# 最新口语交际开题报告课件 口语交际教学研究开题报告(五篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-06-07

*随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟!口语交际开题报告课件 口语交际教学研究开题报告篇一模...*

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟!

**口语交际开题报告课件 口语交际教学研究开题报告篇一**

模式，是指某种事物的标准形式或使人可以照着做的标准样式，它是研究复杂事物或过程的一种科学方法。模式，也是一项活动的基本特征，作为口语交际课，一定有其特定的教学要求，其教学过程也一定有规律可循。为此，笔者根据近几年的实践体会和探索，着眼于\"规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好的听说态度和语言习惯\"这一教学目标，从\"创设情境\"\"感受拟说\"\"自由表达\"\"合作交流\"和\"拓展创新\"这五个方面谈谈口语交际课的教学模式。

一定的情境是学生增强生活体验，激发思维与表达的环境条件和动力源；和谐民主的氛围则是学生大胆进行口语交际的前提。所以，教学中一定要根据小学生注意力容易分散、形象思维占优势的特点，依据教学内容，尽量模拟社会生活口语交际的实际创设情境，形成良好的氛围，让学生在轻松愉快的氛围中进行口语交际，无拘无束地自由表达，这既是口语交际训练的首要环节，也是口语交际训练的重要途径。教学中，笔者主要创设以下三种情境。

教学中，教师对学生进行口语交际训练，不仅要凭借教材内容，更重要的是要丰富教材内容，充实教材内容，这样才能满足生与生、师与生双向互动交流的需要。比如《可爱的小动物》一课，教师除了根据教材让学生说养过什么小动物，最喜欢哪种以及为什么喜欢以外，还可创设不同小动物的生活情境，让学生观察一种小动物，在课上说说小动物的特点。养过小动物的同学还可以说说自己是怎么养的；没有养过小动物的同学，还可以采访养过小动物的同学，学习养小动物的经验和有关动物学的知识。

口语交际是日常的生活交际，是现代社会必备的生活技能。因此，教师应创设多种多样符合学生生活实际的情境，调动学生生活感知，生活积累，使学生在口语交际中说得具体，说得真实，说得有趣，从而有效地培养学生的口语交际能力。可设计问路、购物、采访、打电话、礼貌用语、日常用语、日常会话等多种多样的生活情境。如\"购物\"还可以具体设计出去\"农贸市场买菜\"的情境，去\"百货商场买玩具\"的情境，等等。学生在这些生活情境中进行口语交际，不仅提高了口语交际能力，而且学会了交易和适应市场经济等生活技能，为\"学会生存\"奠定了基础。可谓一举两得。

根据时代的主题和社会生活的突发事件或不良现象创设社会生活情境，让学生在这些社会生活情境中进行口语交际，不仅可以提高学生口语交际的能力，而且还能培养学生健康的情感、正确的价值观和崇高的人生态度。如利用课件显示路人随地吐痰的情境，让学生与\"吐痰者\"对话，使\"吐痰者\"懂得吐痰与传播疾病的关系；创设医护人员奋不顾身抢救\"非典\"患者的情境，让学生与医护人员对话，感受并学习医护人员那种为救死扶伤所表现出来的奋不顾身的崇高精神等等。

需要指出的是，应充分利用多媒体创设情境，()因为利用多媒体创设情境，具有生动、形象、逼真的特点，有身临其境的感觉，学生十分感兴趣。而电影、电视、广播等媒体语言对学生口语发展的影响不可低估。要让学生从小学会理解、分析、判断这些媒体传播的信息，选择和利用合适的信息源，逐步培养学生的陈述、说明、辩论的能力，培养人际和谐交流的态度。

口语交际课的教学，必须凸现以学生为本的观念。以学生为本，就是以学生的发展为本。体现在口语交际训练上是从学生的实际出发，从学习的效果出发，在训练目标上体现自学能力的培养，也就是在教给学生一些科学的、基本的学习方法的同时，鼓励学生采用适合自己的方法，主动地进行学习，并形成良好的学习习惯，构建以学生为主体的自主学习的开放式口语交际教学模式，即教师鼓励学生独立思考，敢于探索，主动参与并体现富有个性的学习过程。

由\"创设情境\"到\"自由表达\"要经历\"感受拟说\"这样一个环节。具体来说，就是学生在、感受情境的过程中，必须动眼看、动耳听、动脑思；而看、听、思的过程也就是学生主动学习、自主探索的过程，这一过程越充分，学生说的内容也就越具体、越生动。

看是将形象转换成语义的过程。要让学生较好地完成这一过程，则必须教给学生观察的方法。这就要让学生懂得以下两个方面。

1.观察要有顺序 观察有序，才能思之有序，言之有序。如，观察环境、景物、场面等，应十分注意引导学生按照一定的方位顺序：由上到下或由下到上，由东到西或由西到东，由远及近或由近及远……逐步进行观察。

2.观察要有重点 观察不仅要了解全貌，还必须找出重点，即抓住最能反映事物特征的部分。因此，在日常观察中，教师要引导学生把全面观察和重点观察结合起来，把握事物的特征。

听是将语音转换成语义的过程，只有提高听的能力，才能真正提高口语交际的水平。阅读教学中，培养学生听的能力的主要方法有以下三个方面。

1.听记词语，增加听的容量 听记词语训练，应由少到多，逐步增加听的容量。一位特级教师在执教《我们家的猫》这一课时，对学生进行与众不同的听写词语的训练。第一次只听写一个，第二次一下子报出两个，第三次按意义联系一下子报出三个、五个，每次只报一遍，这样不断增加听记词语的数量。

2.听读段落，抓住重要信息 如《我们家的猫》最后一段，可按不同的要求对学生进行三次听记训练：第一次听，记住能表现小猫顽皮的词语；第二次听，记住一句能表现小猫顽皮的句子；第三次听，记住几句能表现小猫顽皮的句子。在交际场合中，倾听对方说。话，迅速抓住对方言语中提供的信息，这正是现代公民所应具备的素质。

3.听读全文，明晰课文条理 同样的道理，我们也可利用听读全文这一方式，训练学生理清对方说话条理的能力。因为教材中的课文都是写作范文。条理性很强，教师范读课文一遍、两遍甚至三遍，让学生明晰课文的条理。久而久之，在不断的训练中，学生便会领悟到怎样理清课文条理，并逐步在口语交际中锻炼这一能力。

思是以感受情境为基础，并借助于看或听，将形象或声音转换成语义的过程。这一过程主要是思考两个方面的内容。

1.情境提供的信息 对情境所提供的信息，应该进行筛选和整合，以解决\"说什么\"的问题。具体来说，就是要区分出哪些是主要信息，哪些是次要信息；哪些是有用信息，哪些是无用信息；情境中的事物之间的内在联系是什么；这些事物组合起来表示一个什么主题。

2.内部语言的组织 根据情境所提供的信息组织好内部语言，主要是解决\"怎么说\"的问题，这是提高口语交际能力的关键。为此，教师一方面要提高学生思维的敏捷性、逻辑性、深刻性，一方面要提高学生语言的规范性、条理性、机敏性，从而使学生逐步形成良好的语言习惯和交际态度，具有敏捷的思维能力和快速的语言组合能力。需要指出的是，由于内部语言的速度快于外部语言的速度，即是一种想得快，但一时又找不到相应的词语来表达的现象，故学生在讲话时会出现\"嗯……啊……\"等垫语增多和语流中断的现象。究其原因，主要是由\"创设情境\"到\"自由表达\"没有经历\"感受拟说\"这样一个环节，或者是\"感受拟说\"这一环节所给的时间不够。此外，在\"感受拟说\"这一环节，教师应重点培养学生边看、边听、边记、边想的习惯，以使学生形成良好的交际态度和交际习惯。

