都市报：作为70后诗人中的一员，你怎么看待70后的诗歌？

朵渔：70后本身就很分裂，风格、路径、精神追求多元。一个感觉是，70后稍显犹疑，他们既没有老第三代们的快活与灿烂，也没有80后的自然与放松。这代人走走停停，聚聚散散，耽误了太多功夫。一竿子插到底的人物太少了。一以贯之，确乎其不可拔，如此才会有大诗人。这可能也是70后经典化迟缓的自身原因。另外一个感受就是，现在很多诗和人，其实就是无“心”，写出来的东西或冷或怪，或炫或恶，逞一点小才。整体而言，这是普遍晚熟的一代，浪费了多年光阴，专心致志者、特立独行者还是少了。

南方都市报：你现在日常的生活状态是怎样的，一般情况下，灵感从何而来？

朵渔：我的日常生活就是大部分时间阅读，发呆，然后写作。从2024年开始，我有意识地把西方的哲学补了一下，这两年在看中国古典的东西，我觉得这一课早晚都要补上。我的写作习惯一般是这样：每天在发呆时，忽然想到什么，就把它记下来，一段话或一个词。积累了一段时间，就有了写作的感觉，然后将精神调整到最好，将一段时间的所思所想写下来。很多诗通常是在一种“失神”的状态下完成的，写完放在抽屉里，隔几天再拿出来看。这样子每个月能写几首小诗，一年大概能留下三四十首。这种状态我已经很满意了，仿佛一首诗就是一坨金子。

南方都市报：你说写得如何自己也不知道，那么诗的好坏到底要靠谁来评判呢？

朵渔：诗最终还是要交由读者评判。从诗人的角度而言，自己是第一个评判者，但会有偏差，比如喜新厌旧、自我怀疑。批评家往往限于风格、意义上的评论，对一首诗的生成秘密并不精通，因此很难给诗人一个心心相印的评价。同行之间的批评，则往往不知道对方说的到底是真话，还是溢美之词。因此，我很感谢那些多年来对我的诗歌不吝批评的朋友。

**第四篇：槽渔滩电站和峡口滑坡实习报告**

实 学院：专业：班级：姓名：习报 告

信息与工程技术学院

农业水利工程

水利200901

学号：

时间：

2024年3月13日

实习一

槽渔滩水电站及雅安周边水电站实习报告

实习目的：

实习旨在理论联系实际，是培养应用型人才，加强同学们实践性。其目的是为了印证和检验所学的专业知识和技能，通过实习培养我们提出问题、分析问题和解决问题的能力，通过对工作岗位的适应性训练，提供大家认识社会解决实际工程及人际交往问题的机会，学习一线工人和管理人员敬业爱岗、吃苦耐劳的优秀品质，为我们毕业后尽快适应社会和工作打下一个良好的基础。实习时间：

2024年3月13日上午8点到中午12点 实习人员：

农业水利工程2024级专业所有同学及水利水电专业部分同学 实习辅导老师：水建系相关老师 实习内容: 槽渔滩水电站

槽渔滩水电站位于青衣江干流洪雅县竹箐乡境内，距洪雅县城27公里，地理位置为东经103°20′;，北纬33°08′;，该电站总库容量2700万立方米，大坝全长797.074米，坝顶高523.3米，正常蓄水位520米，最大坝高21.8米，电站总装机容量3X2.5万千瓦，大坝为折线坝。

一、水电站学习。

学习厂纪，安全规程。

1.1 电力生产企业在安全上遵循的原则；

安全第一、预防为主。1.2 实习安全

实习安全二个重要方面：

1、人身安全，2、设备安全 1.3 实习纪律

1）

所有实习人员必须遵守实习接待单位的有关各项纪律与规章制度，服从接待方的管理；

2）进出生产现场应佩带实习证或出示其它有效实习证件，自觉接受保卫人员的管理；

3）

在无接待单位接待实习人员带领、监护情况下，任何实习人员均不得进入生产现场； 现场参观、实习过程中，任何实习人员均不得脱离自己所在的编队。

水电站的基本类型。

水电站是借助于建筑物和机电设备将水能转变为电能的企业。水电站包括哪些建筑物以及它们之间的相互关系，主要取决于集中水头的方式。所以按集中水头的方式来对水电站进行分类，最能反映出水电站建筑物的组成和布置特点。

坝后式水电站：厂房建在坝的后面，上游水压力由坝承受，不传到厂房上来。对于水头较高的坝式水电站，为了不使厂房承受上游的水压力，一般常采用这种布置方式。这时厂房设在坝后，水流经由埋藏于坝体内的或绕过坝端的水轮机管道（埋藏于坝体内的常采用钢管，绕过坝端的常采用隧洞）进入厂房。

水电站的整个系统

基本知识：发电厂、变电所（站）的电气设备，按照其功能可分为两类。第一类是直接与生产或输送电能（电力）有关的设备（例如：发电机、变压器、高压母线、断路器、隔离开关等），称为一次设备。第二类设备是对一次设备进行监测、控制、操作或保护的设备,称为二次设备(例如：继电保护装置、励磁调节系统、电气仪表等）。

泄水建筑物。其作用主要是泄放水库容纳不了的来水，防止洪水漫过坝顶，确保水库安全运用，因而是水库中必不可少的建筑物，例如溢流坝、河岸溢洪道、坝下泄水管及隧洞、引水明渠溢水道等。

