# 2024年侧面描写的片段200字[精选5篇]

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-06-15

*第一篇：2024年侧面描写的片段200字2024年侧面描写的片段200字1七年级作文之描写训练一、描写概述1.什么是描写?描写有什么作用?描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地栩栩如生地描绘出来。这是一般记...*

**第一篇：2024年侧面描写的片段200字**

2024年侧面描写的片段200字1

七年级作文之描写训练

一、描写概述

1.什么是描写?描写有什么作用?描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地栩栩如生地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。写文章，只有通过描写，才能做到“绘声绘色”、“活灵活现”、“栩栩如生”、“ 历历在目”、“维妙维肖”。这是因为作者通过具体的形象化的语言写人、状物，把客观对象写得有声、有色、有味、有形，使人有如临其境、如睹其人、如闻其声、如嗅其味、如见其色、如历其事的感觉。

2.描写可分两类：一是人物描写，包括肖像、语言、行动、神态、心理活动。二是环境描写，包括自然环境和社会环境。

二、人物描写片断训练方法

所谓“作文片断”，指用一段一节的小篇幅，表现生活中的一个断面，说明事物的一个方面，谈论对某事某现象的一点看法，做这种片断的写作练习，就叫“作文片断训练”。

人物描写训练片断的具体方法

其一是笔头练。

1、仿写。可抓住课文中某个细节或片断，结合作文要求加以分析。仿写，不可照抄照搬，要同中求异，从相同点悟出不同点，“照猫画虎”要画出虎气。

例，我们学习了《回忆我的母亲》中母亲的勤劳仁慈坚强不屈等的事迹后，可让学生写个有类似性格的现实人物事迹，如《我的妈妈》，既写与之相同之处，又表现其不同处：朱德的母亲是个好劳动，她天不亮就起来烧水做饭??;而现实中也我的妈妈也很勤劳，她的表现怎样，可根据实际情况进行描绘。

2、生发。就是根据课文情节，合理想象，生发开去，加上或延伸课文中的情节，再造细节，这比仿写更进一步了。

例，学习了《陌上桑》后，可展开合理的想象，描绘一下使君听了罗敷的话后的神态和心理，把他的反应具体生动地描述出来。

其二是口头练。

这种训练的目的在于给我们提供口头表达机会，弥补笔头练的不足，避免其单调性，增强作文的趣味性，调动其作文积极性。口头练，题材要选最熟悉的，选择范围要大。可把学校的生活片断讲给家里人听，并提醒他用不同的语言向不同的听者表达，同时记下对方的语言动作。这样可以避免学生语言的单调性，学会对不同的人说不同的话，在不同的表达环境用不同的语言。也可以把电视上报刊杂志上的一些新闻事迹讲给同学听，注意描述的生动性，做到把事情的来龙去脉讲清楚，能吸引人。

三、人物描写片断分类训练：

㈠、心理描写

[理解]对人物心理活动或思想变化，生动形象地描绘出来，是常用的人物描写之

一。它可以直接展现人物的内心世界，交代人物的思想基础，行动的内在依据。心理描写可以直接由作者进行描绘，也可以由作品中的人物表白、倾吐，还可以通过描写人物外在形态，间接地显示，通过环境、景物、氛围等来进行折射。

例文：今天，这条路上人怎么这么少呢?按说这里的人口密度是最大的——一所中学，一所小学，一所电脑学校，一所武校，三家工厂，无数零售摊点。可今天怎么路上只有零星儿的几个人呢?而且表情那么古怪，难道他们心中都有鬼?细看路边两棵大树，正被太阳晒得发狂，在那里张牙舞爪。树下的垃圾、石块和杂草叠在一处，越堆越高，不由得让我想到了“乱坟岗”的情景，大白天从这里经过，都感到有一股阴森之气。点评：这段心理描写，在一定程度上揭示了“境由心造”这一道理。

[练习]1.当得知你作文竞赛获得了一等奖时。(200字左右)

2.当你因为迟到而受到老师的批评时。(200字左右)

3.当你考试失利而受到家长的训骂时。(150字左右)

㈡、行动描写

[理解]对人物在一定的环境和社会关系中的行为动作进行具体生动的描绘。人物的行动受其思想感情的制约，显示出某种社会意义。选择提炼最能表现人物性格特征的行动加以描写，是塑造人物形象的重要手段。

例文：终于下水了，可不像岸上，两腿发软，身体好像飘来飘去。我急忙紧紧地抱住爸爸的脖子，两腿夹住爸爸的腰部。口里直喊着“我要回家”。爸爸说：“别害怕，一步一步地学，总是能学会的。”过了一会儿，我才壮着胆，两脚稍微向后伸了一下，觉得没事，接着两脚再用力一前一后地伸了几下，好像后半身浮了起来。反反复复，终于学会了用脚游水。这时，我脸上露出了笑容。

点评：着力描写学游泳的动作，来体现学游泳的感受。“两脚发软”、“紧紧地抱住”、“两腿夹住”、“口里直喊”，真实地表现出小朋友刚学游泳时害怕。“壮着胆”、“稍微向后伸了一下”，体现了小朋友的小心谨慎。

[练习]

1.风雨交加上午，母亲和你骑车走在放学的路上。(150字左右)2.晚上，三轮车夫在大街上等客。(150字左右)3.教官走了，你和他依依惜别。(150字左右)

㈢、语言描写

[理解]通过人物语言的描绘来刻画人物性格。要求人物语言具有个性和行动性，使读者能从特定的语言内容，乃至各具特色的说话腔调、惯用词汇及表达方式中，准确地把握不同人物独自的出身经历、习惯爱好，思想感情和性格特点，产生闻其声如见其人的艺术效果。

例文：门被打坏了，开了一个篮球大的窟窿。班主任来了，瞪着眼：“谁踢坏的?”捣乱鬼董小天斜着眼，冷笑着：“鬼知道，有没有人叫我一定要看好门?”旁边的张小勇，朝老师做了鬼脸：“哈……，开了窗，好通风。”谁知这一下却惹恼了站在旁边的高芳芳。“是董小天，他来时，一阵风正好把门关了，他就抬起脚，用力一踢。”董小天脚一跺：“大白天别说梦话!你小心点，不要诬陷好人!”“我才不瞎说呢，大家都看见的。你凭什么，做了坏事，还要耍嘴。”老师说：“还有谁看见的?”“我，……没看见。”李星使劲地咽了一口水，神情恍惚。

点评;通过一系列的语言描写，将捣乱鬼董小天无事生非，油嘴滑舌;张小勇油嘴滑舌，混淆是非;高芳芳正义、勇敢，不留情面;李星性格软弱，胆小怕事，各自的思想境界以及性格特点描写得活灵活现。

[练习]

1.父母间的一次争吵。(250字左右)2.与网友的一次网上对话。(200字左右)3.两个人争论“红杏枝头春意闹”诗句中的“闹”字的用法。(200字左右)

㈣、肖像描写

[理解]对人物的服饰、体态、容貌、表情和风度等外在特征作具体的描绘，以展示人物的内心世界和性格特征。包括动态的描写和静态的描写。要求突出主要特点，通过不同人物的肖像描写，显示各自的阶级出身、社会地位、生活处境、心理状态和思想感情，并表现作者的爱憎倾向。

例文：“客人年过半百，瘦削，脸上皱纹不很多，却深，尤其额上和眼角的几道，形似刀刻。一头黑白相间的花发，鬓角却全白了，白得扎眼。一件半袖浅灰衬衣，看样子穿在身上足有三四年了，洗得却透亮，规规整整地扎束在腰里。客人没带什么东西，只有一只深蓝色的尼龙方便袋，空空瘪瘪的，绾了袋口放在腿上。”

点评：在这里，作者采用工笔描绘的方法，对主人公的肖像进行刻画：年事稍长皱纹却似刀刻，可见其蹉跎半生历尽风雨，脸上印满了岁月的沧桑;衣着简朴行囊空瘪，则见其风尘落魄亡命天涯;衣服破旧却干净整齐，可猜出他是一个精细严谨之人。作者抓住主人公的肖像特征，写得真实自然，在文字的背后包蕴着读者能隐隐察觉的潜台词。

