# 2024年小学语文教学培训心得体会结尾(12篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-06-06

*当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。小学语文...*

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**小学语文教学培训心得体会结尾篇一**

理论知识，为已充电；时代在进步，教育在发展，在新课程改革的当今，更需要每一位教育工作者不断进行自我充电。我的工作必将比原本得心应手些。

每一次的专题讲座都是那么精彩！带着教育教学实践中的种种疑问，我走进了培训课堂。课堂上，专家们的精彩讲座一次次激起了我内心的感应，更激起了我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着专家们思想的精髓、理论的精华。让我进一步体会到了课堂教学艺术的重要性。其中，教师的语言艺术尤其重要，语言艺术中的趣味性不容忽视，因为小学生天生活泼好动，需要有趣的东西来吸引他，带有趣味性的语言更能吸引他的注意力，学生的注意力集中了，才能更好地进行教育教学。课堂教学过程中的课堂提问艺术也至关重要。教学中不仅教师要善于提问，还要善于启发学生自己提出问。

每一次的讲座都是那么可贵！让人耳目一新。这耳目一新并非在现代教育手段下的缤纷世界，而是在倡导课堂教学有效性下的真实、扎实、朴实的课堂，时时处处渗透着教师的教育机智之强，教师的教学基本功之扎实。 “简约语文”那丰厚的内涵，一堂语文课，名师的智慧语文，名师的简约语文，引领着新课程改革不断完善。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。语文素养内涵十分丰富，它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。因此本次课程改革不再将学生掌握系统知识放在首位，而是将学生价值观和情感态度的培养、激发学生关注和参与社会生活的热情、培养学生具有强烈的\'责任感和使命感、形成乐观向上的人生态度放在首位。同时，还要培养学生感受、观察、体验、参与社会生活的能力，培养学生的创新能力和综合运用能力。以上目标达到之后，知识的获得将是很自然的事。这就要求教师在活动设计的时候，注重学生的情感体验，让学生爱上这门课，产生强烈的学习动力和参与欲。在活动中，让学生自觉去获取知识。在生活中，让学生去巩固知识。

聆听了特级教师的讲座，反思自己平时的课堂教学，需要学习与改进的地方实在是太多了。让我从自身出发，不断地反思和总结。自我实践，不断提升。向书本请教，听专家讲座，聆听名师的课堂，学习同伴的长处，这都是为自己的教育教学实践水平的提高作好准备。一切的学习都是为了自己的实践，为了教育好我们新世纪的接班人，否则皆为空谈。于是，在培训期间，我会用学到的东西来改进我的教育教学。特别是一些教育教学的方法让我在实践中体验到了成功的喜悦。

通过参加小学语文培训会，使我对小学语文的新教材有了新的认识。我认为这次的培训开得非常的好，对我这个小学语文的老师有很好的指导作用，使得我在以后的教学有明确的目标，好的教学方法，更新颖的教学手段。在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，做一个专家型、学者型的教师，使自己具有小学语文教学知识方面的前瞻性。

作为语文教师，自身的语文教学能力是事关教学成败的重要因素，因此，我们更应该加强自身学习和修炼，不断增强自身的教学能力。首先，我们要丰厚自身的文化底蕴，让自己不再浅薄，其次，要拓宽我们自身的知识视野，让自己不再闭塞；最后，要陶冶我们自身的道德情感，让我们不再简单粗暴。由此，我想到了一位教育专家提出的“一个教师的十二项修炼”：修炼自己的声音，让他引人入胜；修炼自己的语言，让他妙趣横生；修炼自己的眼睛，让他传神丰富；修炼自己的表情，让他神采飞扬；修炼自己的行为，让他规范专业；修炼自己的学识，让他犹如泉涌；修炼自己的脾气，让他逗人喜爱；修炼自己的个性，让他鲜明唯美；修炼自己的心灵，让他平和美丽；修炼自己的气质，让他超凡脱俗；修炼自己的灵魂，让他崇尚圣洁；修炼自己的人生，让他阳光幸福。

汉语言所特有的表意特征，赋予了文字以缤纷的生命，对词句的咀嚼品味则是鉴赏文本的一把钥匙。如果没有了对词句的锤炼，没有了“吟安一个字，捻断数茎须”的执着探究精神，就会使我们的语文教学失去本该有的“语文味”。文学作品也好，应用文字也好，词句之于文本鉴赏，就如同咀嚼橄榄，越是咀嚼得细腻，回味也就越是香甜。而同样的文本，对于不同人来说，也会有着完全不同的体悟。所以，一个成功的语文教师，应该有着自己鲜明的教学个性。所以，我们要更加珍惜“海西培训”给我们创造的这个机会，与专家对话、与同行对话，在对话中反思，在对话中不断成长，努力寻找最利于自身发展的道路，形成自身鲜明的教学个性。

