# 2024高考语文 材料作文“自渡”导写素材

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-06-15

*第一篇：2024高考语文 材料作文“自渡”导写素材2024高考语文作文素材：材料作文“自渡”导写文题阅读下面的文字，根据要求作文。三毛说：心之何如，有似万丈迷津，遥亘千里，其中并无舟子可以渡人，除了自渡，他人爱莫能助。要求：对三毛的这句话...*

**第一篇：2024高考语文 材料作文“自渡”导写素材**

2024高考语文作文素材：材料作文“自渡”导写

文题

阅读下面的文字，根据要求作文。

三毛说：心之何如，有似万丈迷津，遥亘千里，其中并无舟子可以渡人，除了自渡，他人爱莫能助。

要求：对三毛的这句话，你有怎样的感受？你曾有怎样的经历、见闻与之相似？你又有何见解和主张？请写一篇不少于800字的文章。

写作指导

材料是三毛的一段话，这段话用比喻说明了人生的某种哲理。

人们不知如何面对自己心中的矛盾，不知如何面对前行路上的困难和挫折，不知如何找到正确的方向，也不知如何抵达成功的彼岸。三毛告诉我们，人生很多时候，别人帮不了你，你除了“自渡”，没有办法到达彼岸。

分析材料，明了材料的寓意，我们就可确立作文的主旨和立意。立意很明确，人要有志气，要靠自己，通过自己奋斗努力取得成功。换一个角度说，人要有自信，要做一个精神强大的人，靠自己战胜困难，渡过难关。

例文

自渡，完善生命的体验

□王小宁

读报纸，看到“精神啃老”一说，不禁疑惑，何为“精神啃老”？“啃老族”，大家明白，指的是社会中年轻一代不愿“断奶”，即使成年了，仍向父母伸手要钱要物。而“精神啃老”，指的是年轻一代在生活中碰到难题，精神上就退缩，依赖父母百般安慰，要父母为他们出头露面去解决问题。不管是“物质啃老”还是“精神啃老”，都是只“靠别人”的人生。人活着，应有一份担当，一份责任，怎能总躺在“摇篮”里，不愿担当自己的责任呢？

三毛曾说：“心之何如，有似万丈迷津，遥亘千里，其中并无舟子可以渡人，除了自渡，他人爱莫能助。”人生之路，路漫漫而修远，常会遇到迷津，遇到壕沟，怎么“渡”过，怎样到达目的地？“自渡”，靠自己人生才有尊严。尊严是人生中最重要的部分，是生命的血液和基石。一个人可以贫穷，可以落魄，但不可以没有尊严。靠自己奋斗，经受失败的洗礼，获得成功的喜悦。奋斗的路上，难免会有风雨，会跌倒，会因为各种挫折而伤痕累累，但所有这些，都是生命的宝贵体验，是人生价值的体现，也是获得尊严的途径。2024年的世界体操锦标赛上，已经36岁的女子跳马选手丘索维金娜，为了给患白血病的7岁儿子支付昂贵的医疗费重返赛场。曾经成功享有荣誉的她，完全可以向国家和社会求助，但她觉得向人伸手，不如自己拼搏。复出赚钱，钱既来得心安，也为自己和儿子赢得更多尊严，丘索维金娜正是靠自己渡过了难关。

自渡，也是一个重新认识自己，明确目标，坚持奋斗的过程。人生确是复杂的，像三毛所说，会有“万丈迷津”。而一个人有自信，有乐观向上的心态，偶然的迷茫就不会长久困扰自己。清楚地认识自己，坚信自己能行，就有解决困难的方法。学会剖析自我，给自己准确定位，奋斗不懈，就能到达胜利的彼岸。

自渡，还要有毅力，要不屈不挠。当人生在低谷时，不能气馁，要有高峰时的激情，有韧劲，耐得住寂寞。林书豪在面临“被裁”，勇士、火箭、湖人等球队都不接纳他的时候，并没有太多迷茫，他说：“无人看好时，要相信自己。” 他自己有坚定的信念，有韧劲儿，靠毅力每天坚持训练。终于，2024年的林书豪在篮球场上赢得了世界的瞩目。

