# 充满诗意的恋爱句子[五篇范文]

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-06-14

*第一篇：充满诗意的恋爱句子恋爱最珍贵的纪念物，是你留在我身上的，如同河川留给地形的，那些你对我造成的改变。知道有哪些恋爱的可以知道摘抄的好句子呢?这里给大家分享一些关于恋爱的句子，供大家参考。恋爱的诗意语录1.你无耻的样子，颇有我年轻时候...*

**第一篇：充满诗意的恋爱句子**

恋爱最珍贵的纪念物，是你留在我身上的，如同河川留给地形的，那些你对我造成的改变。知道有哪些恋爱的可以知道摘抄的好句子呢?这里给大家分享一些关于恋爱的句子，供大家参考。

恋爱的诗意语录

1.你无耻的样子，颇有我年轻时候的神韵。

2.有时候，很多事要学会顺其自然，我们才会知道那些事是否值得拥有。

3.每一段笑声里，都隐藏着别人不能懂的疲惫。

4.我不会依赖别人，因为我受够了失望。

5.再美好的时光，都会浓缩为历史;再遥远的等待，只要坚持总会到来。

6.只是无人可懂的我，一样坚持的爱情中的你。

7.我生命里的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑。

8.慢慢发现，爱一个人就是毁了原来的自己。

9.我的左手，右手抱着回忆，但不是未来。

10.最好的爱情，没有天荒，也没有地老，只是想在一起，仅此而已。

11.所谓的念念不忘，在自己眼里是爱，在对方眼里是烦，而在别人眼里，是贱。

12.有的时候一个微笑，就有可定会定格一辈子。

13.有时候不是对方不在乎你，而是你把对方看得太重。有时候总感觉别人忽略了自己，其实可能是自己太闲了。

14.黑夜画不出彩虹就像我的爱飞不进你的梦。

15.无奈我和你，写不出结局，放遗憾和美丽留在这里。

16.爱情就像一捧沙，抓得越紧，流失得越多。

17.只要结局是个喜剧，过程你让我怎么哭都行。

18.亲爱的，你说的每一个字都足以让我掉一颗泪。

19.只不过正好沉痛不已，只不过正好抉择抛却，只不过正好健忘抽泣，只不过正好碰见你。

20.不知道自己想表达什么，漫无目的的行走。

恋爱的诗意短句

1.首先，我要感谢上帝，让我又在这里遇上了你。

2.不经意的邂逅，不经意的别离，人生总是这样，很无奈。

3.不许骗我，如果你骗我我会很伤心的。

4.你的剧本里，我甘心做你的配角。前提是，这个配角是无可代替的。

5.谢谢老公对我的疼惜和爱护，能与你相伴终生是我一生的祈愿!

6.如果全世界都对你恶意相加，我就对你说上一世的情话。

7.什么时候你的岁数是我的两倍了，我就不爱了。

8.抛弃所有，只愿与他相守，这大概就是爱上一个人了吧。

9.愿岁月静好，始于初见，止于终老。

10.如果下雪了，我们不撑伞，一路走下去，是不是就可以一路到白头。

11.我六毛你六毛我们一起一块二。

12.我希望每天晚上睡觉时都能梦到你，在梦里对你说晚安。

13.我比较懒，所以我爱你，我都懒得说。

14.没什么个性的事，只想听听你的声音。

15.夏天你是清风，冬天你是暖阳。我的世界只有春秋和你。

16.我能想到最好的幸福，就是在我最美的年华里有你。

17.我要变成风温柔的将你包围。

18.遇见你是命运的安排，而爱上你是我情不自禁。

19.这辈子有两个愿望，你在身边，在你身边。

20.世上的好人数不清，但遇到你就已经足够。

恋爱的诗意说说

1.你是我的温带海洋性气候，一直都是暖暖的。

2.一路走来，路也许漫长，但好在一直都有你陪着我。

3.每次你看我的时候，我都在看别处，而你在看处时，我都在看你!

4.这世上谁都没有资格喜欢你，除了我!

