# 2024年高中音乐教学计划模板

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-10-15

*做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。什么样的计划才是有效的呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。2024年高中音乐教学计划模板一一、具体情况本学期本人主要负责...*

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。什么样的计划才是有效的呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**2024年高中音乐教学计划模板一**

一、具体情况

本学期本人主要负责高一1、2、3、4、5、6班的《音乐鉴赏》教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高教大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

二、教学任务及其目标：

1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。

2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。

3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

4、加强学生学习能力的培养，加强学法知道，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。

5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。

6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

三、教学理念：

1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。

以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中

2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强创造意识

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、弘扬民族音乐，理解多元文化

普通高中音乐课程应将各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化增强民族意识，培养爱国主义情感。

四、提高教学质量措施：

1、以培养学生的特长为主，提高学生基本素质，提高学生的音乐审美能力。

2、进一步改进课堂教学方法和手段，优化课堂教学，提高课堂效益。

3、认清形势，更新观念，搞好本学科的教研教改工作。

4、完成教学任务，搞好常规教学

5、通过聆听与鉴赏培养学生对音乐的兴趣与鉴赏能力，提高音乐素养。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

6、在教学活动中要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

7、思考与探究：培养学生探究学习的能力，自己解决问题的能力。重视发展学生创造性思维的探究过程。

8、收集与整理：在这个教学环节中，主要通过收集整理，逐步培养学生对音乐的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间音乐文化遗产资料进行收集与整理，保护的方法。

9、活动与创编

在这个教学环节中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握音乐的基本技能技巧，提高学生音乐的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。

**2024年高中音乐教学计划模板二**

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

从整体的水平看，学生对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对较差，大部分学生对音乐的学习积极性非常高。在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏

1.音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同类型女声和男声。知道常见中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作相应反应。

2.音乐情绪与情感

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）够体验并简述音乐情绪的变化。

3.音乐体裁与形式

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（3）能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

（4）能够初步分辨小型音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4.音乐风格与流派

（1）聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

（2）聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

（二）表现

1.演唱

（1）乐于参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

（3）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

（4）能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（5）每学年能够背唱歌曲4～6首。

2.综合性艺术表演

（1）能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

（2）在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

（3）能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3.识读乐谱

（1）用已经学会的歌曲学唱乐谱。

（2）结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

（3）能够识读简单乐谱。

（三）创造

1.探索音响与音乐

（1）能够自制简易乐器。

（2）能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2.即兴创造

（1）能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

（2）能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

（四）音乐与相关文化

1.音乐与社会生活

（1）关注日常生活中的音乐。

（2）喜欢从广播、电视、磁带、CD等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

（3）主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

（4）听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2.音乐与姊妹艺术

（1）接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

（2）能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3.音乐与艺术之外的其他学科

（1）能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

（2）知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点难点

1.能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2.能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3.感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的`声音。

4.乐于与他人共同参与音乐活动。

五、教学措施

1.在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性，并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

**2024年高中音乐教学计划模板三**

一、指导思想：

进一步落实“教育以人为本”、“教学以生为本”“鉴赏音乐以聆听为主”的教学理念，有效实施音乐鉴赏教学，提高学生鉴赏音乐的能力和兴趣。

二、教学目标：

鉴赏时让学生学习我国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化，同时也了解了音乐文化与其他艺术形式其他人文文化的同构关系。一聆听为主，开阔学生文化视野，提高学生音乐鉴赏能力。

三、教材分析：

本学期的音乐鉴赏主要包括了音乐与民族、音乐与时代、音乐的体裁3个单元。即音通过鉴赏，了解音乐的民族性、延续性、多元性三个特性。

四、学生情况分析：

本期高一年级文化班开设了音乐鉴赏课。相对而言，xx班和xx班学生上课能主动鉴赏音乐，有一定的音乐鉴赏能力，但是xx班和xx班学生还需要教师运用更多的教学方法来引导，使其注意力放在鉴赏音乐这一方面，以保证教学任务的完成。