[练习]1.对街头的一个小商贩的肖像进行描写(150字左右)

2.对你最喜欢的一位老师的外貌进行描写。(150字左右)

㈤、神态描写

[理解]通过对人物的面部神情表现，写出人物的心理或对某件事物的反应。要求抓住人物面部最具表现力的神情，比如说眼睛、脸色、嘴巴等，来表现人物。

例文：语文课上，正在电风扇的呼呼声中迷迷糊糊 “ 钓鱼 ” 的他被教师叫了起来回答问题。他站起来，极力撑开双眼望着老师，在听到背后同学重复数遍后，他好像忽然 “ 活 ”过来似的，恢复了他平日的灵性，黑溜溜的一对眼珠子在他的大眼眶里滴溜溜不停转着，一会儿左顾右盼，像在寻求援助，一会儿又若有所思，像在专心准备，最后，他终于等到来自背后同学的帮助，他开始翕动嘴唇，结结巴巴地回答起来，勉强得到老师 “ 赦免” 后，趁老师转身写字的时候，他得意地扮了个鬼脸，同时转身向后面一揖。

点评：习作综合描写一个上课不认真听讲的同学的窘态，生动、完整地表现了其神态变化的过程，形神兼备，活灵活现。

[练习]1.对知道孩子考试成绩不理想的父亲的表情进行描写。(100字左右)

2.对被交警扣住的司机的表情进行描写。(150字左右)

3.想像自己在镜子中的表情。(150字左右)

四、环境描写

环境描写，是指对人物与之发生直接关系的那种外界条件--社会和自然的描写。人物的活动，事件的展开，总是在一定社会环境、自然环境中进行的。“人创造环境，同样环境也创造人。”(马克思、恩格斯《德意志意识形态》)因此，写人记事常常需要对环境进行描写。茅盾在《关于艺术的技巧》中指出：“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”

环境描写分为两类：(一)自然环境描写，又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。(二)社会环境猫写

景物描写的常用方法

㈠、动静结合在写景状物的文章中，孤立地写动态或静态，往往不能给人以深刻的印象。若能将动态描写与静态描写结合起来，以静写动，以动衬静，则会塑造出栩栩如生的艺术形象。

王维的名篇《山居秋暝》中就有这样的例子：“明月松间照，清泉石上流。”前一句写山上一尘不染的松树，皎洁的月光，以及月光穿过树叶的缝隙在林间留下班驳的影子，都给人以明净清幽的感受——这是通过静态描写来突出山中的静谧。第二句写山泉因雨后水量充足，流势增大，从石上流过，淙淙有声——这是动态描写，以动衬静，更反衬出山中的宁静。

㈡、点面结合万事万物都是彼此相互联系的，不是孤立存在的，被描写的景物也一样，它们总是和周围的景物有着千丝万缕的联系。因此，我们在写景状物时，不能孤立地静止地写主体物，还必须写主体物周围的联系物，点面结合，烘云托月，使主体形象更丰满，更有特色。

柳宗元在《江雪》中就运用了点面结合的方式。“蓑笠翁”在画面上显得比较小，但处在非常显眼的位置，是诗的中心，“孤舟蓑笠翁”属于点的描绘;前两句“千山鸟飞绝，万径人踪灭”属于面的铺陈，诗句从“鸟飞绝”、从“人踪灭”写尽了人物处境的苦寒与孤寂，并在“山”“径”前冠之以数量词“千”“万”，对突出人物坚忍不拔、卓然而立的品格起到了很好的铺垫作用。

㈢、正面描写与侧面描写相结合景物描写可以从正面入手，直接描写景物的特点，使人一目了然;也可以用侧面描写的手法，通过对其它事物的描写，来揭示该事物的特点，而且还能提供给读者丰富的想象空间。两种方法结合运用，可以使被描写的景物的特点，更加鲜明更加突出。

在《林教头风雪山神庙》中，作者对雪景的描写可谓一绝，用的就是正面描写与侧面描写相结合的艺术手法：“正是寒冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷扬扬卷下一天大雪来”，“……仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚却下得紧了”，这是从正面入手，直接突出雪大风猛;“仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”，“那间草亭已被雪压倒了”，“火盆内火种都被雪水浸灭了”，这是从侧面入手，通过写草屋的摇振、倒塌，火种的浸灭来间接突出风雪之猛烈。两种描写手法的结合，使风雪的特点更为突出了。《陌上桑》中写罗敷的美貌，先用正面描写，再用行者、少年、耕者、锄者的反应进行侧面描写，使罗敷的形象更加鲜明突出。

㈣、远近高低相结合“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”看同一景物，观察者所处的方位不同，角度不同，俯视，仰视，远眺，近看，视觉形象会呈现千姿百态，变化万千。从不同角度描写，会使读者对所描写的景物产生更加全面的认识，获得更完美的感受。

《三峡》中写春冬之时的景象，“素湍绿潭，回清倒影”是俯视，“绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”则是仰视，写尽了三峡的美丽景象。

景物描写的定义

所谓景物，指自然风光和社会风情两种。前者着重表现自然景象和人物活动的场景。后者偏重反映社会风气，风俗风情。景物描写包括自然景象，植物动物，古迹胜景，城乡风光天象气象，时序时节等。

景物描写的作用

1、渲染气氛，如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半暗的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢!渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它

2024年侧面描写的片段200字2

人物描写片段

1.他是一个非常神秘的人，如果你不去接近他，那么你就永远别想了解他。它的个子不算高，也不矮，长得很标准，析白的皮肤，南瓜形状的脸上镶着一双不明亮而忧郁的眼睛，似乎在想着什么。他的学习比较好，因为他是我们班前任的学习委员，每每的看见他，他总会写着作业，或者是发呆，任何人都不知道他在想着什么。他那么不被别人注意，他性格内向，不爱说话，也不会交往，之所以这样他只有我一个朋友，他不爱献慧自己，更不会自喻...2.张爱玲的茉莉香片第一章

开车的身后站了一个人，抱着一大捆杜鹃花。人倚在窗口，那枝枝桠桠的杜鹃花便伸到后面的一个玻璃窗外，红成一片。后面那一个座位上坐着聂传庆，一个二十上下的男孩子。说他是二十岁，眉梢嘴角却又有点老态。同时他那窄窄的肩膀和细长的脖子，又似乎是十六七岁发育未完全的样子。他穿了一件蓝绸夹袍，捧着一 书，侧着身子坐着，头抵在玻璃窗上，蒙古型的鹅蛋脸，淡眉毛、吊梢眼，衬着后面粉霞缎一般的花光，很有几分女性美。惟有他的鼻子却是过分的高了一点，与那纤柔的脸庞犯了冲。他嘴里衔着一张桃红色的车票，人仿佛是盹着了。

3.我比家姐小5岁半，四舍五入就算6岁吧。我是占着我奶奶的孙子指标来到人世的。人们都说我俩不象一个妈生的。家姐小时侯特别淘，而我则特文静特淑女，总是象个尾巴一样乖巧的依偎在保姆姨身边。说保姆显得太阔气了点，不符合20年前我们家的经济实力。其实就是因为我们不是孙子(怎么这么别扭呢)所以爷爷奶奶不愿意看我们，不得不找人带。我和家姐都是在我老妈休完产假上班时就被送出去了，可怜还在襁褓中的我们啊。就这样狗一样的长大了!不过保姆姨一家人都很好的，我们两家几十年如一日的和睦融洽。在我出生前的6年时间里，老姐都是在保姆姨家度过的。经常是我妈下班去接她的时候，要花半小时才能找到灰头土脸的她那都是家常便饭。要么刚从房顶上爬下来，要么刚从水坑里趟出来。

一转眼我降临到了这个苦难的人世间了。据可靠消息说，那天6岁的老姐一口气吃了6个白面馒头(至于馒头究竟有多大已无从考证)。吃了6个馒头后，老姐捧着圆鼓鼓的小肚子一溜小跑到了保姆姨家，摸着肚皮自豪地宣告到：“我妈给我生了个小妹妹。可漂亮呢，脑袋象个大地瓜!”