5.所有的想念和情话，承诺和倾慕，都是要负责任的。

6.在认识你之后，我才发现自己可以这样情愿的付出。

7.咱们要做的，就是拉着彼此的手走到最后，其他的，交给命运。

8.我喜欢你，是那种一想到你的名字，心里动辄海啸山鸣的喜欢。

9.你是我的贪得无厌，也是我的咎由自取。

10.我的世界不允许你消失，不论结果如何，我都会爱你。

11.我能做的不多，但你需要的时候，我总是在的。

12.自从你出现后，我才知道原来有人爱是那么的美好。

13.不想看你不开心，却又嫉妒你和别人太开心。

14.舍不得给别人的，都给你，不愿意为别人做的事，为你千千万万遍。

15.感情从来都是一把双刃剑，既可伤害别人也会令自己受伤。

16.对你，不管阴晴圆缺，也不变。

17.我爱你用我旧愁里的热情和孩童时代的忠诚。

18.说不清为什么爱你，但你就是我不爱别人的理由。

19.遇见你已经花光我所有的运气，我再也没有机会蒙对选择题。

20.承蒙你出现，够我欢喜好几年。

恋爱的诗意文案

1.你等着吧，总有一天你会是我儿子的妈妈!

2.你的幸福我来建筑，你的顽固我来让步，你的糊涂我来弥补。

3.我想变成你，见你所见，爱你所爱。

4.如果你早认清你在別人心中沒那么重要，你会快乐很多。

5.爱，不需要理由，缘于心动。情，没有借口，缘于回眸一笑。

6.我就喜欢你，我就爱你，关你什么事啊。

7.别人再好也是别人的，俺不一样，俺只属于你。

8.人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱自己。

9.只要留有你陪着的那条必经之路，终点一定是幸福。

10.想想，如果以后的日子我都有你，那该有多甜蜜!

11.想把你放进梦想里，一起有多远走多远。

12.在春风起时你来到我的身边，我们一起度过人生的每一个季节。

13.爱之火，在我俩的心中燃起，从此我俩将被熔在一块。

14.喝了你酿的爱情的酒，如果没有续杯，情愿渴一辈子。

15.每次睡前能够听到你的晚安，是属于我，最简单而持久的幸福!

16.我想和你，在无数次争吵后还是想拥有对方。

17.这个世界乱糟糟的而你干干净净可以悬在我心上做太阳和月亮。

18.我看上你了，从了我吧!

19.故事的发展有很多意外，有你在的结果总不会太坏。

20.还能笑的时候一定要笑，因为笑是最便宜的药。

充满诗意的恋爱句子

**第二篇：很多年前一部充满诗意**

很多年前一部充满诗意、传奇浪漫而又隽永深刻的电影《海上钢琴师》深深打动了很多人的心，唯美的叙事风格，真挚而深沉的表演，优美而灵动的音乐，令多少好莱坞大片黯然失色。大海、油轮、钢琴„„如果只有这三个事物就构筑成一个人的一生，那将是怎样的一个世界呢？在深邃的蔚蓝中颠簸漂泊，在悠扬的音乐中领悟人生，世界很小，从船头到船尾，在舞厅的那架钢琴上，从左到右，世界很大。主人公孤独而安和的背影告诉我们，生命原来是如此重大、宽广无边，今天心艺就要给大家带来这部朱塞佩·托纳托雷导演的《海上钢琴师》。

朱塞佩·托纳托雷被誉为意大利写实主义新锐导演，于1956年出生于意大利的西西里岛，他生平最为大家熟知的作品有三部，分别为：《天堂电影院》、《海上钢琴师》和《西西里的美丽传说》。记得很多年前，一位老师曾经对我说过，意大利人特别善于用寓言来解释人生，比如卡尔维诺。同样的，托纳托雷给我们讲述的就是一个关于生命、关于选择的美丽寓言。

主人公1900是一个被遗弃在巨型渡轮上的孤儿，被船上一位好心的烧炉工收养，然而烧炉工在一次意外中死亡，只有几岁大的1900又再度成了孤儿，过人的天赋使他无师自通，成了一名钢琴大师，但宿命也令他天然的对红尘俗世深怀介意，他从不敢离船上岸去，只因为岸上无尽的高楼和穿流不息的人群令他茫然无措，纵使后来遇上了一位一见钟情的少女，他还是选择永远的留在了船上，直到唯一的好朋友警告他废船将要被炸毁，他也不愿离开，于是从出生开始就没有过离开维吉尼亚号的1900，随着一声轰然的巨响与巨轮一起飞灰湮灭。

