# 胖乎乎的小手 教学反思 胖乎乎的小手教学设计(4篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-06-11

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。胖乎乎的小手 教学反思 胖乎乎...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**胖乎乎的小手 教学反思 胖乎乎的小手教学设计篇一**

另外，凡卡向爷爷呼救的内容，我让学生把自己当作是凡卡进行感情朗读，学生在不知不觉中进入语言描绘的感情氛围，达到披文入情，从而真正体验到凡卡痛苦的内心世界，引起学生情感的共鸣，达到情感的贯通，把教学推向高潮，收到事半功倍的效果。

教学凡卡回忆和爷爷一起在乡下生活的情景时，引导学生思考：

1.你觉得凡卡乡下的生活怎么样?

2.乡下的生活既然很苦，为什么在凡卡的回忆中却是那么美好呢?

通过这样的教学，学生很容易就能能把乡下生活和莫斯科生活进行对比，进而体会到作者写乡下生活的“乐”是为了衬托学徒生活的苦，从而更加深刻地体会到凡卡生活的悲惨。

预设是美好的，但在实际的教学过程中还是存在诸多的不足之处，如：1.在介绍凡卡的两个名字时，用时过多。2.没有及时对学生完成《学习指导丛书》的情况进行发馈等等

**胖乎乎的小手 教学反思 胖乎乎的小手教学设计篇二**

《杨修之死》是人教版九年级上的一篇自读课文，出自我国第一部章回体长篇小说《三国演义》。杨修是历史上的一个带有传奇色彩的悲剧性的人物，本文探讨的是一个略显沉重的课题，教学中使学生了解那段历史并从中汲取做人的深刻道理是教学本文的要义。

整个教学设计由六个环节组成：

1、由清朝著名的文学评论家金圣叹关于名著的评论：少不看《水浒》，老不看《三国》导入，介绍《三国》，并引用一首短诗导入课文，短诗：聪明杨德祖，世代继簪缨。笔下龙蛇走，胸中锦绣成。开谈惊四座，捷对冠群英。身死因才误，非关欲退兵。

2、初读课文，借助注解，读懂课文。

3、复述故事情节，并为小故事命名。

4、讨论人物性格，探究杨修死因。

5、文本解读：讨论：请以“杨修之死，过在……，是因为……”(学生同桌之间互相讨论，各抒己见 课后同学可搜集补充材料，展开辩论 ! )6、拓展延伸：

根据对文章的感悟，自选角度，为杨修的墓碑写一句话：如：

1)大愚若智，聪明反被聪命误。

2)一代英才，可惜未逢明君。

3)聪明机智知识渊博可谓英才，恃才放旷目中无人终尝苦果。

联系文章，补写对联：

处事莫学曹操阴险狡诈，做人莫效杨修恃才放旷在教学中自我感觉良好的在以下几方面：

1、教学导入创设了良好的氛围和情境，激发了学习兴趣。一上课，由清朝著名的文学评论家金圣叹关于名著的评论：少不看《水浒》，老不看《三国》导入，介绍其中缘由，了解《三国》，并赏析了这首词，让学生齐诵诗，把学生带入三国的世界，曹操和杨修的世界，全身心地投入到课文的学习中去。事实证明，这个办法是很好的，学生的积极性很高。

2、这篇文章，故事情节比较简单，没有激烈的矛盾冲突，而且学生已具备了一定的阅读能力，老师就应该放手让他们自己去阅读、思考，去发现问题、解决问题。只有这样，他们才能得到较好地锻炼，阅读能力才能提高。因此在教学中主要采用自主、合作、探究的教学方法。

⑴《语文课程标准》中指出“对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验”强调了在阅读的时候要使学生能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操的熏陶。并在欣赏文学作品时要有独特感受、体验和理解。“在学习过程中，让学生自由选择自己喜欢的情节进行创造性复述，对文中人物形象做出自己的分析，就是让学生的内心阅读体验在学习过程中反映出来。

⑵本文是一篇艺术性很强的小说，学生对此有很浓厚的兴趣，最适于放开手，让学生合作探究，研读课文。本课中，对于杨修的死因，历史上有颇多争议。这实际上是给学生提供了最佳探究课题。合作探究的过程，也是学生主动性充分调动的过程，能够有效促进学生感悟到语文课堂的乐趣，品尝成功的快乐。

⑶语文教学就不能仅停留在教材上，宜拓展延伸。新课程标准要求学生”欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益的启示。“这篇课文是名著中的名篇，给人以很多的启迪和感悟，这包括做人和作文上的。比如做人方面的。通过分析人物性格，学生从曹操、杨修身上发现了很多不足，那么给他们提提忠告也就不难了。在这一环节学生答案异彩纷呈。这是学生情感价值上的一大收获。

但在教学中也存在不足和有待改进的地方：

1、学生课前预习不够充分，这在课堂上不得不花费了一定的时间让学生读懂课文，疏通阅读障碍。

2、是复述课文的七个小故事时，个别学生的语言不够简练，重点不明确。我想这在今后的教学中要特别注意，一定要在课堂中多加训练，努力提高学生的概括能力和口语表达能力。

3、是时间的把握不够准确，复述故事花了过多的时间。 ”前松后紧“，致使后面的教学环节稍显紧张。

4、学生讨论时很热烈，每一位学生都积极参与了，可大都数却不愿主动举手发言。这是在课堂上常遇到的问题，需要培养的胆量和口语表达能力。

**胖乎乎的小手 教学反思 胖乎乎的小手教学设计篇三**

本篇课文以 “通过文中描写陆龙卷、海龙卷的形态和气势，体会龙卷风的特异形态、气势狂暴威猛，谈谈龙卷风给你留下什么印象?”为中心话题贯穿全文。培养学生的阅读、感悟能力。教学时，我注重理解课文内容，了解自然现象对人类生存的利与弊，培养学生探索自然科学的兴趣。讲解时还要注意引导学生体会文章中打比方、举例子、列数字的说明方法。