两个月后我接了她的班，去保姆姨家走马上任了，她则下岗回了家。妈妈把二舅家的林林姐接来和老姐做伴。这下可热闹了，这两个

6岁的小丫头看我妈前脚刚走，后脚就开始在家阼开了!那时侯每个人每月供应的白面都是有限的，她俩可到好，把一家人一个月吃的白面全都一股脑的倒进了盆里，掺水一顿搅和，然后开始擀所谓的饼。正擀的起劲时突然听到我老妈下班回家的声音，情急之下，把“饼”全都藏在了水缸里。我妈一见她俩满头满脸满身的面和站在那傻愣愣的样子就全都明白了。可中午那点时间还要做饭还要喂老母猪，哪有时间给这俩妮子上思想政治课啊!于是老妈就让她俩一人头顶一空盆站在院子里的太阳底下思过。可她俩不但不知改悔还在那嬉皮笑脸。我妈又分别往她们顶的盆子里放了几个大土豆子，她们才终于老实了。

有一天妈妈下班刚走到门口，就见邻居曹大娘神色慌张、东看看西望望地叫住了我妈，好象特务接头一样的。曹大娘把我妈拉到角落里低声汇报了这样一件事：“下午我正在家睡午觉呢，突然被一阵巨大的响声吵醒，我第一反应是发生/zuowen/地震了，吓的我一下子跳起来窜了出去。出门一看却发现原来是你家小明，不看到好，这一看把我给吓的呦，心突突直跳!你猜怎么着，小明正光着脚在房顶上跑呢!哎呦，房上的瓦呀哗啦哗啦直响，跑过的地方还有碎瓦片掉下来呢??”末了还不忘交代一句：“你可千万别说是我告诉你的呀，要不小明该来找我算帐了。”说完赶快从门缝挤了进去，砰的一声关紧了大门。好象我6岁的老姐马上就要找她报仇一样的。接下来的细节我没忍问，估计总少不了一顿暴揍了。

4.他是一个非常神秘的人，如果你不去接近他，那么你就永远别想了解他。它的个子不算高，也不矮，长得很标准，析白的皮肤，南瓜形状的脸上镶着一双不明亮而忧郁的眼睛，似乎在想着什么。他的学习比较好，因为他是我们班前任的学习委员，每每的看见他，他总会写着作业，或者是发呆，任何人都不知道他在想着什么。

他那么不被别人注意，他性格内向，不爱说话，也不会交往，之所以这样他只有我一个朋友，他不爱献慧自己，更不会自喻勉强，它属于那种不说会干的人，每次考试，他总能取得好成绩，而别人向他祝贺时，他就会向他人咧嘴勉强得一笑，接着就消失在人群中了。他酷爱看武侠小说，每天他都会给我说一些脱离现实的故事，并且还要用树立的武功招试和我“过招”虽然他那些三角猫的功夫只不过是半斤八两，但是你瞧他那认真的劲，和出拳的动作，还真象一个少年游侠。

5.他也是个争强好胜的人，我们每次过招时，总是不分上下，他好

胜心强，打架的时候，他总是用他那坚硬的指甲来攻击别人，他自称“龙抓虎抓”而尝试过他那招的人，保证乖乖的认输。每次上体育课的时候，他总是一个人孤独的在教学楼中转悠，谁也不知道他在干什么，甚至有的时候，我――这个他最要好的朋友，也不知道他在干什么。他总是别人靠玩笑的对象，就是因为它的皮肤白，而且说话声音像女生，之所以这样，别人都叫他“娘娘婆” 可不知道为什么，他变了，学习每况愈下了，它的学习委员的乌纱帽也被摘了，我们的友谊也开始变质了，以前我们总是开个玩笑，对方都不计仇，可他现在，变得小肚鸡肠了，心胸狭窄了，哎??为什么会这样? 但愿我们的友谊地久天长

6.在一张流露着难以描绘其风韵的鹅蛋脸上，嵌着两只乌黑的大眼睛，上面两道弯弯细长的眉毛，纯净得犹如人工画就的一般，眼睛上盖着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，给玫瑰色的脸颊投去一抹淡淡的阴影;俏皮的小鼻子细巧而挺秀，鼻翼微鼓，像是对情欲生活的强烈渴望;一张端正的小嘴轮廓分明，柔唇微启，露出一口洁白如奶的牙齿;皮肤颜色就像未经人手触摸过的蜜桃上的绒衣：这些就是这张美丽脸蛋给你的大致印象。

小仲马的《茶花女》

2024年侧面描写的片段200字3

侧面描写人物

侧面描写，顾名思义，不是从正面直接描写人物，而是描写主要任务周围的情、景、人、物等，用周围的一切条件作陪衬来烘托人物的一种描写方法。我们为什么要学习用这种方法去描写人物呢?同学们想想看：如果写人物单从正面入手，那么要写的人物往往比较单薄。如果再从侧面描写这位人物，那么你所写的人物形象就丰满一些。例文：叔叔，你在哪里

叔叔，你在哪里?我的眼前总是浮现着你的身影。我的心中一直珍藏着那件像贝壳一样闪闪发亮的往事。

那是去年夏天的一个烈日吐火的日子，由于一个月来连降暴雨，河水猛涨，水位早已超过警戒线了，情况非常危急。干部们正在紧张地组织群众转移，一个连的解放军叔叔也加入了抢险的行列，正在挥汗如雨地加固大堤，男女老少，凡是能抬动土筐的人都在险处战斗着。我想，大堤哪能破，有那么多人保卫还不牢固?再说，即使破了，听到水声再往离我家只有200米得大堤上跑也来得及。于是我就趁照管我们这些孩子的阿姨不注意，溜回屋里，四下寻找我视为珍宝的那本《数学奥林匹克丛书》。

突然，“轰”的一声，堤决口了!我扒着窗户朝远一望，洪水正滚滚地像我家的瓦房涌来，霎时，洪水就冲到了门口。我没命地爬上窗户，两手使劲抓住钢筋，哭喊起来。一会儿，只见在齐腰的洪水中，一位解放军叔叔飞奔而来。他冲到窗台下，一把扯下我，高喊：“趴在我背上!”他用两只胳膊把我勒紧后就向坝边跑。突然，一股激流猛冲过来，把我们往后冲了几米。“扑通”一声，我俩栽倒在水里。我的嘴里、鼻子里、耳朵里全是水，我只觉得天旋地转。叔叔费了好大的劲才艰难地爬起来，挺直身子向岸边挪动。他的两条胳膊像钳子一样把我夹得更紧了，我一动也不能动。

这时，水流更凶猛了，激流打着旋儿，溅起一米多高的水花，要前进半步都困难。“趴好!不要动!”叔叔厉声命令道。一步、两步、三步……恶流逼人，迈动一步都非常吃力。我紧紧贴在叔叔的脊背上，闭上双眼，只觉得一股股暖流涌进我的心田。叔叔似乎忘记了一切，用用尽力气向底边猛扑。我清楚地听到他在“呼呼”地喘着粗气。啊!听清岸边嘈杂的讲话声了!近了，近了，更近了……最后叔叔终于把我背上了堤。“小弟弟，你……你没事吧?”叔叔把我放下来。我这时才看清他的面容：一张清瘦的脸上溅满泥浆……还没来得及仔细端详，叔叔便上气不接下气地对围过来的群众说：“请……请照顾一下这孩子，我……我还有任务……”我一把抓住她的手，半天才挤出一句话：“叔叔，你!……”他把手一甩，用力分开人群向决口处跑去。我抬起头，随着人们的目光望着叔叔远去的背影，泪花在我的眼里转着，转着……

从那以后，我再也没有见到那位叔叔，可惜他的名字我也不知道。事情过去快一年了，可是我永远忘不了，忘不了叔叔那双坚定有力，把我夹得紧紧的肩膀;忘不了叔叔那宽大而温暖的脊背;忘不了叔叔那张任浊流冲打，溅满泥浆的清瘦的脸!