人们常说悲剧有着比喜剧更慑人心魂的力量，那一缕忧伤再淡也能勾起观众内心最深的感动，一次又一次品味这部电影，有时候会随着钢琴曲不知不觉泪流满面。如果电影也分颜色，那它一定是蓝色的，像海上一样忧郁而深邃的蓝色。这名出生在轮船上的孤儿，一生从来没有下过船，他能够在别人因晕船而吐得一塌糊涂的时候闲庭信步；他身世凄凉，却用钢琴征服所有人；他经历两次世界大战，却不以为意；他能选择与船共亡，却不能为了深爱的女人登上一次陆地。船上所有的乘客为他的音乐如痴如醉，却也因为对美好生活的向往而匆匆下船。岸边是自由女神像，熊熊圣火燃烧在每个飘洋过海的移民心中，船舱内是孤独的1900，他安静的坐在钢琴前，手指轻轻落下，音符翩飞，只是再无人倾听„„而关于那个船与岸的选择，更是令这个美丽的悲剧深沉而动人，一直不明白1900为何不离开巨船走到岸上，他可以有一个一生的好朋友，有个幸福的家，去使他热爱的钢琴事业名扬四海。然而，他只是站在那儿，看人们来往匆匆，小号手问他：“为什么？为什么？”我们的主人公善良而深邃的眼睛望着远方，淡淡的说：“陆上的人喜欢追根究底，虚度很多的光阴，冬天忧虑春天的迟来，春天担心冬天的将至，所以你们不停的到处去追求一个遥不可及、四季如春的地方，而我并不羡慕。”然而，一个常年不曾进入人群的孤独灵魂，多少是渴望着什么的。某个夜晚，他遇到一个老人，回忆起大海的声音时，露出了天真而惊讶的表情。海的声音他从未听到过，即使每日靠着船舱，看着窗外波涛汹涌。老人告诉他，海的呼唤是深情的，它告诉人们生命是重大的、宽广的，他让老人有了走下去的勇气，他要去追求一种全新的生活，那个时候，1900心里开始有了不一样的声音。

有一天，我们的钢琴天才正在录制他一生唯一的一张唱片，他从窗子里看

到了一位美丽佳人，从油轮的窗外向内看，少女只能看到自己的脸，而窗内钢琴师的深情凝视她永远不能看见，因此她也无法听到那一曲柔情似水的赞美。她自然的擦擦脸，扶一下额头的碎发，因为自然，因为浑然不觉，格外美丽动人，也格外令从未体会过爱情微妙感觉的1900心声摇荡。当少女消失在视野中时，琴声也戛然而止，不顾制作商的反对，1900从唱片机中取出唱片夺门而去，只说了句：我不能让我的音乐离开我。他多次来到少女面前，想将唱片送给她，可是总没有成功。少女即将下船，他鼓起所有的勇气叫住了她，试图把唱片送给她，把她的爱送给她，但是她失败了，他们离得太远，少女听不到他说什么。失落中1900亲手毁了那张唱片，就像亲手毁坏他的爱情一样。终于1900告诉小号手他要下船了，可是当他站到悬梯上望着没有尽头的城市和道路，他停住了，然后他把帽子一扔，转身走回了巨轮。从此，美丽少女的深情回望成了1900心中一道永远无法痊愈的伤口，他依然安静的守着他的音乐、他的船、他的大海„„我想，爱一个人的时候是做着梦的，人会离去，梦却不会遗失。托纳托雷在他的电影中塑造的都是敢于绕过那些醉人红颜的人，因为他们清楚的知道，绕过去就能与梦境重逢。