自渡，就是直面现实，积极向上，活出人生精彩，承担起个人和社会责任，靠自己的双-1-

手为自己创造机会！

评点

这是一篇纯粹的议论文。有以下突出的优点。其一，论点明确。从读报纸说起，以“精神啃老”引出话题，提出了“要自渡”的观点，全文围绕此观点，层层深入议论，颇有说服力。其二，结构严谨，思路清晰。全篇先提出观点，然后从三方面分析议论，末尾一段总结，体现总——分——总的特点。中间三部分，体现逻辑顺序，结构上三部分是并列的，但内容方面有逐层深入的特点。其三，举例论证有力，事例有时代气息，有说服力。在语言上尚需锤炼。

**第二篇：语文作文素材自渡**

唯有自渡，才可完善生命的体验

三毛的“心之何如，有似万丈迷津，遥亘千里，其中并无舟子可以渡人，除了自渡，他人爱莫能助”，明确地告诉我们，人生之路，可谓漫漫而修远，常会遇到迷津，遇到天堑，怎样才可“渡”过，怎样才能到达目的地？——除了自渡，他人爱莫能助。唯有自渡，才可完善并享受生命的体验。

“自古雄才多磨难”。名人之所以成为名人，大多经过逆境的种种磨难。他们面对逆境，不靠天等地，不怨天尤人，不哀叹哭泣，凭着不屈不挠的斗争精神，战胜了逆境，最终成为胜利者

著名京剧表演家盖叫天在演出中先后两次折断了左臂，跌折右腿，又接错断骨，他面临着息演的可能。可为了艺术，他毅然把接错的腿骨打断，重新接好。他用“自渡”，终于铸成了自己独特的艺术风格和流派，享受了艺术生命的快乐。奥斯特洛夫斯基，全身瘫痪、双目失明，有可能成为一个废人，但他用硬纸做成一个框子放在稿纸上，用手摸着框子写，用了近五年的时间，终于完成了世界名著《钢铁是怎样炼成的》。他用“自渡”，证明了生命的伟大，赢得了生命的尊严。

靠自己奋斗的人生才有尊严。“自渡”，则是保持人生尊严最重要的组成部分。一个人可以贫穷，可以失败，可以落魄，但不可以没有尊严。经受失败的洗礼，靠自己的奋斗，获得成功的喜悦。人生在世，难免会有风雨，会跌倒，会因为各种挫折而伤痕累累，而有所迷茫，但所有这些，都是生命的宝贵体验，是人生价值的体现，也是获得尊严的途径。

现在有个词“啃老族”，指的是社会中年轻一代不愿“断奶”，即使成年了，仍向父母伸手要钱要物。这种只“靠别人”的人，其在精神上是会退缩的，这样的人总躺在“摇篮”里活着，就少了一份担当，一份责任，更少了一份尊严。

自渡，也是重新认识自己的过程。人生的确是复杂的，像三毛所说，会有“万丈迷津”。而一个人如有自信，能在“无人看好时，相信自己”，有乐观向上的心态，偶然的迷茫是不会长时间地困扰着自己的。坚信自己能行，充分发挥自己的主观能动性，就有解决困难的方法。而坐待“他救”，甚至会失去生命。

从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝，要创造幸福，全靠我们“自渡”。自渡，可以完善我们生命的体验，活出人生精彩。

自渡，完善生命的体验

读报纸，看到“精神啃老”一说，不禁疑惑，何为“精神啃老”？“啃老族”，大家明白，指的是社会中年轻一代不愿“断奶”，即使成年了，仍向父母伸手要钱要物。而“精神啃老”，指的是年轻一代在生活中碰到难题，精神上就退缩，依赖父母百般安慰，要父母为他们出头露面去解决问题。不管是“物质啃老”还是“精神啃老”，都是只“靠别人”的人生。人活着，应有一份担当，一份责任，怎能总躺在“摇篮”里，不愿担当自己的责任呢？

三毛曾说：“心之何如，有似万丈迷津，遥亘千里，其中并无舟子可以渡人，除了自渡，他人爱莫能助。”人生之路，路漫漫而修远，常会遇到迷津，遇到壕沟，怎么“渡”过，怎样到达目的地？“自渡”，靠自己人生才有尊严。尊严是人生中最重要的部分，是生命的血液和基石。一个人可以贫穷，可以落魄，但不可以没有尊严。靠自己奋斗，经受失败的洗礼，获得成功的喜悦。奋斗的路上，难免会有风雨，会跌倒，会因为各种挫折而伤痕累累，但所有这些，都是生命的宝贵体验，是人生价值的体现，也是获得尊严的途径。2024年的世界体操锦标赛上，已经36岁的女子跳马选手丘索维金娜，为了给患白血病的7岁儿子支付昂贵的医疗费重返赛场。曾经成功享有荣誉的她，完全可以向国家和社会求助，但她觉得向人伸手，不如自己拼搏。复出赚钱，钱既来得心安，也为自己和儿子赢得更多尊严，丘索维金娜正是靠自己渡过了难关。

