# 2024美术新课标解读学习心得体会通用

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-10-09

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。202...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**2024美术新课标解读学习心得体会通用一**

我有幸参加了在xx省文联举行的美术教研活动，为了探究小学生美术课堂的学习活动方式和方法，有效提高美术课堂的教学效率，提高学生对于美术学习的兴趣，许多美术教师都聚集在一起共同学习和交流，特别是通过参观xx省少年儿童民俗体验美术作品展，给许多老师带来的新的关于美术教学的思考。

在这次美术教研活动中，主要以参观优秀儿童美术作品为主，展出的作品来自xx省的各个地方不同年龄段的学生，他们都是通过课外美术学习提高了自己绘画等各方面美术相关能力，在某些方面都要比仅仅只是在学校学习的学生要高出一筹，这不禁使在校内参与美术教学的老师有所反思。

在参观过程中，主要策划这项展览活动的研究课外美术教学的老师首先向大家介绍了这次活动的目的，以及这次美术作品展出的形式和内容，xx省美术家协会、xx省教育学会少年儿童校外教育专业委员会和xx省儿童少年活动中心为激发少年儿童传承中华民族传统艺术、弘扬xx民族文化意识，搭建少年儿童民俗体验活动和美术作品展示平台，举办了以“秀美xx•共筑梦想”为主题的画展，展示了小画家们的才华，并凝聚了教育的力量，展出的作品形式多样，包括儿童创作的线描画、水粉画、水彩画、彩墨画、版画、中国画等充满地域特色的作品，分为红色精神、绿色共享、古色传承等板块，展示xx革命传统、人文文化、自然风光、地域文化、民族特色、民俗风情、城市变化等主题内容，这些儿童绘画作品生动有趣，充满了想象力和创新，所以在最后也不免要讨论课外美术教学与校内美术教学的不同。

校外美术学生有较大的创作空间，而在学校里，大多数时间学生只能在教室里创作，受到了时间空间题材和材料等多方面的限制，学生很难得到最大程度的发挥，而在校外学生有足够的时间查找资料和专研技法，所以在校内教学的美术老师应该充分利用学校美术课堂学习的优势，和专家编制的美术教材围绕美术学习设计应用造型表现和综合探究几个模块，激发学生的美术学习兴趣，培养学生的想象力和创造力以及艺术感知力，再鼓励对美术感兴趣的学生，与校外美术相结合，成为弘扬xx传统文化优秀的小画家。

**2024美术新课标解读学习心得体会通用二**

通过小学美术新课标的学习 ，我深刻认识到《美术课程标准》实施、义务教育阶段美术课程开始新一轮改革，至今已经十年了。相比20xx年颁发的课标实验稿，本次课程标准的修订，总方针与主要内容没有大的变化。比较旧版实验稿，《美术课程标准(20xx版)》方向更明确、文本更精练、内容更具体，表述更理性。修订体现了美术教育专家学者在美术新课程实施若干年后，对课程标准的重新梳理，并在反思的基础上明确了发展方向。学习了一些专家的观点后又通过教研室安排的美术新课标培训，更为清晰地认知和把握修订后的美术课程标准的宏观定位与具体内容。

一、结合教学经验，谈美术课程的基本理念的具体认识。新美术课程标准的基本理念体现在以下几个方面：

(1)以学生的发展为本的课程价值观。在价值观上为了学生，在伦理观上尊重学生，在行为观上依靠学生。

(2)科学与人文整合的课程文化观。在互相交融中寻求理性与情感的协调，让她们能够更多地结合在一起，而不是对立。

(3)回归生活世界的课程生态观。打开我们的视野，把对教科书的关知识与技能，学习美术欣赏与评述的方法，了解美术基本语言的表达方式和方法，努力形成基本的美术素养。

(4)创新与发展的课程实施观。发挥教师和学生在课程中真正有效的作用，从原有的状态下解放出来，共同成为教学的主人。

(5)民主化的课程政策观。体现科学和开放的精神，使所有的人都能够分享多样化二不是单一化的管理和决策。

二、在课程培训中对课程标准和教学大纲有了新的认识。

教学大纲相比较，其最大的区别就在于：前者是“建议性”的，更多地关注学生，从学生的角度出发;而后者则是“指令性”的，是从教师的角度出发。教学大纲过多强调学科的本位性，脱离学生的实际生活，课程的多样性和综合性不足。