语文教育需要激情，需要全身心的投入；语文教育需要诗意，需要洋溢浪漫主义情怀，致力于语文教学的我们，要付出更多的思考和探索，让我们在语文教学的道路上不断自主发展；有学者说过：“语文是字词句篇，是听说读写；是生活中的艺术，是艺术中的生活；是“月上柳梢情”，是“清泉石上流”；是李清照的“人比黄花瘦”，是苏东坡的“千里共婵娟”；是余光中的乡愁，是李太白的杯中酒；是珠落玉盘的琵琶，是高山流水的琴瑟？？”热爱语文教学的我们，更应徜徉于语文这条博大的河流中，汲取营养，收获快乐！

**小学语文教学培训心得体会结尾篇二**

导学生写好作文？小学作文该如何教？是当下语文老师们最头疼的问题。怕上口语交际课，怕上作文课是大多数小学语文老师的心声。为此，州教育局专门组织举办了“全国著名教育专家小学语文、中小学数学教学展示与研讨会”特地邀请了全国著名的特级教师于永正、闫学、贾志敏、为我们举办专题讲座，并进行口语交际及作文指导的示范教学，还邀请了现任山西省教科所语文教研主任崔云宏为我们解读20xx版小学语文新课程标准。我有幸参加了这次活动，获益良多。

首先听的是于永正老师上的作文指导课，指导学生学习写人物对话。于老师虽然64岁了，但上起课来依然饱富激情。于老师以与同学们课前交流的信息为引子，教学生怎么写人物的对话，掌握引用人物对话的三种方式，并在教学中自然的进行文明礼貌的教育，教育学生用礼貌语言进行对话。之后于老师以小猴子跟妈妈要桃吃的情境设计对话，让学生通过多种方式的读和演，使学生在欢快和谐的气氛中对话的内容，揣摩人物的动作、神态等。然后，于老师让学生展开丰富的想象，加上时间、地点、根据事件的起因、经过、结果写出一篇

记事的作文，写好之后，让学生上台朗读自己的作品，于老师一边倾听，一边及时地给予恰当的评价，提出改进的方向，之后让学生之间互读、互改，再让写得好的学生上台朗读自己的作品，老师给予肯定，表扬写的好的地方，然后让同学们再次进行修改，直至成文。整堂课过渡自然，气氛活跃，学生积极参与，教师引导适时有效，语言风趣幽默，让人耳目一新。

其他两位教师分别上了一节口语交际课和一堂作文指导课，都上得非常精彩，在设计提问和引导分析方面都有自己的独到之处。

通过几位名师的示范教学和讲座，我感受到，要教学生写好作文不是一朝一夕的事。口语交际与作文息息相关，上好口语交际课是上好作文课的前提，而上好口语交际课则要抓实平时的语文课堂教学，课文教学与作文教学不是孤立的两项工作，而是相互联系，互为依促的。如果在平时的课文教学中不注重学生的口语表达，不注重词句的积累与运用，学生没有深厚的语言基础，教师的教学水平再高也是教不好作文的。所以，作文教学要从一年级的`说话训练抓起，重视学生的字、词、句的积累与运用，多抓口头造句、口头说话，鼓励学生多读、多背、多抄写，鼓励学生多看课外书等。丰富学生的语言信息，培养学生良好的语感；掌握必要的修辞方法，学习一些作文构架的方法等，才能从根上解决作文难的难题。

而作为语文老师的我们来讲，更应加强自身的继续学习，提高语

文素养，学习先进的教学方法与教学理念。要提高学生的作文水平，不是光靠某个年级、某个老师的努力就能实现的，需要靠1——6年级的语文老师的共同努力，从最基础的语言抓起，从最基本的说话写话抓起。一步一步，夯实基础，才会有万丈高楼的平地而起。在此，我愿与各位同仁共勉，为改变作文教学之窘状而努力。

**小学语文教学培训心得体会结尾篇三**

为期两天的培训落下帷幕，冒着酷暑来回奔波实属不易。先梳理一下培训活动过程：王继聚校长和陈学壮主任分别就状物类散文和抒情性散文阅读教学设计与实施做了专题报告，李大森校长针对教师专业发展做了报告，朱红甫主任做了讲座《基于学业水平质量检测的阅读教学追寻》。活动内容丰富，形式活泼，专家们走下来和教师互动，话题来自教学实际，以生动的语言、大量的实例和多年的教研经验向我们诠释了各个时间阶段语文阅读教学中存在的问题以及阅读教学的方向，更让我们感受到了一位教师的敬业、乐业、创新、奉献的情怀。专家们的报告使我对语文阅读教学所走过的路程有清晰的了解，更明白到小学语文阅读教学任务的艰巨。场场精彩，让我受益匪浅。

“语文”就是指口头语言和书面语言。语文教学就是语言运用的教学。语文课程的“工具性”，要求语文教学要着眼于培养学生语文运用能力的实用功能。语言学习得好，运用语言的能力就强。可是目前在小学语文教学中，许多教师由于认识的偏差，出现了人文性过度，工具性不足的倾向。表现为：重感悟，轻训练；重内容，轻语言；重阅读，轻作文等。小学语言训练要根据学生年龄的特点，有目的有顺序地进行语言学习，帮助学生积累词汇，正确、熟练地运用语言。