许多年后，破旧的废船将要被炸毁，小号手重回废船，一次又一次播放着那首柔情似水的钢琴曲，然后悬梯的那一头，一个令小号手热泪盈眶的声音传来，就像很多年前那个晕船的夜晚一样，1900一脸纯真的说：“不习惯海上的节奏吗？”此时我的心情和小号手是一样的，希望他开始生命之旅，希望他走进人群，走进人们所熟悉的生活和熟悉的幸福，然而他是这么回答的：“我那时穿着大衣，感觉也很棒，觉得自己前途无量，然后我就要下船去，放心，完全没问题。可是阻止了我的脚步的并不是我所看见的东西，而是我所无法看见的那些东西，在那个无限蔓延的城市里，什么东西都有，可唯独没有尽头，根本就没有尽头。拿一架钢琴来说，从琴键开始又结束，你知道钢琴它只有88个键，随便什么琴都没差，它们不是无限的，你才是无限的，在琴键上创造出的音乐是无限的，我喜欢这样，我活得惯。你把我推倒悬梯上，然后扔给我一架有百万琴键的钢琴，百万千万的没有尽头的琴键，那键盘是无限延伸的，然而如果那琴键是无限的，那么在那架钢琴上就没有你能弹奏的音乐，你坐错了地方，那是上帝的钢琴„„你看过那些街道吗，仅仅是街道就有上千条，你下去该怎么办？你怎么选择其中一条来走，怎么选择属于你自己的一个女人、一栋房子、一块地，活着选择一道风景欣赏、选择一种方法死去。那个世界太重了，压在我身上你甚至不知道它在哪里结束，你难道不为自己生活在无穷的选择里而害怕地快崩溃掉吗？我是在这艘船上出生的，整个世界跟我并肩而行，但是行走一次只携带两千人，这里也有欲望，但不会虚妄到超出船头和船尾，你用钢琴表达你的快乐，但音符不是无限的，我已经习惯这么生活，陆地对我来说是一艘太大的船、一个太漂亮的女人、一段太长的旅行、一瓶太浓烈的香水、一种我不会创作的音乐。我永远无法放弃这艘船，不过幸好我可以放弃我的生命，反正没有人记得我存在过，而你是例外。朋友，你是唯一一个知道我在这里的人，你是唯一一个，而且你最好习惯如此，原谅我，我不会下船的，”

突然的，我体会到了1900最本能的，对纯粹生活的那份执著与追求，人的一生会和太多的人和事相遇，看来仿佛色彩斑斓、丰富如同四十大盗的宝藏，其实使每个人可以选择的余地小而又小，因为带上过多的东西会让人步履蹒跚，就

像那个在神的帮助下可以实现三个愿望的人，愿望太多，机会太少，所以他的第一个愿望是什么都要，好的和坏的蜂拥而至，让他无所适从，无奈之下第二个愿望就成了什么都不要，于是，神要把他的生命也带走，因此他的第三个愿望是把我留下，三个愿望全部实现后，他和原来没有什么两样。人找不到自己，往往是因为想要探寻太多的未知，面对太多的选择，会让人最终迷失自我，生命像极了一场盲无头绪的冒险，所以我们往往会敬佩那些留恋于同一个地方，专注于同一件事情的人，被无常的命运折磨的时候，拒绝改变有时候能给人一种安全与满足。

突然的，想起荷尔德林的一句诗：人诗意的栖居在大地上。1900在海上出生，在海上长大，30年来从未离开维吉尼亚号一步，没人比他更熟悉维吉尼亚号上的一切，而维吉尼亚号这艘巨大的海上浮城也为他提供了所能想象的一切，悲欢离合，酸甜苦辣，甚至是爱情。当然最重要的是钢琴，是音乐。除去悬浮在海上，看不出维吉尼亚号和陆地上的任何一座城市有什么不同，同样有三教九流各色人等，有灯红酒绿纸醉金迷，也有衣不蔽体食不果腹，有崇高的爱情也有卑鄙的谋杀，有希望和梦想也有悲伤和绝望。对他而言下不下船，在陆地上或海上也许并不重要，重要的是能不能诗意的栖居„„陆地再大大不过海洋，陆地再陌生陌生不过在船上那一波又一波来来往往的乘客，真正让他摇摆不定的是在那广袤无边的大地上究竟有没有一个地方可以供他诗意的栖居，就像在维吉尼亚号一样，有一片自己的王国，自己的属地，在这片土地上，他可以是自由的，完全自由的，而当这一个自由的要求得不到保证的时候，他就只能留下，并最终付出了生命的代价。是的，比起平凡琐碎的日常生活，诗意的栖居显然拥有更大的诱惑力，诗意代表着一种超越，对平凡的超越；栖居代表着一种想象，对未来的想象。两者结合在一起为人生提供了一种存在的可能，然而诗意的栖居注定是要付出代价的，有的时候是孤单寂寞，如梭罗；有的时候视生命就像1900。

