# 人是什么.doc

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-06-06

*第一篇：人是什么.doc龙源期刊网 http://.cn人是什么作者：刘树载来源：《发明与创新(学生版)》2024年第11期物理学家说：人是熵的减少者。化学家说：人是碳原子的减少者。生物学家说：人是细胞的聚集体。天文学家说：人是星核的孩子...*

**第一篇：人是什么.doc**

龙源期刊网 http://.cn

人是什么

作者：刘树载

来源：《发明与创新(学生版)》2024年第11期

物理学家说：人是熵的减少者。

化学家说：人是碳原子的减少者。

生物学家说：人是细胞的聚集体。

天文学家说：人是星核的孩子。

人类学家说：人代表着如下特性的缓慢积累；两足的外表，敏锐的目光，勤劳的双手和发达的大脑。

考古学家说：人是文化的积累者，城市的建设者，陶器的创造者，农作物的播种者，书写的发明者。

心理学家说：人是复杂而非凡的大脑的拥有者，具有思维和抽象能力，这种能力压制他从自己的祖先那里继承来的天性和感性。

文学家说：人是惟一知道羞耻或者需要羞耻的动物。

马克思说：人是社会关系的总和。

孔子说：生无所息。

爱因斯坦说：人是社会的。

雨果说：人生是短暂的。

加谬说：人生是辛苦的。

歌德说：人生辛苦但无怨。

**第二篇：浅谈人**

人是一种很难解释懂的动物，自己的内心深处也许只有自己知道，也许自己都不知道...知道的人了解自己，却无法走出自己，不知道的连自己都无法解释...白天不懂夜的黑，黑夜不懂昼的美。雨天不懂晴的温暖，晴天不懂雨的伤感。男人不懂女人的苦，女人不懂男人的累。瘦子永远体会不了胖子站在秤上的忧伤，胖子永远理解不了瘦子轻易被推倒时的凄凉。因此，我们要试着去体谅„„

有一位心理学家说过这样一句意味深长的话：“一个人毕其一生的努力就是在整合他自童年时代起就已形成的性格。”这句话的意思是：一个人成年以后在性格上的种种不足，大都可以在童年找到原因。他的童年经历，已经为他长大以后的心理发展埋下了一颗种子，决定了他的走向。我的童年不是完整的，我从小没有过多的与小朋友接触，从小两地的生长环境使我的朋友飘忽不定，上学以后才开始真正的交际，所以，我的性格存在一种缺陷，完整的童年早就完整的人生，我之所以一直长不大就是为了弥补我缺失的童年，把童年该有的经历都感受一下...长大了，我们都有了属于自己的感情生活，然而，却享受与纠结着，到底什么是幸福？年轻让我们摸索着什么是幸福，别人走过的路我们终究是要走的...其实幸福很简单，幸福就是重复。每天跟自己喜欢的人一起，通电话，发短信，聊天，重复一个承诺和梦想，听他无数次提起童年往事，每年的同一天和他庆祝生日，每年的情人节、圣诞节、除夕，也和他共度。甚至连吵架也是重复的，为了一些琐事吵架，然后冷战，疯狂思念对方，最后和好。

男人疼爱女人，女人就是温柔的水；男人冷落女人，女人就是坚硬的冰。女人是要男人疼的，而不是给男人伤害的。男人越疼爱女人，女人的女性特质就表现得越充分，反之亦然。如果你觉得女人不理解你、不关心你，不妨反思一下自己的所作所为。

我们总是带着面具走进爱情的，总想展示自己最优越的一面，刻意隐藏着平凡普通的那部分。你要接受一个人，不只是接受他的优越，而是看清了他的平凡普通却仍然去深爱。事实经常是：我们走着走着，就感觉对方变了，其实我们并没有变，我们只是走进对方最真实的地方，然后迷失了自己。

年少的时候，喜欢谈理想，喜欢做计划，以为只要自己够聪明、够努力，就能实现，却不知道我们只是这个空间为经，时间为纬的命运棋盘上的一个小小棋子，棋盘的一个微微颤抖，我们就会偏离计划的轨道。

孩子在外闯荡，受了再大的委屈，也不要放弃，不要流泪，要记在心里，早晚有一天，你会成功的。不要做让自己后悔的事，要做，就做让别人后悔的事，一辈子不长，不要活在回忆里。不要轻易相信誓言和承诺，事实能证明一切，真正爱你的人，不会给你太多的誓言和承诺。

真正的成功，不是来自别人的认可和评价，而是由自我满足带来的宁静平和的心态。如果你在自己力所能及的范围内，尽了最大的努力来改进你的现状，这就是你最大的成功。上帝赋予每个人的身体、智力水平都不尽相同，时机转瞬即逝，只要尽己所能，全力以赴，结果就已经不再重要。