五、教学措施：

1、精心备课。虽然我把原来的备课全部保存，但是根据学情，要对原来的备课进行修改。

2、课堂中更要突出“导”方法的运用。

3、严格课堂纪律。

**2024年高中音乐教学计划模板四**

一、重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学能力。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，某某年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。某某年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

二、深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

三、开展教研员培训活动，打造一支业务能力强、有开拓创新精神的的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，某某年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

四、建立省级“音乐工作室”，推动地方教研工作的开展。

计划在全省范围内建立5-10个“音乐工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批，推动地方教研工作的开展。

**2024年高中音乐教学计划模板五**

一、课程标准的基本要求

在普通高中音乐课程中，通过鉴赏与表现音乐，及其他艺术形式的审美活动，使学生充分体验音乐的美和蕴涵于其中的丰富情感，为音乐所表达的真善美境界所吸引、所陶醉，进而产生强烈的情绪反应和情感体验。

音乐音响材料的非概念性、非具象性特征，为学生体验、理解和创造音乐提供了广阔的空间，能够激活学生的表现欲 望和创作冲动，使学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。丰富多样的音乐实践活动，有助于培养学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神，使学生的团队意识与共处能力得到锻炼和发展。

二、教材体系内容分析说明

在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强高中音乐教育自身的建设，完善音乐课程体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分重要和迫切的课题。

《高中音乐课程标准》的研制正是在这样一个大的改革背景下进行的。湘教版的教材中知识体系较全面，本学期主要进行欧洲音乐和华夏音乐的鉴赏，重点是各民族的音乐精华，让学生在接受音乐熏陶的同时能够了解更多的音乐知识，进一步提高他们的艺术修养。

三、学生学习情况总体分析

根据新课程的要求，从学生的实际出发，修满18课时可以获得1个学分，我们高一下学期开设\"音乐鉴赏\"，主要目的是让学生掌握一定的欣赏音乐的鉴赏知识，能够独立的完成作品的欣赏和鉴别，从而提高学生的审美能力和艺术表现能力。

要求学生能按时上课，能够主动积极的参与课堂教学和欣赏活动中来，掌握必要的音乐鉴赏知识和技巧，开阔视野，丰富学生的文化生活和艺术生活。

四、改进教学方法提高教学质量

1、利用多媒体的教学设备。

视觉享受、听觉享受并进，扩充课堂教学的容量，体现音乐学科的丰富性和欣赏性。

2、加强音乐作品的选择。

有目的的选一些古今中外优秀的作品反复欣赏，让学生学会鉴赏技巧通过欣赏音乐了解文化背景。

3、课堂教学灵活。

学生是学习的主体，积极地发挥学生的主观能动性，提高课堂质量。

**2024年高中音乐教学计划模板六**

一、指导思想：

认真落实普通高中音乐课程改革实施指导意见的精神，深化中学音乐课程改革，深入贯彻省、市、区音乐教研室有关音乐教育教学指导精神，在教育教学中落实我校的办学理念。

真落实音乐教学的各项工作，落实学校对常规教学中对教育教学工作的具体细则。不断加强新课程标准学习，进一步探索新课程标准指导思想下，我校艺术教育发展的思路。不断提高我校音乐教学工作，推动我校艺术教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、工作任务与目标

1、认真落实《普通高中音乐课程标准(实验)》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐模块的开设，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。

2、认真落实、完成学校交给的各项工作。充分利用各种资源，加强教师专业发展。

3、音乐教研活动要常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化。

4、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作，向教学过程要质量。认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

5、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

三、音乐活动

1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。

2、根据学生的兴趣和爱好，配合学生处组织好音乐社团的常规训练和管理工作。加强新队员的纪律、能力培养，形成良好的活动氛围。

3、重视艺术生的音乐汇报，为艺术生提供锻炼的舞台。

四、工作措施

1、加强校本培训，积极、认真参加学校组织的`各种校本培训活动，通过培训提高认识和能力。

2、深入开展学习和教研活动。加强音乐教师自身素质提高的学习活动，通过走出去的形式，学习他人的成功经验，减少新课程改革推进中的弯路，把别人先进的教学理念、教学方式在学习中消化理解，并结合我校实际情况认真钻研并熟悉、掌握新课标和新教材体系。并根据本校的教学实际，拟定出学期教学计划。