在具体的美术教学中，我们应树立素质教育的观念、突破以学科为中心的教学模式、改善学习方式、加强评价体系的改革、拓展课程实施空间。教育和从事教育的人们要从人未来发展的骄傲度来看代教育的意义，以学生的个人成长作为教育的出发点

知识与技能的学习是我们以前基础教育的弊端之一，但是进行改革并不意味着我们不要知识与技能，知识与技能是美术学习的基础，也是很重要的一个方面，但是适当地降低其要求和难度。

技能、过程与方法、情感、态度和价值观三个部分进行描述时，中间的过程与方法是最主要内容，只有抓住了过程与方法，知识与技能才能得以发展，以及情感、态度、价值观才能得心培养。学生知识、能力的增长和情感态度的培养都在学习活动的参与和探究中实现的。

美术学科它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

以上这些就是我学习的心得体会。美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

**2024美术新课标解读学习心得体会通用三**

美术鉴赏，老师授课的方式与多数老师一样，PPT作品展示，这种授课方式让我受益匪浅，它的乐趣与浪漫同时也是任何学科都无法媲美的。经过这一学期的相处和学习，在美术方面，我也略有所知，了解了美术的发展史。同时知道了许多美术方面的伟大的作家，以及他们不为人知的艰难创作历程。

美术鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，喜欢老师的讲课方式，喜欢老师的平易近人以及她的温柔，最重要的是，老师总是以愉悦的态度对待我们，没见她发过脾气。通过学习美术鉴赏，我也慢慢的学会了欣赏美术，在美术鉴赏学习中，我紧跟着老师讲课的步伐，通过对不同美术作品的欣赏，也渐渐的感觉自己还有那么一丁点的美术细胞，自己也稍微的有点成就感。

美术鉴赏课堂上，老师通过不同的方式，深入地介绍美术作品的内容美、形式美、情绪美、表现美，宗旨就是提高学生的美术鉴赏能力和评价能力。活跃课堂气氛，让同学们感觉到美术的乐趣。

一直都觉得，直到现在还是这么认为，美术很深奥、很有内涵、很专业，像我这样的人事没办法理解其真正的内涵，其实我也挺喜欢美术的，我们大家都熟悉的徐悲鸿的作品《愚公移山》，呼吁全国人民只有团结起来，共同奋斗，积小胜为大胜，才能打败xxx，我喜欢它。美术就好像是一种符号，它表达人的所思所想，是人们思想的载体之一，是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀;它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。美术是一种艺术，是情感的艺术，是时间的艺术，也是表演的艺术。在美术鉴赏活动中不但可以看它的变化，感受美术的艺术魅力，了解美术表现的方法手段，同时老师也注重培养我们对美术情感的辨别力、表现力以及理解力。

美术鉴赏课堂，老师讲授了许多美术作品，例如：梵高的。我国的民族美术可以说是艺术聚集着中华民族的伟大精神，凝聚着民族艺术的精华，深刻的体现了中华民族的意志、力量和追求。大家也都知道，我国有56个民族，拥有数以万计的xx彩独特的民族艺术，它们就是取之不尽、用之不竭的艺术宝库，老师也给我们说过：美术艺术是不分国界的，了解博大精深的美术艺术是一种修养，可以提高我们的综合素质。

美术鉴赏涉及到不同国家不同民族，不同风格，不同流派，我们在欣赏中提高，在比较中进步。其欣赏价值，文化价值都是不容忽视的，广泛地汲取人类一切文化成果中的养分，不断地拓宽我们的视觉的感受领域，是提高和完善我们美术欣赏能力的一个重要方面。美术有时会让我们从精神上超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的美术世界。它最奇妙的力量在于让我们日益紧张的灵魂有放松的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到我们心灵的归属。

所以我们要热爱生活，热爱美术，让我们的生活变得更加绚丽多彩。

**2024美术新课标解读学习心得体会通用四**

今天我参加了教育学院组织的美术新课标培训，由xx老师主讲，从中感受最大的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢?其实，人文性质就是美术课程的基本性质!美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的.人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。

这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受最大限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

**2024美术新课标解读学习心得体会通用五**

随着课改的深入，美术课标也进行了修订，以往美术课在教学中经常被视为小科目，在此次的课标修订中却受到广大一线教师的关注，学校安排的美术新课标培训《美术新课程标准解读》这本书，我更为清晰地认知和把握修订后的美术课程标准的宏观定位与具体内容。现具体实谈谈此次学习的一些心得体会：