【人生箴言】

1.不拼-不搏-人生白活，不苦-不累-生活无味。

2.累了才放慢脚步、错了才想到后悔、苦了才懂得满足、伤了才明白坚强、醉了才知道难忘。

3.生命是爸妈给的，珍惜点，路是自己走的，小心点！

4.心烦时，记住三句话：算了吧；没关系；会过去的。

**第三篇：人**

2．成与点睛，诗句引趣：嘈嘈切切错杂弹

（1）读一读，人字开头的成语。说说你最喜欢那一个“人”？

人山人海 人才辈出 人才济济 人财两空 人定胜天 人多手杂 人非木石

人间地狱 人杰地灵 人尽其才 人困马乏 人老珠黄 人面兽心 人命关天

人弃我取 人强马壮 人情冷暖 人情世故 人穷志短 人去楼空 人人自危

人声鼎沸 人寿年丰 人死留名 人亡物在 人微言轻 人心不古 人心惶惶

人心向背 人言啧啧 人言可畏 人仰马翻 人以群分 人云亦云 人之常情

人手一册 人多嘴杂 人浮于事 人莫予毒 人神共愤 人心所向

（2）读一读，带有人字诗句，说说你最喜欢那一个诗句？

远离滚滚红尘中，孤身一人万里行。一叶浮萍归大海，人生何处不相逢？

生在世不满百，谁敢笑我鬓发白？

智者乐山山如画，仁者乐水水无涯。

从从容容一杯酒，平平淡淡一杯茶。

大气大势大手笔，大仁大义大风范。

天涯何处觅佳音，世路茫茫本无心。

无情未必真豪杰，知交何须同生根？

一腔豪气贯日月，疑是长虹化雄鹰。

一声长叹一声雷，天公不怒而自威。

（3）读古诗三首，说一说你最喜欢哪一首？

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来？

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报的三春晖。

（4）读读下面的送友人的诗句，说说你最喜欢哪一句诗。

1．海内存知己，天涯若比邻。（王勃：《送杜少府之任蜀州》）

2．劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维：《送元二使安西》）

3．桃花潭水三千尺，不及汪伦送我情。（李白：《赠汪伦》）

4．孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。（李白：《送孟浩然之广陵》）

5．轮台东门送君去，雪上空留马行处。（岑参：《白雪歌送武判官归京》）

6．莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适：《别董大》）

7．寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。（王昌龄：《芙蓉楼送辛渐》）

8．又送王孙去，萋萋满别情。（李白：《送友人》

9．春草明年绿，王孙归不归？（白居易：《赋得古原草送别》）

设计思考：通过话题交流，引导学生明确写作目标；通过成语、诗句等引路，营造一种浓浓的写人氛围，同时使学生体验写人诗句，为学生积淀语文素养，开阔语文视野，打造了一定的基础。使作文课收到了“未成曲调先有情”的效果。

3．激发情趣，游戏引路：未成曲调先有情

（1）猜一猜。

班级同学一：我们班级有一个小女孩，她长得很漂亮。个子最高，扎两个大辫子。读书最有感情，画画最棒。就是有点儿胆小。

班级同学二：我们班级有一个男孩，身体很胖，走路很慢。很好出汗。但是他乐于助人。谁要是困难，我一定会帮助您。他的数学成绩最棒，去年大家都选他当班级的数学班长。

班级同学三：我们班级有一个人，她的舞跳的很棒，去年六一儿童节曾经得过全校第一。她的歌声很甜，是我们班级的文娱委员。

（2）想一想，说一说，为什么能够猜出来。（写出了人物的特点、）

（3）教师总结：写一个，最要的是要通过具体的事例来表现他的特点。我们每一个人都有自己的特点。特点鲜明，才能给读者留下深刻的印象。

设计思考：通过小游戏，一方面可以活跃课堂气氛，激发学生习作的情趣；另一方面能够引导学生明白写人好抓住特点的道理，为下面具体指导如何写好人物特点做好了铺垫。

二、中作文：奇思妙想我能行

1．奇思妙想，开启心路：一语天然万古新

师：我们要描写一个自己最喜欢的人，如何来表现他的特点呢？或者说从那几个方面来写特点呢？下面我们一起来研究一下。

⑴ 外貌特点：（找出关键句子、关键词，进行品味。）

【眼睛】穆老师的眼睛双眼皮儿，乌黑的眼珠又圆又大。乍一看并没有什么特别，可是你仔细一瞧，穆老师的眼睛还会说话哪。

【老爷爷】老水牛爷爷的影子又出现在我面前了：古铜色的脸上镶着一双亮光闪闪的眼睛，尖尖的下巴上飘着花白的络腮胡须，他高高的个子，宽宽的肩膀，说起话来声音像洪钟一样响亮，走起路来地皮都踏得忽闪忽闪的，一只黄毛狗老跟在他的后面，寸步不离。

【女教师】这个女老师姓宋，因为她年轻，顶多不过20岁，所以，我们都叫她小宋老师，也有一些女同学亲热地称呼她大姐姐。//小宋老师长着高高的个子，衣着比较朴素。//瓜子脸上长着两道柳眉，柳眉下嵌着一双明亮而又锐利的眼睛，还有一张能说会道的小嘴。她梳着两条长长的马尾辫，一直拖到肩头上。//

（2）动作特点：（抓住关键句子和重点词语，理解如何写好动作。）

【爬竿动作】爬竿开始了。//第一个是叶枫。他像一只猴子，敏捷地纵身一跳，两手紧紧地夹住竹竿，蹭蹭地往上用力蹬，一眨眼的工夫，就爬到了顶端。同学们用赞许的目光望着他，尽情地为他鼓掌。我心里想：“在一个班级里，他能爬上去，我怎么爬不上去呢？”//第二个轮到了我，我信心百倍地往上一跳。两手交替着往上拉，两腿夹住竹竿。当两手向上一拉时，我的身子一缩，两腿往上一抬就紧紧地夹住竹竿。这样，我一下一下地，花了九牛二虎之力才爬到了半空中。哎，真可惜。我的力气已经没有了，不想再往上爬了。//

