# 2024年舞蹈老师的述职报告简短(3篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-06-07

*在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。舞蹈老师的述职报告简短篇一通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在...*

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**舞蹈老师的述职报告简短篇一**

通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的`年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点： 对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的`很棒，这是我们要抓住的重点。

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的差误。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习＂完成体＂显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧＂法儿＂，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

所谓＂有重点＂就是不能＂头痛医头，脚痛医脚＂，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

此致

敬礼！

述职人：xxx

2024年x月x日

**舞蹈老师的述职报告简短篇二**

尊敬的领导：

与其他教师相比，舞蹈教师具有自身特点：不断充电，更新教育观念，学习新型的动作趋势，与时俱进的排练符合当前形式的舞蹈作品。要有开拓创新的意识，将舞蹈创作多元化，多边化，多形式化，要主动与相关专业联合，在教师自身的艺术素质上以及对艺术的敏感度上，要提高自身的业务水平。

1、培养崇高的师德和职业责任感。

2、精通自己所教的学科，掌握渊博的知识。

3、要学习教育理论，提高科学研究能力。

4、培养创造型思维和创造力。

1、在舞蹈创作中主题的体现是编导者完整构思的再现。

创作者要体现的主题，通过舞蹈语汇表达不清楚，想要表达的内容太多、太碎。编导者在舞蹈创作中要注意从童心、童律、童情、童趣上来把握创作思路；舞蹈主题选材中要注意有教育性，这是儿童舞蹈中最为重要的特点之一。舞蹈的整体设计要具有幻想性；主题动作的选择上要有模拟性；舞蹈到达的情感必须是单纯性；在舞蹈情节的设计上要有儿童喜欢的游戏性特点。

一个儿童舞蹈应该具有内容美、构思美、舞蹈美、形象美、动作美、画面美的特点。从学院刚毕业的编导者，往往是将学校里学的成人素材原封不动放在舞蹈中，展现在舞台上的实际上是素材的堆积。而有些编导虽然有了一些学校生活基础，但编导技法水平以及动作设计，不能充分体现舞蹈的内涵和主题，道具使用的不巧妙，服装设计的与主题和时代不符。

2、舞蹈是舞蹈创作的灵魂。

编导者要表现的主题与舞蹈舞蹈不符，与参加表演人员的年龄特点不符。在当前的儿童舞蹈中，舞蹈的问题比较突出，众所周知一个好的舞蹈舞蹈，应该是为主题特定创作的，舞蹈与舞蹈存在着共同点。首先是节奏，这是它们结合的基础。舞蹈和舞蹈都有节奏，舞蹈更需要舞蹈来激发强化节奏感。离开舞蹈，舞蹈难以充分表达感情。舞蹈本来就有直接渗入人心的特点，欣赏者常常把舞蹈表现的感情当作自己内心的感情来体验。舞蹈创作要对照舞蹈来进行。由于舞蹈与舞蹈有着共同的节奏、韵律和情感内容，而且是同步展示的，两者必须高度的协调一致。舞蹈舞蹈的采用有两条途径：一是利用现成的舞蹈，一是为既定舞蹈的`主题和情节创作的舞蹈。“按照舞蹈编舞”这是舞蹈编导的普遍做法。当然，舞蹈并非是服从舞蹈。首先，舞蹈要对舞蹈进行选择，因为不是任何舞蹈都适合于舞蹈。其次，如果专为构思中的具体舞蹈作品创作舞蹈，就要服从舞蹈编导提出的要求。另外，舞蹈编导在编舞过程中还可以对舞蹈提出要求。由于种种原因，编导者不能随心所欲地去制作舞蹈，只能在一定的范围内，挑选、剪接、复制成品舞蹈，为自己的舞蹈服务。而一个好的舞蹈舞蹈应该是烘托气氛，渲染主题的，同时也是向观众传达主题的途径，更是舞蹈的灵魂与精神。

1、教师在舞蹈教学以及创作中要具有观察能力、分析能力、判断能力、科研能力、组织能力、处理社会信息的`能力，以及交际能力。也就是说校外舞蹈教师的综合能力要高于校内教师，这是校外教育的特点所决定的。

从事少儿舞蹈多年的老编导们，嘴里常说这样一句话：“在校外的舞蹈老师们，各个都是万金油似的人物”。团长的组织策划领导工作、学员的招生培训工作、专职舞蹈编导的创作工作、舞蹈谱曲以及制作剪辑合成工作、服装设计剪裁以及选料定样工作、化妆梳头以及用车就餐工作等等，缺了哪一样也不行。

作为新世纪的校外人，二十一世纪的少儿舞蹈工作者，不能仅仅停留在上述的基础工作上，应该与时俱进，根据当前的形势不断充电。要做到“xx”“一服务”经常化的深入基层；信息化的了解情况；系统化的总结问题；科学化的解决困难，充分发挥校外有效职能，为学校、为社会、为学生、为家长服务。

2、在业务素质和教学能力不断提高的同时，要特别注意提高师德素质和教师个人的形象魅力。

我们是天天和人打交道的人，我们的工作从某种意义上来说也是窗口行业。我们面对的是望子成龙的家长，求知若渴的孩子，我们的一言一行，一举一动，主导思想，个人魅力都会直接影响教师的整体形象。师德素质的提高不是外在的收敛和模仿，学习科学知识，提高理论水平，感悟人生才是提高师德素质的途径。

此致

敬礼！

述职人：xxx

2024年x月x日

**舞蹈老师的述职报告简短篇三**

尊敬的领导：

岁月匆匆，转眼一年过去了，一年的工作已圆满结束。在这一学年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面有所提高。在此我对本学年的教学工作做出以下述职报告：

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。一年来，我始终如一热爱教育事业，关心热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟。这一年来，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

本学年我担任舞蹈表演xx的舞蹈教学工作，在教学工作中，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课，关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。

在教学中注重教学方法上的直观性和参与性，狠抓基础动作的练习，使学生形成正确的动作姿态，为今后的学习打下良好的基础。认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅各类舞蹈专业书籍，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。

同时我还负责舞蹈队的排练工作和教研室的工作，这些工作虽然很繁琐，但是我还是积极努力，一丝不苟的组织我们舞蹈教研室的所有教师，利用课余时间帮助学生找舞蹈资料，分析作品，辅导学生进行排练工作。

同时在今年省舞蹈技能比赛中积极配合系部领导，在舞蹈教研室所有老师的共同努力下，我们的创作作品《xx》和群舞《xx》分别荣获x等奖和x等奖的好成绩。

今后在教学工作中我会更加不断，刻苦钻研教材，认真踏实的完成好本职工作，创造出更多更好的业绩。

此致

敬礼！

述职人：xxx

2024年x月x日

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找