各位专家都有个共同特点，那就是爱读书，他们联系自己的实际，谈了语文教师该如何提高的文化底蕴，提高素质修养。我们不仅仅深入课堂多听课例，还要经常实践研究，上课、研讨、读书、提高。我心中的语文教师应该是拥有一股自由的情感，一片思想的天空，进行专业的探索，不断提升专业水平，具有大将风范，要有一股真正的人文气质的形象。要达到这个高度，我们首先要做到：永葆激情，忠诚教育。语文教师要有“天高云淡，笑看云卷云舒，潮起潮落，立于潮头写春秋”的胸怀与气度。不要因为坏境的改变，经济的冲击，地位的升降而改变，永远保持一颗敬岗爱业的热情的心。然后还要做到：张扬个性，锐意改革，创意教学，形成风格；业精于勤，潜心静虑，默默努力，静静成长。最后还要做到：博览群书，好高致远。教师要有精深的专业知识，开阔的人文视野，深厚的教育理论功底，博览群书，将我们的言行内化为学术的性格，在反思中成长。

我对这个观点的理解是：阅读教学中要指导学生学法。指导学生学法要体现教师为主导、学生为主体、教材为情感载体的原则。一方面教师要将学习的主动权交给学生，课本让学生读，思路让学生讲，规律让学生找，学法让学生悟，使阅读方法真正成为学生可贵的精神财富，另一方面要因势利导。但是，指导学生学法时仅教给学生掌握一套科学的学习方法还不够，还应注意以下三点：一是指导学生学法要培养学生良好学习习惯，这是指导学生学法取得成效的必要条件。二十学法最好是引导学生自己总结出来的，而不是老师生硬传授的。三是要重视学习品格的培养，即培养学生的自主精神、创造精神，努力上进精神，这是指导学生学法取得成效的保证。

听君一席话，胜读十年书。我们作为语文教师要是都能在实践中总结、反思、提高，那么，我们的小学语文教学将会走上一个更高的台阶。努力，期待！

**小学语文教学培训心得体会结尾篇四**

20xx年8月我参加了教研室组织的小学语文教学培训活动。在培训过程中，听取了李爱玲老师的《一枝一叶总关情》，而且还有幸听取了其他优秀老师的报告，感觉收获很多。通过培训让我明白了，朗读训练是小学语文教学的关键，朗读训练不仅能培养学生的基本口头表达技能，也可以培养学生掌握主动理解课文的学习方法，从而更深入地去理解文本。因而抓好朗读训练，在小学语文教学中具有极其重要的作用。

一、教师要做好示范朗读

根据课文的不同情况，我把范读分为以下几种：

1、范读全文。叙事性课文有时放在解题后范读，以引起学生阅读的兴趣；有时讲完课文后进行总结性范读，给学生完整的印象，使其融会贯通。

2、范读重点段落。有些课文重点段的语调较难处理，有的是衬托人物内心活动的地方，学生对语速不好掌握，教师应对就选择这样的段落进行范读。

3、范读重点语句和模棱两可、含糊不清的难句。对于关键性的语句，声音重轻强弱难以处理的语句要范读。

4、有些课文可让朗读技巧好的同学范读，但次数不易过多，读前给予提示，读后加以指导，以老师带学生，以学生促学生。

二、朗读的目的

1、朗读能使学生吸取和丰富知识，发展智力。语文课应着重教给学生吸取知识的方法，吸取精华部分，扩大自已的知识视野，起到触类旁通的作用。现在的小学语文教材的内容，既有社会科学知识，也有自然科学知识，有助于学生认识生活、社会和历史，学生通过阅读吸取和掌握知识的同时还可以开发学生的智力。

2、朗读能使学生更深刻感受文章所蕴含的思想感情。小学生年龄虽小，但也已有了一定的人生观和价值观，通过对课文的感情朗读，可使自身思想与教材内容产生共鸣，使学生能“走”进教材，设身处地的理解作者的写作意图。

3、朗读能培养学生健康的审美情趣，从而受到美的教育。小学语文教材大多是经典之作，这些作品从各方面表现了人类的创造精神和审美过程。因而，教师要根据文学的审美特性，通过语言文字反复朗读，将文学作品中具体生动的形象渗入学生的心灵，使学生在一种沁人肺腑的情感陶冶中受到潜移默化的审美教育。

三、朗读的形式要灵活多变

朗读训练中，朗读的.形式应该灵活多变。如果只是一味地齐读，个别读，则会显得十分单一，乏味，势必影响学生的朗读兴趣和热情。采取多种形式的朗读可以引起学生朗读的兴趣与热情。如领读、个别读、分角色读、轻声读、评读、快速读、竞赛读、配乐朗读等。下面简单介绍一下评读、竞赛读和配乐读。

1、评读：是对学生或老师的朗读质量作评价，指出优点或不足之处。评读可以是自评或他人评，可以是老师评学生，也可以是学生评老师。既评朗读的感情，又评朗读技巧，长期坚持这样训练，就会找到朗读的感觉，逐步形成良好的朗读意识，对于提高学生的朗读水平有很大的作用。