口语交际的听说过程是一个不断接收和表达的过程，由\"创设情境\"到\"自由表达\"的过程，也就是学生\"接收理解一内化语言一外化表达\"的过程；而要让学生敢于自由表达，乐于自由表达，善于自由表达，教师应该注意以下三点。

口语交际能力的培养要从兴趣、情感的激发人手。因此，课堂上教师要放下\"师道尊严\"那种至高无上的架子，要与学生一起讨论、交流，建立平等、民主、信任、和谐的师生关系；教师要保护好学生的自信心和自尊心，理解和尊重学生思维与语言的表达方式，要正视学生身上存在的不足，少一些批评，多一些表扬，扫除学生的心理障碍。只有营造这种和谐的交际氛围，才能真正解放学生的思想，培养学生的表现欲，让学生敢于、乐于与人交际。

众所周知，参与交际的人，不仅要认真倾听，听懂对方的交流信息，抓住对方交流信息的要点，而且还要适时接话，谈自己的意见和想法。因此，口语交际是听与说双方的互动过程，是语言信息的往来交互，语言信息呈双向或多向互动传递状态。口语交际正是在双向或多向互动中实现语言信息的沟通和交流。我们应该让学生在师生互动、生生互动、共同发展的过程中想说、会说、善说。

不少教师把口语交际能力狭隘地理解为\"听的能力\"与\"说的能力\",这有损于学生口语交际能力的培养。我们应充分认识到口语交际能力的综合性。口语交际能力的构成因素分为两大类，一类是非智力因素，如交际的兴趣、情趣，听说的仪态、习惯等；一类是智力因素，如临场应变所表现出来的思维的敏捷性，表情达意所表现出来的语言组合的快速性和语言表达的准确性。口语交际能力的综合性决定了口语交际课的教学目标：规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好的.听说态度和语言习惯。

口语交际是人与人之间往来交换思想、看法、意见，交流经验、成果、情感，或者买卖东，西，寻求帮助，交涉事情等待人处事的活动，必须要有交际对象，构成交际关系，形成双向或多向互动的交际方式才能进行。而合作学习的最大优点，则是创设良好的语言沟通环境，在这样的环境中进行合作与交流，学生间相互启发，相互交际，在交际中相互学习，在听说中相互补充、评价、启发与促进。因此，教师和学生在教学中要有双重的角色意识，注意角色的转换，师生之间构成教与学的双边关系外，师生之间、生生之间要像日常社会口语交际那样互为对象，构成交际关系，并模拟生活实际双向互动地进行训练，才能体现出口语交际训练的特点，切实锻炼和发展学生的口语交际能力。

通过拓展口语交际的时间和空间，来达到培养学生创新能力的目的。这就要求我们教师必须树立大语文的教育观念，正确认识生活与语文、交际与生活的关系。

在课堂学习中，学习材料的来源不再是单一的教材，而更多的是学生的生活材料。我们应该认识到，生活即语文，生活中处处有语文，生活的空间有多大，语文学习的外延就有多大，我们应该引导学生在生活中学习语文。因此，口语交际训练应立足课堂，向课外、校外开放；立足教科书，向书外开放。这就是说，倡导走出灌输、走出课堂、走出学校，走进生活、走进大自然、走进社会。

生活中离不开交际，人的口语交际能力是现代社会每个公民必不可少的一项基本素质和技能。很难想象，一个不会听、不会说、不会口语交际的人，在这样的社会里，怎么能够生存下去。因此，口语交际能力的培养，除了渗透于各学科的教学之中以外，还应渗透于社会生活的各个方面，有计划、有组织地开展学生喜闻乐见的丰富多彩的实践活动，使学生在动态的、生活化的、实用化的氛围中进行口语交际，从而形成积极、富有成效的与人交往的能力和处理事情的能力。

通过拓展口语交际的时间和空间，正确认识生活与语文的关系，交际与生活的关系，把学生的思想引入到以前没有探究过的问题上去，通过观察、阅读、搜集、讨论和相互的交往，使学生获得新知识、新认识，把学生带进一个新领域，把学生的思想引向一个新的境界，把学生的认识提高到一个新的水平，把学生。的交际能力提高到一个新的高度，从而达到培养学生创新能力之目的。

综上所述，《全日制义务教育语文课程标准实验稿》在总目标中明确指出：\"具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。\"而从\"创设情境\"\"感受拟说\"\"自由表达\"\"合作交流\"和\"拓展创新\"这五个方面来进行口语交际的教学，则有助于达到这一教学要求。

**口语交际开题报告课件 口语交际教学研究开题报告篇二**

1．国际背景：西方的语言教学早就概括出了“听说领先，读写跟上”的原则。美国、英国、法国、德国等国家的语文教学把说话训练作为非常重要的内容，把培养学生的口语能力作为教学目标之一。法国明确规定：根据儿童各时期的不同特点，“培养他们清楚、流畅的口头表述、书面表达能力和交际能力。”在德国，除了语文教科书以外，还有专门的辅助说话训练的教材《说话教育》。在美国，从小学到初中口语交际的训练始终是语文教学中的一项重要内容。可见，发达国家对学生口语交际能力的重视。

2．国内背景：翻开我国教育发展的历史，从古代孔子设立“言语”一科，《墨子、尚书》篇中对“能言善辩”的提出，到近代王森然、阮真在教学目标中明确地提出“说话能力”，发展到新中国成立，1950年公布《小学课程暂行标准》规定说话教学占语文教学总课时的15%左右。再到20xx年新大纲明确提出“口语交际”，再次把听说能力置于一个重要地位。

中华民族自古以来，就有许多杰出人才，正是靠着自己良好的口语交际能力，为国为民立下丰功伟绩。从“唐睢不辱使命”，到“触龙说赵太后”，从“墨翟止楚攻宋”，到“烛之武退秦师”，可以说“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强与百万之师。”特别是进入21世纪的今天，更需要每个人具备较强的口语交际能力。因为它更经常的担负起每个人社会交际的效率甚至成败的重任。为此，口语交际能力就显得更为重要。口语交际是训练听话、说话能力的一种形式，是一种双向、甚至多向互动的言语交流活动。学生只有在动态的双向或多向的互动活动中才能增强口语表达能力，才能学会分析、归纳、评价的`思维方法，才能形成由语言、做人、生存等因素构成的口语交际能力。新课标明确指出：“口语交际能力的培养要在双向互动的语言实践中进行，要利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的听说能力，要在课内外创设多种多样的交际情境，让每个学生无拘无束的进行口语交际”，目的就是要规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好听说态度和语言习惯。

本课题试图运用有关教育研究的方法，在实地调查、逻辑推理等的基础上进行研究，具有一定的理论意义和实践意义。

（一）理论意义。通过此次的课堂研究有助于在一定程度上丰富和完善低年级学生口语交际教学这一领域的研究理论，弥补某些研究角度上的空缺，为深化语文课堂口语交际教学的研究提供实践基础和可资借鉴的经验，从而提升和发展有效教育理论，为今后更多更好的研究提供一定的参考条件。

（二）实践意义。从本课题的研究范围上看，着重从某一学校教学实际出发探讨口语交际教学问题，使其更具实效性；从研究内容上，本课题侧重于“教”的行为，辅之以学生学的情况，二者结合从而形成解决语文课堂口语交际教学所存在的问题，提出有效的途径和解决方法；在研究类别上，本课题属应用研究，通过理论与实践的结合从而达到借理论指导行动，在行动中丰富理论的局面。因此，研究小学语文低年级学生口语交际教学存在的问题及策略有助于与教师课堂教学紧密结合，探求有关阅读教学的理念和实施办法，构建语文口语交际教学模式，从而真正解决教学实际问题，全面提高语文教学质量水平。