本站的水工金属结构主要包括坝区进水工作闸门、坝区冲砂闸门、前池冲砂闸门、前池工作闸门、进水口拦污栅、前池拦污栅、压力钢管等。

闸门的结构形式均为平面定轮式钢闸门，闸门的启闭设备均为螺杆式启闭机。前池工作闸门和坝区冲砂闸门、进水闸门采用手、电两用操作，其余闸门的启闭机均为手动操作

在电站的整个运行期间，电站管理机构要对电站管辖范围内的所有设施、设备以及水土保持、环境保护等进行经常性的养护和定期检查，保证设备、设施良好，运行正常。

进水建筑物。使水轮机从河流或水库取得所需的流量，如进水口。

厂区建筑物。包括厂房、变电站和开关站。厂房是水电站枢纽中最重要的建筑物之一，它不同于一般的工业厂房，而是是水力机械、电气设备等有机地结合在一起的特殊的水工建筑物；变电站是安装升压变压器的场所；而开关站则是安装各种高压配电装置的地方，故也称高压配电场。

平水建筑物。其作用是当负荷突然变化引起引水系统中流量和压力剧烈波动时，借以调整供水流量及压力，保证引水建筑物、水轮机管道的安全和水轮发电机组的稳定运行。如引水式或混合式水电站的引水系统中设置的平水建筑物如压力池或高压池。蜗壳：

为保证向导水机构均匀供水，所以蜗壳的断面逐渐减小，同时它可在导水机构前形成必要的环量以减轻导水机构的工作强度。蜗壳应采用适当的尺寸以保证水力损失较小，又可减小厂房的尺寸及降低土建投资。它是用钢筋混凝土或金属制造的闭式布置，可以适应各种水头和容量的要求。

一、水轮发电机组及辅助设备简介

1、水轮机

水轮机是将水能转换为机械能的水力机械，利用水能机带动发电机将旋转机械能变为电能的设备，称为水能发电机组。按水流能量转换特征，可将水轮机分为：反击式和冲击式。槽渔滩采用的是冲击式水轮机。

2、发电机。

发电机分为汽轮发电机和水轮发电机。水轮发电机是水电站最重要的两大主机设备之一，它的作用是把机械能转变为电能。

4、励磁系统

供给发电机励磁电流的直流电源及其附属部件，统称为水轮发电机的励磁系统。

水电站辅助设备

主要包括：水轮机进水阀、油系统、气系统、技术供、排水系统构成。

水轮机的主阀：水轮机蜗壳前设置的阀门通称为“水轮机的进水阀”，或称“主阀”。其主要作用为① 截断水流，检修机组，正常停机。② 事故紧急截断水流，实行紧急停机。③ 减少停机后的漏水量，关闭进口主阀。

1.油系统

油系统：水电站各机组的用油由管路联成的一个油的互通、循环的网络，即为“油系统”，包括：油管、储油、油分析及用油设备。油的种类主要有透平油和绝缘油两种。

透平油的作用包括 :(1)润滑作用:透平油可在轴承间或滑动部分形成油膜,以润滑油的液体摩擦代替固体干摩擦,从而减少设备的发热与磨损,保证设备的安全运行。

(2)散热作用:机组转动部件因摩擦所消耗的功转变为热量,会使油和设备的温度升高,润滑油在对流作用下,可将这部分热量传导给冷却水。

(3)液压操作: 水电厂的调速系统、主阀以及油、气、水系统管路上的液压阀等,都需要用高压油来操作,透平油则可用作传递能量的工作介质。

绝缘油的作用包括：

(1)绝缘作用:由于绝缘油的绝缘强度比空气大得多,用油作绝缘介质可提高电器设备运行的可靠性,并且缩小设备的尺寸。

(2)散热作用:变压器的运行时,其线圈通过强大的电流,会产生大量的热量。变压器内不断循环着的绝缘油可不断地将线圈内的热量吸收,并在循环过程中进行冷却,保证变压器的安全运行。