2、竞赛读：为了激发学生的朗读兴趣，活跃课堂的气氛，有时适当运用竞赛朗读，比一比哪一组读得好，哪一个同学读出了感情。学生的好胜心较强，采用竞赛朗读，不但可激发他们的阅读兴趣和热情，还可以激发他们精益求精、不断进取的精神。

3、配乐朗读：音乐以特有的旋律和节奏塑造艺术形象，把人们带入特有的意境中，唤起人们的感情。例如教《草原》一课，为了使学生深入体会中心，有身临其境的感觉，老师让学生听配乐朗读，在优美的音乐中，在脑海重现课文中叙述的优美意境，使学生沉醉于祖国江山分外妖娆的美感之中。

四、要加强朗读的训练

1、端正教学思想。在教学中，教师由于受统考升学率的影响，往往会重写轻读，狠抓字、词、句、篇的落实，把朗读基本功的训练挤掉了，结果造成学生朗读能力低的现象。我在教学中，坚持把“朗读”放在教学的一定高度，并加强朗读训练，学生听说读写的能力有了明显的提高，加强朗读教学和朗读训练决不是绊脚石，而是提高语文教学质量的金钥匙。

2、组织学生认真听朗读。学生听朗读包括教师的范读、放录音带、组织学生认真听读，要有明确的要求，听什么内容，教师要告诉学生集中注意力，提高听读的效率。

3、重视朗读指导。教师可以从吐字发音、理解内容和技巧等方面给予指导。朗读时吐字发音，要尽量做到正确、清楚、规范。理解内容的指导，教师首先要了解课文的写作背景、作者意图、人物性格等，才能更好地指导学生朗读。技巧的指导也很重要，主要是对声音、停顿、快慢、语气、语调等的指导。

4、制定朗读计划。教师制定学期的语文教学计划时，要辅之朗读计划。全书中那些是重点指导朗读训练的文章？这些文章各具有什么特色？哪些是全文指导？哪些是片段指导？都要事先安排好。在朗读基本功的训练方面，本期要达到什么要求等，都要明确提出来。只有朗读计划周密，教学时，才能做到心中有数。

5、课外阅读博采众长。课内阅读要与课外阅读相结合，加强阅读指导，让学生博采众家之长。首先要激发兴趣，使学生有阅读的欲望，想阅读。二要创造条件，让学生有书可读，有好书可读，随时能读到好书。三要教给方法，如浏览法、摘抄法、剪报法、批注法等等，促使学生养成动笔墨、动工具书、动脑子的良好习惯。同时，再定期举行一些诗歌、散文朗读比赛或朗诵会，丰富学生的课外阅读形式。

五、结论

总之，语文学科要充分利用自身的优势，激发学生的学习兴趣，坚持“让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。长此下去，学生的读书能力以至说话能力、写作能力都会有很大提高，必能实现“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改”的这一语文教学的终极目标。

**小学语文教学培训心得体会结尾篇五**

八月三日，我在沂南双语实验学校参加了沂南县小学语文骨干教师暑期培训。我感觉受益匪浅，对于略读课文的教学有了一个新的认识。

在实际的教学中，我们的略读课文的教学，基本上是这样上的：

一是走马观花，过于略。既然是略我就略的个彻底，让学生自己读读课文，说说课文内容就算完了。

二是面面俱到，过分详细。只要是教科书上有的我就得让学生明白个透，从内容到思想，从写作方法到句式分析，无一不讲，总是怕学生读不通、弄不懂，所以往往把一课时的教学时间变成两课时、

三课时。不但拖延了教学进度，而且学生的独立阅读能力得不到培养。有时有把精力过多放在对文本的研读上，而忽略了向文本之外的拓展延伸，所以使学生的阅读兴趣和阅读量得不到提升。通过这次学习，使我认识到这两种方法都是不对的，我们应该对略读课文有一个正确的解读。

略读课文，并不是可以忽略的，首先要准确把握略读课文在整个单元教学中的地位和作用，立足单元主题，找准阅读的重点、难点以及写作特点。所以第二点就需要教师仔细钻研教材，不要以为略读课文就可以粗略的备，粗教却要精备，只有教师找准了切入点，找准了需要精的“点”，才能引导学生粗中有细，略中有精的感悟文本。

第三由于略读课文需要向外拓展延伸的内容有很多，所以这就需要教师课下精心搜集整理与文本有关的书籍、文章、资料，为学生搭起一座走向课外阅读的桥梁。

而略读课文又是不能等同于精读课文的，要把握略读课文解读的“度”，要让学生在粗读浏览中找准重点，把握课文的主要内容，迅速捕捉与全文关系密切的信息——字、句、段。但又不能像精读课文那样逐字逐句剖析，要注意培养学生的独立阅读能力，让学生应用学过的方法来解读文本，重要的不是文章的内容，而是要引导学生从思维的\'深度和广度两个方面入手，更多关注语言特色、写作技巧等，从而着力丰富语文素养。