啊!叔叔，你在哪里?

思考：1、这篇文章的主要人物是谁?写了一件什么事?

2、这件事发生在怎样的环境中?

3、环境描写在文中起什么作用?

小结：作者极力渲染“叔叔”救我的环境：“水流更猛了，捡起一尺来高，打着旋儿，”这些描写从侧面反映出“叔叔救我”的艰难，烘托出“叔叔”的品质，通过描写周围的环境烘托人物。把人物放在特定的环境中去写，能更好地反映人物的精神面貌，展现人物的形象。但同学们需要注意的是，环境描写时，要紧紧围绕中心思想，而且不能过于冗长，以免冲淡了文章的中心。

例文：一个助人为乐的人

每当我看到放在书架上的拼图板，就会想起我的同学李冰蓉。我来这班不久，就和李冰蓉成了好朋友。她为人直爽、憨厚，整天笑眯眯的，一看就是个热心人。

星期三的下午，我一来，就走到李冰蓉眼前。只见她正在整理第一节地理课的用品。我推了推她：“李冰蓉，你这拼图板是在哪儿买的呀?”“我就买了。”她抬起头答道。“唉!我妈为我跑遍了几个大商场，都没买着。”我很失望，不是吗?问了那么多同学，得到的都是两句话：“不知道。我早就买了。”一会儿，上课铃响，我无精打采地回到座位上，只见别人的课桌上都摆着拼图板，可我的课桌上却没有。我觉得这课桌上非常单调，只有一本地理书、地图册。更使人伤心的是：一次不带拼图板就要扣零点五分，没办法，学期结束地理只好得零分了。就这样，我上了一节没意思的地理课。

星期五又有一节地理课。早上我来到教室，等待着组长的询问。可是听到的却是这样的声音：“马多磊，李冰蓉把拼图板给你带来了。”我感到莫名其妙，不解地问：“什么拼图板?”组长答道：“她看你买不到拼图板很着急，就把自己的借给你用。”我忙问：“那她自己呢?”“我还有一盒。”李冰蓉插了一句。

我回到座位上，看到课桌上放着的拼图板，心里高兴极了。“那我什么时候还给你呀?”我问。“等你买到了，再换给我好啦。”李冰蓉干脆地回答。

好容易盼到上第二节课，我把地理课要用的全放在了桌上。“叮铃铃”上课了，我往这拼图板，不由得回头望了李冰蓉一眼，我觉得此时的她真太美了!

思考：1、本文主要写了一件什么事?表现了什么?

2、本文主要写李冰蓉，却着墨不多，相反着力描写了“我”的心理活动，这是为什么?找出文中描写自己心理活动的句子，画出来。

小结：这篇文章与一般写人的文章不同，它没有很多的直接描写，但它却有极其生动细腻的侧面烘托，通过“我”的语言和心理活动，衬托出李冰蓉的形象。侧面描写可以通过周围其他人物的反应来衬托主要人物。

例文：爸爸真好

星期六晚上，我和表姐正津津有味地看着电视节目《动物世界》，姑姑进来冷冷地对表姐说：“没考上重点中学，还有脸看电视!”表姐委屈地回放看书去了。姑姑接着又冲着爸爸开了火：“小晨都六年级了，你还不抓他学习!”爸爸笑笑说：“看这样的电视片，开眼界，长知识，不就是学习吗?”姑姑气得扭头走了。

记得我刚会说话的时候，爸爸就拿他的集邮册当教科书给我上课了。他一张一张地指给我看：这是黑羚羊，这是长颈鹿……我依依呀呀地念着，牢牢地记住了这些美丽的动物的名字。

上小学后，看到班上的同学集邮，我也要集邮，爸爸痛痛快快地把所有的动物邮票都给了我。我正要谢谢他，他却说：“别忙着谢我，给你邮票是有条件的，你要用标签一一写出所有动物的名称，并把它分别按纲、目、科、属、种有次序地拍起来，你到得到吗?”我高兴地答应了。我很快为自己知道的动物做了标签。但是，我我叫不上名字的要多些，就问爸爸。这是，爸爸把一本有关许多动物知识的书放在我手上，挺严肃地说：“书是最好的老师，不知道的东西，它能告诉你，认真读书吧!”这样我完成了爸爸布置的任务，不仅学到了知识，也养成了爱读书的习惯。

后来，我又迷上了养小动物。先后养过乌龟、螃蟹、刺猬、小兔等等。在爸爸的指导下，我天天注意观察小动物的生活，写下了一篇篇观察日记。

姑姑有时提醒爸爸，别让我从小就玩物丧志，爸爸却说：“玩物也可以立志嘛!”的确，我对动物的喜爱促使我看了许多书，感到自然界有说不尽的奥妙，我立志长大后去研究这些奥妙……

表姐背单词的声音打断了我的回忆。接着，传来姑姑的声音：“明天哪儿也不许去，在家里背一天!”我忙问爸爸星期天的安排。爸爸凑到我耳边小声说：“去动物园，给集邮册上没有的动物照相。”爸爸真好!

思考：1、本文主要写爸爸正确教育“我”的事，可为什么又要写姑姑教育表姐的事?这样写有什么作用?

2、文中还有一处对比，你能找出来吗?能体会到作者这样对比的作用吗?

小结：作者把姑姑的教育方法和爸爸的教育方法作比，衬托出“爸爸真好。”侧面描写人物，还可以用其他人物与主要人物对比，突出主要人物。

作业：我爱我的老师

要求：文中要运用侧面描写。

1.三(1)班小朋友做玩具，一共做了48个，送给幼儿园15个，其余的平均分给一年级3个班，每班可以分得几个?

2.张教师带100元去商场买3个小足球，找回了7元，你能知道每个小足球多少元吗?

3.一本《故事大王》共65页，小明打算4天看完，小花打算6天看完，小明平均每天要看多少页?小花呢?

4.用6个边长1厘米的小正方形拼成一个大长方形，拼成的长方形的长和宽各是多少厘米?周长是多少厘米?

5.一个长方形操场，长55米，宽35米，小华沿操场的边跑了2圈，跑了多少米?

6.用一根线正好围成一个边长是8厘米的正方形。这根线长多少厘米?

7.有一块土地，用来种西红柿，用来种茄子，其余用种西瓜。西瓜占地几分之几?

8.李大伯家养了200只鸡，第一天先卖128只，平均每只鸡可卖9元，李大伯这天能卖多少元?

剩下的鸡第二天卖，每8只装一笼，能装多少笼?

9.同学们要种93棵树，已经种了18棵，剩下的树苗平均分给5个小组，每个小组还要种多少棵?

10.每根跳绳长2米。65米长的一根绳子，最多能剪多少根跳绳?还剩几米?