（一）低年级口语交际教学中的常见问题

1、把口语交际训练等同于听说训练。

2、口语交际内容远离学生生活

3、交际对象之间的不平衡性

（二）低年级口语交际教学常见问题的成因分析

1、对口语交际教学与听说教学的区别认识不到位。

①、课程观念不同。

②、课程结构不同。

③、教材处理不同。

2、低年级学生自身的口语交际能力的局限性

①、口语表达含糊。

②、心理因素不稳定。

③、倾听习惯缺乏。

3、口语交际中交际角色的定位变化

（三）低年级口语交际教学的有效对策

1、明确口语交际教学实质，推动口语交际教学

2、钻研低年级口语交际教材，加强口语交际课的教学实效

①研读“新课标”，把握新教材

②灵活运用课本资源，进行口语交际教学

③精心创设有实践意义的交际情境

④充分发挥典型个例的示范作用

3、遵循低年级学生口语交际特点，加强口语交际的针对性

①、培养浓厚的口语表达兴趣

②、培养学生良好的倾听习惯

③、养成良好的交际习惯

④、多种互动交际方式

4、延续课后拓展，实践口语交际

5、增强人际互动的评价口语交际提倡互动，但针对小学生的年龄特点，教师应该针对语言规范、听说习惯、交际方式、态度等进行精当指导，重视评价。并可以让学生作评价主体，再次形成互动，培养更高要求的互动。

1、文献研究法通过借鉴已有的理论成果，支撑和构建本课题的理论框架和方法论，转变教育思想，调整教学思路。

2、访谈法通过对学生和教师的访谈，通过搜集到的资料，了解学校课堂教学的现状，找出存在问题，分析问题的主要因素，以便对症下药。

3、观察法通过对小学语文课堂进行课堂观察，了解实际教学中存在的问题，从而做出客观实际的观察分析，提出与口语交际教学实际相关的策略。

9月撰写《开题报告》参加开题报告会

10月——12月编制访谈提纲，对小学进行调查及访谈，并进行定期的课堂观察

1月整理并完成调查数据分析

1月上旬——3月上旬撰写初稿

4月上旬完成二稿

5月定稿指导教师意见：

签名：xxx

20xx年xx月xx日

指导小组意见：

组长签名：xxx

20xx年xx月xx日

说明：

1．学生应在开题报告前，通过调研和资料搜集，在指导教师的指导下，完成开题报告。

2．开题报告分两部分，文献综述和报告正文。文献综述要6 篇以上相关文章阅读量，报告正文（2500字）应包括选题背景、研究目标与任务、拟定方案路线、撰写提纲及实施计划等。

3．开题报告一式三份，一份交院系装入毕业论文档案袋，一份交指导教师，一份学生自存。

注：所有相关表格内的填写内容中文字体为小四号宋体，英文为小四号times new roman，行距。

**口语交际开题报告课件 口语交际教学研究开题报告篇三**

社会生活的信息化和经济的全球化，使英语的重要性日益突出。英语作为最重要的信息载体之一，已成为人类生活各个领域中使用最广泛的语言。许多国家在基础教育发展战略中都把英语教育作为公民素质教育的重要组成部分，并将其摆在突出的地位。

改革开放以来，我国的英语教育规模不断扩大，教育教学取得了显著成绩。然而教育的现状尚不能适应我国经济建设和社会发展的需要，与时代发展的要求还存在着差距。当前，对外语教学的要求比历史上任何时期都高，这就要求我们外语教学无论从教学内容，还是从教学方法、教学要求上，都要不断创新、有发展。而传统的英语教学忽视听、说交际能力的培养，这对激发学生的学习兴趣，提高学生的英语交际能力十分不利，不能适应现代化建设人才培养的要求，因此，改革英语教学是时代的需要，势在必行。

语言是交流的工具，韩礼德(hallidays)从功能语法的角度分析语言，认为语言是一种“doing”的形式，而不是“knowing”的形式。也就是说，对语言来说，口语永远是第一性的，口语交际的信息含量和重要程度是书面表达方式所不能取而代之的。

小学生由于受知识、能力基础的限制，使用英语进行口语交际显得更加困难。在口语交际中，常出现不敢说，不想说，不会说的现象，有相当一部分学生确实掌握了一定的外语知识,能够背诵一些会话、文章，但与实际运用脱节，创造性地运用外语进行口语交际的能力薄弱。

如何扭转小学生在英语口语交际时止步不前，难登大雅之堂的局面，是一个值得探讨的重要课题。本课题以培养小学生运用英语进行口语交际为中心，帮助学生在实际环境中做到英语交际能力的提高，从而得出结论和思考。我们初步考虑从以下几个方面进行研究:

（一）分析母语环境对小学生日常英语口语表达的影响。通过对学生学习环境的客观分析，有效利用母语背景知识，促进小学英语口语教学。 挖掘母语对小学英语教学的潜在作用，运用语言迁移理论和第二语言教学理论来优化小学英语教学，探求促进语言正向迁移的教学原则与教学策略。

（二）探索课堂教学中提高小学生英语口语交际能力的方法。课堂是学生学习生活的最主要阵地。在教室中营造良好的英语学习氛围，能激发学生学英语的兴趣，诱发他们英语学习的潜能。通过构建从课堂到课外，从班级到校园的英语口语氛围，大大激发学生说英语的积极性，培养学生良好的听说能力，提高学生的口语交际能力。

（三）研究课后加强小学生英语口语交际能力的途径。有效利用课外英语学习资源，开拓课外开拓广阔的课外的学习空间，在校园、教室乃至在家里的每个角落努力地营造良好的语言氛围。从而培养学生用英语交流的习惯，使学生口语的\'运用从教室走向校园、走向家庭、走向实际生活，最终达到学生英语口语交际能力的提高。

目前，省内外研究者对小学生英语口语交际能力已有一定研究，也有些初步的成果。在欧洲中小学外语教学改革中，教学目标和教学方法的改革主要措施之一就是训练听、说、读、写四种主要技巧，倡导培养交际能力。欧洲各国都建议教师鼓励学生在课堂上尽可能用目标语表达自己，最大限度地使用目标语，限制使用母语;强调信息内容的交流超过信息的载体(语言形式)本身;教师应尽量避免为了指出词汇和语法错误而打断学生的交流;教材应尽可能贴近学生实际，并尽量反映学生的兴趣和经历。

通过其他国家的母语教育中有关口语教学的发展，我们可以发现：随着科学技术的发展，社会的不断进步，国内与国外频繁的交流合作，对于把英语作为第一外语的我们来说，口语越来越显现出不可替代的作用。积极地从英语作为母语的国家学习借鉴可利用的教学理论、教学手段、教学策略等来为我们的英语口语学习服务已成为我们学习外语的一种重要的途径。

我国和国外的国情有着实质性的差异，我们必须借鉴国外成功的教育经验，在实践中不断探索，努力形成适合中国学生的口语教学方式。

《英语课程标准》明确提出：基础教育阶段英语课程的总体目标是培养学生综合语言运用能力。小学生自三年级学习英语，依据现用的英语教材，至六年级，应能就日常生活的各种话题与他人交换信息，描述物品、情景等，并简单陈述自己的意见，学生应具有文明和谐地进行人际交流的素养。但在现实中,许多学生口语表达能力与课标中的要求有较大差距。英语作为一种外来语，有着与母语（汉语）完全不同的发音方法和语言思维方式。母语教师的语言程度、同学的语言程度等都提供了较理想的“（comprehensible input）可理解性输入”;而英语学习中则很难得到这种输入。因此，母语学习和英语学习所能掌握的语言熟练程度就大不一样。

《小学英语课程教学基本要求（试行）》规定：培养学生有一定的语感和良好的语音、语调基础，使他们形成初步用英语进行简单交流的能力，为进一步学习打下基础。因此，在英语口语的教学中，我们应该从始至终将这个要求贯穿在整个教学过程中，将传统“哑巴英语”教学转化为一种“新理念英语”教学，让学生在新课堂中用英语“畅所欲言”。