叶圣陶曾经说过：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”如果说，精读课文在教学时，必须“细嚼慢咽”，充分发挥教师的主导作用的话；那么，略读课文在教学时，教师要更加放手，让学生自主阅读，运用在精读课文中获得的知识与方法自己把课文读懂，并在学习中渐渐习得基本的读书方法。

相对与精读课文，略读课文较为浅显些，这样正好为学生提供了阅读的阶梯，为他们创设了更好的独立阅读的实践机会。略读课文不一定都是粗糙的，不精致的，古诗云：横看成岭侧成峰。略读课文也有其精巧之处，特别是新人教版的略读课文都文质兼美，需要作为教师的我们仔细研究，从而改进我们的略读课文教学，提高教学效果。

**小学语文教学培训心得体会结尾篇六**

这次有幸参加了由教师进修学校组织的为期四天的“小学语文古诗词教学”为主题的32学时培训。聆听了z、z、z和z老师的关于如何更好地进行古诗语教学的讲座及z、z、z、z、z五位老师的精彩课堂，受益匪浅。

古诗词是我国灿烂传统文化之一。它们大都具有语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微的特点。在语文教材中小学、初中都会渗透到，而且每一个学期都会有。可想而知，古诗词教学的重要。

那么，如何让孩子们领略古诗词的美，让孩子们通过古诗词的学习，进而受到传统文化的熏陶呢？

我认为，在学习古诗词中，要欣赏诗词的意境才能得到精华。而意境具有形象性，在诗歌的意境中，形象是基础。所以我们要创设各种各样的情境，让学生全身心地投入其中，才能有所感悟，有所意会。这也是我在这次学习后的一点体会。

怎样更好地组织教学，让孩子们领略古诗词的美首先要让孩子们反复吟诵，感受语言美。古诗的语言精确、凝炼。每首古诗的字数有限，因而诗人十分讲究用词的精当确切、凝炼含蓄，有时一字一词，包含极丰富的内容。

在组织学习的过程中要指导学生反复诵读，读出古诗的形，读出古读的神，读出古诗的味。用z老师的话讲就是设身处地、感同身受地诵读，就是因声解义，因声传情，因声求气的诵读，就是激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉的诵读，就是眼与口谋，口与耳谋，耳与心谋，心与神谋的诵读。从这个意义上讲，古诗的美有50%是吟诵出来的，是朗读出来的。

其次，深入理解，体验情趣美。古诗经常是“言有尽而意无穷”。例如《村居》一诗教师通过散文诗似的语言感受到春天，又能让学生从教师如诗的语言中得到熏陶。孩子们的生活经历是再学习最大的资源库，教学中启发孩子巧妙联系自己的生活记忆，孩子们从教师、学生的描述中唤醒对春天的记忆。利用以往春天的趣事放风筝为依托，奠定起春天真美的情感基础，顺理成章地进入春天这个美好的情境中，在学习古诗中感受到生活的乐趣，从而感悟到诗中的乐趣，情趣。

最后，拓展延伸，领悟意趣美。文教学得法于课内，延伸于课外。古诗教学的`目的不只是为理解古诗的意思，体会情感，更是让学生体会到祖国语言文字的韵律美，意境美，感受到古诗是我国文化宝库中的一支瑰宝，培养学生学习古诗的兴趣，激发学生积极主动诵读古诗的兴趣。这次的五堂课，每一位老师都很好地进行了拓展延伸，充分利用课本以外的教育资源，突破教学内容的单一性。

时间虽短，收获颇丰，让我对古诗词吟诵有了全新的认识。“留心处处皆学问”，只要留心做一个有心人，我的古诗词教学之路会越走越敞亮。

**小学语文教学培训心得体会结尾篇七**

通过教体局组织的这次培训以及对李文文老师对阅读教学策略的解读，让我对低年级阅读教学又有了更进一步的认识。阅读教学是小学语文低年级的重要任务，特别是在母语教育的起步阶段发挥着奠基作用，直接关系到识字写字、写作、口语交际教学等各个方面。新的《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”古人云：“书读百遍，其义自见”。这足以说明多读的好处。但是一味地强调多读，不教给学生读书的方法，不注意读书的多样化的形式，不培养良好的读书习惯，也是不行的。阅读的过程应该是感受快乐的过程，特别是对小学低年级的学生，刚刚还处于自由自在的玩耍、游戏状态，突然进入严肃、规矩的学校学习生活，孩子的乐趣需要延伸、继续，同时也要上升到新的层次，开拓新的方法和途径。通过学习以及本人低年级教学实践，将几点体会小结如下：

小学低年级的阅读教学应以读为主。新的《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”指导学生读出感情，这种感情不是教师强加给学生的\'，而是在教师指导学生读书的过程中学生自悟。在教学中应引导学生入境，入情，

“读”是对信息的输入，而“说”应该是对信息的输出了，培养学生口头表达能力，是一个长期训练的过程。俗话说，冰冻三尺，非一日之寒，水滴石穿，非一日之功。在阅读教学中必须把读与说结合起来。并加强训练。《语文课程标准》指出：“规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好说的态度和语言习惯。”在教学实践中我们要非常重视学生读与说的有机结合。