【审阅稿件】我立刻起来，揉揉蒙胧的睡眼，走进总理的办公室。总理招呼我坐在他的写字台对面，要我陪他审阅我整理的记录稿，其实是咨询的意思。他一句一句地审阅，看完一句就用铅笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是浏览一遍就算了，而一边看一边思索，有时停笔想一想，有时问我一两句。夜很静，经过相当长的时间总理才审阅完，把稿子交给了我。

【投篮动作】三班的杜玲和周静左右夹攻，拦住了正要投篮的张清方。只见张清方的脸涨得通红，迅速运球，左躲右闪，躲开了三班队员的阻拦，接着“噌！噌！噌！”三大步跑到篮板前，一个跳跃，手腕一压，“唰！”篮球应声入网！多么精彩的镜头啊！

（3）心理特点：（抓住关键句子学会写心理活动方法）

【英雄】武松乘着酒兴，只管走上冈来。不到半里多路，看见一座破烂的山神庙。走到庙前，看见庙门上贴着一张榜文，上面盖着官司的印信。武松读了才知道真的有虎。武松想，转身回酒店吧，一定会叫店家耻笑，算不得好汉，不能回去。细想了一会回，说道：“怕什么，只管上去，看看怎么样。”武松一面走，一面把毡笠儿掀在脊梁上，把哨棒插在肋下。回头一看，红日渐渐地坠下去了。这正是十月间天气，日短夜长，天容易黑。武松自言自语道：“哪儿有什么大虫！人是害怕了，不敢上山。”

【听课】第二天上午，老师报分数了：“顾利，99分，许伟，98分，刘宝„„”当老师念到我的名字时，我赶紧竖起耳朵认真地听到“86分。”当时，我简直不敢相信自己的耳朵，好像被人从头到脚浇了一盆冷水，全身麻木。我呆若木鸡地坐在座位上，半晌说不出话来。唉！真糟透了，回想昨天考试时，自己硬充英雄，抢教头卷，我真后悔啊！这次考试，使我懂得了在学习上必须踏踏实实，来不得半点骄傲。我要牢记这次教训。

（4）生活细节表现人物特点：（理解什么是生活细节，探讨如何写好生活细节来表现人物的特点。）

【游戏细节】下课时，穆老师和我们一起玩的时候，她的眼睛也会说话。一次，我们玩“老鹰捉小鸡”。穆老师当“老鹰”。她一下子跑到东，一下子跑到西，眼睛呢？睁得大大的，好像在提醒我们：“哎——当心！我要捉住你们啦！”真糟糕！末尾的一只“小鸡”跑得太慢，被捉住了。这时候，穆老师的眼睛笑得弯弯的，似乎在说：“哈哈，这回可让我捉住了！”（跑、睁、好像、笑、似乎在说„„）

【人物对话细节】春天来了，杨柳长出了嫩芽。我对妈妈说：“妈，你看，杨柳吐芽了。”我很得意，心里想：这“吐”字用得不错，把杨柳拟人化了，妈妈肯定不会想到，可妈妈说：“是啊，杨柳爆青了。”啊？我顿时觉得妈妈的“爆青”比我“吐芽”好上百倍。“爆”字不但把春风中杨柳的活力给表现出来了，“青”字还说出了杨柳的颜色。而我的“吐芽”，一是没有色彩，二是“吐”也没有什么生气。这显然没有妈妈用得准，用得好。妈妈怎么会想到的呢？她笑着说：“还用想？挂在嘴边上的话，庄上人都这么说呀。”

设计思考：读中学写，鲜活的案例为学生提供的最直接的素材和示范，通过具体例段的剖析，引导学生学会如何描述人物的特点。从而使学生掌握写特点的方法。

2．佳作引路，章法导写：要把金针度与人

（1）出示范文，指导学生快速阅读，找出人物特点和事例的段落。引导评议：①你最喜欢的句子或段略有哪些？说说你为什么喜欢？②范文中是按什么顺序来描写人物的？那些地方值得你借鉴和学习？③文章的开头和结尾有什么特点和作用？请谈一谈你的启发和感受。

（2）提示章法：概括特点→具体事例（可以写两件事）→呼应开头

（3）习作指导：这一个方法写出来的文章分三大段，第一是开头的总写概括人物特点，第二是具体事例，第三是结尾，可赞美一下人物。

第一部分，概括特点：指的是在文章的开头，先点明人物的特点，直接点明所的人物有什么特点。比如“××是一个××的人” “我的爸爸是一个球迷” 等等。然后再具体地叙述事例。

第二部分，写具体事例：这里是文章的重点段了，要具体地来描写了。可通过一件具体的事例，来表现开头中所概括的人物的特点。这里的事例，要精心选材，要注意紧紧围绕开头概括出的人物的特点来选择材料。在叙述事例的时候，要注意把事件叙述完整，把事情的来龙去脉交代清楚，要会抓住生活中的富有情趣的细节来描写人物。使人读了故事，一看就明白人物的好思想好品质。在具体写作的时候，可以写一件事情，也可以写几件事情。如果写一件事情，就是一人一事；如果写几件事情，就是一人多事。