很多人说，一部好电影的所有组成元素，在《海上钢琴师》中都有着淋漓尽致的展现：灵动的音乐、华美的画面、流畅的构图、精湛的表演。看这样的片子确实是一种享受，没有紧张到透不过气来的情节，也没有歇斯底里的呐喊，一切都是舒缓的，带着沉着的张力，可以像喝下午茶那样慢慢品味每一分钟里所蕴含的独特韵味，而相对于影片不动生色的高潮、美轮美奂的画面及行云流水般的音乐，我更欣赏电影中蒂姆罗斯的演技和直叩人心的精彩对白。孤儿的1900、钢琴神童的1900、忧伤却不明白忧伤从何而来的青春的1900、终于不敢踏上陆地对未来充满恐惧的1900、最终决定坐在6吨半炸药上等待消逝的1900。他有着一颗纯真的赤子之心，他用艺术家特有的洞察力，明晰世间百态，谈笑间人的面具被层层剥落，而他还依然带着孩子般的恶作剧，直到被自大蛮横的老爵士激怒，他才用灵魂的燃烧，奏响了那曲令人惊叹的音乐，香烟被生命的激情点燃了，他却说：“你抽，我不抽烟。”如果说1900和老爵士那场前无古人后无来者的华山论剑是全篇音乐的高潮，那么电影的高潮显然留在了结尾，当小号手迈着沉重的步伐走下悬梯时，1900斜靠着墙，轻轻的描述起他去天堂的情景：“当我到了天堂，守门人会问我：‘你的左手呢？’我回答：‘一次海难。’‘沉船？’‘不，是6.5吨炸药。’那人很吃惊，‘哦，这太不幸了，你看，手都在那儿，你自己去找找，不过只剩下右手了。’”于是1900笑着对小号手说，“你说我用两只右手能弹琴吗？”看到这里，我不禁泪如泉涌，此时临近类似黄昏的忧郁光线透过1900的诉说，直至人们内心深处，那双纤细悬空的双手在想象的钢琴上舞动，瘦削的脸慢慢仰起，眼神淡然而坚定，锈迹斑斑的维吉尼亚号孤独地在深蓝的海面上凝固，不到一秒钟之后，就是轰然一声巨响，镜头中的熊熊火光和四散的碎片把海上钢琴师的一生变成了史诗和传奇，埋进了深不见底的海洋，这个落入凡尘的精灵终于要回到天堂去了，从此1900流传世间的只有那一张由小号手藏在钢琴里，又被乐器店老板拼粘起来的神秘唱片。

其实，希望还是尚存人间的。正如1900所说，只要你有一个好故事，并有人听你诉说，就仍有希望。影片最后，小号手的身影在幽暗的小巷里渐行渐远，他依然有他的小号，他依然有他的故事，他依然有他的希望，相信这时1900正在天堂里一边弹着钢琴一边注视着他的好朋友，向他发出会心的微笑，而这微笑也向着我们每一个历尽沧桑的世人