自渡，也是一个重新认识自己，明确目标，坚持奋斗的过程。人生确是复杂的，像三毛所说，会有“万丈迷津”。而一个人有自信，有乐观向上的心态，偶然的迷茫就不会长久困扰自己。清楚地认识自己，坚信自己能行，就有解决困难的方法。学会剖析自我，给自己准确定位，奋斗不懈，就能到达胜利的彼岸。

自渡，还要有毅力，要不屈不挠。当人生在低谷时，不能气馁，要有高峰时的激情，有韧劲，耐得住寂寞。林书豪在面临“被裁”，勇士、火箭、湖人等球队都不接纳他的时候，并没有太多迷茫，他说：“无人看好时，要相信自己。” 他自己有坚定的信念，有韧劲儿，靠毅力每天坚持训练。终于，2024年的林书豪在篮球场上赢得了世界的瞩目。

自渡，就是直面现实，积极向上，活出人生精彩，承担起个人和社会责任，靠自己的双手为自己创造机会。

**第三篇：2024高考语文作文最新素材.材料作文“路人”导写**

材料作文“路人”导写

阅读下列材料，按要求作文。

2024年10 月13 日，在佛山街头，一名两岁女童小悦悦被两辆车先后3 次碾轧，7 分钟内18名路人视若无睹，默然走过。第19位路人“拾荒”的阿姨陈贤妹将孩子救起，把她抱到路边并找到其妈妈，小悦悦被送往医院后抢救无效带着无尽的遗憾离开了这个她仅仅生活了2年的世界。

2024年8月12日下午，南阳市内乡县赵店乡红堰村69岁农村老太太柴小女老人在河边洗衣服时，看到本村4个孩子不慎落水，便不顾安危，跳入湍急的河水中救人，终因体力不支，献出了自己宝贵的生命。

2024年7月2日下午，杭州滨江区一住宅小区，一名2岁女童突然从10楼坠落，路人吴菊萍奋不顾身地冲过去用双手接住了孩子，吴菊萍因受到重创造成手臂骨折，孩子经抢救脱离生命危险。

从2024年开始，郑州市市民李老发在郑州市中州大道桥下摆了3台饮水机，并花3000多元买了一台制水机器放在家里，3年来不间断地为路人和农民工兄弟送水2024余桶。他的事迹感动了无数网友，被网友亲切地称为“送水哥”。

要求：读完材料，你有什么感想？请写一篇文章，不少于800字，角度自选、立意自定、除诗歌外，文体自选。

【写作导引】

本题是则多则材料作文，我们可用异中求同的方法来审题立意，四则材料一反三正，但所讨论的主题相同，就是做为“路人”的我们该如何对待我们的“同路人”。

“路人”本意是“陌生人”，亦或是“情同陌路”的“熟”人。面对当今社会道德滑坡、诚信危机等畸形现象，对冷漠路人的鞭挞和拒绝、对热心路人的讴歌与呼吁应是文章的主调。因此本题可就“路人”展开联想，用化大为小的方法审题立意：

1.生活中的“路人”形形色色。

有“热心”的路人，有“冷漠”的路人，有“丑陋”的路人，有“互助”的路人”、有“崇高”的路人，有“伟大”的路人„„

2.结合当今社会现实谈“路人”在当今社会的现状。

路越来越宽了，良知却越来越窄了；路越来越长了，责任却越来越短了；路越来越多了，奉献却越来越少了„„当今社会发展虽然突飞猛进、日新月异，但道德滑坡确实是一个不争的事实，因此作为每一名“路人”，都应该唤醒自己的内心的良知、责任、奉献等传统人文精神，只有这样我们才能算得上一名拥有良心道德的合格的“路人”。

3.“路人”与公民素养和文明发展。

今天您是我的“路人”，明天我也会成为您的“路人”，在人生社会的大舞台上我们都互为“路人”。路为人行，人为义行，“路人”的种种表现折射出的是整个公民素养及国家发展的文明程度，因此，提高“路人”素养同时也是在提高整个国民素养，也是一个国家文明健康发展的保障。