第三部分，呼应开头：这里是文章的结尾了，或总结，或反问，或概括，或抒情，进一步地把人物的特点明确，以达到呼应开头，总结全文，揭示中心的作用。

（4）确定人物和人物特点，找出具体事例。

（5）想一想，具体事例中的具体细节，如何写再能做到生动有趣、具体。

（6）提示命题方法：①××（特点概括）的————（人物名称），如《小画家张××》，《爱读书的我》等。①——（人物名称）的××（人物特点），如《张老师的眼睛》，《妈妈的唠叨》等等。

设计思考：精彩的范文引导了学生的思路，为学生的习作提供了借鉴的范例；指导评说，使学生从范文中获得写作的智慧，酝酿写作的情趣，打开写作的思路。

3．快速行文，一气呵成：轻舟已过万重山

引导学生根据自己的生活体验和观察所得，自由命题，快速行文。要求学生在30分钟内完成500字左右的文章。要写出具体的生活事例，首位呼应，突出地表现人物的某一个特点。

三、后作文：快乐体验更新颖

引言：我们已经写出了初稿。现在来交流一下。在交流之前，自己先自我欣赏一下，指出自己最满意的地方，划出记号。

1．自我欣赏，同伴交流：大珠小珠落玉盘

①自己读自己的作文，找出自己最满意的地方，画出来。

②同桌互相交流，评改。找出自己值得学习的地方，找出自己认为不满意的地方。可以帮助别人修改一下。

2．集体会诊，创新行文：二月春风似剪刀

①小游戏：猜猜他是谁？学生朗诵自己的习作，其他同学猜一猜。猜对了证明写的好。然后讨论：提出自己的改进建议。你认为哪里还应该写的更好些。

②选择典型的佳作，集体评议。重点找出哪里写的好，写的具体，弄明白为什么写的好。必要时可以让作者介绍自己的写作体验。总结写的好的作文经验和方法。

③自己修改自己的习作。二次成文。

3．佳作展览，评选最佳：回眸一笑百媚生

①同伴互相交流，评选小组最佳。写出评价意见。指出几条优点。②划出文章中的优美句子或段落。在旁边写上评语。

③评选最佳：回眸一笑百媚生。最佳开头人，最佳结尾人，最佳段落、最佳书写，最佳描写奖，最佳感情奖等等。

④获奖的同学把自己的作文抄写出了，在班级展览，或给校报，或给报刊社投稿。

4．变格创新，自由表达：映日荷花别样红

用学会的写作方法，练习写另一个人物，争取熟练掌握这种写作方法。设计思考：本环节强调的是变格，是在入格、定格练习之后的创新练习，用所学的格式来自由选材，写周围熟悉的小动物，从而使形成的技能变为技巧，重在创新实践练习，发展技能。照此练习，学生的习作能力一定能够得到发展和提高。

本次的习作指导教学，建议老师在操作中注意以下几点：

本次习作是写熟悉的人的一件事。目的是引导学生在日常生活中注意观察身边的人和事，发现他们身上的优秀品质，写一篇习作，提高书面表达能力。

本次习作的要求非常明确：第一，要写清楚熟悉的人的一件事。从这一要求来看，内容相当广泛，同学、老师、朋友、家长都可以。第二，要写值得写的事，并从这件事上能看出熟悉的人的品质。

教学中，可先让学生从自己的朋友、同学中选择一位，打开思路。回忆一下曾经发生在他（她）身上的事情，然后从中选取一件。想好以后，可先在小组内说一说，大家通过互相交流，达到启发、补充的目的。然后调整自己要写的内容。在小组交流之后，教师可选择有代表性的同学在全班交流，特别是那些选材有新意的。

写熟悉的人的一件事，不局限于朋友、同学，还可以是亲属、邻居。学生也可以在习作之前，同亲属、邻居等进行交流，请他们为自己要写的内容提出具体意见。

教师要提醒学生，写熟悉的人的一件事，应该以这个熟悉的人为主，抓住一件事情写来。

本组的几篇课文都是写人记事的，通过人物的动作神态和对话来反映人物心理是它们的主要特点，在习作的过程中，要引导学生注意动作和语言描写。在评改习作时，教师要注意发现学生有创意的表达，并进行适当的鼓励和赞扬

智者乐水，仁者乐山

孔子云：“智者乐水，仁者乐山。智者动，仁者静。智者乐，仁者寿。”正是说仁爱之人像山一样平静，一样稳定，不为外在的事物所动摇，他以爱待人待物，像群山一样向万物张开双臂，站得高，看得远，宽容仁厚，不役于物，也不伤于物，不忧不惧，所以能够永恒。

山，性格稳重，志存高远，有其高、深、博、大之质。他执著挺拔，内含正直，风格简洁。拔地而起，直视苍穹，书写青松磐石风格。经年累月，历经苍桑，成就无言谦卑气质，打磨你的刚毅和傲骨。他临谤不戚，受誉不喜，遭辱不怒，从不昂首天外，居高临下，盛气凌人，目空一切。他天天看云卷云舒，年年赏花开花落，身高不言高，体厚不称厚，每临大事有静气，任凭风吹浪打而不惧，自岿然不动。