**第三篇：充满诗意的爱情故事**

星星说爱你

蓝蓝的天,冷漠的你;痴心的我在思念着你

白白的云,沉默的你多情的我,在挂念着你。

青春的风,无情的你;真的好想和你,还能在一起, 若想得到你,我会永远这样,这样一直爱着你。

天上的星星,亮晶晶。想到有你我最开心,星空万里, 有一颗就是我的心。想我的时候请你看星星, 睡眠的时候请你数星星,如果许愿的时候请你等流星。

请你不要不开心,我想你

如果有一天我要将要离开你,但是我的心里还是依然只有你。

我和你说过,就算分手了,我也依然爱着你

也许我的理性有点不够现实。但是爱你的心,请你永远要看清

海誓山盟都是过去,现在的我依然无法平静我把爱情放心底, 如果不愿说起,你还爱我吗?等我离开你的时候

你才说你曾经爱过我,那是为什么?别这样对我了

短短三个月,这样慢慢消失。无论你在哪里

我都依然想着你,我都依然爱着你,我都依然思念你,化成爱的歌曲

任他漫漫流传。如果你有一天也会着样想起我,请你记住我我还依然爱你,我还依然想你

你在那里的生活也许很习惯,没有我的日子,如果比较喜欢,你曾经也说过

无法适合有我的生活,难道没有准备的爱情还要有继续吗?为你的同时

也同时为了我。所以结束这段感情吧

夜里的星星,何时才懂我?午夜的星星往往不懂害羞

万里的星空曾经看透我和你的爱,难道无人会懂

眼泪流了流了一整夜,我哭哭哭了一整夜

真希望你还能跟我诉说那个那个学生时代别问身高的距离

不管年龄的问题,如果你还爱我,就你请你告诉我。

我我不会再骂人,我不会再喝酒,我不会再抽烟,我会很听你的话,请你回来我身边

我依然想着你,我依然爱着你,你真的明白吗,我在等你

蓝蓝的天,冷漠的你;痴心的我在思念着你.白白的云,沉默的你多情的我,在挂念着你。

轻轻的风,无情的你;真的好想和你,还能在一起, 若能得到你,我会永远爱着你我会永远这样爱着你

天上的星星,亮晶晶。想到有你我最开心

我依然这样爱着你……

有一个女孩家里很有钱所以就混,她抽烟喝酒打架都干过,而且打群架能找很多的人,她可以说是一个很坏的女孩.但是她和一个学生好了.那的男的和她恰恰相反,什么抽烟,打架,喝酒他都不会.可以说是一个好学生.他和女孩好了整整三个月之后提出了分手.不知道女孩怎么想的.她自己做了这首星星说爱你在网上发表了,发表完之后就从12楼跳了下来……生死未知……

**第四篇：让语文课堂充满诗意**

让语文课堂充满诗意

语文课堂是充满灵气、充满生机、充满诗意的空间。《新课程标准》指出：“语文教育是审美的，诗意的，充满情趣的。”诗意，是人的文化修养的最高表现形式，也是语文教学的灵魂。缺乏诗意的语文教学，是干旱的季节里生长出来的苦涩之果。语文教学亟需诗意之水的浇灌，语文教师亟需诗意之水的滋养。当我们的课堂变得绿意葱茏、鲜花盛开之际，也就是语文教学走进一个崭新的诗意的课堂之时。那么，什么是诗意的语文课堂呢？诗意的语文课堂是一种审美化的教学形态，是指在温馨的环境、诗意的情景中，用唯美的再现与传递、诗意的精炼与简约、自由的合作与探究，点燃学生的激情，激发学生的灵感，在精神愉悦中完成知识的建构、情感的感召、思想的交融、灵魂的拥抱，实现人和课堂的完美合一，达到水乳交融的理想境界。

一、诗意的语文课堂呼唤教师关注生命个体，在教学理念渗透诗意精神 《新课程标准》提出：“学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和学生特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。”关注每一个学生，尊重个体生命的需要，让学生再广阔的天地里，在更高的生命层次上进行积极主动的发展，这是时代所赋予的核心内容——主体精神。语文是朦胧的美，是空中楼阁般的梦幻，是荡气回肠的美妙乐曲，是意蕴悠远的诗韵，是美神维纳斯断臂的浮想联翩，„„语文本身的特点就注定了它诗意的特性，语文教育的终极目的就是充实学生的精神世界，提高他们的人文素养。