【佳作展示】

珍惜今生的擦肩而过

佛曰：“前世五百次回眸，换得今生的擦肩而过”。就像夏日里烂漫的山花遍野，我们的身边少不了路人，或是擦肩而过，一次完美的邂逅；或是相视一笑，赢来点头之交。

我想说，留意身边的路人，播散你的爱，往往会比匆匆而过有价值。

三国，这样一个战乱的烽火时代。招兵榜下，刘备偶遇关羽，谈笑间，身边路过虎胆雄心的张飞，就这样，三人相识又相知。前一秒的陌生人，之后的桃园三结义，再之后便是成为三分天下中最得民心的一方。此段“路人”相聚传为佳话，流传千古。

鲁迅曾说：“渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。”路上相逢，或为亲友或路人，只要我们分享爱，这条路便不再冷漠。

于是，路人不仅会给你同生死的兄弟，而且还会给你的心底一份温暖，更会给你的心灵建筑一所憩园。

有这样一则公益广告：一位收废品的老大爷蹬着满载货物的三轮上天桥，一位路人帮助了他；一个雨天，路旁一个女孩无助地躲雨，一位路人将伞移到了她的头顶，帮助了她„„

看到这个广告，我为之动容，那一张张美丽的笑脸化作了春风将我的心沐浴。若是路人与路人都将爱传递，将关心接力，那我的人生，是否还会有阴霾？

非常佩服白芳礼老人，他，一位年过八十的老人与那些素不相识的学生也是路人，而他却辛苦工作资助那些贫困的学生，起早贪黑，每天骑着三轮车收废品卖垃圾，日复一日，从不间断。孩子用努力的学习和优异的成绩回报了白芳礼老人。这便是路人的缘分，他们已不再是路人，而是心与心的相交。

今天，这个快节奏的、物欲横流的社会，这个尔虞我诈点缀着的尘世，许多温热在慢慢消逝，许多良知被欲望掩埋。一位老人跌倒在路边，许久无人过问；一个仅有两岁大的小女孩悦悦连被两辆汽车碾轧后18位路人相继而过却无人施以援手，而只有等到第19位“路人”拾荒的陈阿婆才将孩子救起，维护了这个社会最后的一丝道德底线。

感谢那个拾荒的阿婆，她让我绝望的心有了一丝气息。或许那些路人真的把他们当做“路”人，事不关己，何以弯腰。但是，这些路人，我想问他们，是什么让你我的心变得冷漠，是什么让真情相拥变成白眼以对。

当城市的楼房拔地而起时，当街沿的广告越来越多时，人们在灯红酒绿中早已习惯了一掷千金，为缺斤少两而吵吵嚷嚷。于是人们在浮华着中学会了浮华，在麻木中学会了麻木，在虚荣中学会了虚荣。最终在心灵的航路上，我们越偏越远。

冰心说：“爱在左，同情在右，在生命的两旁，随时播撒，随时开花，将这一径长途装点的香花弥漫，使穿枝拂叶的人们踏着荆棘也不觉得忧伤，有泪可落，也不觉得悲痛。”

让我们做好属于自己的“路人”吧，因为唯有路人轻轻地播散，才能走出铺满鲜花的康庄大道，唯有路人的轻轻微笑，才能登上山之巅峰，欣赏那空朦美妙的山色。

【佳作点评】

本文列举种种路人，既写路人间的温情，也写路人间的冷漠。刘关张桃园结义，路人变兄弟，现代公益广告中的感人画面，白芳礼老人资助孩子，写出了如果路人与路人都将爱传递，人生将没有阴霾；小悦悦事件，引导我们思考路人间何以如此冷漠，最后写人与人之间应如何相处。文章立意高远，切中时弊，内容充实，结构严谨，语言流畅，哀而不伤，足见作者深厚的语言功底和善于思考社会的能力。.