山，厚德载物，心胸宽大。经受着严寒酷暑，狂风暴雨，雷电交加，与冰雪为侣，与河流作伴，养育着参天大树，名花小草，鸟兽昆虫，孕育了人生的悲与欢，苦与乐。山是孤独的，但它并不寂寞，因为它拥有一个博大而精深，丰润而宽厚的内心世界。

仁，二人相对为仁。“仁者爱人”就是说，仁者是友爱别人，不是害别人。两个人在一块相处，最大的原则是互相友爱，不做对不起对方的事。仁者不但要爱别人，与人为善，而且要与自然和谐相处，爱山水，不要破坏自然环境。仁者则平和、稳重、安静，和山一样平静稳定，不为外在的事物所动摇，像山一样向万物张开双臂，宽容仁厚，不役于物，也不伤于物，不忧不惧，长寿永恒,正所谓仁者乐山也。做人不也是这样吗!水是最柔弱、最平静的东西，却又是最厉害、最可怕的东西。海的容量、海的能量、海的气势又有谁能比？最坚硬的东西，都可以被水磨平、被水击穿。山在水面前，只有被缠绕智者乐山山如画，仁者乐水水无涯。

从从容容一杯酒，平平淡淡一杯茶！

**第四篇：如何写人**

怎样写好记事文？

所谓记事的作文，是指偏重于写事，力求通过一件或几件事来表现文章主题的记叙文。把事情写好，要注意以下几方面：

好词积累

良师益友

桃李芬芳

一视同仁

聚精会神

心领神会

举一反三 三心二意

津津有味

学以致用

学无止境

持之以恒

手不释卷

咬文嚼字

循序渐进

过目不忘

孜孜不倦

胸有成竹

豁然开朗

一、选材。一般来说，记事文章的题目或限制了范围，或规 定了中心。选材要围绕题目的要求进行。首先要选取最能突出中心的事例来写，其次要选择那些自己了如指掌的事来写，第三，要从那些别人没写过或很少写的角度去选材。

二、把事情写完整。记叙文有六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果。记叙事情时，要把这六项内容介绍清楚，给读者留下一个完整的印象。

三、要按一个顺序写。任何事件的发生都有它的前因、后果。写作时，一般先发生的要先写，后发生的要后写，即按照事情发展的顺序来记叙，或按照事情进行当中的时间先后顺序来写。另外，写事情还有几种叙述顺序：（1）倒叙，就是为了引起读者的注意，或达到突出结果的目的，先交代事情的结果，再回过头去介绍事情的发生、发展经过。（2）插叙，就是为了帮助情节的展开，刻画人物性格，丰富作品的内容，而在叙述主要情节时，插入另一事件或内容。（3）补叙，就是在叙述主要情节之后，补充叙述与主要情节有关系的情节。学会并运用这几种叙述顺序，在作文中可以更有效的突出中心，在结构安排上更有新意。

四、事情经过要写具体。首先要把表达文章中心的细节写具体。其次对推动时间发展的人的言行举止、心理活动也要写具体。第三要对事件发生的环境进行恰如其分的描写，以烘托气氛，衬托主要人物。

随机应变 气势逼人 抑扬顿挫 心花怒放 幸福美满 彬彬有礼 争论不休 欢呼雀跃 天真烂漫 若无其事 胆小如鼠 毛骨悚然 不劳而获 做贼心虚 舍己为人 民俗民风 震耳欲聋 万象更新 日新月异 名山大川 引入入胜 心旷神怡 丢三落四 出神入化 身手不凡 手舞足蹈 合家团圆 尊老爱幼 火冒三丈 脱口而出 无忧无虑 指手画脚 提心吊胆 魂飞魄散 自作聪明 将错就错 慷慨解囊 张灯结彩 五光十色 不胜枚举 别开生面 流连忘返 别有洞天 争奇斗艳 无可奈何 优美动听 兴高采烈 其乐无穷 其乐融融 互敬互爱 各执己见 破涕为笑 嘻嘻哈哈 东跑西颠 挺身而出 怦然心动 振振有词 苦不堪言 伸张正义 火树银花 琳琅满目 今非昔比 大饱眼福 惟妙惟肖 古香古色 郁郁葱葱 稳如泰山 翩翩起舞 捧腹大笑 大惊小怪 天伦之乐 不屑一顾 一厢情愿 笑逐颜开 自由自在 逃之夭夭 化险为夷 垂头丧气 游手好闲 大公无私 嫉恶如仇 彩灯高悬 美不胜收 推陈出新 打破常规 高耸入云 名不虚传 青翠欲滴 一马当先 扣人心弦 乐而忘返 惊慌失措 天长地久 一片狼藉 美不胜收 赞叹不已 你追我赶 鸡犬不宁 声嘶力竭 难言之隐 水中捞月 无私奉献 见义勇为 蜂拥而至 移风易俗 比比皆是 耳目一新 气势磅礴 雄伟壮观 金碧辉煌 大显身手 阳春白雪 自得其乐