关注生命个体，就应在课堂上树立民主的氛围。只有在民主的课堂上，才会启迪学生的思维之门，碰撞出智慧的火花，谱写出诗意的旋律。教师应当认识到相对于文本，教师与学生同样是学习过程的参与者，民主的课堂是相互尊重的课堂，包括师生间、学生间和对教材的尊重；民主的课堂也是师生平等对话的课堂。只有这样。教师才能与学生平等对话，真诚沟通，民主协商，直至共同成长。这种平等对话，也是师生对方精神、情感、生命的对话，是相互依赖氛围下的启迪。这种平等对话才能成为学生生命世界中的一片绿洲。

关注生命个体，就是课堂上要彰显学生的主体个性。诗歌一向高举着张扬个性的大旗，成为文学园地里打动读者心灵的一方净土。语文教学也应拿起这面大旗。《语文课程标准》明确指出：“阅读教学应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得启迪，享受审美乐趣。”阅读教学中，教师要张扬学生个性，让学生充分地自读自悟，自主探究；搭建师生之间、生生之间互动交流的平台，让学生充分体会、抒发情感。

关注生命个体，就是课堂对学生生命意识的呼唤。诗意语文看上去是一幅幅多姿多彩、形象鲜明的画，读出来是一首首情真意切、感人肺腑的诗。学生的精神生命，是一个由无知到觉悟的过程，这个过程，需要教师不断的呼唤，而每一次呼唤，都会使学生的精神生命流光溢彩。对比，王崧舟先生有独到感受：“语文教育的真正价值在于引领学生获取这种感受、体验这种情感、理解这种见解、转化这种智慧、积淀这种文化，最终形成自己丰富的精神生命。”因此，诗意语文的挥洒过程，是学生精神享受的过程，是为学生的精神生命铺垫底子的过程。

二、诗意的语文课堂呼唤提升教师水平，教学之中体现诗意魅力 语文教师，如果不是诗人，至少也要具有诗人的气质。著名的语文教育家李吉林说过：“诗人是令人敬慕的。其实，教师也在用心血写诗，而且写着人们关注的明天的诗——不过，那不是写在稿纸上，是写在学生的心田里。”

怎样才能提升教师水平，课堂教学之中体现诗意魅力呢？

首先、语文教师对待事业要有诗人一样的激情。诗的激情源于对生活的热爱，而语文

教师的激情源于对教育事业的热爱和忠诚。只有对教育人的事业充满了诗的激情，才能全身心地投入到工作当中去，才能领悟出语文的诗情画意，才能对学生施以温情关爱。

其次、语文教师的课堂语言要有诗的感染力。

语文教师要努力追求课堂教学语言的艺术性，教学语言生动隽永，才能给学生如沐春风的艺术享受。呆板、枯燥、机械的讲述，只能使教学氛围冷漠、压抑，而丰富翔实、富有艺术感和审美变化的描述，则会使课堂出现欢快、热烈、生机盎然的景象。

再者、语文教师的个人素养要像诗人一样宽广丰厚。

语文教师要不断学习，努力突破过去的传统模式，建立不断更新的合理的知识系统。只有这样，语文教师，才有可能言谈风趣、妙语连珠。教师随口而出的一句格言、一首古诗、一个眼神、一种语气，都能打动学生的心灵。

语文教师要作好“价值”的引领。诗意语文，其灵魂，就是“价值”，它寄寓着崇高、纯真、善良和美好。缺少这种诗意的引领，语文只能是空壳！语文的价值取向上，教师肩负着重要的引领之责。语文教学的本质，就在于对“人”的精神的培养和塑造；语文教学本身，就是一种诗性的光辉，一种厚重的人格，一种崇高的灵魂，一种灵性的挥洒。

三、创设课堂艺术，营造诗意氛围

诗意的语文课堂应有良好的氛围，好的课堂气氛应该与学生的学习情绪和教学内容的情感基调相一致，教与学双方的认知、思维活动必须有一个真正宽松自如的天地；应该是既静谧又炽热，既活泼又紧张的，既有播种的繁忙，又有收割的喜悦，既有在知识的宫殿里舒心的漫步，又有攻克知识堡垒的激烈的战争。良好的课堂气氛可以紧紧地吸引学生步入科学知识的群峰中饱享秀色，乐而忘返。