3、不断研究新课程新教材，制定科学合理的学期教学目标、内容，科学地安排教学步骤和教学环节，选择灵活多样的教学方法，教案的准备要既备教材也备学生。

4、认真分析高三音乐特长生的学习状况，根据音乐专业特点，认真、细致、耐心辅导学生在音乐专业上取得更大的进步，为参加音乐高考作好扎实的准备。加强心理辅导，消减学生在专业考试中存在的薄弱环节。

5、课堂教学目标明确，课型特色鲜明，设计合理，教学过程简明，层次清楚，过渡衔接自然。重视学生主体作用。

6、音乐兴趣小组活动应面向大多数学生，制定相应的训练计划。活动要有组织、定地点、定时间、有成效地进行。

7、加强新课程标准教学评价体系的学习，不断探索符合我校实际的音乐教学评价体系，结合我校实际制定合理正确的教师学生综合评价方式，进一步完善我校音乐教育综合评价体系。

**2024年高中音乐教学计划模板七**

一、学术情况分析：

学校为高中生开设了一门音乐课。学校从学生的实际发展出发安排了一定的课时，使得音乐课生动活泼。高中音乐教学第一卷以欣赏为主。为了让学生更好地掌握音乐知识，培养高中生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，让学生提高学习热情，爱上高中音乐课。

二、教学目标：

1、让高中生掌握一定的欣赏能力，独立欣赏音乐作品。

2、使学生了解时代背景、作者生平、演奏技巧和音乐成就。

3、加强学生艺术素养的培养，使学生理论与技能同步发展。

三、教学措施：

1、加强作品数量欣赏，从教材入手，参考当时的时代特点，让学生掌握更多的音乐知识。

2、利用音乐课堂进行更多的实践教学，教师要演示和讲解欣赏的要求。选择对学生有帮助的音乐作品。

3、培养现代音乐欣赏能力，从学生熟悉的流行音乐入手，培养学生的音乐素养。

**2024年高中音乐教学计划模板八**

一、指导思想

在省市音乐、体育、美容教研室认真贯彻音乐教育教学指导精神。在教育教学中贯彻我们“学会做人，善于求知，崇尚科学，追求卓越”的办学理念。不断加强对新课程标准的研究，以课程改革为中心工作，在新课程标准的指导思想下，进一步探索我校音乐舞蹈教育的发展思路。不断改进我校的乐舞教学，把我校的乐舞教育推向一个新的水平，为提高办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、任务和目标

1、这个学生教《音乐与舞蹈》，这学期高二的选修课。

2、认真落实《普通高中音乐课程标准(实验)》要求，组织普通高中音乐课程新课程理念学习和教研活动。根据我们高中的音乐教学大纲，做好教师的专业学习、培训和课堂教学交流。

3、加强对教师和教材的培训和研究，深入挖掘教材，充分发挥教师和教材在音乐教学中的作用。充分利用各种资源加强教师专业发展。

4、音乐教学和研究活动的规范化和标准化。通过听课和评课，可以提高课堂教学质量，促进新课程改革的进一步深化，脚踏实地地开展课堂教学研究，贴近教师和教学实践。

5、加强交流与沟通，重视校际交流，通过邀请出入学习兄弟学校的先进经验，通过校际课程资源和教学经验交流活动，将教研与教学紧密结合，使高中音乐教学活动更加有效。

6、认真开展音乐教学改革实验的案例分析和研究，增强音乐教师的教学科研意识和实施创新教育教学的能力，在音乐教学改革和校本教研方面有所创新和突破。

7、在常规教学的基础上，注意课前教学的准备。认真完成日常教学工作，遵守学校教学管理规定，按时上课。努力学习贯彻新课程标准，在新理念的要求下讲授新的音乐课程。不断组织对新课程标准的学习和研究，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项任务。