**第二篇：侧面描写地片段200字- 作文素材**

侧面描写地片段200字-作文素材1

侧面描写，顾名思义，不是从正面直接描写人物，而是描写主要任务周围的情、景、人、物等，用周围的一切条件作陪衬来烘托人物的一种描写方法。我们为什么要学习用这种方法去描写人物呢?同学们想想看：如果写人物单从正面入手，那么要写的人物往往比较单薄。如果再从侧面描写这位人物，那么你所写的人物形象就丰满一些。例文：叔叔，你在哪里

叔叔，你在哪里?我的眼前总是浮现着你的身影。我的心中一直珍藏着那件像贝壳一样闪闪发亮的往事。

那是去年夏天的一个烈日吐火的日子，由于一个月来连降暴雨，河水猛涨，水位早已超过警戒线了，情况非常危急。干部们正在紧张地组织群众转移，一个连的解放军叔叔也加入了抢险的行列，正在挥汗如雨地加固大堤，男女老少，凡是能抬动土筐的人都在险处战斗着。我想，大堤哪能破，有那么多人保卫还不牢固?再说，即使破了，听到水声再往离我家只有200米得大堤上跑也来得及。于是我就趁照管我们这些孩子的阿姨不注意，溜回屋里，四下寻找我视为珍宝的那本《数学奥林匹克丛书》。

突然，“轰”的一声，堤决口了!我扒着窗户朝远一望，洪水正滚滚地像我家的瓦房涌来，霎时，洪水就冲到了门口。我没命地爬上窗户，两手使劲抓住钢筋，哭喊起来。一会儿，只见在齐腰的洪水中，一位解放军叔叔飞奔而来。他冲到窗台下，一把扯下我，高喊：“趴在我背上!”他用两只胳膊把我勒紧后就向坝边跑。突然，一股激流猛冲过来，把我们往后冲了几米。“扑通”一声，我俩栽倒在水里。我的嘴里、鼻子里、耳朵里全是水，我只觉得天旋地转。叔叔费了好大的劲才艰难地爬起来，挺直身子向岸边挪动。他的两条胳膊像钳子一样把我夹得更紧了，我一动也不能动。

这时，水流更凶猛了，激流打着旋儿，溅起一米多高的水花，要前进半步都困难。“趴好!不要动!”叔叔厉声命令道。一步、两步、三步……恶流逼人，迈动一步都非常吃力。我紧紧贴在叔叔的脊背上，闭上双眼，只觉得一股股暖流涌进我的心田。叔叔似乎忘记了一切，用用尽力气向底边猛扑。我清楚地听到他在“呼呼”地喘着粗气。啊!听清岸边嘈杂的讲话声了!近了，近了，更近了……最后叔叔终于把我背上了堤。“小弟弟，你……你没事吧?”叔叔把我放下来。我这时才看清他的面容：一张清瘦的脸上溅满泥浆……还没来得及仔细端详，叔叔便上气不接下气地对围过来的群众说：“请……请照顾一下这孩子，我……我还有任务……”我一把抓住她的手，半天才挤出一句话：“叔叔，你!……”他把手一甩，用力分开人群向决口处跑去。我抬起头，随着人们的目光望着叔叔远去的背影，泪花在我的眼里转着，转着……

从那以后，我再也没有见到那位叔叔，可惜他的名字我也不知道。事情过去快一年了，可是我永远忘不了，忘不了叔叔那双坚定有力，把我夹得紧紧的肩膀;忘不了叔叔那宽大而温暖的脊背;忘不了叔叔那张任浊流冲打，溅满泥浆的清瘦的脸!

啊!叔叔，你在哪里?

思考：1、这篇文章的主要人物是谁?写了一件什么事?

2、这件事发生在怎样的环境中?

3、环境描写在文中起什么作用?

小结：作者极力渲染“叔叔”救我的环境：“水流更猛了，捡起一尺来高，打着旋儿，”这些描写从侧面反映出“叔叔救我”的艰难，烘托出“叔叔”的品质，通过描写周围的环境烘托人物。把人物放在特定的环境中去写，能更好地反映人物的精神面貌，展现人物的形象。但同学们需要注意的是，环境描写时，要紧紧围绕中心思想，而且不能过于冗长，以免冲淡了文章的中心。

例文：一个助人为乐的人

每当我看到放在书架上的拼图板，就会想起我的同学李冰蓉。我来这班不久，就和李冰蓉成了好朋友。她为人直爽、憨厚，整天笑眯眯的，一看就是个热心人。

星期三的下午，我一来，就走到李冰蓉眼前。只见她正在整理第一节地理课的用品。我推了推她：“李冰蓉，你这拼图板是在哪儿买的呀?”“我就买了。”她抬起头答道。“唉!我妈为我跑遍了几个大商场，都没买着。”我很失望，不是吗?问了那么多同学，得到的都是两句话：“不知道。我早就买了。”一会儿，上课铃响，我无精打采地回到座位上，只见别人的课桌上都摆着拼图板，可我的课桌上却没有。我觉得这课桌上非常单调，只有一本地理书、地图册。更使人伤心的是：一次不带拼图板就要扣零点五分，没办法，学期结束地理只好得零分了。就这样，我上了一节没意思的地理课。

星期五又有一节地理课。早上我来到教室，等待着组长的询问。可是听到的却是这样的声音：“马多磊，李冰蓉把拼图板给你带来了。”我感到莫名其妙，不解地问：“什么拼图板?”组长答道：“她看你买不到拼图板很着急，就把自己的借给你用。”我忙问：“那她自己呢?”“我还有一盒。”李冰蓉插了一句。

我回到座位上，看到课桌上放着的拼图板，心里高兴极了。“那我什么时候还给你呀?”我问。“等你买到了，再换给我好啦。”李冰蓉干脆地回答。

好容易盼到上第二节课，我把地理课要用的全放在了桌上。“叮铃铃”上课了，我往这拼图板，不由得回头望了李冰蓉一眼，我觉得此时的她真太美了!

思考：1、本文主要写了一件什么事?表现了什么?

2、本文主要写李冰蓉，却着墨不多，相反着力描写了“我”的心理活动，这是为什么?找出文中描写自己心理活动的句子，画出来。

小结：这篇文章与一般写人的文章不同，它没有很多的直接描写，但它却有极其生动细腻的侧面烘托，通过“我”的语言和心理活动，衬托出李冰蓉的形象。侧面描写可以通过周围其他人物的反应来衬托主要人物。

例文：爸爸真好

星期六晚上，我和表姐正津津有味地看着电视节目《动物世界》，姑姑进来冷冷地对表姐说：“没考上重点中学，还有脸看电视!”表姐委屈地回放看书去了。姑姑接着又冲着爸爸开了火：“小晨都六年级了，你还不抓他学习!”爸爸笑笑说：“看这样的电视片，开眼界，长知识，不就是学习吗?”姑姑气得扭头走了。

记得我刚会说话的时候，爸爸就拿他的集邮册当教科书给我上课了。他一张一张地指给我看：这是黑羚羊，这是长颈鹿……我依依呀呀地念着，牢牢地记住了这些美丽的动物的名字。

上小学后，看到班上的同学集邮，我也要集邮，爸爸痛痛快快地把所有的动物邮票都给了我。我正要谢谢他，他却说：“别忙着谢我，给你邮票是有条件的，你要用标签一一写出所有动物的名称，并把它分别按纲、目、科、属、种有次序地拍起来，你到得到吗?”我高兴地答应了。我很快为自己知道的动物做了标签。但是，我我叫不上名字的要多些，就问爸爸。这是，爸爸把一本有关许多动物知识的书放在我手上，挺严肃地说：“书是最好的老师，不知道的东西，它能告诉你，认真读书吧!”这样我完成了爸爸布置的任务，不仅学到了知识，也养成了爱读书的习惯。

后来，我又迷上了养小动物。先后养过乌龟、螃蟹、刺猬、小兔等等。在爸爸的指导下，我天天注意观察小动物的生活，写下了一篇篇观察日记。

姑姑有时提醒爸爸，别让我从小就玩物丧志，爸爸却说：“玩物也可以立志嘛!”的确，我对动物的喜爱促使我看了许多书，感到自然界有说不尽的奥妙，我立志长大后去研究这些奥妙……

表姐背单词的声音打断了我的回忆。接着，传来姑姑的声音：“明天哪儿也不许去，在家里背一天!”我忙问爸爸星期天的安排。爸爸凑到我耳边小声说：“去动物园，给集邮册上没有的动物照相。”爸爸真好!

思考：1、本文主要写爸爸正确教育“我”的事，可为什么又要写姑姑教育表姐的事?这样写有什么作用?

2、文中还有一处对比，你能找出来吗?能体会到作者这样对比的作用吗?

小结：作者把姑姑的教育方法和爸爸的教育方法作比，衬托出“爸爸真好。”侧面描写人物，还可以用其他人物与主要人物对比，突出主要人物。

作业：我爱我的老师

要求：文中要运用侧面描写。

1.三(1)班小朋友做玩具，一共做了48个，送给幼儿园15个，其余的平均分给一年级3个班，每班可以分得几个?