和睦相处 望子成龙 针锋相对

自娱自乐 歌声嘹亮 随心所欲 镇定自若 狼狈不堪 装模作样 无地自容 不顾一切 临危不惧 人山人海 不同凡响 心事新办 少见多怪 赏心悦目 气壮山河 叹为观止

怎样写好人物？

写人是小学生作文中最常见的一类。其训练目的在于通过一两件事的叙述及对人物的描写表现人物的性格特点、思想品质和精神面貌。写好写人的作文要注意：

好词积累

虎头虎脑

昂首挺立

探头探脑

头脑机灵

白发苍苍

乌黑浓密 白发如雪

满头金发

鹤发童颜

满头秀发

两鬓斑白

黑发如云 满脸横肉

春风满面

神采奕奕

面红耳赤

面黄肌瘦

饱经风霜

一、要写真人真事。要想把人物写得特点突出、生动形象，就要选择那些自己在生活中熟悉的事或在生活中遇到的，给自己留下较深刻印象的人去写。另外要选取那些真正发生的事，且自己了解得较清楚的事例作材料，这样才能写得真是感人。

写作时，有时会出现想写“其人”的特点，却想不起来他的典型事情的情况。此时，也可以把和他具有相同特点的其他人的典型事例改名换姓安在他身上，这是选材的“移花接木”法。

二、选择材料要典型。一个人会有许多可写的事，但作文时不能都写，要选取这个人身上你最了解得特点，选取一两件最能反映该特点的事例来写，这样写出的作文才能做到“中心突出”。

三、写好人物的语言、动作、神态和心理活动。写“人”的关键是抓住人物的特点。所以，首先要抓住人物在事件中展现出的鲜明个性，使读者读起来如见其人。再就是要选择那些表现人物内心世界的语言、神态和动作进行细致地描写，而对那些与表达中心无关的要少些，甚至不写。再次，人物的心理活动是人物特点的重要反映。写人物的心理活动，可以由人物直接倾吐，也可用对比法。

四、要注意不同年龄，不同身份的人物的不同特点。在描写人物语言动作事，要注意他们的年龄和身份，恰如其分的抓住特点进行描写，才能把人物写活。

总之，写好写人物的作文，就要真实反映自己对这个人的“好恶”，要倾注自己的感情去写，只有这样才能写出有血有肉，活灵活现的人来。

神采飞扬 炯炯有神 耳目一新 笑不漏齿 摇头晃脑 挥手致意 拔刀相助 飞檐走壁 窃窃私语 奶声奶气 断断续续 虚怀若谷 和颜悦色 见义勇为 悲痛欲绝 满腔怒火 一往情深 百感交集 七手八脚 齐心协力 规规矩矩 含沙射影 含情脉脉 眉开眼笑 耳闻目睹 光洁闪亮 昂首挺胸 手忙脚乱 前俯后仰 跋山涉水 令人陶醉 铿锵有力 甜言蜜语 表里如一 光明正大 忧国忧民 忧心如焚 望眼欲穿 记忆犹新 精打细算 自告奋勇 热火朝天 诚信为本 闲言碎语 浓眉大眼 横眉冷对 鼻歪脸肿 咬牙切齿 闭目养神 推推搡搡 席地而坐 望风而逃 细声细语 语调柔和 花言巧语 推心置腹 虚情假意 朝思暮想 唉声叹气 前途无量 饮水思源 一本正经 一鼓作气 尘土飞扬 谦虚谨慎 出言不逊 目不转睛 扬眉吐气 端庄秀丽 齿白唇红 眉来眼去 握手言欢 纵身一跃 姗姗来迟 喋喋不休 千回百转 恶语伤人 开诚布公 卑鄙无耻 梦寐以求 声泪俱下 想入非非 依依不舍 穿针引线 埋头苦干 竭尽全力 忠厚老实 东拉西扯 眉清目秀 眉飞色舞 鼻梁挺直 交头接耳 束手无策 拉拉扯扯 腰酸背疼 紧追不舍 声如洪钟 抑扬顿挫 赞不绝口 乐于助人 口是心非 异想天开 怒气冲天 不负众望 油然而生 讨价还价 不甘示弱 人声鼎沸 真心实意 声如洪钟 忽闪忽闪 耳聪目明 伶牙俐齿 埋头苦干 蹑手蹑脚 手不释卷 大步流星 跌跌撞撞 娓娓动听 声嘶力竭

口若悬河平易近人 老奸巨猾 心领神会 火冒三丈 孜孜以求 身临其境 装模作样

大显身手 脚踏实地 谈吐不俗 喃喃低语

怎样写好描景文？

写景的记叙文是小学生常见的一种作文训练。其训练目的是培养学生观察能力、想象能力、表达能力以及对美的感悟力。要做到：

1、要学会观察。写好它的前提是对它进行细致、有序的观察。好词积累

山川秀丽

漫山遍野

悬崖峭壁

崇山峻岭

挺拔秀丽

怪石兀立 拔地而起

气势磅礴

一泻千里

万丈狂澜

奔腾不息

惊涛骇浪 流水潺潺

震耳欲聋

春江水暖

海阔天空

波澜壮阔

水天一色

观察景物一定要有顺序，或从远到近，或从近到远，或由上至下，或由下至上，或由整体到部分，或由部分到整体，这样按顺序逐一细致观察，分清主要部分和次要部分，做到心中有数。