一、对美术课程的特征理解

修订后的课标指出：“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征。”寥寥几笔就勾勒出了美术课程的轮廓形象，揭示了美术学科独有的特征属性，也填补了过去的大纲、课标实验稿对学科特性描述的空白。感知、理解属于审美的范畴，视觉形象的创造则需要技法的支撑，这与我们过去所讲的美术课既要有“美(审美)”，又要有“术(技法)”应该是一脉相承的。单纯只解决审美或单纯解决技法问题也是不可取的。审美需要技法的支撑，审美会更有厚度。

二、对美术课程的性质理解

实验稿中将美术课程性质定位于“具有人文性质”，这肯定是正确的，但由于很多学科(语文、音乐等)也有这样的属性，因此还不能全面概括美术课程的完整特性。修订后将美术课程性质概括为视觉性、实践性、人文性、愉悦性。比实验稿更全面、更准确一些。凸显视觉性这一特征，更容易实现美术课程发展学生感知能力、观察能力、形象思维能力等教育价值。我特别赞同修订后新增的“愉悦性”这一性质。作为美术教师，我们不仅要知道“教什么”，“怎么教”，还应该关注学生“怎么学”，“学得快乐”也应该是我们教学的追求之一。作为非应试学科的美术课程，我们靠什么来吸引学生?国家课程计划保证了美术课的开设，如何让学生在美术课上坐得住，学得好，这就要靠美术教师善于利用美术学科的特性，充分调动学生学习美术的兴趣来实现了。美术学习的程序和方法是丰富多样的，结果也是多样的，难以用简单的正误来评价。”美术活动还具有调节身心的功能，更多的学生期望在美术课上获得表达与放松。趣味是愉悦性的基础，美术课要体现愉悦性的教学原则，鼓励美术教师充分发挥美术课程的独特魅力，精选一些学生感兴趣的教学内容，在课堂上组织开展一些游戏、表演、竞赛和展示等活动，让学生在轻松活泼的氛围中进行美术学习，以增强美术课的吸引力。

三、美术课程的基本理念的认识

所谓教育理念，就是教育者所持的教育理想与信念，理念是针对教师而言的。新的课程标准包括四个方面的内容：

(1)面向全体学生;

(2)激发学生学习兴趣;

(3)关注文化与生活;

(4)注重创新精神。

尽管这四个方面不是美术课程所独有的，但应该是在美术教学中倡导和张扬的。其中，“面向全体学生”是新的课程标准新增的和反复强调的。我是这样认为的：推进义务教育均衡发展，是近年来我国义务教育阶段的新目标，也是社会关注的焦点问题。“让孩子们受到公平的义务教育”已成共识。就美术教师而言，我们不能只面向少数特长学生，而是“必须坚信每个学生都具有学习美术的潜力，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展”。农村和民族地区学校也要开齐、开足美术课，让每位孩子都享受到基础美术教育的权利。

四、对三维目标的理解

课标中所占篇幅最多的就是“内容标准”部分，它规定了不同阶段学生在三维目标上所应达到的基本要求。美术课标其实就是表述国家对公民在美术方面的基本素质要求。这个标准是最低的标准(达标要求)，而不是“一刀切”的标准。与实验稿相比，修订后的课标在内容选择上与课程目标更加融合。内容标准的表述更加明确具体，出现了很多定量的具体要求，更具有“标准”的性质。记住：12、3、6，3，2、300。三维目标具体定量要求如下：

1、知识与技能方面：要求学生能够辨别12种以上的颜色。识别3种或3种以上公共场所中常用图形的符号。能说出至少6位重要美术家(中外各三位)及其代表作品。

2、过程与方法方面：要求学生能够掌握3种或3种以上制作的方法，了解工艺制作的过程。通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺制作方式与特点。

3、情感、态度和价值观方面：要求学生能够说出2种或者2种以上的中国民间美术种类的主要特点以及作品的寓意。描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出300字以上评论文章，并有兴趣与同学讨论，分析现实生活中发生的美术现象或事件。

认真研读内容标准，我们不难发现：修订后的课标在课程内容的选择上，既注重了美术知识、技能的学科主线，也关注了情感、态度、价值观等教育功能的拓展，还体现了不同学习活动方式所经历的过程、方法，是一种“均衡式”的课程体系。这一体系有利于规范美术教师在操作层面体现多维的课程目标，美术综合探索要有“美术味”，不能脱离美术本位，但也忌讳过于纯粹的专业课。把握好尺度。

