# 最新野草的读后感30字(三篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-06-05

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**野草的读后感30字篇一**

《给每一株野草开花的时间》介绍的是一个很简单的生活故事：朋友去远方，将他家的庭院留给我看管。我偶然发现：一种貌不惊人的小草竟然开出了花儿，经过研究植物的专家鉴定，那竟然是兰花中的稀有品种——腊兰。可是，我那朋友，总是在腊兰开花之前匆匆地将它们当成野草解决掉，对于开花的景象，他根本没有机会欣赏到。难怪他感慨：我几乎毁掉了一种奇花啊。如果我能耐心等待……

是呀，生活中同样如此。我们每个人，不也就像大自然的万千植物：有国色天香的牡丹，有娇艳欲滴的玫瑰，有苍劲挺拔的松柏，但更多的，是那姿态各异但同样平凡的小草。其实，不管怎样普通，总会有自己的特色。更何况，很有可能就是那珍贵的“腊兰”呢！所以，千万不要盲目地拔掉那些还没有来得及开花的小草，请给它们证明自己的时间和展示的机会，哪怕是一株最最普通的“小草”。

作为教师，如果如这隐士一样，忽略甚至不识学生生命中最重要东西的成长，将其视为野草，恐怕学生就不会有腊兰这样幸运。生命中一些东西一旦错过了它的发展期，就如同腊兰的根被拔除一样，难以再在个体身上长成。我们总希望我们的教育能产生最大的效率，却往往没有足够的耐心去等待，所以就总是在不知不觉中错过了那些还没来得及开花的小草，没有给予他们开花结果证明自己价值的时间。我们总是盲目地拔掉那些还没有来得及开花的野草，没有给它们开花结果证明它们自己价值的时间，使许多原本珍奇的”腊兰”同我们失之交臂了。给每一棵草以开花的时间，给每一个人以证明自己价值的机会，不要盲目地去拔掉一颗草，不要草率地去否定一个人，那么我们将会得到更多人生的“腊兰”。每个学生的接受能力和处理能力肯定不相同，这就导致班级中必定会出现所谓的后进生，这也是困扰我们的难题。但读了上面的故事，或许我们该梳理一下我们的急躁情绪，对后进生必须予以关怀，安慰，寻找适当时机给予鼓励。给他一个平等、温暖、进步的机会。因为此刻如果学生压力过大，从而一蹶不振，会丧失学习兴趣或生活信心，更有甚者，会产生严重的心理疾病。学生在校，不但是要学习文化知识，更要学会做人。

有一位乡村女教师.她叫李灵,一切都从数数开始,从零开始,从山村开始.她既是老师,又是一个推着自行车收废纸,卖废纸补贴学校运转的女校长.她坚信每朵鲜花都有盛开的理由,即便是留守儿童,也应正常上学,长大成人.就这样,在她本可以开花的年纪里,她却成了孩子们的泥土,帮助一颗颗种子发芽,成长……孩子们的茁壮成长回报了李灵的汗水.她的生命之花开在了几米见方的破旧课堂上,开在了渴望学习的留守儿童的人生起点上.她可以骄傲地说:每朵鲜花都有盛开的理由,尽管培育它的不是肥沃的土地.看到这些，我相信只要给每个孩子成长的机会，野草总有开花的时间。我希望我的学生，不要再为自己的成绩落后而自卑，因为我看到他们可以在运动赛场上奋勇拼搏；我希望我的学生，不再为自己不如别人而烦恼，因为我看到他们每个人身上的闪光点……我把我的学生都比作小草，我希望给我的学生更多的关注和鼓励，给这些小草足够的时间，让他们发芽，打苞，最后开出一朵朵馨香四溢的花。

有首歌这样唱：没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。从不寂寞，从不烦恼……瞧，小草也很快乐。每一棵“小草”，只要不断努力，不断进步，就会在满怀期待中“开”出最特别的花朵，绽放出生命的芬芳！就像故事《给每一棵草开花的时间》中的腊兰，新鲜而美丽……

**野草的读后感30字篇二**

这天，我看了我国伟大的文学家，思想家，革命家鲁迅先生写的散文诗集《野草》。

我一看这本书就入迷了，爱不释手，一口气就将它读完了，其中有一篇我印象最深的雪，这篇文章与众不同，写得十分优美，表达的思想感情很强烈。

《雪》这篇文章我觉得很有特色，与我们写的有很大不同。我们写雪的着重点一般都是写它的形状，颜色飘落的样貌等，而鲁迅写的这篇雪的着重点却是孩子分了如何塑罗汉。依我个人认为这是学这篇文章的闪光之处。“第二天，还有几个孩子来访问他，对了他拍手点头嬉笑，但他最后独立坐着了。晴天又来消释他的皮肤，夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不明白算什么，而嘴上的胭脂也褪色了。”这一段话里蕴藏着一个道理；看似强大的物体却经不住一点点小小的考验，就已经完全变了样，认输了，低头了。在我们身边也存生着这样的事情，我们要去克服它，消灭它，不使他成为他生活中的累赘。

《雪》这篇文章用了许多的修辞手法将文章写得更加生动形象，让人读了以后，眼前仿佛就出现了这个情景，如：“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。”这一句话用了拟人的修辞手法将蜜蜂飞来飞去写作了忙碌，蜜蜂一边飞一边发出嗡嗡的声音，这是很正常的事，而作者却把它们写成是吵闹，这更加突出作者之文采，只要你一闭眼，眼前就会出现书中所写的这一幕。

《雪》在我脑海里是很美的，但在作者笔下的《雪》中觉得更加美丽，我想鲁迅能写出这样美的雪景，他肯定是注入了自己不少的感情在里面，不然是不可能将《雪》写得如此美丽，我从中发现写作文最重要的是要用真情实感去写。

我从这本书中获益匪浅。

**野草的读后感30字篇三**

野草，在我们的周围随处可见，但是这毫不起眼的小草在鲁迅先生的笔下《野草》中得到了充分的体现。这本书收集了鲁迅先生所写的23篇散文诗。文章的主题都表达了作者爱憎分明，勇于战斗的精神。

在《野草》有一篇文章中，作者写到“野草根本不深，花叶不美……当生存时，还将遭践踏，遭删刈，直至于腐”。这句话说的非常深刻，野草既没有花儿的芳香，也没有树木的高大，而且一旦有明火，野草就会被迅速点燃而烧。但是古人云：“野火烧不尽，春风吹又生。”野草的生命永远是顽强的，他从来不向危险低头。

鲁迅先生在里面写道：“我自爱我的野草，但是我憎恶这以做装饰的地面。”这句话是有隐含的，野草是比喻无辜的百姓，而这以野草作装饰的地面，就是比喻当时黑暗的旧社会，这句话充分体现了鲁迅先生对老百姓的同情和对黑暗势力的憎恶。

鲁迅先生是那个旧时代的先行者，他孤高、他苦闷，他时时忍受着死亡意志的折磨，她们目睹着在黑暗势力的影响下，人变成野兽的残酷现实。他用自己满是热血的头颅，一次又一次的去撞击连接着黑暗的地狱之门，最终他让那生命之树绽放出了美丽的花朵。

如今，中国人民受欺负的时代早已一去不复返了，但是我们要永远记住这一段历史，也要永远学习“野火烧不尽，春风吹又生”那不向危险低头的精神。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找