(3)消弧作用:当油开关切断电力负荷时,在动、静触头间产生温度很高的电弧。油开关内的绝缘油在电弧的作用下即产生大量的氢气体吹向电弧,将电弧快速冷却熄灭。

透平油和绝缘油的性质完全不同,因此水电站都有两套独立的供油系统。

隔河岩水电站每台机组轴承及油压装置总用油量为12.2 m3。为设备供、排油及进行油处理，设置了透平油系统。

2.水系统

水系统：水电站除主机外的用水管路联成的一个供水、排水的各自互通的网络，即为“水系统”，包括：供水、排水的管路设备等。

1）供水分类：自流、水泵、混合供水方式

① 技术供水：主机正常、安全运行所需的用水

② 消防供水：厂房设备、变压器等 ③ 生活用水：

技术供水的主要作用是对运行设各进行冷却、润滑(如果采用橡胶轴瓦或尼龙轴瓦的水导轴承)与水压操作(如射流泵,高水头电站的主阀等)。

消防供水主要用于主厂房、发电机、油处理室及变压器等处的灭火。

2）排水： ① 厂房内设备渗漏水： ② 设备检修排水： ③ 厂区生活排水

3.气系统

水电站各设备用气的管路联成的一个供气的网络，即为“气系统”，包括：供气的管路及设备 等。

供气部位：高压气（25-40kg/cm)、低压气(7kg/cm)① 调速控制用气;稳定调速系统油压用气。

② 主轴密封用气;③ 刹车制动用气;④ 风动工具用气, 吹扫用气;⑤ 调相充气压水；

⑥ 配电装置供气： 二 水电站计算机监控系统

主计算机

三个操作台中，1、2号控制台给操作运行人员使用，第3个操作台用于开发和培训。模拟盘及驱动器

模拟盘为国内设备，拟采用拼块结构。由于操作台屏幕显示功能很强，四台CRT显示器保证了很高的可靠性，模拟盘上的返回信号则可大量简化，设计上考虑保留主要的设备状态信息和测量信息供运行人员进行宏观监视。设备状态信号包括机组状态指示，进出线断路器和隔离开关、6KV厂用进线及母联开关的状态指示。测量信号包括发电机和线路的有功功率及无功功率；母线电压及频率；系统时钟。上述信息的模拟结线布置在模拟盘中部，模拟盘其余部分将考虑布置其他梯级水电站电气模拟图，布置图见14C55-M503。

本系统的两个通信控制单元中，一个通信控制单元即前置处理机FEP设有四路全双工异步通信通道，两路一发两收到华中网调和湖北省调，另两路备用，另一个通信控制单元LTU与μ4F远动终端连接。

本计算机系统向网调传送信息采用问答式规约，这一项软件开发工作由国内承担，同时华中网调应将一台OM-DC模件接入其计算机系统以实现系统时钟同步校准。

不间断电源

主控级设备由两组不间断电源供电，每一组电源的输入由厂用380V三相交流电源和110V直流电源供电，每组不间断电源设备包括输入开关、负荷开关、滤波器、隔离二极管和变换器。不间断电源输出为单相220V、50HZ交流。

正常情况下两组不间断电源分担全部负荷，当一组不间断电源故障时，则全部负荷由另一组不间断电源承担，负荷切换手动完成。

此次实习共历时一天，内容丰富，包括专业学习，设备参观，与工程技术人员交流等多项活动。此报告主要通过实习经历讲述该水电站基本概况，水电站辅助设备（油气水系统），水电站计算机监控系统和水电站继电保护系统，最后论述此次实习的收获和感想。

通过对槽渔滩水电站的具体参观我们了解了水电站争个的运行系统和各部分的组成，让我们在掌握理论的基础上注重实践，加强对理论知识的理解和加深。

龟都府水电站

1、概况

龟都府水电站位于四川省雅安市草坝镇水口村附近名山河与青衣江汇合处的龟都府小岛展布的河段上，是青衣江干流规划开发第六级中型水电站工程。该电站系闸坝式低水头河床式电站，以发电为主，距雅安市24公里，紧靠负荷中心,，交通方便，是雅安地区电气化建设的重要电源点。该工程已经完成可行性研究报告。

2、电站规模

电站设计装机容量3 x1.95MW。总容量5.85万千瓦，保证出力1.229万千瓦。电站多年平均发电量2.9645亿千瓦时,年利用小时数5068小时,设计发电引用流量566立方米/秒，水库总库容2120万立方米，调节库容330万立方米,具有日调节性能。枢纽主要建筑物有非溢流坝、泄洪闸、冲砂闸、主厂房、付厂房、变电站及附属工程等组成，其中冲沙闸、泄洪闸设计断面尺寸为27.5 m x 3m(长x宽)，闸墩高26.5 m，设计高程545m，最大坝高15.6m。工程总工期３４个月。

3、效益概算

电站静态总投资39616.72万元，总投资49803.72万元,单位千瓦投资(静态)6772元/千瓦,单位电能投资(静态)1.33元/千瓦时。上网电价0.35元/千瓦时计算,财务内部收益率12.3%,财务净现值520万元,投资回收期8年,投资利税率13.6%。经济内部收益率21.5%,经济净现值5932万元。财务指标和经济指标较优，社会效益显著，具有一定的抗风险能力。

水津关水电站

水津关水电站位于四川省雅安市雨城区草坝镇水津关村至黄家堰下游200m的青衣江干流上，为青衣江多营坪～龟都府河段水电规划梯级开发的第三级电站，上距雅安城区13km，下距草坝镇3km。上游与已建的大兴水电站衔接，下游与在建的龟都府水电站衔接。水津关电站的开发符合该河段梯级开发总布局。工区左岸有雅（安）—乐（山）公路、右岸有雅（安）—大（兴）公路通过，交通方便。

青衣江全流域面积13744km2，坝址以上流域面积10268km2，多年平均流量432m3/s。水津关水电站采用河床式开发，属Ⅲ等中型工程，水库正常蓄水位549.00m，正常蓄水位时的库容为596万m3。电站额定水头12m，设计引用流量586m3/s，电站装机容量63MW，保证出力12.5MW，电站多年平均发电量29686万kW.h，年平均利用小时4712h。

根据《防洪标准》（GB50201-94）、《水利水电工程等级划分及洪水标准》（SL252-2024）、《堤防工程设计规范》（GB50281-98）规定和《四川省发展改革委员会关于印发青衣江水津关水电站可行性研究报告工程技术方案审查意见的通知》（川计能源[2024]501号）：本工程属三等工程。电站枢纽主要建筑物为3级，次要建筑物为4级，临时建筑物为5级，左岸防洪堤为堤防2级,右岸防洪堤为堤防4级。