2.张教师带100元去商场买3个小足球，找回了7元，你能知道每个小足球多少元吗?

3.一本《故事大王》共65页，小明打算4天看完，小花打算6天看完，小明平均每天要看多少页?小花呢?

4.用6个边长1厘米的小正方形拼成一个大长方形，拼成的长方形的长和宽各是多少厘米?周长是多少厘米?

5.一个长方形操场，长55米，宽35米，小华沿操场的边跑了2圈，跑了多少米?

6.用一根线正好围成一个边长是8厘米的正方形。这根线长多少厘米?

7.有一块土地，用来种西红柿，用来种茄子，其余用种西瓜。西瓜占地几分之几?

8.李大伯家养了200只鸡，第一天先卖128只，平均每只鸡可卖9元，李大伯这天能卖多少元?

剩下的鸡第二天卖，每8只装一笼，能装多少笼?

9.同学们要种93棵树，已经种了18棵，剩下的树苗平均分给5个小组，每个小组还要种多少棵?

10.每根跳绳长2米。65米长的一根绳子，最多能剪多少根跳绳?还剩几米?

侧面描写地片段200字-作文素材2

侧面描写不仅是可以运用在写比赛中，写人记事写景状物的文章都可以。侧面描写常常并不是单独使用的，往往和正面描写一起运用，互为补充，相得益彰。

什么叫侧面描写?我们在描写一个事物时，不直接从正面来表现它(他)的特点，而是抓住与他相关的事物来表现，就叫做侧面描写,又叫间接描写或衬托法。

例如1：平时我们写一场比赛一般会抓住什么来写呢?(从场上的激烈、运动员的表现去描绘比赛的精彩)

如果我们不从正面去描绘比赛的精彩，而是从观众的表现这个侧面来表现球赛的精彩。这样的描写就叫做侧面描写。

例如2：如何用侧面描写来写一个貌美的女子。

引导学生交流，指导学生打开思路：可以写她的出现大家的表现、她的离去观者的表现、不同身份年龄的人的不同表现、甚至于花鸟的表现如(沉鱼落雁、闭月羞花)。

侧面描写的好处：①侧面描写更能激发人的想象力。②侧面描写是对正面描写的有益补充。③侧面描写有利于烘托人物形象。

常见的侧面描写的方法:1、以人衬人：意即写此人是为衬彼人。2、.以物衬人：要写人，先避开不写，而写有关的物。3、以景衬人:要写人，先避开不写，而写有关的景。

范文回顾：

《东施效颦》中“其里之富人见之，坚闭门而不出;贫人见之，挈妻子而去之走。”这段话属于侧面描写，它烘托了东施效颦的丑态。

【片段赏析】 重点赏析侧面描写

1、以人衬人

①、《陌上桑》写罗敷：

青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠;缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄;来归相怨怒，但坐观罗敷。分析：前半段为正面描写，后半段诗中通过长者、少年、耕者、锄者的不同动作、神态、表情，烘托出了罗敷的美丽。这种方法属于以人衬人

2、以景衬人

②“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”通过描写江南水乡清新优美的图景，通过原本静止的景物飞驰来衬托船行疾速，从而烘托出我急于看到社戏的愉悦而迫切的心情。

3、以物衬人

③“狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大。”这段话以动物来衬托天气的炎热。

【练习近平台】

1、情景(1)：盼望以久的体育课被突来的阴雨天气搅黄，英语老师利用这个时间进行英语单元测试。情景(2)：运动场上，一位学生篮球打得很好。情景(3)：夏日的某一天，烈日当空，天气炎热，整个世界都被包裹在热浪中。选择你喜欢的情景，请用正面、侧面描写.2、想象写作(1)明确描写要求：“一个雨夜，母亲去参加我校举办的家长会了，墙上的时钟已走过八点，母亲快回来了??”这样类似的经历相信同学们都曾遇到过，请大家展开想象，塑造在这一特定情境下的“我”的形象，要求运用正面描写与侧面描写相结合的写法,并划出侧面描写的语句，字数150字左右。写作时注意侧面描写原则。

3、请以“留在记忆最深处的那个(他)她”为话题，写一个片段。

要求：运用正侧面结合的手法，写一段200字左右的文字。

4、“我从没离开过父母，但今晚父母有要事不能回家。”根据此情景写一篇文章。

题目：《雨夜，我一个人在家》要求：(1)、使用多种描写手法。(行动、语言、心理等描写)(2)、正面描写和侧面描写相结合,并划出侧面描写的语句，(3)、不少于600字。

5.从下面提供的题目中，选一个你认为最能写得好的题目，写一个片断。要求：①、正面描写和侧面描写相结合写好后，在文中用红笔划出侧面描写的文字。②、150字左右

1、考试过后 2、篮球比赛 3、公园一角 4、语文课上

侧面描写地片段200字-作文素材3

人物描写片段

1.他是一个非常神秘的人，如果你不去接近他，那么你就永远别想了解他。它的个子不算高，也不矮，长得很标准，析白的皮肤，南瓜形状的脸上镶着一双不明亮而忧郁的眼睛，似乎在想着什么。他的学习比较好，因为他是我们班前任的学习委员，每每的看见他，他总会写着作业，或者是发呆，任何人都不知道他在想着什么。他那么不被别人注意，他性格内向，不爱说话，也不会交往，之所以这样他只有我一个朋友，他不爱献慧自己，更不会自喻...2.张爱玲的茉莉香片第一章

开车的身后站了一个人，抱着一大捆杜鹃花。人倚在窗口，那枝枝桠桠的杜鹃花便伸到后面的一个玻璃窗外，红成一片。后面那一个座位上坐着聂传庆，一个二十上下的男孩子。说他是二十岁，眉梢嘴角却又有点老态。同时他那窄窄的肩膀和细长的脖子，又似乎是十六七岁发育未完全的样子。他穿了一件蓝绸夹袍，捧着一 书，侧着身子坐着，头抵在玻璃窗上，蒙古型的鹅蛋脸，淡眉毛、吊梢眼，衬着后面粉霞缎一般的花光，很有几分女性美。惟有他的鼻子却是过分的高了一点，与那纤柔的脸庞犯了冲。他嘴里衔着一张桃红色的车票，人仿佛是盹着了。

3.我比家姐小5岁半，四舍五入就算6岁吧。我是占着我奶奶的孙子指标来到人世的。人们都说我俩不象一个妈生的。家姐小时侯特别淘，而我则特文静特淑女，总是象个尾巴一样乖巧的依偎在保姆姨身边。说保姆显得太阔气了点，不符合20年前我们家的经济实力。其实就是因为我们不是孙子(怎么这么别扭呢)所以爷爷奶奶不愿意看我们，不得不找人带。我和家姐都是在我老妈休完产假上班时就被送出去了，可怜还在襁褓中的我们啊。就这样狗一样的长大了!不过保姆姨一家人都很好的，我们两家几十年如一日的和睦融洽。在我出生前的6年时间里，老姐都是在保姆姨家度过的。经常是我妈下班去接她的时候，要花半小时才能找到灰头土脸的她那都是家常便饭。要么刚从房顶上爬下来，要么刚从水坑里趟出来。

一转眼我降临到了这个苦难的人世间了。据可靠消息说，那天6岁的老姐一口气吃了6个白面馒头(至于馒头究竟有多大已无从考证)。吃了6个馒头后，老姐捧着圆鼓鼓的小肚子一溜小跑到了保姆姨家，摸着肚皮自豪地宣告到：“我妈给我生了个小妹妹。可漂亮呢，脑袋象个大地瓜!”