口语交际能力是语言最本质的功能。学习英语就是为了学习和掌握在真实的情景中，运用英语进行听说读写交流信息和思想感情的能力。小学英语是小学生学习英语的启蒙阶段，是培养口头交际能力的最佳时期。在这个时期，英语教学的首要任务是培养学生的听说能力，尤其是要培养学生英语口语交际的能力。

（一）研究目标

1、探索提高小学英语教学效率的教学方法，寻找训练学生英语口语交际的新途径，

初步构建适合我校小学英语教学的教学模式。

2、通过课题研究，提高课题组成员的教育理论水平和研究能力，促进教师教育观念的转变，培养学生口语交际习惯。

（二）研究内容

1、研究非智力因素对培养和提高小学生口语交际能力的影响。

2、创设以活动课为主的课堂教学模式，增加语言交流的机会，开展丰富的课外活动，从而培养学生的口语交际能力。

3、通过开展家长问卷调查及家长座谈会，研究家庭因素对小学生英语口语交际能力发展的影响。

（一）研究方法。

1、调查研究法：通过发放调查表给学生来了解学生的学习现状，并针对学生在口语交际中遇到的问题和困难，采取有效的方法进行针对性的研究。

2、个案分析法：根据学生的个性和学习存在的差异，通过个案分析了解个别学生的学习发展及变化情况，寻求更适合他们的教学方法

3、经验总结法：用科学的经验总结法来总结研究成果，用论文的形式汇报。

4、行动研究法：所有参与课题研究的教师在教育教学过程中，通过反思、研究，采用科学的方法分析、总结、共同研究，加以归纳，解决之后再继续向前推进。

（二）研究步骤。

1、准备阶段（20xx年4月——20xx年6月）

(1)拟定课题方案，确定成员；学习有关理论，研究内容；收集相关文献，大概了解 目前省内关于书法教育的研究情况，讨论课题开展的具体工作；对课题组成员进行培训。

（2)制订研究方案，组织论证；召开课题研讨会。

2、研究实施阶段（20xx年7月——20xx年2月）

(1)召开课题研究开题会，启动课题研究。

(2)通过平时的英语教研，贯彻实施方案，落到实处。制定阶段计划，有针对性地开展教学活动，作好口语测试和教学反思，及时进行阶段总结，撰写经验文章。

(3)举办阶段成果汇报，写好研究报告。

3、总结阶段（20xx年3月——20xx年4月）

(1)撰写研究报告；汇编各阶段优秀案例和论文；申请结题。

(2) 对课题进行总结提高汇报，全员分工合作收集资料积累数据和案例分析报告，教学设计等资料进行整理装订成册。

1、营造校园口语交际氛围。学校内外创造英语口语交际的场地，处处可见英语口语小提示，学生口语交流氛围的成功营造。

2、米公小学《培养小学生英语口语交际能力的实践研究》课题集。包括阶段性研究案例、教育叙事案例、研究报告、教学论文等。

（一）课题研究成员分工 组长：全灵琦 襄阳市米公小学教育集团校长

副组长：陈丽华 襄阳市米公小学教育集团副校长

副组长：张帆备课组长 负责课题的策划、协调和指导。

课题组成员：

杨慧文 施静 赵子瑞 肖杨 孔祥超

负责活动资料的收集、整理，活动开展和记载

（二）完成本课题研究任务的保证措施

1、组织保证。成立以副校长为负责人和具体主管的领导小组，确保课题研究顺利实施。

2、人员保证。课题组人员热爱教育科研工作，具有一定的教育教学水平和实践经验，勤奋务实。

3、机制保证。课题领导小组对课题进行全程管理，定期对研究过程进行评估，并建立合理的奖惩制度。

4、经费保证。保证实验经费的落实。

主要参考文献

1、《义务教育小学英语新课程标准》

2、《中小学英语教学与研究》

3、《英语教学论》欧阳俊林 合肥安徽人民出版社。

4、《英语交际能力与策略》苏承志 上海复旦大学出版社。

5、《英语教学法》 胡春洞主编 高等教育出版社

**口语交际开题报告课件 口语交际教学研究开题报告篇四**

口语交际是一种教学策略和方式，是听话、说话能力在实际交往中的应用，听、说话是口语交际的重要组成部分，有一定的研究意义。

论文题目《口语交际环境创设与学生英语听力提高的研究》

一、课题研究背景

听说能力的培养是英语教学的重点和难点，初中英语教学要从提高学生英语听说能力出发，用科学的教学方法和策略,达到让学生能熟练运用英语这门语言来进行信息交流这一目标

英语语言教学的最终目的是培养跨语言交际能力，一门语言的掌握体现在能熟练的与他人进行跨语种交流，交流双方既要说的清，又要听得懂和理解透对方的语义，这就需要交流者有较好的英语语言听说能力英语作为世界上最广泛运用的语言，是中国国际化进程中人才必须具备的能力，英语听说能力的培养尤为重要。但是多数初中学生听说水平整体不高，如何改变这一状况是我们英语语言教育工作者有待解决的教学难点

当前初中生英语听说能力的现状是：大多数学生听力和口语的水平很低，甚至有些学生在与别人交谈中，简单的英语问题都难以听懂，说出的语句也让人迷惑不解，究其原因，许多学生都说提高英语听说能力难，难的原因无外乎是发音掌握不准确，说的少，听的少，多数人英语学习的大部分时间没有放在听说上，尤其是听的能力的提高方面。听说能力的提高不可能一蹴而就，立竿见影，听力理解是一个非常复杂的过程，它涉及到外语学习的很多方面。并且长期以来，听说一直是中国学生在英语学习中一个难以攻克的难关。

(一)现代社会呼唤较强的英语听说能力

随着社会与家庭对英语的重视，学生学英语的面貌有所改观，总体英语水平有了相应的提升，现在的学生比我们这代人有了许多的优势，这是一个令人可喜的现实。现代社会的高速发展也给我们的学生提出了更高的要求，广泛的对外交流使听、说这一技能在外语学习和运用中，具有了前所未有的重要性。这需要我们的学生不能仅仅满足于能看懂各种各样英语材料，这已经不能适应现代社会的需要，用英语进行交际的能力日益显得重要了，而英语交际中听是说的基础，因此，在中学英语教学中，我们必须把培养学生听的能力当作一项重要的教学任务。

(二)中学英语教学遭遇听力瓶颈

但我们也不难发现，由于受汉语母语的影响、英语学习的地域差异、英语水平及思维认识水平偏和校园英语语境的普遍缺失等多种因素的制约，提高学生的英语听说能力并未达成真正高效的目标。主要表现在：一方面，学生在听英语的过程中，始终跳不出汉语表达思维的束缚，经常会用汉语的思维替代英语思维，致使英语听力的低下。另一方面，由于不少教师一味重视英语知识的教学，或者为了完成既定的教学计划，对学生英语听说能力的训练多有忽视，或者一味地依赖于现有的英语听力材料训练听力，等等，致使学生听说水平因为缺少扎实有效的训练而难有实质性的提高。

(三)新课标重视英语听说能力的培养

《英语课程标准》指出：提高学生综合语言运用能力。这里指的综合语言能力就是指听、说、读、写的综合语言技能。也特别指出让学生在人际交往中得体地使用英语。要获取信息，听、说是一个不可少的途径，要在人际交往中使用英语，首先得听懂对方讲什么，然后能运用语言与他人交流。