认知实习心得

通过此次认识实习，让我对水电站和水库有一个比较系统的了解。以前对水电站和水库的认知局限于课本，没真正见过实体。一个个的数据必定没有亲眼看见那么让人震撼。在书上读到万仗高山，想必也没自己亲眼看看百米大山那般让人心生感慨。所以，当我站在平时只能从书上看到过的水电站时，我心中甚是激动。看着水电站下湍急流水，我心情越发激动；看着水库平静的湖面，波光粼粼，让我心生平静。这时，我不得不感慨前人的智慧。我见识了人类征服自然的力量，利用自然，保护自然的决心。桀骜不驯的右江被征服，水电站傲然立于其上，为人们造福。感慨之余，我也系统的了解到水电站和水库的作用。这次实习是对我实践不足的补充，基础理论的转化，我收获不小，感触很深。理论学习固然重要，但是实践更是理论的基础。亲身经历远比照搬课本更让人印象深刻。通过对水电站的观察实习，更容易让人理解其中的理论基础知识。此外，此次实习，让我有一个认知的了解到对我以后的工作。提前做好心理准备，为之奋斗。

水电发展前景良好。水电属于清洁能源，在我们这个能源大国，积极发展水电才能有效提高绿色GDP。过本次实习让我深刻的了解电能生产的全过程及主要电气设备的构成、型号、参数、结构、布置方式，对电厂生产过程有一个完整的概念。熟悉了该电厂的主接线连接方式、运行特点；初步了解电气二次接线、继电保护及自动装置，巩固和加强所学理论知识，为今后走上工作岗位打下良好基础。同时学习工人阶级的优秀品质，做到行动军事化、生活集体化，培养正确的劳动观念，为今后走向基层、服务基层奠定思想基础。

实习不仅是对专业知识的加深学习，也是对自己所学程度的检验。此次实习，检验出了众多的不足，譬如专业知识掌握不牢固、基本工作素养欠缺等问题。我想，实习是结束了，但我们对水电知识的学习远没有结束。过不了几个月，我们就要走向自己的工作岗位，那时，更需要我们摆正学习的心态，从实处做起，牢固的把握基本知识，正确掌握前进方向，早日做一名合格的水电站技术工程师。同时感谢老师和电站相关负责人对我们的细心解读，让我们在学习中学会与社会更进一步的交流。

实习二

参观学习雅安峡口滑坡实习报告

实习目的：

我国是一个地质灾害多发的国家 , 随着经济建设的蓬勃发展，交通、水利及资源开发等。工程项目的大量实施以及自然环境变化影响 , 滑坡造成的灾害大量增加 , 对人民生命财产和国民经济造成巨大损失。例如 , 今年夏季雅安发生几处滑坡 , 导致人民生命财产的严重损失 , 而像长江三峡这样的大型水利工程导致水位的升高会引起山体滑坡已引起有关部门的高度重视。所以建立安全可靠的滑坡监测系统显得尤为重要。实习时间：

2024年3月13日下午13点到下午17点 实习人员：

农业水利工程2024级专业所有同学及水利水电专业部分同学 实习辅导老师：水建系相关老师 实习内容:

1、实习地点介绍

雅安峡口滑坡位于四川雅安市北陇西乡境内 , 陇西河中游峡谷东岸。该地区基岩由白垩系砂岩、泥岩组成。滑体物质为古崩塌堆积物 , 为碎石块夹紫红色粘土 , 块石直径 0.2～2m。滑坡体入渗径流条件好 , 地下水层较浅 , 该地区气候温暖湿润 , 雅安号称雨城 , 年平均气温16 ℃, 年降雨量1800mm , 而且集中在 6～9 月。该地区是古滑坡区 , 1981 年 8 月 19日深夜 , 由于暴雨倾盆 , 大量雨水流入坡体诱发大规模滑动 , 造成房屋倒塌 , 公路和渠道被毁。1995年雨季后 , 复活滑坡上的变形蠕动体又出现了不同程度的变形 , 成了潜在滑坡体。试验区就选在这个复活体上。见图 1。该复活体长 500m , 宽 300m , 呈东西方向 , 偏南约25.5°。通过观察实验点来分析和学习研究滑坡体的变形特征。雅安峡口滑坡 GPS监测网布设(1)基准点

为了测定滑坡的变形 , 在滑坡体外稳定的岩体上选择基准点二个 , 一个在东 , 一个在北面山梁上。编号为 ya15 , ya17。(2)监测点网

根据当地滑坡体特点选择监测点 , 这些点要能反映滑坡体整体变形方向、变形量 , 又要能反映滑坡体范围和变形速率。每个点还要考虑接收卫星信号情况 , 测点上空不要有大面积遮挡物[2 ]。在雅安试验区共布了 15 个监测点。在滑坡剖面上 , 从上到下布设5个点 , 与测斜仪、裂缝位移监测仪很近。在雨量计和地下水位测量仪附近安放3 个测点。其余 7 个点在滑坡体周边。点间距平均 120m , 最长 229m , 最短 17m。在每个测点上都建造 GPS观测墩。该墩为钢筋混凝土浇灌 , 地下 115m , 地上 115m , 并设有强制对中装置。测点的网图见图2。3 GPS数据采集