2、要抓住景物特点来写。任何景物都有各自的特点，这一特点即包括作为一类事物所共有的特点，也包括某一具体景物自身独有的特点。这样才能使文章特点鲜明，引人入胜。

3、描写景物要有顺序、有详略。同观察一样，对景物的描写也要有一定的顺序。一般来说，观察顺序也可以作为描写顺序。总结起来，写景的作文主要有以下几种顺学：（1）空间顺序，即按景物的各部分的远近、上下、左右的顺序来写，这种顺序一般用于写一处景物，运用时要注意词语的准确性。（2）空间变换顺序，又称游览顺序，即按游览先后顺序来描写所见、所闻、所感。这种顺序常用于描写较大较复杂的景物，运用这种顺序要注意各部分景点的连接，要用好过渡句。（3）时间顺序，即随着时间的变换来描写景物变化。一般来说，描写日出、雨、雪、风、雾等自然现象，可用这种顺序。

4、展开联想和想象。用语言，文字来描写景物，单是从结构、大小、颜色等方面进行直接介绍，很难真正体现出景物的美。写景还要展开联想和想象，运用多种修辞方法来表现景物的美，比如用比喻、拟人方法。

另外，写景物还要注意抓住景物的静态和动态的特点进行描写，以突出景物富于变化的美。

碧海青天 碧波荡漾 赤日炎炎 日出东山 残阳如血 明月高照 众星捧月 风景如画 商店林立 名胜古迹 鸡鸣狗吠 牛肥马壮 别具一格 风景优美 驰名中外 景色迷人 欢声笑语 微风习习倾盆大雨 粉妆玉砌 彤云密布 色彩绚丽 乘风破浪 湖光山色 骄阳似火 光芒万道 明月如镜 月光如水 北斗七星 景色宜人 熙熙攘攘 田园风光 田间小路 沃土千里 千姿百态 玲珑别致 器宇轩昂 桃李芬芳 风调雨顺 和风细雨 雷雨交加 漫天飞雪 红霞满天 光芒万丈 一望无际 波光粼粼 阳光明媚 烈日当空 皓月当空 月落乌啼 星罗棋布 街头巷尾 富丽堂皇 依山傍水 稻香醉人 形势喜人 古香古色 巧夺天工 书声琅琅 人声鼎沸 春风送暖 金风送爽 雨过天晴 冰天雪地 姹紫嫣红 旭日东升 沧海桑田 荷花映日 日傍西山 艳阳高照 嫦娥奔月 春花秋月 文化古都 货真价实 气势雄伟 人杰地灵 温馨宁静 民族瑰宝 青翠欲滴 风景秀丽 奋发向上 春色满园 斜风细雨 春风满面 鹅毛大雪 纷纷扬扬 霞光万道 骄阳似火 烟波万里 旭日东升 光芒四射 冉冉升起 月光皎洁 繁星点点 海滨城市 顾客盈门 琳琅满目 青山环抱 羊肠小路 闻名于世 游览胜地 五彩琉璃 绿树成荫 鸟语花香 暴风骤雨 细雨如丝 白雪皑皑 万里无云 美不胜收 炊烟四起 湖光山色 喷薄而出 如火如荼 夕阳西下 月朗星稀 群星闪烁 物美价廉 交通要道 门庭若市

五谷丰登 小桥流水 医术精湛 古朴典雅 交相辉映 生机勃勃 蓬勃向上 风雨交加 铺天盖地 瑞雪丰年 天高云淡 长虹贯日 华灯初放

怎样写好状物文？

状物是用语言文字把2物品细致、准确地描写出来，使这些物品形象逼真地呈现在读者眼前。状物包括写动物、写植物或写人工做的或自然形成的物品，如建筑物、工艺品、文具等等。

好词积累

奇花异卉

百花盛开

争奇斗艳

含苞欲放

千姿百态

百花怒放 稻浪翻滚

五谷丰登

青翠欲滴

颗粒归仓

香气扑鼻

天涯芳草

一碧千里

绿草如茵

草长莺飞

枯木逢春

婀娜多姿

密密麻麻 状物作文是小学生作文中很重要的内容，它能帮助大家提高观察事物、认识事物的能力。写好状物作文要注意以下几方面：

1、抓住事物特点写。

不同的物有不同的形态和特点，写好状物作文就要抓住事物的 特点，要写出此物不同彼物的特点，写出最能代表所要描写的事物地方，给人留下深刻的印象。

2、描写事物要真实，恰如其分。

状物作文以对事物的描写为主，通过描写事物来抒发自己的思 想感情。但描写事物要注意真实反事物。描写不能过分，运用语言恰如其分。

3、状物的目的要明确。

描写事物的作文若是只写物，就成了对事物的说明了。状物的 目的不外乎“借物抒情”或“托物言志”。作文时要融入自己的感情去写，将主管感受与客观事物的具体描述结合起来，以实写虚，虚中有实，做到形象性与思想性的高度统一。