在朗读的过程和方法方面，要做到重方法引导又不扼杀学生的自主性，应适当加点激励。

《语文课程标准》指出，语文教学应沟通课堂内外，充分利用社会、家庭等教育资源，开展综合性学习活动，拓展学生的学习空间，增加学生语文实践的机会，在实践中运用，在运用中提高。教师应将语文课程根植于现实生活，鼓励学生走进生活，去观察、发现，去创新，以此来增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，真正把语文课堂与生活“链接”。一篇课文提供给学生的只是一个范例，一堂课应该成为学生学习的又一个起点。教师要让学生带着喜悦与满足离开课堂，怀着激情与好奇投入更为广阔的空间。这样，教师才是真正实现了从一个“灌输者”到一个“点火者”的角色蜕变：学生，才有可能从一个“接受者”转变为一个“发现者”。总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，在情境中阅读，把听、说、读、演等相机结合，相互渗透，就会相得益彰，再给以多种评价方式，一定会使学生的阅读能力得到提高，为他们的语文学习打下坚实的基础，使他们受益一生。

通过学习我懂得了在对话式的阅读教学中，只有建立平等的师生关系，才能在师生互动中形成体验、探究的生态氛围，这是实施有效对话的前提条件。因此，在对话教学中，教师一方面要平等地对待每一位学生，让每一位学生享有平等参与对话的机会，不能使一小部分学习好的学生成为对话的“主角”，绝大部分学生沦落为对话的“听众”。另一方面，教师要充分尊重学生的个体差异，当发现学生在对话过程中有了独特的见解时，教师要及时进行表扬和鼓励，以激发他们对话的热情，让他们从对话中体验到成功的欢乐，从而促进他们认知与情感的协调发展。

**小学语文教学培训心得体会结尾篇八**

研讨会上，我认真听讲，认真作笔记，认真研讨，从而受到了很大的启发，使我从根本上认识到了自己教学工作中存在的问题与不足，现我将本次学习研讨的心得体会作如下阐述，与大家一起分享，望各位同仁批评指正：

本次学习最大的收获，是如何提高自身的素质，如何成为学生学习的榜样，如何让学生轻松学习，提高教育教学效率，是当前我们要狠抓的重点。

首先，提高自身的素质，通过学习，我才知道，什么是天外有天，人外有人，以前我总做一个固步自封、不求上进的人，认为自己很前卫，然而，通过学习以后，我才认识到自己的不足之处，所谓学无止境，作为教师，应该建立终身学习的理念，不断扩大自己的视野，提高自身素质，就像周益民老师说的那样，要不断地通过阅读来充实自己，要与学生一起进步，其实，老师的进步是通过学生的进步来体现的，学生可以完全成就一个老师，可以帮助一个老师在专业成长方面提供强有力的帮助，因此，不仅要学生进步，而且要伴随学生一起成长；

其次，教师作为人类灵魂的工程师，必须具备优良的师德修养，我认为，最关键的是要热爱自己的职业，热爱自己的学生，因为只有热爱自己职业的老师，才会从心底里踏踏实实地干好自己的本职工作，时时把学生当成自己的亲生孩子一样，，不断地为学生创造学习机会，

使他们的智力得到合理的开发利用。在学习方面，我们要成为学生的领路人，要用丰富的学识和高尚的人格，去感染学生，去影响学生；

第三，教学方法的改革是至关重要的，我们要以一种锐意改革的精神去对待我们的教学，要把以前的陈旧观念通通去掉，不断学习先进的教育教学理念，先进的教育教学方法，并把它们有机的运用到教学实践中去。在新课程的教学中，我们要严格按照新课标的要求执教，让学生充分体验学习的乐趣，让学生在轻松愉快的环境中学到更多的的知识。因此，我们要借鉴他人的\'方法，学习他人的长处，弥补自己的短处，在扩充知识结构的同时改进自己的教学方法；

第四，要结合当前的形势，提高教育教学质量，这其中，最关键的是要如何掌握一套行之有效的教学方法，通过学习研讨会，我认识到真正有效的方法是要热爱学生，要关心爱护后进生，关注他们的所思所想所感，真正成为学生的学科带头人，要让学生尊敬我们，喜欢的我们，才会从心底里喜欢我们的课，在教学中，我们要肯定学生的成绩，不要随便动不动就批评学生，打击他们的学习积极性，要把他们的潜能充分地激发出来，把他们真正变成学习的主人，而不是老师教学的工具，我们要考虑学生的思绪方式，站在学生的立场，帮助他们，在他们最需要的时候出现在有他们的身边，与他们一道克服困难；

另外，通过本次学习，使我认识到了加强学生课外阅读的重要性，它既能提高学生的综合素质，又能帮助老师进步，在课外阅读过程中，老师不能是旁观者，要与学生一起，成为忠实的参与者，时时刻刻站在学生的身边，与他们同甘共苦，成为他们学习的好朋友、好伙伴，