于2024年3 月和 10 月分别在试验区进行 GPS观测。下面以3月的观测为例 , 说明数据采集和处理的过程。

(1)试验区 GPS数据采集采用加拿大诺瓦泰公司生产的 Novatel PROPAK 2Ⅱ 2TR2 双频 GPS 接收机四台。记录装置采用清华大学在 PDA 上开发研制的 THGPS数据采集系统。观测采用边连接组网方式 , 采样间隔 5 秒 , 每时段观测 1小时 , 截止高度角10°。(2)采用Activesync同步软件实现 PDA与计算机通讯 , 将野外观测数据以文件形式传到计算机 , 转换成标准 RINEX格式。

滑坡体监测方法：滑坡监测需要综合多种方法进行监测。滑坡监测包括滑坡体整体变形监测 , 滑坡体内应力应变监测 , 外部环境监测如降雨量、地下水位监测等等。变形监测是其中的重要内容 , 也是判断滑坡的重要依据。以往变形监测方法是用常规大地测量方法 , 即:平面位移采用经纬仪导线或三角测量方法 , 高程用水准测量方法。20世纪80年代中期出现全站仪以后 , 利用全站仪导线和电磁波测距三角高程方法进行变形监测。但上述方法都需要人到现场观测 , 工作量大 , 特别在南方山区 , 树木杂草丛生 , 作业十分困难 , 也很难实现无人值守监测。GPS卫星定位系统出现以后 , 由于 GPS定位是利用接收空中卫星信号测距进行定位 , 采用静态相对定位技术 , 其精度可以达到毫米级[1 ]。监测站点之间不用通视 , 大大减少工作量。而且利用无线通信技术可以将观测数据传到数据处理中心 , 以实现远距离监测。

通过以上试验 , 验证了 GPS 可以代替常规大地测量监测方法 , 可以满足滑坡位移监测的要求。由于 GPS 具有全天候、实时、连续三维位移高精度监测特点 , 测站间又不用通视 , 作业效率高 , 劳动强度低 , 更适用于山区滑坡监测。另外 , 采用 GPS进行滑坡监测 , 还可以利用无线通讯进行远距离数据传输和监控 , 这对于危险地区滑坡监测更为有利。我们通过了解研究滑坡体的方法进一步观察滑坡体的变形规律，从而对于国家和群众的生活安全进一步预防。

滑坡原因及现场：

滑坡形成原因：

1、物质组成2、结构特征

3、降雨

4、人类滑动。滑坡的治理措施：滑坡的治理要以防为主、整治为辅，尽量避开大型滑坡所在的位置。对大型复杂的滑坡，应采用多项工程综合治理；对中小型滑坡，应注意调整工程的位置，以达到经济指标最优；对发展中的滑坡，要进行整治；对古滑坡要防止其复活；对可能发生滑坡的地段，在防止滑坡的发生；整治滑坡应先做好排水工程，并针对形成滑坡的因素，采取相应的措施。

1、排水

(1)排除地表水：截水沟和明沟系统滑坡的发生和发展与地表水的危害有密切关系，所以设置排水系统，来排除地表水，对治理各类滑坡都是适用的。常用的地表排水方法是在滑坡发展的边界5m以外设置一条或数条环形的截水沟，用以拦截旁引斜坡上部流向斜坡的水流，为防止水流的下渗，在滑坡体上也应充分利用自然沟谷，布置成树枝状排水系统，使水流得以汇集旁引，或在滑坡边缘修筑明沟，直接向滑坡两侧稳定地段排水，如果滑坡体内有湿地或泉水露头，则需修筑渗沟与明沟相配合的引水工程。

(2)排除地下水：设置各种渗沟和盲沟 截水盲沟：设置于滑坡体5m以外的稳定地段，与地下水流向垂直，一般呈环状或折线状布置，目的在于拦截和旁引滑坡范围以外的地下水。

支撑盲沟：是一种兼具排水和支撑作用的工程措施，对于滑动面埋藏不深、滑坡体有大量积水和地下水分布层次较多，难以在上部截除的滑坡，可考虑修建支撑盲沟。

仰斜钻孔、竖向井：仰斜钻孔是用近于水平的钻孔将地下水引出，从而达到疏干滑坡体，使滑坡稳定的措施。竖向井可用泵抽出地下水。

2、改变滑体的力学平衡条件（适用于中、浅层滑坡）

(1)抗滑挡土墙：片石圬工、混凝土、桩板式。抗滑挡墙简称挡土墙，是目前较普遍使用的一种抗滑工程。它位于滑体的前缘，借助于自身的重量以支挡滑体的下滑力，且与排水措施联合使用。

(2)抗滑桩：木桩、混凝土桩、钢筋混凝土桩、钢管桩。抗滑桩是用以支挡滑体的下滑力。使之固定于滑床的桩柱。它的优点是：施工安全、方便、省时、省工、省料，且对坡体的扰动少，所以也是国内外广为应用的一种支挡工程。它的材料有木、钢、混凝土及钢筋混凝土等。施上时可灌注，也可锤击贯入。抗滑桩一般集中设置在滑坡的前缘部位，且将桩身全长的1／3～l／4埋置于滑坡面以下的稳固层中。

(3)锚杆(索)加固。锚杆(索)是一种防治岩质斜坡滑坡和崩塌的有效措施；利用锚杆（索）上所施加的预应力。以提高滑动面上的法向应力，进而提高该面的抗滑力，改善剪应力的分布状况。