**第四篇：2024高考语文 材料作文“中国式丑陋”导写素材**

2024高考语文作文素材：材料作文“中国式丑陋”导写

文题

阅读下面的文字，根据要求作文。

最近，“中国式”这3个字以很高的频率出现在公众的视野中，且看：

中国式过马路——凑够一撮人就可以走了，和红绿灯无关。

中国式接孩子——每到放学时间，全国各地中小学门口，家长们开着各式交通工具，早早就在翘首以待，秩序之嘈杂如集贸市场。

中国式过节——2024年9月30日晚，有超过2万名游客和当地居民聚集在三亚大东海的海滩上赏月过节，3公里海滩残留下50吨垃圾。

中国式送礼——诺贝尔文学奖评委马悦然在上海接受采访时称，他经常收到一些中国作家来信，请他推荐评选诺奖，并有某省官员送他字画，称可以不要奖金，只想要名誉。

„„

越来越多的国人群体性行为被贴上“中国式”标签。“中国式”标签的流行，到底反映了怎样的社会现实和情绪？

要求：你对材料中所反映的现象有何感想？请就一种或几种现象选择角度作文。

写作指导

材料所反映的种种社会乱象，有着多方面的原因，可以从以下角度立意：

1.从国民心态角度：这些社会乱象的背后，折射出国民的种种心态，如从众心理、侥幸心理、钻空子心理、占便宜心理，等等。可写成批判国民劣根性的文章。

2.从国民素养角度：“中国式丑陋”的存在，反映出国民素养的缺失。因此，提升国民文明素养是当务之急。

3.从遵守规则角度：国人闯红灯、不排队、扰乱公共秩序等行为，凸显的是国人规则意识的缺失。对公共秩序的破坏，是对基于平等精神契约的破坏。

4.从公共管理角度：破解“中国式丑陋”，不只是一道公民素质题，还是一道社会管理题。如何协调社会关系，平衡各方利益，制定体现以人为本、公平正义等理念的社会制度，提升制度的科学性？如何在制度实施中一视同仁，对违规者依法进行惩处，提升制度的公信力？这考验着管理者的智慧与能力，也需要民意的参与和监督。

例文

用什么支撑灵魂的成长

□赵晴晴

当我们惊呼于GDP的高速增长，当我们自豪于神舟飞船的华丽升空，当我们赞叹于物质生活的无比丰富时，我们是否看到2024年春节过后，三亚海滩上的数十吨垃圾？是否看到游客散尽后天安门广场上的一片狼藉？是否看到所谓的公平正义掩盖下的一幕幕肮脏的交易„„是否注意到，身边充斥着太多的“中国式”丑陋？

民族劣根，桎梏国民的灵魂。

柏杨先生于上世纪80年代在美国爱荷华大学的演讲中说：“中国传统文化中有一种滤过性病毒，使我们子子孙孙受了感染，到今天都不能痊愈。”鲁迅先生也曾对国民的愚昧固执、麻木不仁、自私自利、官本位等民族的劣根性作辛辣的讽刺。认识到自身的缺点本身就需要非凡的勇气，中国有句古话叫做“知耻近乎勇”，我们只有勇敢地面对，及时彻底地改正，才能不断完善自我，提升民族素质，树立良好的风气。

金钱至上，让道德难有立锥之地。

当我们对西方的拜金主义嗤之以鼻时，是否看到了自己的国民早已对金钱趋之若鹜？古-1-

语有云：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”而今社会的各个角落闪现着一张张贪婪的面孔，毒大米、毒牛奶、毒胶囊事件，为谋利益不择手段；带残疾儿童行乞、雇用智障工，为了金钱丧尽天良。物欲横流的世界里，有太多的事物让一些人陷入金钱的泥潭难以自拔。当我们醉心于物质生活的丰富与享乐而无暇丰盈内心时，社会是否还存有一丝光亮来指引我们向前？

正义善良，支撑我们心灵成长。

即便在物质大潮的裹挟之下，崇高的价值并没有沉沦，善良每天都在上演，正义依然闪闪发光。从大学生司占杰放弃体面的工作帮助麻风病患者融入社会、陈贤妹在18个路人漠然经过后毅然抱起了受伤女童的善行上，我们看到了道德的长度被一次次延伸，人性的光芒在熠熠生辉。从哥哥遭遇车祸后赶来结清农民工工资的信义兄弟的义举，我们欣喜于金钱在道德面前的溃败，物质在精神面前的隐匿。社会的正能量正在昂首阔步地前行！

“不是一切星星都仅指示黑暗而不报告曙光，不是一切歌声都只掠过耳旁而不留在心上。”面对物质潮流的冲刷，请保持一份纯真的良知，践行人生的信仰，将灵魂的杂草彻底铲除，向着蓬勃、饱满、崇高不断生长。