这样，我们就能与学生共同进步，共同发展，共同在教学过程中体验到无限的乐趣。

总之，无论怎样的学习方法和教育方法，我们都要通过不断的学习来刷新自己，保持终身学习，直到终老，并且 ，我们要把这种终身学习的理念传递给我们的学生，让他们也从小树立终身学习的理念，并为之不断地奋斗终身。

**小学语文教学培训心得体会结尾篇九**

这次小学语文教师全员培训的网络学习所给予我的启发和经验却是一笔永久的财富。视频中几位对教育教学工作很有见解的专家给了我们具体的指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益匪浅。下面是我通过培训获得的几点体会：

这次培训中专家们的讲座，我明白了阅读的真正意义，从大处说是为了国家的发展，而从小处说则是为了每一个学生、每一位教师的成长和生活。所以，阅读不应是一句虚无缥缈的口号，而更应该具体地体现在生活的方方面面。

我们常说：要想给学生一杯水，教师就应该有一桶水。那么这桶水从哪里来，从书中来，历史、哲学的、自然的、科学的??我们都应有所涉猎。这样我们的知识才能时时处于更新的状态，才能更好地去教育学生，去引导学生，并潜移默化地感染学生，让学生真正体会到阅读的快乐，而不是为应付读书而读书。

新课程改革的终极目标是什么？一句话：为了每一个学生的发展。因此增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语

文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

新课程中也说到：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，应该让学生更多地接触语文材料，在大量的语文实践中直接培养能力。可事实上，有多少人真正领悟到新课改的真谛呢?此外，老师也告诉我们：我们教师必须发现学生的优势智能，发展他的优势智能，为他们的“成才”提供方向，让每一个人都能为社会发展尽己所能。

只有把学习的选择权真正归还给学生，学生才有了获得主动发展的.前提。

作为教师，我们肩上的担子是沉重的，面对如此重大的革新，我们要做什么？首要的是我们要更新观念，要敢于打破传统教学中的条条框框，在教改的路上敢于创新。继而走上务实之路，一切从实际出发，实事求是，讲求实效。这也是我在阅读教学方面最大的感悟。语文是一门独立的课程形态，有特定的目标和任务，有独特的个性，这就是语文的本。在阅读教学中，我们要牢牢把握住这个本，从关注内容到关注语言，从“教教材”到“用教材教”，汲取传统教学中可取的东西。

在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，不断拓展自己的阅读面，用理论指导教学实践，把研究和探索教育、教学规律结合起来，使自己无愧于“人类的灵魂工程师”这一称号。

**小学语文教学培训心得体会结尾篇十**

历时五天的教学实践考察活动已经落下帷幕。回顾五天的活动，意义非凡，在这短短的五天里，使我获得了许许多多的收获、感悟。

给我们上示范课的有升级、县级教师，也有普普通通的老师，每位老师各有所长，但是他们都是我的模范，课堂上的展示让我耳目一新！能够聆听他们讲课是我的荣幸！

五天来，收获颇多，现总结如以下几点：

1.教师应该熟悉教材，熟读教材，运用教材，挖掘教材。几天以来，为我们授课的教师，对教材的把握让我自愧不如，形影渺小。

2.教师是课堂的`组织者。要上好一堂课，准备一定要非常充分。在示范课中，授课老师的思路清晰，设计优化，既重视学生学习的行为，又注重学生学法的指导，学生思维受到启迪，这给我了很大的启发。

3.以学生为主体，教师为主导，既抓双基，又重启发思维展示的淋漓尽致，让我羡慕不已。

4.良好的开端是成功的一半，精心设计的导入，更胜一筹。适当的多媒体展示，形象、直观、生动，学生很快进入情境中，效果很好。

5．注重学生养成教育、情感培养。师生之间情感浓浓。

6.教学体现了语文课的基本性质和特点。课堂上书声琅琅，听、说、读、写、练有机结合。教学氛围很好。

总之，这次活动还有很多的地方值得体会，举不胜举。我觉得和他们相比，自己各个方面都很逊色。虽然不能全搬用，但它给我很大的启示。在今后的教学中，不断更新、学习、改进自己的教学方法和模式，提高自己的业务素质，竭尽全力提高自己的教育教学水平。

**小学语文教学培训心得体会结尾篇十一**

3月10日，我参加了古诗词教学的听课以及培训活动，

听了四位老师的精彩课堂，感触颇深，下面就来谈谈自己的一些感受。

每一位老师以配乐、吟唱、朗诵等丰富多彩的形式展示了一堂堂精彩的古诗词课，这几堂课让我眼前一亮，心头一震。各位老师虽然授课的风格、运用的教学艺术各有特色，但每位老师都展示出深刻的文化内涵，丰富的教学经验和富有魅力的语言艺术，将我们带到经典诗文教学的神圣殿堂，让我们回味无穷。每一堂都呈现出老师们精湛独到的教学艺术，每一个教学案例都让我们受益匪浅。高老师执教《水调歌头﹒丙辰中秋》，让我印象最深刻。高老师用学生最熟悉的`《静夜思》导入，再通过简介作者、写作背景等 ，让学生来整体感知词，使学生对词有更深的理解，更能体会词的意境。学生结合注释，能理解句子的意思，教学中高老师融入学生最熟悉的节日中秋，让学生融入具体的场景中，更能体会出词人当时的心情。每个问题都设置得相当好，让整个课堂很活跃，学生学习的积极性很高，既弄懂诗句意思，又充分感受到诗的意境，以及词人所要表达的思想感情,从而获得审美的愉悦。