3、改变滑坡外形

(1)上部刷方减重，下部堆土加载。

(2)把边坡修成台阶式：变高陡边坡为多个低缓边坡。(3)反压护道：常用于软土地区的路堤防滑。分析：

滑坡带来这么大的灾害难道我们就束手无策了吗？显然不是，我们可以了解滑坡，分析滑坡，最终趋利避害，减小或者避免滑坡带来的灾害，为此我们来具体分析一下滑坡。滑坡是如何定义的呢？ 在地理学和地貌学上滑坡的定义为：斜坡的局部稳定性受破坏，在重力作用下，岩体或其他碎屑沿一个或多个破裂滑动面向下做整体滑动的过程与现象。滑坡常常给工农业生产以及人民生命财产造成巨大损失、有的甚至是毁灭性的灾难。滑坡对乡村最主要的危害是摧毁农田、房舍、伤害人畜、毁坏森林、道路以及农业机械设施和水利水电设施等，有时甚至给乡村造成毁灭性灾害。位于城镇的滑坡常常砸埋房屋，伤亡人畜，毁坏田地，摧毁工厂、学校、机关单位等，并毁坏各种设施，造成停电、停水、停工，有时甚至毁灭整个城镇。发生在工矿区的滑坡，可摧毁矿山设施，伤亡职工，毁坏厂房，使矿山停工停产，常常造成重大损失。滑坡是我国主要自然灾害之一，了解滑坡对于我们治理滑坡具有重要意义！

同时还需要政府加大对防灾减灾的宣传正确引导人们面对滑坡灾害。而就灾后防治工作而言，就是要求政府在滑坡产生后能及时快速的应对，政府部门应立即实施应急措施(或计划)，迅速组织群众撤离危险区及可能的影响区。四川地区也是滑坡灾害高发区，为此加强对滑坡的研究对于我们四川在应对地质灾害有重要作用，滑坡灾害还涉及全群体生命和财产安全，而滑坡灾害又是一个依靠个体力量很难防治的棘手问题，为此政府和整个群众要密切联系成为一个整体，合力做好防灾减灾工作！

师生互动：

当我们参观完整个滑坡后，我们到达了滑坡体的最顶处。我们和老师一起交流互动缓解在参观学习中的疲劳，更让我们体验到了学校师生相处融洽的气氛。

实习心得：

在学校只学习了一些理论知识，实践的机会很少，社会是我学习和实践的好地方。到实验地后发现以前在学校学的理论知识太肤浅，实践起来十分困难，有不明白的地方我们需要虚心学习，经过实践，增加了自己的专业知识，提高了自己的实践能力，把理论和实践很好的结合起来。充分利用业余时间学习土壤地球化学测量等方面的理论知识，虚心向老师学习，注重在实践中积累经验和吸收教训。

短暂的地质实习很快就结束了，而这次野外实习对我产生的影响却并没有很快随之消失。之前的地质学习还仅仅局限与课本知识的认知，通过听课，复习，考试等环节，认识并了解了大量的地质知识，但这些都仅仅是纸上谈兵，我知道什么是断层，什么是节理，却还都只是能从插图上判断，到野外旅游的时候见了很多岩体，也没有能利用自己学过的知识判断什么是断层，什么是节理，而褶皱的向斜与背斜构造，更是无从判断。但经过这次野外实习，听了老师的讲解和分析，再加上自己的观察与思考，同学之间的合作，我对之前所学的课本知识有了更直观的认识更感性的理解，野外实习在工程地质实习课程的学习中是一个重要的不可或缺的环节，是对课堂学习的一个重要补充。

最后虽然这次野外实习的时间并不长，但是在这期间学到的方法，观念上的改变，是课堂学习中所不能得到的。只有真正走出课堂，把课本上的知识运用到实际的操作中去，通过自己的操作加深理解，才能算是学习过程得到完善。举一反三地说，任何工程实际与课本上的罗列都是有一定的区别的，实际中的情况往往更复杂，是各方面的很多因素综合作用的结果，这就要求我们有通观全局的能力，在做分析的时候不能只见树木，不见森林。而与工程相关的课程，都需要真正地走出课堂，工程地质是这样，其他课程也是这样，通过这次实习，使我学习中的观念产生了一个转变，认识到了理论与实际相结合的重要性。不仅如此，在和老师同学一起到野外观察采集的过程中，也进一步地体会到了团队协作的重要性，很多工作是自己独立操作所不能完成的，需要老师指导，需要同学配合，经过组员之间的分工配合，才能更好地完成实习任务。总地来说，这次实习是成功的，我个人在这次实习中受益匪浅，更多方面收获是隐性的，在将来的学习中，必将逐渐体会到这次实习带给我的更多收获，并且我们希望以后学校安排更多相关专业知识的实习。我们就能在学习的同时更加注重实践，从而为将来更好的建设中国特色社会主义事业打下坚实的基础。

**第五篇：渔洋镇小学乡村少年宫汇报材料**

渔洋镇小学乡村少年宫

迎检汇报材料

一学期以来渔洋小学乡村少年宫按照中央文明委《关于充分发挥乡村学校少年宫作用促进农村未成年人思想道德建设的意见》和《湖北省中央专项彩票公益金支持乡村学校少年宫项目实施办法》，在市委、市教育局的指导下，以全面推进少年儿童素质教育为主线，充分突显乡村学校少年宫的特殊教育职能，管好用好中央专项彩票公益金，切实加强少年宫条件建设、制度建设、辅导员队伍建设等工作，取得了令人满意的成绩。现将2024-2024学上学期渔洋小学乡村少年宫活动汇报如下：