两个月后我接了她的班，去保姆姨家走马上任了，她则下岗回了家。妈妈把二舅家的林林姐接来和老姐做伴。这下可热闹了，这两个

6岁的小丫头看我妈前脚刚走，后脚就开始在家阼开了!那时侯每个人每月供应的白面都是有限的，她俩可到好，把一家人一个月吃的白面全都一股脑的倒进了盆里，掺水一顿搅和，然后开始擀所谓的饼。正擀的起劲时突然听到我老妈下班回家的声音，情急之下，把“饼”全都藏在了水缸里。我妈一见她俩满头满脸满身的面和站在那傻愣愣的样子就全都明白了。可中午那点时间还要做饭还要喂老母猪，哪有时间给这俩妮子上思想政治课啊!于是老妈就让她俩一人头顶一空盆站在院子里的太阳底下思过。可她俩不但不知改悔还在那嬉皮笑脸。我妈又分别往她们顶的盆子里放了几个大土豆子，她们才终于老实了。

有一天妈妈下班刚走到门口，就见邻居曹大娘神色慌张、东看看西望望地叫住了我妈，好象特务接头一样的。曹大娘把我妈拉到角落里低声汇报了这样一件事：“下午我正在家睡午觉呢，突然被一阵巨大的响声吵醒，我第一反应是发生/zuowen/地震了，吓的我一下子跳起来窜了出去。出门一看却发现原来是你家小明，不看到好，这一看把我给吓的呦，心突突直跳!你猜怎么着，小明正光着脚在房顶上跑呢!哎呦，房上的瓦呀哗啦哗啦直响，跑过的地方还有碎瓦片掉下来呢??”末了还不忘交代一句：“你可千万别说是我告诉你的呀，要不小明该来找我算帐了。”说完赶快从门缝挤了进去，砰的一声关紧了大门。好象我6岁的老姐马上就要找她报仇一样的。接下来的细节我没忍问，估计总少不了一顿暴揍了。

4.他是一个非常神秘的人，如果你不去接近他，那么你就永远别想了解他。它的个子不算高，也不矮，长得很标准，析白的皮肤，南瓜形状的脸上镶着一双不明亮而忧郁的眼睛，似乎在想着什么。他的学习比较好，因为他是我们班前任的学习委员，每每的看见他，他总会写着作业，或者是发呆，任何人都不知道他在想着什么。

他那么不被别人注意，他性格内向，不爱说话，也不会交往，之所以这样他只有我一个朋友，他不爱献慧自己，更不会自喻勉强，它属于那种不说会干的人，每次考试，他总能取得好成绩，而别人向他祝贺时，他就会向他人咧嘴勉强得一笑，接着就消失在人群中了。他酷爱看武侠小说，每天他都会给我说一些脱离现实的故事，并且还要用树立的武功招试和我“过招”虽然他那些三角猫的功夫只不过是半斤八两，但是你瞧他那认真的劲，和出拳的动作，还真象一个少年游侠。

5.他也是个争强好胜的人，我们每次过招时，总是不分上下，他好

胜心强，打架的时候，他总是用他那坚硬的指甲来攻击别人，他自称“龙抓虎抓”而尝试过他那招的人，保证乖乖的认输。每次上体育课的时候，他总是一个人孤独的在教学楼中转悠，谁也不知道他在干什么，甚至有的时候，我――这个他最要好的朋友，也不知道他在干什么。他总是别人靠玩笑的对象，就是因为它的皮肤白，而且说话声音像女生，之所以这样，别人都叫他“娘娘婆” 可不知道为什么，他变了，学习每况愈下了，它的学习委员的乌纱帽也被摘了，我们的友谊也开始变质了，以前我们总是开个玩笑，对方都不计仇，可他现在，变得小肚鸡肠了，心胸狭窄了，哎??为什么会这样? 但愿我们的友谊地久天长

6.在一张流露着难以描绘其风韵的鹅蛋脸上，嵌着两只乌黑的大眼睛，上面两道弯弯细长的眉毛，纯净得犹如人工画就的一般，眼睛上盖着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，给玫瑰色的脸颊投去一抹淡淡的阴影;俏皮的小鼻子细巧而挺秀，鼻翼微鼓，像是对情欲生活的强烈渴望;一张端正的小嘴轮廓分明，柔唇微启，露出一口洁白如奶的牙齿;皮肤颜色就像未经人手触摸过的蜜桃上的绒衣：这些就是这张美丽脸蛋给你的大致印象。

小仲马的《茶花女》

**第三篇：侧面描写的片段200字-作文资料**

侧面描写的片段200字-作文资料1

人物描写片段

1.他是一个非常神秘的人，如果你不去接近他，那么你就永远别想了解他。它的个子不算高，也不矮，长得很标准，析白的皮肤，南瓜形状的脸上镶着一双不明亮而忧郁的眼睛，似乎在想着什么。他的学习比较好，因为他是我们班前任的学习委员，每每的看见他，他总会写着作业，或者是发呆，任何人都不知道他在想着什么。他那么不被别人注意，他性格内向，不爱说话，也不会交往，之所以这样他只有我一个朋友，他不爱献慧自己，更不会自喻...2.张爱玲的茉莉香片第一章

开车的身后站了一个人，抱着一大捆杜鹃花。人倚在窗口，那枝枝桠桠的杜鹃花便伸到后面的一个玻璃窗外，红成一片。后面那一个座位上坐着聂传庆，一个二十上下的男孩子。说他是二十岁，眉梢嘴角却又有点老态。同时他那窄窄的肩膀和细长的脖子，又似乎是十六七岁发育未完全的样子。他穿了一件蓝绸夹袍，捧着一 书，侧着身子坐着，头抵在玻璃窗上，蒙古型的鹅蛋脸，淡眉毛、吊梢眼，衬着后面粉霞缎一般的花光，很有几分女性美。惟有他的鼻子却是过分的高了一点，与那纤柔的脸庞犯了冲。他嘴里衔着一张桃红色的车票，人仿佛是盹着了。

3.我比家姐小5岁半，四舍五入就算6岁吧。我是占着我奶奶的孙子指标来到人世的。人们都说我俩不象一个妈生的。家姐小时侯特别淘，而我则特文静特淑女，总是象个尾巴一样乖巧的依偎在保姆姨身边。说保姆显得太阔气了点，不符合20年前我们家的经济实力。其实就是因为我们不是孙子(怎么这么别扭呢)所以爷爷奶奶不愿意看我们，不得不找人带。我和家姐都是在我老妈休完产假上班时就被送出去了，可怜还在襁褓中的我们啊。就这样狗一样的长大了!不过保姆姨一家人都很好的，我们两家几十年如一日的和睦融洽。在我出生前的6年时间里，老姐都是在保姆姨家度过的。经常是我妈下班去接她的时候，要花半小时才能找到灰头土脸的她那都是家常便饭。要么刚从房顶上爬下来，要么刚从水坑里趟出来。

一转眼我降临到了这个苦难的人世间了。据可靠消息说，那天6岁的老姐一口气吃了6个白面馒头(至于馒头究竟有多大已无从考证)。吃了6个馒头后，老姐捧着圆鼓鼓的小肚子一溜小跑到了保姆姨家，摸着肚皮自豪地宣告到：“我妈给我生了个小妹妹。可漂亮呢，脑袋象个大地瓜!”