看到各位老师的风采以及培训，我的心中对小学语文古诗教学有了一种新的感受和认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，不断总结，不断反思。

通过此次学习，对我在以后的古诗词教学有了一定思路，在以前的古诗词教学中，只注重学生是否懂了句子的意思，而没有让学生深切体会作者表达的思想感情。古诗词离我们的生活很遥远，要读懂诗句的意思，理解诗人所表达的思想感情，那就得借助一些相关资料，如诗人的生平以及写作背景。通过这些介绍，学生才能体会到诗人当时的心情。吟唱教学法也是一种很有趣的教学方法，这不仅要求老师要具备诗词底蕴，还要具备一定的音乐知识。通过各式各样的教学方法，使学生能对古诗词感兴趣，在快乐中感受到古诗词的魅力。

**小学语文教学培训心得体会结尾篇十二**

参加这次小学语文教学培训活动，观摩了几位优秀教师的课，而且有幸听取了专家的报告，感觉收获很多。帮助我解决了许多教学中的困惑，并且指明了以后的方向。

一、更加明确了一堂好课的标准

通过学习，我更加明确了一堂好课的标准。那就是：

1、看教学目标的制定。首先是语文课的教学目标，并且是小学语文课的教学目标。要体现年段教学目标。

2、看教学内容。是不是仅仅把课文当成了教学内容，要凭借课文这个例子找好三个点来培养孩子听说读写的能力。

3、看教与学的过程。看学生课堂上是否生动活泼的\'学，包括恰当有效的合作学习；老师的作用就是导学，看指导是否真正落实到学生的学上。

4、看教学效率。是否做到省时高效。

如果在课堂教学中做到了以上几点，那么就具备了一堂好课的条件。

二、指明了阅读教学的方向

1、新课程标准与实验稿的区别。

修订后的课程标准跟原来的实验稿有哪些区别。从课程理念的调整、教学目标的升和降、教学建议更加明确具体三方面进行了阐述，指明了阅读教学中要做到：“省时高效，整合简约”。

2、小学语文教学中存在的一些问题。

（1）在工具性与人文性之间，出现偏向人文性的倾向。

（2）教学目标阶段性不明，都在分析内容上用力，目标越位和不到位现象严重。存在低年级向中年级靠、中年级向高年级靠、高年级向初中靠的现象，部分教师把语文课上成文学赏析课。对教学内容进行繁琐分析，没有深刻把握年段目标。

（3）字词教学普遍有所忽视，应做到该识的识、该写的写、该积累的积累、该解释的解释。

（4）阅读教学找不准起点，抓不住重点，浪费在过于细抠深挖课文内容上，往往低估学生的学习能力。

（5）口号提的太多。小学语文要主要把握语言文字的教学，提倡百花齐放。

（6）儿童阅读还没提到日程上来。

结合自己平时的语文教学，我发现这些问题确实存在于我们的阅读教学工作中，应真正的引起我们语文教师的思考。

3、阅读教学该怎样进行

（1）继续认真研读课程标准。总的概括为低年级学段目标是：字识得巩固、写得端正；能正确朗读；在背诵中积累词句；敢于说、乐于写。中年级学段目标是：有初步识字能力、把字写好；加强朗读学习；继续加强词句训练，加强段的训练，向篇过渡；多读书、重积累；自由表达、有内容、有真情；在口语交际中要听得懂、说得通。高年级学段目标是有较强识字学词能力，吧字写美观；会朗读、默读、略读、浏览；在词句段练习基础上加强篇的训练；会写记事作文、想象作文、应用文；在讨论中有较强的表达和应对能力。

（2）把握好对教学内容的理解。小学课本不是全部的教学内容，学生阅读数量要增加，且要经典；借助课文这个例子进行语文训练。要从课文提供的语文材料出发找准三个点。既语言训练点、能力培养点、方法习得点。

（3）不断激发学生学习母语的兴趣。

（4）小学语文目标要明确恰当。

（5）牢记语文学习本质是学习语言文字。阅读教学，是提高学生听、说、读、写能力必不可少的一个重要环节。然而过分地依赖课内阅读，把培养阅读能力的全部希望都寄托在分析课本阅读上，由于量小，则不能产生质变，即引发学生的阅读兴趣和培养学生良好的阅读习惯。更重要地是让学生到生活中去学习语文知识，获得对自然、社会、人生的有益启示。

（6）教师要时刻学好反思。伴随着反思才能进步，才会有发展，才能提高教学水平和能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找