8、关注学生身心发展的规律，了解学生的思想动态，提高全体学生的音乐素养，同时为具有音乐特长和特殊爱好的学生提供发展个性的可能性和空间，以满足不同学生的发展需求。所有学生的普遍参与应与不同个性的个性化教学的发展有机结合。根据不同学生的学习基础和思想状况，合理安排教学，以美育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生健康向上的兴趣和特长。

9、积极、认真完成学校交办的工作。

三、音乐活动

1、脚踏实地开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践机会和展示舞台，促进学生活泼健康的成长。

2、根据学校开展舞蹈活动的指导思想，结合舞蹈教学的特点，组织学校舞蹈队的发展和推广，加强新队员的纪律和能力培养，形成良好的氛围。积极准备参加各种文艺演出和比赛。

**2024年高中音乐教学计划模板九**

教学目标：

音乐欣赏教学应以听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较、评价，让学生在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、欣赏音乐。

1、以审美为核心，突出教材作为师生感受、体验、表达、创造和评价音乐美的载体的作用。然后培养学生的审美能力，陶冶情操，完善人格。

2、着眼于学生发展，面向全体高中生，紧密围绕高中生音乐需求，遵循其生理特点和心理认知规律，贴近其生活体验和实际文化水平，为音乐专业学生提供发展人性的空间，满足不同层次学生的发展需求。

3、注重音乐实践和创作活动，以帮助学生获得直接体验。注重音乐学习方式的转变，处理好培养审美能力与学习知识技能的关系。

4、开阔学生视野，提高学生文化素养，进而树立多元文化价值观。

教学措施：

1、以学生为本

从学生的需求和发展出发，充分关注高中生的音乐兴趣和能力水平，密切联系他们的生活体验，突出课程改革的三维目标。

2、以音乐文化为主线

这本教材的文化内涵由中国民间音乐、中国创意音乐、亚洲、非洲、拉丁美洲和欧洲民间音乐、西方专业创意音乐四个部分组成。在教学中，不仅要强调弘扬我们的民族音乐文化，还要注意了解和学习世界音乐文化；既要强调对传统音乐的继承，也要强调对现代音乐的研究。

3、以小见大，以脸带点

教材选取有代表性的音乐家和音乐事件，展现音乐史的发展；选择最典型的音乐体裁和形式，引导学生从小到大看大，带点带面，举一反三。

教学内容：

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、歌剧音乐、歌剧、舞曲、器乐、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍音乐常识。

2、通过欣赏音乐，学生可以了解节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式及其表现。

3、通过欣赏音乐，学生可以初步了解国内外不同历史时期音乐的风格、流派、艺术成就和发展。

4、通过欣赏音乐，学生可以了解音乐的功能以及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏国内外优秀、有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想、艺术、古典原则。

6、欣赏曲目的选择，重视我们优秀的民族民间音乐作品，以弘扬祖国优秀的音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国各地区的民族民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

**2024年高中音乐教学计划模板十**

本学期担任高一6个班的音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

教学目标：

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识。

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线。

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平。

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量。

4、加强合作，优势互补，共同提高。

教学内容

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

考试考核制度

音乐欣赏课是考查学科。考查的方法分平时考查和期末考查两类。平时考查可采用课堂提问、书面作业等形式；期末考查可采用问卷、写作短文等形式。考查的内容重点为学生感受音乐的能力及分析、比较、鉴别音乐作品的能力。音乐欣赏课的考查成绩纳入学生的考绩范围。

【2024年高中音乐教学计划模板】相关推荐文章:

2024年二年级音乐教学计划模板

2024高中音乐教学计划模板范文

2024年高中健康教育教学计划模板

小学六年级音乐下册教学计划2024年

小学二年级音乐教学计划

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找