二、课题的理论依据

(一)听力的实质

听力理解是一个积极主动的心理认知过程，是各种语言能力、背景知识和思维能力共同作用的结果。在语音感知和词汇识别过程中，听者在获得信息时，首先得到的是音，然后大脑快速地从认知结构中寻找与之相对应的词义，把语音信息和非语音信息进行区分，并与存储在记忆中的心理词汇相对照，获得词义。听力理解过程涉及认知和语言多种因素。听力理解模式可分成两种。一种是自下而上模式，该模式认为，人们理解口头语言是从一个部分到整体对语言进行线性加工的过程，即切分和理解构成单词的语音信号、构成短语或句子的单词、构成连贯语篇的短语或句子。他们认为在听力材料中，如果没有语言知识难点，学生听懂该篇材料就轻而易举。一种是自下而上模式，该模式认为，听力理解在很大程度上取决与激活听者的图式知识和情景知识。现在更趋同的认识是：听力理解过程既是一个自下而上的过程，也是一个自上而下的过程，应该是这两个过程相互作用的结果。听力理解包括四个要素：接受(receiving)、注意(attending to)、理解意义(assigning meaning)和记忆(remembering)。

(二)情景语境

情景语境是指言语行为发生的实际情况。它决定在特定的场合下，说话人所传达话语的实际意义。语言具有社会性，社会是由不同阶层构成的，他们有各自的社会习语与表达方式。由于交际情景、交际媒介及交际对象的不同。语言在实际使用过程中会产生程度不同的各种变体，这就是语域。情景语境也就是语域(register)。语域理论是系统功能语言学的核心理论之一，他提出了决定语言特征的三个主要语境因素即语场(field)，语式(mode)和语旨(tenor)。语场是指所涉及的社会活动或实际发生的事;语式是指语言载体形式也即语言交际的渠道或媒介一一书面还是口头的。还是两者并用：语旨是指交际活动所涉及的人和他们之间的关系。

三、课题核心要素解说

(一)听力能力训练分解

英语听力是一种综合能力，一般英语教师的听力教学更多地是用一种整体训练的办法，或者是用一种应试的办法来训练听力，听对话、听短文，然后做题目，以此来训练听力。重视的是呈现听力训练的结果，而忽视了学生真正听的能力的形成。笔者认为，如果我们能把听力这种综合能力分解成为系列的单一能力，假以时日，学生的综合能力肯定会更有实效的提升。在我看来，学生的英语听力可以分解为以下多种能力：自我监控能力，记忆转换能力，预测能力，推理能力，截取要点能力，等等。

(二)听力训练需要更贴近生活的情境

如何把如前所述的各种听力分解能力在训练中能真正地让学生习得，除了训练方法得当以外，更重要的就是让学生的听力训练拥有适合的载体，也就是听力材料。听什么材料在某种程度上来说，其实左右了听力训练的效果。简单来说，能激发学生听的趣味的材料就是好材料。什么样的材料学生听得有趣味?笔者认为就是那些能贴近学生生活的，学生喜闻乐见的，学生平时关注的东西。

四、课题研究的具体内容

(一)听力中适宜分解训练的能力研究

1、听力中的自我监控能力

在平时的教学中，笔者经常发现，不少学生在听力的过程中对自己注意力的自我监控能力较差。如，听音遇到生词时，注意力就会停留在生词上，而忽略了生词之后的听力材料，因此，在听力训练中要加强学生自我监控的能力。如，故意找在材料中有几个干扰单词的材料给学生听;在放材料的同时，伴上音乐一起听。让学生筛选掉音乐听出其中的内容。

2、听力中的记忆转换能力

一般来说，学生在英语对话、听英语讲座、听英语新闻时，所听的内容会很快地遗忘。而信息在人的短时记忆中只能保持最多不超过1分钟，要想记住信息就必须让学生具有将短时记忆储存为长时记忆。这就需要我们在听力训练中有意识地训练学生的记忆能力。如我让学生开展听新闻看谁记得多的比赛。让4或5个学生成为一组。听一则新闻3遍，每个小组把所记得的内容写下来，看哪组记得多。

3、听力中的预测能力

听力预测就是根据前文所提供的线索来推断后文可能的信息内容。学生在听英语材料之前，可以根据段落或对话的标题，利用自己掌握的各种知识，对即将听到的内容进行预测。在听的过程中根据已听到的信息线索，如主题句、用词、句子结构、前后关联、句子的语法关系等各方面信息，预测情节的下一步发展或说话人下一步要讲的内容。

4、听力中的推理能力

在听对话或语篇理解的过程中，听话者要比较熟练地运用自上而下的理解方法，利用社会背景知识、语言知识和语用知识，即时排除不符合逻辑的理解，推理出合乎逻辑的信息结论。譬如：在听力训练中让学生倾听说话者的语调，升降调的运用能体现不同的感情和态度;感叹词的使用在口语交际中发挥着重要的作用，如表示犹豫、迟疑多用err;理解体现说话者意图的常用句型：i cant wait to see. not really? i cant agree more.等等。

5、听力中截取要点的能力

学生在听力训练的过程中，尤其是对于语篇材料，其实没必要追求听懂每一个单词，而应该根据自己的预测选择要点。譬如经过标题预测后，学生已大略地知道相关词汇，在听音的过程中，听者就应该注意听段首句和过渡性句子，根据段首句或过渡句中截取的要点帮助理解全篇内容。

(二)创设校园英语听说情境的实践研究

1、精选生活气息浓厚的听力训练录音带。

学校统一征订的专用教辅录音材料我们必须用好，因为这些材料一般都是各位英语教育工作者精心挑选录制的，适合不同层次学生的不同听力水平。但是，不管是怎样的录音材料，都会有一个无法避免的缺憾，那就是离学生的生活有或多或少的距离，从学生的心理接受层面上来说，总会让他们的学习兴趣大打折扣。教科书上的故事就是再精彩，学生也会不屑一顾，而听力录音带在学生眼里永远都是教科书。正因为如此，我不否认这类材料的价值，但是如果一定要用的话，必须精选，首先得让学生喜欢，其次再追求训练目标。这不是我本课题研究的重点，不多阐述。

2、创设生动的校园英语听说情境

(1)走进真实的生活情境训练听力

平时教学中听力训练的空间更多的是校园，只要我们在教学中多一双发现的眼睛，其实鲜活的生活就在我们的身边。英语教师要有意识地捕捉或者创造这些生动的生活情境，并把它们作为学生英语听力训练的情境。譬如课堂教学过程中发生的许多预设甚至是非预设性教学插曲，教师有意识地用某个特定的句式来表述，在新鲜的刺激中让学生完成听力训练过程;譬如学生走进办公室也是一个生活情境;譬如课间的师生交流也是一种生活情境;譬如英语角活动时也有许多生活情境。这些都是真实的生活情境，很多，只是我们在平时没有有意识地去抓住并利用这些非预设性教学情境。

一次因走路不小心扭了脚。当我一瘸一拐地走入教室去开始一学期的新课。一位调皮的男孩走到我边上顺口用英语问我：hi, miss chen, whats the matter with you? oh, my foot was hurt because of my carelessness. im sorry to hear that!简短、自然的英语小对话就这样形成了。我不想放弃这位男生给我创设的真实的英语情境。于是，上课一开始我就顺势告诉学生我的故事：during the break, a boy asked me whats wrong with me. i told him my foot was hurt. maybe, most of you were curious about it. it happened ten days ago. it was raining. my little son finished his final exams and he was very willing to relax himself. an idea formed in his mind and he wanted to have dinner in the restaurant. i exactly understand his feeling. so i promised him. on the way to the restaurant, i fell down suddenly. my foot was hurt and it hurt a lot. maybe, it was wet road. maybe it was high-heeled shoes and my carelessness that caused me fall down. i kept in bed for one week. now, i recovered and i can walk. would you be so kind to allow me to be seated for some time if i can not go on? yes, of course.大部分同学在回答，另一小部分听不懂的同学非常焦急，急切地问旁边同学到底发生了什么。这一节课，部分不乐意学英语的同学也听得非常认真，因为这次真实地让他们感觉到听不懂英语会很无趣。另外，让学生作daily report,其他同学对此report进行提问。当然，这个daily report可以讲述身边的小事，可以讲新闻，可以发表自己对某件事的观点。这也是有意识的走进真实的生活情境来训练学生听力的一种模式。