一、学校基本情况

渔洋镇小学乡村少年宫依托渔洋小学已有的办学场地和设施、条件、师资而创建，学校规划气派典雅、造型大方考究、建筑美观实用，绿树成荫，环境幽雅，教学设备设施齐全是理想的育人之所。学校以“做一个真、善、美的人”为育人宗旨，以“让每一个学生快乐、健康成长”为办学目标，以“勤奋、创新、感恩”为学校之魂，加强校园文化建设。

学校现有教职员工53人，教师学历合格率100%。学校设有专职的音、体、美、信息技术教师。琴棋书画、手工制作等具备一技之长的教师大有人在。在校学生897人，教学班级16个。学校占地面积23931㎡，校舍面积9550㎡，绿化面积8284㎡，运动场地面积8541㎡。综合楼、教学楼、学生住宿楼各1栋。200米环形运动场1个，篮球场1个，羽毛球场4个，足球场1个。

教学设施齐全，布局合理，拥有科学实验室、电脑室、多媒体教室、图书室、阅览室、美术活动室、舞蹈室，音乐教室、器乐演奏室、书法教室、乒乓球训练室、校园广播室等10多个功能室，面积达620多平方米。教学仪器、设备价值45万余元，藏书近2多万册,生均25本以上。少年宫目前已开设了乒乓球班（23人），舞蹈班（24人），合唱班（40人），器乐演奏班（40人），美术班（25人），电脑基础班（40人），棋艺班（26人），书法班（35人）等八个活动班级。辅导员及教师16名，志愿者3名。明年计划新增设小记者班，写作班各一个。篮球队，足球队，羽毛球队各一个。

二、加强组织领导，完善规章制度

1.切实加强对乡村学校少年宫建设工作的组织领导。为将少年宫建设好、管理好、运行好，学校成立了乡村学校少年宫日常管理办公室，学校校长谌昌荣同志担任少年宫工作小组组长，教学与德育副校长潘燕池和彭军同志任副组长，体卫艺主任和综合教研组长刘佳为器材管理维护兼职工作人员，具体负责乡村学校少年宫运行管理、设备维护、项目实施、辅导员队伍建设、检查考核、财务管理、档案整理等工作。管理办公室细化了人员分工，明确了各岗位工作人员的职责，做到了分工明确，责任到人。

2.建立健全各项规章制度。管理办公室制订完善了保障渔洋镇小学乡村学校少年宫正常运行的规章制度，包括组长、副组长、辅导教师、校外志愿者、少年宫各工作人员职责，少年宫日常工作管理制度，安全管理制度，财务管理制度，考勤巡查制度，以及各功能活动室管理制度。科学完善的制度体系，保证了少年宫的规范运行。

3.加强检查考核。建立科学规范的评价体系，将教师在“乡村学校少年宫”的兼职工作情况纳入教师绩效考核体系，将少年宫工作纳入教师绩效考核和专业技术人员考核，设置适当的考核比重，作为优秀教师、优秀少先队辅导员评选的主要依据之一，激发教师参与少年宫工作的积极性和事业心，确保了“乡村学校少年宫”建设有序规范、运转正常。

三、加强资金管理，用好项目经费

中央专项彩票公益金支持乡村学校少年宫建设的器材到位后，学校严格执行上级规定，按照上级文件要求对资金和器材的使用进行了认真细致的计划，将项目资金全部用于房屋修缮和装备配置上。

1.房屋修缮。为了满足少年宫活动的需求，学校利用项目资金，对学校现在校舍进行了修缮改造。其中粉刷墙壁、油漆1076平方米、更换防盗窗30平方米，修补地坪42平方米，舞蹈室塑料地毯67平方米。以上共投入资金59800元。

2.装备配置。学校在原有设备器材的基础上，根据少年宫活动需要，配备了能基本满足青少年课外活动需求的器材设备：美术、体育器材30895元，音乐器材41150元，书架、合唱台、储物柜、阅览桌椅等办公器材器材42960元，音箱、电脑、投影等少年宫教学设备24767元，共计投入资金139772元。

四、科学设置项目，扎实开展活动

学校少年宫根据现有条件和学生的年龄、认知及心理特点，学校设置了10个活动小组，按照先满足在校学生活动需求，后辐射社会儿童的要求，扎实组织开展活动。

1．德育活动。少年宫组织未成人开展“我们的节日”主题道德 3

教育活动，利用重大节日、纪念日以及某些有特殊意义的纪念日等，开展心理、道德、法制、国情、安全、社会实践等主题教育，活动形成序列，有计划、有过程、有实效。利用电教馆资源开展百部爱国主义影片进校园活动，每学期至少组织学生观看一部爱国主义影片。学校充分利用班队会时间，每月一个主题，每周一个专题，通过演讲比赛、经典诵读会等形式，对学生进行思想品德教育和行为习惯的养成教育。在全校组织开展了“文明礼仪伴我行”演讲比赛，“向雷锋同志学习”主题大班会。观看“雷锋在我身边”影片，高年级撰写观后感，让学生受到教育，并通过谈心得、写体会等方式深化和巩固教育效果。

2.体育活动。贯彻《学校体育工作条例》有健全的工作机制，计划完整措施得力。坚持两操一活动和大课间快乐体育活动，保证学生每天有一小时体育活动时间，每学期举行一次全校性的快乐体育运动会和校田径运动会，明年我们将加强体育类兴趣小组活动，准备开设篮球、足球、羽毛球等三个兴趣小组，坚持每周集中辅导三次，每天组织开展活动，使学生养成参加体育锻炼强身健体的习惯。