万木峥嵘 生机勃勃 晶莹透明 比翼双飞 虎头蛇尾 鲤鱼打挺 五颜六色 五花八门 光彩夺目 栩栩如生 造型奇特 爱不释手 白帆点点 品种繁多 天真活泼 怡然自得 款款而飞 牛羊归圈 冰雪消融 挥汗如雨 瑞雪丰年 北风怒号 高大挺拔 苍翠挺拔 莺歌燕舞 婉转悦耳 虎啸龙吟 鱼龙混杂 翩翩起舞 笔墨纸砚 各式各样 形态各异 变化多端 呼啸而过 经久耐用 亭亭玉立 贼头贼脑 追逐嬉戏 长夜难眠 春回大地 争奇斗艳 秋高气爽 滴水成冰 数九寒天 杨柳依依 傲然挺立 喜鹊登枝 百鸟归巢 虎背熊腰 鱼死网破 蜻蜓点水 结实耐用 造型优美 滑稽可爱 晶莹剔透 快如闪电 色调柔和 千鸣百啭 张牙舞爪 横行霸道 通宵达旦 阳春三月 风和日丽 秋雨绵绵 千里冰封 寒风呼啸 盘根错节 硕果累累 雄鸡报晓 小巧玲珑 龙腾虎跃 活泼可爱 成群结队 书写流利 琳琅满目 惟妙惟肖 一尘不染 腾空而起 外形美观 脆如银铃 龇牙咧嘴 绚丽多彩 深更半夜 春闹枝头 春景如画 枫叶似火 寒梅怒放 银装素裹 古木参天 披红抹绿 呆若木鸡 珍禽异兽 摇头摆尾 彩蝶纷飞 秋虫哀鸣 物美价廉 旋转自如 炯炯有神 鬼斧神工 直冲云霄 庄重古朴 轻盈优美 老牛舔犊 迎风飞舞 夜深人静 万紫千红 暑气逼人 一叶知秋 玉树银花 大雪纷飞 枝叶繁茂 津津有味 惊弓之鸟 放虎归山 鱼水情深

萤火如灯 成群结队 形形色色 别出心裁 妙不可言 别具一格 一帆风顺 晶莹剔透 昂首阔步 害群之马 结网捕食 幽幽长夜 春风习习十里风荷 遍地黄花 大雪封山 雪压青松

**第五篇：如何写人**

如何写人

写人的文章可以写很多，可以写自己熟悉的人、敬佩的人，也可以写自己身边的同学、好朋友，也可以写和你有过一面却给你留下深刻印象的人。写人的文章离不开写事，一定是他曾说过什么话或做过什么事曾给你留下深刻印象，那么我们就要通过具体事例来表现人物品质，通过人物外貌、动作、语言、神态来表现人物性格，能深层展示人物的内心世界，合理地对人物进行加工。那怎样写人呢？写人的作文中，写出来的人物要有立体感，能够跃然纸上，呼之欲出，就叫形象鲜明栩栩如生，这是一种能力。

1、那么怎样才能具备这种能力呢？现在我们来共同小结一下。结论： ㈠写人，首先要抓住人特点。㈡要有具体的事。㈢描写要从多个侧面进行描写，不能只叙事，还要有语言、动作、神情、外貌、心理活动等描写。㈣注意用词。

2、总结：这就是我们要解决的问题。世界上没有完全相同的树叶，也没有完全相同的人，外貌、神态、思想、性格均不相同。写人就要写出人物的思想品质，性格特征和精神风貌。

3、写人就离不开写事，事情让你感动，此事一定会让你留下深刻印象，那么怎样通过一件事来表现人物的品质，通过人物的外貌、动作、语言神态表现人物性格？要写好给你留下深刻印象的人，可以从三点讲开来：

（一）、抓住特征写外貌写人物的长相和身材，都要抓住特征和神态，做到写谁像谁，使读者如见其人。外貌绝不只是面容和身段，衣着打扮也很重要，一个人年龄，性别职业甚至-1-

学历爱好等都能从衣服上分辨出来，甚至能显示出性格来。例如：同是写老人的片段就各不相同，还有写老师，清洁工的片段等。

（二）典型事例写人品什么是典型事例？就是有代表性、有意义的事。人品就是人物的思想品质，也就是通过一件具体事例表现人物的思想品质。中国有句俗语“什么人做什么事”，在写这件事的过程中，人物是怎样做的？怎样说的？也就是通过他的行动和语言表现人物的精神风貌和性格。谈到写事，这是有必要讲一下，写人的文章所写的事与写事的文章中的事不一样。记事文的事要交待六要素，把事件的来龙去脉写清楚，写人的记叙文是根据人品、性格的特点来写事，可以写一件事，也可以写几件事，或者只写一件事的片断。总之，这些事是根据塑造人物的需要进行取舍的。例如：这里有一个故事是通过人物的言行来表达人物的性格特点。可以说带有典型的特点。“贝利是世界足球之王，是世界上“脚功”最好的人。因此贝利一记漂亮的勾球动作：顺手拿起，轻轻一勾，正好头一顶，落到原处，丝毫不差，就是最好的身份证明（他就是足球之王）。”

（三）深层展示写心理我们说内心世界更能展示文章中人物的思想动态和性格。文中的心理活动分两种：一种是文中的人物的心理描写，沉思、默想、联想都能表现其思想和品格；另一种是作者的心理描写。最明显的就是“我想”直接表达人物心理活动。这是作者的思想表现，合理想象也是作者的一种心理活动，这里第三点对于我们小学生来说要写好稍稍难一些，可不必要求。例如：我气恼，我愤恨——怎么一生下来就是裂唇。就是作者是直接表达心理活动。-2-

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找