良好的课堂氛围的创设，包括导语引入氛围，多媒体配合营造诗意情景。学生表演感受课文内蕴等内容。教师要根据课堂的实际需要，进行多种氛围的创设，极大地调动学习主体的知、情、意等各种因素，从而提高主体的学习兴趣和学习效率。同时，语文教学也要讲究教学的韵律和节奏，要求动静相生，快慢交替，疏密相间，舒卷有致。

新课堂呼唤诗意的语文课堂，诗意的语文课堂的最高境界应流淌着诗的旋律,涌动着诗的激情，弥漫着诗的芳香„„

**第五篇：充满诗意的优秀员工颁奖词**

1、《追梦》

注视你工作时的样子，犹如穿过车间快捷的风，配合着幸福的节奏，你不事张扬却又生动活泼，无声无息却能清新拂面。

备料中看你灵巧地闪现，不倦地往返，任劳任怨。

欣赏这阵风，宛如你心灵散发的光辉，摇响着备料组和谐的风铃，鼓涨御福之舟扬帆远航。

2、《福綠》

打工，是一个青春无悔的主题

你用自己的故事解读一份幸福的《缘》。

普通的外表温蕴着非凡的气质，专注的情怀孕育着御福的品格。

专业，是你拒绝平庸的分水岭；

细节，是你迎接成熟的试金石；

忠诚，是你做人的原则。

不惑的你稳重而周详，任劳任怨把每一块门都打磨得平整发光。

3、《创新》

你总是认同公司的决策，配合上级的行功。

坚持，让任何怀疑的目光最终变成肯定。

担当，把品质的塑造变成班组的中流砥柱。

配合，用爽朗和乐观打开同事的心窗。

复制着你春风般的心情，传递笑声，粘贴阳光。

4、《福缘》

在家具组，你的效率有目共睹：

吃苦耐劳，积极主动，尽职尽责的工作作风渗透到了车间的每一处角落。

对待同事，你总是报以热情洋溢的笑脸；

对待工作，你总是展示出善意甜密的微笑。

你用细心和细节诠释出御福家居的精髓。

5、《清露》

每一道七彩晨光读你上班的身影，都如品香茗。

每一股清风玉露伴你同行，都体味你甜美快乐的心。

你是品质的标杆，你是效率的化身，你是干部心仪的干将，你是班组领衔的标兵。

一次次深情的亮剑，你用突出的业绩描述着自已美好的青春！

6、《福缘》

她，是平凡中的不平凡，在这里，能感受她的勤奋与踏实；

能触摸她们默默耕耘，执着的进取对幸福之家的贡献与分量。

她用自己不悔的人生谱写着女性的至情和挚爱，唱响着御福家园的和谐旋律，彰显着御福儿女的传统美德。

7、《一品红》

她大局观念强，默默的奉献从来都不叫一声苦，说一句累。

她主人翁意识强，每天早早来到工位迎接第一缕灿烂的阳光！

她从不随波逐流，坚定的意志支撑着坚强的心。

车间里每一个扇艺术的门都熟悉的倔强的身影。

8、《绝活》

每天快快乐乐伴随在油漆工左右，每一件精美的作品都有他一份默默的耕耘。

他细察秋毫，从不让一点瑕疵流入包装工序，他火眼金睛，为公司产品品质保驾护航，在过去的岁月里，为御福堂油漆品质居于中国同类产品最前列

立下了汗马功劳。

9、《师傅》

汗水练就了高超的技能，无论炎炎烈日还是猎猎寒风，你都坚守制木工艺第一线。

技术创新是你的常态，乐于助人是你的福缘。

灰色工装上片片盐花是你爱岗敬业的见证；

几十年技术的沉淀，你不止超越了自我，在班组成为德高望重领头军。

10、《爱》

她工作主动，具有强烈的主人翁精神。

她责任心强，服从整体利益，听从主管统一调度和安排。

工作中她善于合作，乐于助人，关心同事，相处融洽。

面对超强的工作负荷，她依然镇定自若，带领一帮巾帼打硬仗，勇敢担当自己的职责，全力以赴完成生产任务。

她就是包装组优秀员工吴xx！

有诗意的优秀员工颁奖词

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找