3．艺术活动。按照国家有关规定建成设施完备的音乐、美术、舞蹈等艺术教育专用教室，较好地满足艺术课教学需要。成立器乐演奏、合唱、舞蹈、美术、书法等艺术类兴趣小组活动，每周集中开展三次活动。每年“六一”期间举办一次综合性的校园艺术节活动，并适时组织开展歌咏比赛、书画作品展览、文艺汇演等艺术教育成果展示活动，取得比较显著的成效。

4.科技活动。结合科技活动周和科普活动日活动，开展经常性的科技实践和科普教育活动。积极参加市科协举办的“五小”活动，在 4

实践探究课教学时间组织学生开展科技小制作、小发明、手工加工制作、网站制作等科普训练活动。

5.扎实开展经典诵读活动。为培养学生的人文素养，让学生从中国经典作品中汲取精神营养，学校坚持开展经典诵读活动。组织语文教师精心挑选国学读本《三字经》、《弟子规》等，作为学校开展经典诵读活动校本教材。每天利用大课间活动安排5-8分钟的经典诵读时间，由班主任组织全校性集体诵读活动。

六、发挥教师特长，加强队伍建设

学校充分发挥学校现有专业教师的作用，同时根据现有教师的兴趣爱好和特长，安排在校教师担任“乡村学校少年宫”兼职辅导员，组织和指导各兴趣小组开展活动。现有16名教师担任少年宫兼职辅导员，大多数有丰富的教育教学工作经验，基本胜任少年宫的辅导工作。同时，学校充分挖掘乡土教育资源，选择本乡有特长并热心未成年人培养教育工作的专业人员担任校外辅导员，对少年儿童进行思想道德传统教育，指导学校开展兴趣小组活动，现已聘请3人，乒乓球教师一人，廖齐；围棋、象棋教师两人，袁良成和朱传毕。

七、取得的成效

一是实现了校内外教育的有机结合。学校以少年宫为载体，积极探索建立校外活动与学校教育有效衔接的工作机制，把少年宫活动列入了学校教育教学计划，保证了学生每天都能参加课外活动。形成了学校教育与少年宫活动紧密衔接，拓展了教育的途径和领域，有效的推动了素质教育水平的提高。

二是学生综合素质明显提高。少年宫活动促进了孩子们综合素质的提升，孩子们在家里主动地帮父母做事了，懂得感恩父母，体谅他 5

人，学到了课本以外的知识技能，社会实践能力得到进一步提高。学生从个人兴趣出发参加一至两个兴趣小组的活动，培养了初步的特长，促进了全面发展，开发了智力，促进了学习成绩的提高。

三是促进了教师的专业成长。辅导员老师在充分发挥自己特长的同时，坚持边学边教，既培养了学生，又促进了自己专业水平的提升，一批年轻的辅导员老师，经过少年宫的锤炼之后，成长为学校的教学骨干。

四是丰富了学生的课余生活。学生在快乐高效的课堂上学习知识，在丰富多彩的课外活动中陶冶身心。

八、存在的主要问题

1.少年宫运行资金不足。尽管中央专项彩票公益金资助乡村学校少年宫建设的资金已到位并已发挥效益，但部分少年宫活动室比较陈旧，校内辅导员的补助和外聘辅导员的报酬无法解决，在一定程度上制约了少年宫活动的开展。补充器材、维修设备，维持少年宫正常运转也需要资金支持。

2.少年宫的特色还不明显。虽然组织开展了许多兴趣小组活动，但在挖掘乡土资源，丰富活动形式，进而创设具有特色的活动项目上还有明显不足。

3.寒暑假青少年参加活动由于往返路途安全存在隐患，基本没有开展活动。

九、今后努力的方向

1.加强管理，确保少年宫作用发挥。要确保活动时间，计划每天下午开放1个小时，双休日、节假日每天开放不少于2小时。充分保障青少年学生在少年宫的学习活动时间。要拓展活动空间，除在各活 6

动室组织活动之外，还不定期在校园内举办一些专题活动，并积极组织学生走出校门，参与社会实践活动，参观校外德育基地，切实收到活动效果。要进一步丰富活动内容，利用少年宫活动，补充课堂教学的不足，拓展学生知识面，增强动手操作能力。要加强少年宫活动的检查考核，切实提高少年宫活动的实效。

2.加强辅导员队伍建设。按学年制定具体的辅导员队伍培训计划，并能按照计划切实开展培训工作，一学年至少能组织一次“请进来”或“走出去”的辅导员培训活动，提高辅导员教师的业务素质。

3.继续加强硬件建设。在充分利用学校现有设施资源的同时，积极筹措“乡村少年宫”建设经费，争取上级部门对“乡村少年宫”建设的项目投资，为“乡村少年宫”提供坚实的物质保障。将“乡村少年宫”建设经费纳入学校经费预算。管好用好中央彩票专项公益金资助项目运转资金。

4.打造活动品牌，突显少年宫的特色。坚持从少年儿童的自身特点和规律出发，形成了一系列特色鲜明的活动项目。将足球、乒乓球、舞蹈、合唱、校鼓乐队等小组作为我校少年宫的重点，经费上保证，力量上倾斜，辅导上加强，提高活动成效，逐渐形成具有本校特色的品牌项目。

二〇一五年三月二十二日

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找