(2)再现真实的生活情境训练听力

学生平时的学习活动大多数是有规律的，甚至是有些单调的，一味地寄希望于这些真实的生活情境，也许学生在时间长了，也会产生一种听说的审美疲劳，所以我认为，在强调让学生走进真实的生活情境的同时，教师还得有意识地通过多种手段在英语课堂里再现真实的生活情景。譬如把中央九频道播放的当前学生关心的热点问题录制下来，让学生听;截取原版英文电影让学生观看;让学生听一听奥巴马的就职演讲实况;把精彩的英语辩论赛实况录像让学生观看。等等，其实只要学生看懂了，即便不做听力题目，学生的听力自然在不知不觉中提高了。

①观看新闻，小组合作

观看新闻，既能让学生有听觉的效果，又能让他们有视觉的效果。既感觉新闻的真实，又聆听了纯正的英美人士的语言。让学生经常泡在节目中，潜移默化，不知不觉就会听懂。开始时，我选择的新闻为简短，有意义，学生较熟悉为易。时间定在3分钟之内。关于哈里王子的一则新闻。学生对哈里王子的故事有一定的知晓，但对于新闻则需要听懂大部分才能得出概要。这个新闻历时2分19秒时间。我把学生分成八组，最后比出哪一组知道地最多。先让学生听两遍新闻，各自对新闻有所记录，而后进行讨论，对新闻中听的清晰的内容与模糊的地方都能讨论到。带着疑问与别人的信息再观看新闻，这一遍后再让学生讨论，他们就会知道更多的信息，之后再听一遍，小组成员再合作写下一段新闻。每组选一名成员在全班同学面前播出这则新闻。之后选出最佳新闻播报员与最合作小组。对最佳播报员的评选需考虑语音、语调、语速和台风。而对最合作小组的评选则需考虑新闻内容涵盖量与准确度。

最后学生把主要的信息都说出来了：prince harry will not be sent to iraq because of the unacceptable risks. the announcement, which represents a u-turn on an earlier decision, was made reports militant groups in iraq planned to kill or kidnap the prince. there have been a number of threats, some reported some not reported, which related to prince harry as an inspanidual. general dannatt said he knew prince harry would be extremely disappointed and that his soldiers would miss his presence in iraq.

学生们看了这则新闻，讨论了这则新闻，又报道了这则新闻。充分地感受到了学习语言，运用语言又提高语言能力的乐趣。

观看英语辩论赛，我们也可以用此方式，但辩论赛的语言则没这么匀速，画面也没这么丰富，更多的则需要根据语言来判断所说的内容，对语言的理解速度要求更高。另外，我们可以选取voa的新闻让学生听，美国脱口秀节目idol让学生欣赏。

②观看电影，角色配音

电影中的语言几乎涵盖了语言学习中语音、语调、节奏、用词、思维、感情等几大要素。无庸质疑，看电影对我们英语的听力提高有很大的帮助。电影听力不像听磁带那样干巴巴的，你可以通过事件发展的逻辑推理，感觉到台词的意思，或者可以多看几遍电影，熟知内容后对台词自然就有感觉了。有些学生在通过电影学习英语过程中有很大的随意性和盲目性，更多的时候是在看电影而不是在学习。所以我们要充分的利用好电影。

a.选择难度适合并符合中学生口味的影片

多让学生看一些动画片和校园生活片(含情景剧)。原因是，这些片子的观众大多数都是欧美国家的孩子或者中学生，影片对白的`语速适中，台词较容易理解，情节也比较吸引人，同时，这些片子的主题也很鲜明，并能符合中学生的口味。一些经典的卡通片都值得一看，如: finding nemo, brother bear, monsters company, ant z等等。另外还有一些校园生活片如the confessions of a teenager drama queen, freaky friday, friends等等。不仅仅是因为片中幽默搞笑的情节和镜头，或是影片所用的一些经典台词，更重要的是片子所反映的社会文化。举freaky friday，片中女主角被罚，在美国，中学生如果犯了错误，除了找家长，写检查等，还有一种惩罚方式就是关禁闭，这是很典型的美国社会文化。这样，学生就能够通过自己经历和影片中人物的经历进行对比，通过文化层面来学习语言。

b.看电影和论电影

在看一部新电影之前，千万不要看剧本，看不懂也要硬着头皮看，至少能对情节有所了解。这是作为泛听的训练。如英语泛读一样，只求听着，不求甚解，只求量的增加与积累，不求听懂每个句子，使自己尽可能增加听的输入量，听的量增加了，有些语言情景与单词短语反复听了，也自然慢慢听懂了，英语听的能力也自然提高了。看完电影，让学生说说电影的情节，人物的个性和对电影的评价。这时，学生就有内容说。在一学生说的同时，另外学生就又有一次听的练习。

c.边看电影边研读剧本

实际上，电影中的有些对话看起来很费劲，里面充斥着习惯用法和美国人独有的思维方式，要多看多听，才能适应它。电影是文化的传播者，无论是故事的叙述，情节的发展以及人物关系的变迁都有着很多和中式思维不太相同的地方，而这些通过语言表达出来的文化差异，却不能仅仅用语言分析透彻，这就需要我们对西方文化，尤其是美国文化的一些特点加以了解，在了解的基础上再逐点分析，用心体会东西方价值观念的不同，以及由此产生的思维方式的差异，将语言上升到真正意义上的交流，让英语活起来。因为时间的有限，我们可选择其中十分钟的电影对白，要求这一段对白的语言涵盖量多，语音清晰地道。然后对这一段对白进行仔细的研读。读它的语言，读它的思维方式，读它的价值观念。

d.反复精听电影和熟读文本

研读完后，就让学生认真精听十分钟的电影对白。精听必须正襟危坐，高度集中思想，力图听懂每个词语、句子和信息。训练的方法是一句一句地听，遇到听不懂的词语、句子，倒了再听，一遍不行两遍，甚至三遍，直至听懂为止。然后再下一句，等到每个句子都听懂了，再把全文从头至尾放一遍，的确全听懂了，精听也达到了预期的效果。听懂后进行熟读。

e.模仿和配音

当学生对语言文本已经很熟悉的时候，再让他们对语音进行跟读和模仿。最后，等训练一段时间后，我让学生对所练的成果进行了展示，我把电影中的声音消除，但让画面以无声的形式放映，选出四组同学对此配音。请十位同学做评委。最后选出最佳男配音，最佳女配音和最佳配音组合。学生们对此热情很高，当学生们对画面比较熟悉的情况下，他们就更加注重英语的表达，英语与画面的相配了。

例如，在影片the million pound bank-note act 1 scene 3有这样一个片段，henry在饿了24小时后在伦敦街头流浪，这时两个富有的兄弟roderick and oliver看到他并把他叫进他们的豪宅。在毫宅里，他门进行了一番谈话。通过模仿，学生尝试了当配音演员，他们觉得很兴奋，很是刺激，所以个个跃跃欲试，课堂气氛非常热烈，听力与口语能力得到了同步训练。

(3)模拟真实的生活情境训练听力

新鲜的东西往往更能吸引学生的注意，教师得经常有意识地变换形式，始终保持学生听英语的浓厚兴趣。还可以把生活中的某种经历借用过来，演绎或者模拟一种其实本不真实的生活情境，借此来训练学生的听力。譬如，当班上有同学交作业不认真的时候，让学生组建一个小型的模拟法庭，让学生在这样全新的英语情境中接触全新的英语词汇;假设一个中国学生到一个外国家庭参加生日聚会，听听表演的同学说些什么，得体么?听了之后作出自己的评价。等等。

模拟真实的生活情境训练听力，我们可以分成及个步骤：

①分组定主题

全班同学可分成八组，每组六或七位成员，设定组长，组长与组员讨论定本组的主题和人员分工。教师对主题可以进行一定的提示，如：debate-cybre love, interview ( somebody breaks the world record), court (somebody doesnt finish his homework), a chinese visit a foreigners party, professor wang supports a drop-out and so on.