在实际教学环节中。以一个中心话题贯穿课文。既抓住了课文主要内容又将教学的重点呈现在学生面前，在品读龙卷风那威猛气势时，指引学生由句中重点动词“摇摇晃晃”“不断摧毁” “随意抛来掷去” “刺入”切入，更形象深刻体会破坏力极强的龙卷风;又从“千万只蜜蜂振翅般的嗡嗡声”“大象鼻子似的怪物”让学生认识打比方的说明方法，学生第一次接触说明文，所以我借助熟知的比喻修辞方法进一步了解打比方。从自己身边的熟悉的事物理解文本内容，这样的设计有利于课堂气氛活跃，在课上我班的学生能够积极发言，大胆谈出自己的看法和感受是本次研究课的亮点。即使平常成绩不太好的学生，经过平时的努力、锻炼，也能够信心十足地举起手;在备课的时候，我一直在思考“怎样让听者愿意听?”这个问题，所以在我注重了教学环节的过渡语言，尽量使每一句话都为课文教学服务。

结束本课的教学后，反思自己在课堂的教学中还是存在着许多不足。例如： 在提出问题时，语速稍快。语调抑扬顿挫更能吸引学生的注意力，在感受龙卷风狂暴威猛的气势时，老师用自己更加激情洋溢的语气来感染学生，达到学生入情入境的最佳效果;再有， 由于时间有限，急于完成下面的教学环节， 对文中海龙卷上方“直径有二百多米”下方“直径一百多米”这个概念解释不够清楚，今后还要在语言简练、时间把握上多加注意。

通过本次研究课，我觉得自己在教学环节、课堂语言方面有了进步。

同时我感受到以下几个方面需要努力：

一、应深挖教材，更好地推敲句中字眼，无论是哪堂课，我从中感受着老师们的精益求精的态度，身教重于言教，学生们亦会如此严谨地学习;

二、我认为在课堂中，一位老师应具备课堂智慧、敏感性。在参加第二次联片教研时大谈小学的孔庆贤老师，在三年级《惊弓之鸟》一课中，展现出老师特有的人格魅力，作为她的学生一定很幸福，学习的进取心更强。如何具备这种智慧?我想需要不断地提高自身的语文修养，有了知识底蕴，才会衍生智慧;

三，幽默也是深受学生喜爱的法宝，在第三次联合校汇报课上，友谊大街小学的徐韫哲老师，以幽默诙谐的语言赢得在场师生一次又一次的掌声，教室内气氛活跃，几乎感觉不到时间的流逝。教学设计环环相扣，做到学以致用，学生的求知欲和积极性被完全调动了起来，整堂课令人印象深刻 。此次教研活动，让我学习到了这么多优秀老师的教学方法，这为我在今后的教学道路上，起到了很大的帮助。

**胖乎乎的小手 教学反思 胖乎乎的小手教学设计篇四**

一、开课导题，引趣精妙

良好的开端是一节课成功的一半。根据学生的实际和年龄特征、知识经验、能力水平、认知规律等因素，我在导入部分创设了一个布迷设障的情景：猜手、看手、画手、夸手，以激发学生的学习兴趣，使其产生跃跃欲试的探索意识。这样导入新课，既能激发兴趣，又能创设悬念，使学生自然产生主动求知的心理冲动，从而带着良好的状态进入学习。

二、创设活动情景，调动学生的积极性

只有调动起学生的感情参与，语文教学才能达到高层次和理想化的境界。在教学中，我注重调动学生的情感，通过有感情朗读把语言文字所表达的内容淋漓尽致地展露出来。爸爸、妈妈、姥姥对兰兰说的话，使学生回忆起自己的生活经验(想想平时爸爸、妈妈、姥姥是怎样和自己说话的)，拨动了学生的心弦，引起了学生与小主人的情

感共鸣，学生很自觉地就把自己当作课文中的小主人公，从而受到启发和教育。

三、以读为本，自读自悟

以读代讲，读中领悟是语文教学中的重要环节。新《课标》中也曾指出：“阅读是学生的个性化行动，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”教师在整个教学过程中，以一个合作者、引导者的身份出现，不断地变化方式来激发学生的阅读兴趣。如：教学中采用了自由读、个别指名读、摹仿读、表演读、互评互读的方式，让学生学而不厌，练而不腻，力图将每一个学生带进课文所表述的情境中，勾起学生的经验体验，从而代替了学生整齐划一的理解指导。爸爸、妈妈、姥姥和兰兰的话该怎样读?“这双胖乎乎的小手替我拿过拖鞋啊!”“这双胖乎乎的小手给我洗过手绢啊!”“这双胖乎乎的小手给我挠过痒痒啊!”学生以大人的口吻，说得那么自然、贴切，这是学生对课文思想内容最好的诠释，是学生个人生活体验最好的回忆。总之，学生在阅读实践中受到扎扎实实的训练，教学的三维目标得到有效的落实。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找