五、对教学、评价建议的理解

由于师资水平与教学条件的差异，各地美术教育水平发展很不平衡，许多农村学校美术教师感到教材难度较大，内容不适合农村学生生活背景，许多课业难以完成，感到无所适从。针对这一问题，修订后的课标在教学建议部分增加了“坚持面向全体学生的教育观”的要求，特别提出“农村和边远地区的教师要因地制宜，灵活选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量”。可以看出新的课标的教学建议贴近现状，走的是“现实主义”路线。这一建议给美术教师提供更为宽松的教学空间，教师可以根据情况对教材进行变通处理，自主研发一些地方美术课程资源，开展有特色的美术教学活动。修订后的课标在评价建议上也较实验稿更加实际，删去了不易操作的“美术教师评价体系”。对学生美术学习的评价，要求尽量采用质性的评价方法，强调过程性评价、多元化评价，以激励学生为主。的确，与其花很多的精力去搞美术教学质量评价，倒不如多搞几次对学生发展有用的作品展示来得实在。此外，修订后的课标还十分重视回应美术教师的诉求。为保障美术课的基本教学条件，在课程资源建议中对学校提出了明确的要求：在美术教学中，必备的美术教学设备与器材包括素描、水彩画、中国画、版画等绘画工具、材料，泥工工具、材料等，为美术教师争取教学条件的合理要求提供了依据。

美术教师是美术课标重要的阅读者和使用者。与实验稿相比较，修订后的课标不仅与时俱进，在概念界定上更加准确严谨，在行文表述上也更加简洁精致、通俗易懂，具有很强的可读性。相信能够得到美术教师们的喜爱。修订后的美术课标是美术课改十年来的积累与沉淀，凝结了学科专家的智慧，也反映了一线美术教师的愿景，必将引导美术课程向纵深发展，更好地完成美术课程的使命。当然，以一种科学发展的眼光来看，任何“完美”的课标也只能是一定历史阶段的产物，还需要在课程实践中进行验证并进一步改进和完善。可以说，修订后的美术课标是我们中小学美术课程走进成熟的标志!

**2024美术新课标解读学习心得体会通用六**

小学美术新课标带来了很多新的理念，它改变了传统美术教学模式，更加注重发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣。在此，说说我对美术新课标的一些体会：

一、注重全体学生的发展

义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同成都的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生。选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效地学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

二、注重培养学生动手能力和自信。

新课标注重让学生操作，培养学生的创新能力，为学生提供了许多实践操作的机会。教学过程中让学生的操作与思维联系起来，使新知识在操作中产生，创新意识在操作中萌发。通过动手，学生们发现自己也是一个创造者。

三、注重学生的学习兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣。

四、注重文化和生活

美术是人类文化的重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，让学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献，并逐步形成热爱祖国优秀文化传统和尊重世界文化多样性的价值观。

五、注重创新精神培养

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性和创造性精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。新课标紧密结合生活创设情境教育，培养了学生的创新意识。新课标让学生们从生活经验和客观实际出发，在研究现实问题过程中学习、理解、发展。使学生在情感、态度、价值观等方面有了全面健康的发展。

**2024美术新课标解读学习心得体会通用七**

通过学习新课标我认识到了新课改的必要性。在教学实践中，把课标学习与教材教法研究结合起来。从中我体会到以下几点:通过新课标的学习，提高自身素质。转变传统的教育观念。教师不再只是传授知识，师生互动产生的新知识的比重将大大增加。教师将从知识的传递者转变到学生学习的促进者、组织者。

认真学习新课标，深入领会《美术新课程标准》的内涵，全面提高学生的整体美术素养，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活。讲授新课程应从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、学科体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系。

根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，提倡启发式、讨论式、师生互动等新的教学模式，促进学生美术素养的整体提高。

充分运用多媒体教学辅助手段，为了在课堂上给学生提供更多的信息，创设各种教学情境，提供直观的教学材料，仅凭教师的语言和行为动作是无法完全达到效果的。多媒体教学辅助手段能够给学生以具体形象、有声有色的情境感受，都会极大地激发学生的学习兴趣，从而使抽象教学形象具体化，使学生在体会、感悟中获取新知。

在实践工作中，应不断总结反思，经常撰写教学案例、教育随笔、教学心得等;并和同事们互相交流互相学习，积极探讨，总结经验。

【2024美术新课标解读学习心得体会通用】相关推荐文章:

2024美术新课标解读学习心得体会范文最新

2024音乐新课标解读学习心得体会最新

2024英语新课标解读学习心得体会最新范文

音乐新课标解读心得体会2024

小学数学新课标解读心得体会2024 小学数学新课标解读心得体会2篇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找