②写短剧剧本

主题设定后，组长可组织两位写作比较好的同学写剧本，然后剧本印给剧组每位同学进行修改。修改完就定稿。剧本的要求要语言有个性化。语言的个性化是指剧中人物的对话或独白要符合人物的年龄、经历、身份和文化修养等。剧本要求台词行文流畅，文字简洁，符合英文表达习惯，场景交代和人物说明要言简意赅，人物出场动作要做标明并力争到位，能编出进、转场时间及转场效果更佳。

③分配角色和熟悉剧本

组长在分配角色时应考虑到每个成员都有事可做，若人手不够可让一人演两个角色。演员(主角leading actor/actress;配角supporting actor/actress;导演(director)、服装(garment)/道具(prop)、音响效果(sound man)、布景(scene man)、美工(fine arts)、独白(soliloquy)、化妆师(make-up man)、友情客串(guest performer)等，短剧虽短，五脏俱全。人员分配完后，让演员熟悉短剧脚本而后背诵短剧脚本。这大约需要一周左右的时间。所谓背诵短剧脚本，不仅仅是背台词，还要背角色即由台词相连的演员出场的先后顺序。演剧即交际，把自身的角色融入短剧脚本中。当然，要使观众听得懂，这是训练听力的机会。

④演短剧

在演出之前我们要提醒学生做好充分的准备特别注意的是道具、布景、音响(是为剧情服务的，有助于演员进入角色入戏，缺少这些或提供不当，都会使戏剧黯然失色;独白要真正起到穿针引线、贯穿全剧的作用;服装、化妆最能反映演员的个性：或善或恶、或美或丑、或贫或富等，同时又能直接渲染气氛。演出要给学生足够的时间与空间，并可给学生摄像后观看。

⑤评短剧和角色

演完后，引导学生对短剧表演作出评价，让学生评出它的优点与可以改正的地方，并让学生说出喜欢哪一部，给出原因。教师适时点拨，对学生以鼓励为主，保持其学习的兴趣。在总体评价时，不仅将语言运用作为评价的对象，更可以将学生的学习兴趣、学习能力、合作精神做一番评价。最后，综合语言能力、表演能力、团队精神等让学生评选出最佳男女演员，最佳美工，最佳导演和最佳剧组。

五、成效与反思

(一)研究成效

研究实践表明:创设生动的校园生活情境是提高学生的听说能力水平的有效途径。笔者任教的两个班，通过一年多的英语听说能力改革实践，在的中考中，听力成绩甚至笔试成绩在平行班中都呈现出一定的优势。

(二)研究反思

1、创设有效交际情景是基础

只有当学生处于他们需要的社交情景中才会出现，而且也只有在这样互相交流的情景中，听力的习得才是有效的。语言环境主要是信息传递环境、问题解决环境、训练环境和表演环境等。教师要充分利用现有的英语教学资源，为学生创造练习听力的环境。课堂上交际主要是教师与学生或学生与学生之间的交际，在多数情况下缺少信息差(information gap)，因此不是真正意义上的交际。而在自然情景中，多种信息差随时都存在，这样使交际持续下去。教师在教学中如何创设近乎于自然的交际情景、激发学生说的积极性是亟待解决的问题。教师可以组织各种活动，让学生参与到口语交际活动中去，在用中学，在学中用。

2、听与说相结合是关键

课堂交际假设的情景一般缺乏真实性，加上学生、教师语言水平的限制，学生在功能选择与语言的使用上表现出很大的主观性和随意性，因此如何使学生获得系统、准确的语言是一个十分重要的问题。在听力教学中，应十分注意学生准确运用口语结构以及语言表达方式，把准确的英语口头表达与听力能力的提升有机地结合起来。

3、开放的学习形式是保障

现在学生学习英语交际不在仅仅局限与英语教科书。开放的社会为学生提供了各种英语信息源，如网络、音像资料、媒体等，以及和英语国家人士交流的机会，这些是学生进行听力训练的极好机会。教师要利用这些资源，把它们和课内的学习有机结合起来，作为课堂教学的补充和延伸，这样可以加快学生听力能力的提高。

六、实验对象、方法

1、实验对象

本实验以我校七、八年级学生为研究对象，实验前和实验后进行对比。

2、实验方法

本课题主要采用行动研究法，并结合经验总结法和文献法

七、实验过程、步骤

1、准备阶段(20xx、3-4)

确定研究课题，撰写实验方案，申报课题立项，培训实验人员和收集相关资料等。

2、实施阶段(20xx、5-、10)

(1)实施研究方案。

(2)阶段性总结，并做好资料的建档工作

3、 总结阶段(、10)

课题研究完善期、收集、整理资料数据、撰写结题报告、申请结题。

九、成果表现形式

结题报告、论文

**口语交际开题报告课件 口语交际教学研究开题报告篇五**

1.口语交际：是一个在具体的语境条件下，表达者通过一定的传递途径发出信息，并由授受者接受信息，以此达到一定交际目的、完成一定交际任务的过程。

2.有关口语交际能力的策略研究：就是为了纠正长期以来小学语文教学中存在的“重书面，轻口头”的应试教育之偏颇，探索提高学生的口语交际能力的方法、途径，为学生走上社会之后的学习、工作打下一个较好的基础。

（一）理论假设

我们的设想是通过创设丰富多彩的口语交际情境，激发每一个学生说话的兴趣，让他们积极主动地参与口语交际；培养学生敢说的胆识，督促学生养成良好的听说态度和语言习惯；让学生掌握口语交际的基本技巧，提高口语交际的信心，从而达到提高小学生口语交际能力的最终目的。同时使我校一线教师有提高学生口语交际能力可借鉴的方法。

（二）研究目标

通过在学校范围内激发课堂和课外口语交际的兴趣研究，增强学生口语交际的主动性，培养学生口语交际的能力，发展学生健康的个性品质。具体目标：

（1）力求改变教师口语交际教学理念，提高口语交际的教学水平。

（2）探索激发学生口语交际兴趣的方法及策略；

培养学生具备日常口语交际的基本能力，使学生愿意同别人进行交际；学会认真倾听、勇于表达与交流的品质；使学生初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。

1.如何激发小学生参与口语交际的兴趣研究，解决“想说和放胆说”的问题。创设丰富多彩的口语交际情境，拓宽口语交际渠道，激发学生想说的兴趣，增强学生自信心，培养良好的心理素质。

2.小学语文教材中口语交际训练内容汇总。主要有交往类、辩论类、介绍类和表演类,凭借教材，抓口语交际教材这一训练“基点”，根据各种不同类型的口语交际特点和要求进行有针对性的训练，从而提高学生的口语交际能力。

3.注意引导学生养成良好的听说态度和语言习惯，能认真倾听别人说话。培养口语交际的基本技巧，掌握口语交际的基本方法和口语交际的基本要求，提高口语交际的信心。

4.口语交际有效教学的策略，包括课内外训练的内容、步骤和组织训练的方式方法等，解决“有话说、说具体”的问题。培养学生倾听能力、应对能力、表达沟通能力等交际素养。这是研究的重点。