评点

这篇文章有以下亮点：

1.剖析深刻，一针见血。文章从国民劣根性的角度入笔，揭示出造成“中国式丑陋”乱象的根源，立意深远，主旨鲜明。2.论据丰富，说理透彻。既有极具代表性的事实论据，又有经典的名人言论，论证充分。3.层次分明，文脉顺畅。文章在摆出事实之后，先剖析根源（国民劣根性），再直面时弊（道德沦丧），最后指明出路（正义善良），线索清晰，具有较强的逻辑性。

**第五篇：2024高考语文 材料作文 “无用之用”导写素材**

2024高考语文作文素材：材料作文 “无用之用” 导写

文题

阅读下面的文字，根据要求作文。

莫言在诺贝尔颁奖典礼晚宴致答谢词的时候曾提及，文学和科学相比较的确是没有什么用处，但文学的最大用处，也许就是它没有用处。

莫言的这番话所蕴涵的人生哲理，引发了你怎样的思考或联想？根据你的思考或者联想写一篇文章。

写作指导

先要提炼出材料中的三个概念：“无用”、“有用”和“大用”。其一，可以分析“有用”与“无用”的辩证关系，同一件事物或一个人，有些人看来有用，有些人看来无用，或者在此时无用，在彼此有用。世俗所谓的“有用”，不一定是真的有用，而世俗说的“无用”，可能关键时候有大用。其二，可以谈“无用”与“大用”之间的联系。中国人喜欢从实用（功利）角度判断有用还是无用，这就排斥了看不见的精神世界。所谓无用之用，很大程度上是指精神世界的一切。全文可就为什么人们不知无用之用展开，谈无用之用的内涵，谈无用之用才是真正的大用。

例文

“无用”实为“大用”

□方佳新

贾平凹的散文《丑石》记录了这样的石头：它形状怪异，质地脆硬，可以说是一无是处。但就是这个石块，吸引了省城的地质学家，并被小心翼翼地搬运走了。原来，它是一块陨石，曾寄托着千万人的梦想划过天际。

同样一块石头，在不同人的眼中，它的价值发生了天壤之别的变化。生活中是不存在无用的东西的，缺少的是发现它用途的慧眼。人生亦是如此。何必武断地区分事物于无用及有用之间呢？孟尝君三千食客中，有毫无用处的鸡鸣狗盗之辈，却能拯救孟尝君于危难之际。范蠡在辅佐勾践时精研商业经营之术，最终在功成名就之际能全身而退，演绎了他的另一番传奇。试想他们若以有用无用来对待一切，孟尝君便会客死秦国，范蠡也难逃“狡兔死，走狗烹”的命运。

人是一根会思想的芦苇，又何必去一味追求名利这些“有用”之物，而让自己成为一个物质化的空壳呢？梵高将他一生的狂热献给艺术，却只卖出一幅画；巴尔扎克夜以继日地创作，最终还是贫穷潦倒；米开朗琪罗在雕刻和绘画上穷尽一生，却只换来无数病痛的折磨„„然而正是他们这些“无用”的作品，打开了艺术一扇又一扇辉煌的大门，在人类的文明史上发出璀璨的光芒。

相比那些钻营于蝇头小利之间的人来说，有些人一生都在做“无用”之事。然而正是他们赢得了举世的瞩目。三毛，这位精通多国语言，颇有律师天赋的奇女子，毅然决然地放弃了舒适的生活，投向了撒哈拉粗犷的怀抱。用她的话来说，“只是追寻前世的一个梦而已”。正是这无用的近似疯狂的举动，为我们展现了异域的精彩，让我们疲惫的心灵有了一个暂时的精神家园。

可是，今天，人们越来越急功近利。他们用“有用”与“无用”区分事物，于是，无数先辈留下的优秀文化被置之一边，低俗、刺激、暴力的作品一窝蜂地出来，让一具具空壳从中得到了片刻的慰藉，又重新陷入了寂寞之中。这样的文化导向，是应该重新审视了！

纵观古今中外，“有用”之物往往只是满足人们物质的产物，而真正推动人类社会发展与繁荣的，往往是那些“无用”的东西。所以，请在学会生存的技能之后，让看似无用的东-1-

西来充实自己吧！

评点

文章一气盘旋，从无用之中，一层一层地发掘出其“有用”之处，先是指出任何事物都有价值，缺少的是发现；接着，批评人们一味地对名利这些所谓“有用”之物的追求；然后，肯定优秀文化对人类的巨大作用；最后抨击当今文化低俗化倾向。作者所论、分析犹如剥笋，转换自然，令人信服。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找