5.精彩的口语表达与文明交际的整合训练策略。解决“互动、构成交际状态”的问题。这是研究的难点。

20xx年10月－20xx年6月课题组成员及其任教班级学生

研究周期：20xx年10月至20xx年6月

具体安排：

（一）课题准备（20xx.10－20xx.１1）

１.课题负责人选定课题，填报申报表，申报立项。

２.组建课题组，部署实施计划，建立学习、检查、指导制度。

３.对学校口语交际教学和学生口语交际能力进行调查，并认真分析原因；通过问卷、座谈，了解学校教师对本课题的研究态度，并作正面引导。

４.课题组成员广泛学习，组织培训，学习有关口语交际理论文章，提升教师的理论水平。在了解有关课题研究文献的基础上，针对本校实际情况，设计研究方案，写好开题报告。

５.组织召开开题座谈会。在做好开题准备之后，组织召开开题座谈会。聘请教研室教研员参加、指导、课题组在此基础上对开题报告进行修改、完善，形成《培养小学生语文口语交际能力的策略研究》课题实施方案。

（二）实施阶段（20xx.12-20xx.5）

课题实施阶段近两个学年，四个学期，各阶段不能完全分开，但各有侧重，循序渐进。

第一阶段（20xx、11—20xx、1）

1.如何激发小学生参与口语交际的兴趣研究，解决“想说和放胆说”的问题。例如创设丰富多彩的口语交际情境，我们准备采用生动的语言描述、看情境表演、陈设相关的实物、绘制有关情景的图画、制作必要的道具、播放录音等形式，为学生创设一个接近生活的情境，指导学生带着情感走进“交际情景”。拓宽口语交际渠道，激发学生想说的兴趣，增强学生自信心，培养良好的心理素质。

2.广纳博采，积淀口语交际的素材。

通过观察研究，我们发现学生口语交际能力低下、词不达意的一个重要原因，就是学生缺乏一定的语言储备，词汇匮乏，“无话可说”。我认为，只有多读多积累，学生的口语交际才有文化的基础。有了一定的语言积累，学生交际的语言就会内容丰富，才能给人启迪。

3.初步探究口语交际有效教学的策略，包括课内外训练的内容、步骤和组织训练的方式方法等，解决“有话说、说具体”的问题。

第二阶段（20xx、1——20xx、3）

1.召开课题研讨会，交流平时教学中运用的口语交际教学策略，鼓励课题研究人员运用。

2.注意引导学生养成良好的听说态度和语言习惯，能认真倾听别人说话。培养口语交际的基本技巧，提高口语交际的信心。

3.小学语文教材中口语交际训练内容汇总。主要有交往类、辩论类、介绍类和表演类,凭借教材，训练口语交际的能力,抓口语交际教材这一训练“基点”。各年级语文教材中编排的口语交际训练内容，话题鲜活，形式多样，一事一训，一练一得，预留空间大，便于对学生进行系统训练。然后根据各种不同类型的口语交际特点和要求进行有针对性的训练。例如，低年级的《介绍自己的小制作》、《看谁想得妙》；中年级的《有趣的发现》、《小小辩论会》；高年级的《童话故事》、《我喜爱的影视片》等。

4.根据《语文课程标准》中对各学段口语交际的不同具体要求以及各年级段学生语言表达的不同特点，课题组按高段、中段、低段不同分工进行同步研究，寻求提高口语交际的方法和途径。

5.实验教师写好教学随笔、经验文章和教学案例等，反思研究过程，及时总结成功之处，为下一步的研究提供方向。

第三阶段（20xx、3——20xx、4）

1.按课题实施方案，充实研究内容，加大研究力度，运用、发展已有成果，不断总结、完善。

2.指导学生参加实践活动，感受口语交际的快乐，培养学生应对能力、表达沟通能力等交际素养，从而提高学生口语交际的能力。

3.探讨提高小学生口语交际能力训练策略，在喜闻乐见的训练活动中渗透表达与交际的整合训练，解决“互动、构成交际状态”的问题。

（1）注重交际过程、活动方式的设计。

（2）训练学生口语交际中的应对能力，才能在生活中更好的与人交往。

（3）经常开展互动性、交际性强的`活动。

（4）结合阅读教学进行互动、交际训练。

4.在探索口语交际教学有效策略的同时，总结哪些方法比较科学、有效，形成经验论文和总结，在课题组内交流。

5.教师交流在平时的语文教学中，如何利用好学生资源，以生助说，充分发挥部分学生的榜样示范作用，使学生学会说话、学会交际。

第四阶段（20xx、4——20xx、5）

1、开展研讨或观摩会等，交流平时教学中运用的口语交际教学策略，鼓励课题研究人员运用，并全面进行研究，完成必要的研究内容，做好中期成果报告。

2、对实验班学生进行对比调查，了解研究效果

3、总结研究得失，及时调整研究方法

（四）结题验收（20xx．6）

1.全面总结，对收集的原始资料进行整理，对结果进行定性及定量分析并揭示教育规律。

2.自审完善工作，接受市的终结性评估。汇编研究资料，编写《培养小学生语文口语交际能力的策略研究》论文、案例集。

3.实验班开展口语交际能力展示活动、实验教师进行口语交际课展示，总结研究成果

4.在成果展示的基础上，进行课题总结，撰写课题研究报告和课题工作报告，并向课题管理单位申请结题。

参与人员：相关领导、评估专家、研究人员注：本安排随研究进程可作恰当调整。

1.文献检索法：搜集检索国内相关研究理论成果，提供必要的理论学习材料和研究基础,并借鉴理论基础去指导实践。这一研究方法在课题准备阶段使用。

2.问题探究法：观察学生在口语交际中表现出的问题，针对问题，追溯原因，分析原因，并谋求理论依据，在理论指导下，对症进行策略尝试。这一方法在课题准备阶段和实施阶段使用。

3.行动研究法：坚持实践出真知的原理，按照课题设计和实施方案，在现实的工作岗位上，在学生学习的自然状态下，有目的、有计划地开展研究。在实践中发现问题、研究问题，谋求解决问题的方法，在研究的过程中提高学生的口语交际能力，在研究中提高教师的专业素质。这一研究方法将贯彻课题研究始终。

4.调查研究法：追踪调查学生在口语交际参与实践前后的发展状况，为研究提供可靠的依据。这一研究方法将贯彻课题研究始终。

5.个案分析法：将学生的问题收集整理，积累，抓住典型问题进行个案分析，并跟踪进行个案策略尝试，在尝试过程中进行科学的分析与提炼，找出规律，探索实践的有效性策略。这一研究方法将贯彻课题研究始终。

6.经验总结法:总结实验经验，探索、提炼实验成果，升华研究成果，实现理论创新，推广研究成果。这一方法在课题实施和总结阶段使用。

（一）课题组织与管理

1、争取学校的支持，从教科研的角度制定相应的考核奖励措施，推动研究工作的开展。

2、课题组成员每月召开一次会议，交流体会，使优秀的研究方法、成果得到肯定和推广，并改进研究中的不足。

3、每学期开学时，参与课题研究的教师制定课题研究计划，学期结束时，参与课题研究的教师都要撰写研究论文、案例、反思，在课题组内交流，并鼓励教师投稿。

（二）主要措施

1、合理分工，明确职责，做到既分工又合作。

2、实验教师如期完成课题组分配的研究任务，收集研究素材，总结经验，上交研究成果。每位实验教师随时拿起笔来，重点写好自己的“做法”，如教学随笔、经验文章、教学反思、案例分析等，力争人人每学期上好2节研究课。

3、课题组及时收集整理研究资料，分类归档，建好档案。

1.学生的口语交际能力、口语交际综合素质将有明显提高。

2.将促进我校语文教学质量提高。

3.将促进教师整体素质的提高。

1.《语文课程标准》（实验稿）北京师范大学出版社.20xx.1 2.郑华福.《克服口语表达障碍，提高口语交际能力》《小学语文教师》上海教育出版社20xx年11月

3.胡宁.《口语交际课之我见》《小学语文研究》20xx年第3期

4.刘仁增.《口语交际：发展语言是硬道理》《小学语文教学》山西教育报刊社20xx年总2月

5.《有效教学和谐课堂》光明日报出版社20xx年5月

二0一四年六月十九日

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找