两个月后我接了她的班，去保姆姨家走马上任了，她则下岗回了家。妈妈把二舅家的林林姐接来和老姐做伴。这下可热闹了，这两个

6岁的小丫头看我妈前脚刚走，后脚就开始在家阼开了!那时侯每个人每月供应的白面都是有限的，她俩可到好，把一家人一个月吃的白面全都一股脑的倒进了盆里，掺水一顿搅和，然后开始擀所谓的饼。正擀的起劲时突然听到我老妈下班回家的声音，情急之下，把“饼”全都藏在了水缸里。我妈一见她俩满头满脸满身的面和站在那傻愣愣的样子就全都明白了。可中午那点时间还要做饭还要喂老母猪，哪有时间给这俩妮子上思想政治课啊!于是老妈就让她俩一人头顶一空盆站在院子里的太阳底下思过。可她俩不但不知改悔还在那嬉皮笑脸。我妈又分别往她们顶的盆子里放了几个大土豆子，她们才终于老实了。

有一天妈妈下班刚走到门口，就见邻居曹大娘神色慌张、东看看西望望地叫住了我妈，好象特务接头一样的。曹大娘把我妈拉到角落里低声汇报了这样一件事：“下午我正在家睡午觉呢，突然被一阵巨大的响声吵醒，我第一反应是发生/zuowen/地震了，吓的我一下子跳起来窜了出去。出门一看却发现原来是你家小明，不看到好，这一看把我给吓的呦，心突突直跳!你猜怎么着，小明正光着脚在房顶上跑呢!哎呦，房上的瓦呀哗啦哗啦直响，跑过的地方还有碎瓦片掉下来呢??”末了还不忘交代一句：“你可千万别说是我告诉你的呀，要不小明该来找我算帐了。”说完赶快从门缝挤了进去，砰的一声关紧了大门。好象我6岁的老姐马上就要找她报仇一样的。接下来的细节我没忍问，估计总少不了一顿暴揍了。

4.他是一个非常神秘的人，如果你不去接近他，那么你就永远别想了解他。它的个子不算高，也不矮，长得很标准，析白的皮肤，南瓜形状的脸上镶着一双不明亮而忧郁的眼睛，似乎在想着什么。他的学习比较好，因为他是我们班前任的学习委员，每每的看见他，他总会写着作业，或者是发呆，任何人都不知道他在想着什么。

他那么不被别人注意，他性格内向，不爱说话，也不会交往，之所以这样他只有我一个朋友，他不爱献慧自己，更不会自喻勉强，它属于那种不说会干的人，每次考试，他总能取得好成绩，而别人向他祝贺时，他就会向他人咧嘴勉强得一笑，接着就消失在人群中了。他酷爱看武侠小说，每天他都会给我说一些脱离现实的故事，并且还要用树立的武功招试和我“过招”虽然他那些三角猫的功夫只不过是半斤八两，但是你瞧他那认真的劲，和出拳的动作，还真象一个少年游侠。

5.他也是个争强好胜的人，我们每次过招时，总是不分上下，他好

胜心强，打架的时候，他总是用他那坚硬的指甲来攻击别人，他自称“龙抓虎抓”而尝试过他那招的人，保证乖乖的认输。每次上体育课的时候，他总是一个人孤独的在教学楼中转悠，谁也不知道他在干什么，甚至有的时候，我――这个他最要好的朋友，也不知道他在干什么。他总是别人靠玩笑的对象，就是因为它的皮肤白，而且说话声音像女生，之所以这样，别人都叫他“娘娘婆” 可不知道为什么，他变了，学习每况愈下了，它的学习委员的乌纱帽也被摘了，我们的友谊也开始变质了，以前我们总是开个玩笑，对方都不计仇，可他现在，变得小肚鸡肠了，心胸狭窄了，哎??为什么会这样? 但愿我们的友谊地久天长

6.在一张流露着难以描绘其风韵的鹅蛋脸上，嵌着两只乌黑的大眼睛，上面两道弯弯细长的眉毛，纯净得犹如人工画就的一般，眼睛上盖着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，给玫瑰色的脸颊投去一抹淡淡的阴影;俏皮的小鼻子细巧而挺秀，鼻翼微鼓，像是对情欲生活的强烈渴望;一张端正的小嘴轮廓分明，柔唇微启，露出一口洁白如奶的牙齿;皮肤颜色就像未经人手触摸过的蜜桃上的绒衣：这些就是这张美丽脸蛋给你的大致印象。

小仲马的《茶花女》

侧面描写的片段200字-作文资料2

侧面描写不仅是可以运用在写比赛中，写人记事写景状物的文章都可以。侧面描写常常并不是单独使用的，往往和正面描写一起运用，互为补充，相得益彰。

什么叫侧面描写?我们在描写一个事物时，不直接从正面来表现它(他)的特点，而是抓住与他相关的事物来表现，就叫做侧面描写,又叫间接描写或衬托法。

例如1：平时我们写一场比赛一般会抓住什么来写呢?(从场上的激烈、运动员的表现去描绘比赛的精彩)

如果我们不从正面去描绘比赛的精彩，而是从观众的表现这个侧面来表现球赛的精彩。这样的描写就叫做侧面描写。

例如2：如何用侧面描写来写一个貌美的女子。

引导学生交流，指导学生打开思路：可以写她的出现大家的表现、她的离去观者的表现、不同身份年龄的人的不同表现、甚至于花鸟的表现如(沉鱼落雁、闭月羞花)。

侧面描写的好处：①侧面描写更能激发人的想象力。②侧面描写是对正面描写的有益补充。③侧面描写有利于烘托人物形象。

常见的侧面描写的方法:1、以人衬人：意即写此人是为衬彼人。2、.以物衬人：要写人，先避开不写，而写有关的物。3、以景衬人:要写人，先避开不写，而写有关的景。

范文回顾：

《东施效颦》中“其里之富人见之，坚闭门而不出;贫人见之，挈妻子而去之走。”这段话属于侧面描写，它烘托了东施效颦的丑态。

【片段赏析】 重点赏析侧面描写

1、以人衬人

①、《陌上桑》写罗敷：

青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠;缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄;来归相怨怒，但坐观罗敷。分析：前半段为正面描写，后半段诗中通过长者、少年、耕者、锄者的不同动作、神态、表情，烘托出了罗敷的美丽。这种方法属于以人衬人

2、以景衬人

②“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”通过描写江南水乡清新优美的图景，通过原本静止的景物飞驰来衬托船行疾速，从而烘托出我急于看到社戏的愉悦而迫切的心情。

3、以物衬人

③“狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大。”这段话以动物来衬托天气的炎热。

【练习近平台】

1、情景(1)：盼望以久的体育课被突来的阴雨天气搅黄，英语老师利用这个时间进行英语单元测试。情景(2)：运动场上，一位学生篮球打得很好。情景(3)：夏日的某一天，烈日当空，天气炎热，整个世界都被包裹在热浪中。选择你喜欢的情景，请用正面、侧面描写.2、想象写作(1)明确描写要求：“一个雨夜，母亲去参加我校举办的家长会了，墙上的时钟已走过八点，母亲快回来了??”这样类似的经历相信同学们都曾遇到过，请大家展开想象，塑造在这一特定情境下的“我”的形象，要求运用正面描写与侧面描写相结合的写法,并划出侧面描写的语句，字数150字左右。写作时注意侧面描写原则。

3、请以“留在记忆最深处的那个(他)她”为话题，写一个片段。

要求：运用正侧面结合的手法，写一段200字左右的文字。

4、“我从没离开过父母，但今晚父母有要事不能回家。”根据此情景写一篇文章。

题目：《雨夜，我一个人在家》要求：(1)、使用多种描写手法。(行动、语言、心理等描写)(2)、正面描写和侧面描写相结合,并划出侧面描写的语句，(3)、不少于600字。

5.从下面提供的题目中，选一个你认为最能写得好的题目，写一个片断。要求：①、正面描写和侧面描写相结合写好后，在文中用红笔划出侧面描写的文字。②、150字左右

1、考试过后 2、篮球比赛 3、公园一角 4、语文课上

侧面描写的片段200字-作文资料3

侧面描写人物

侧面描写，顾名思义，不是从正面直接描写人物，而是描写主要任务周围的情、景、人、物等，用周围的一切条件作陪衬来烘托人物的一种描写方法。我们为什么要学习用这种方法去描写人物呢?同学们想想看：如果写人物单从正面入手，那么要写的人物往往比较单薄。如果再从侧面描写这位人物，那么你所写的人物形象就丰满一些。例文：叔叔，你在哪里

叔叔，你在哪里?我的眼前总是浮现着你的身影。我的心中一直珍藏着那件像贝壳一样闪闪发亮的往事。

那是去年夏天的一个烈日吐火的日子，由于一个月来连降暴雨，河水猛涨，水位早已超过警戒线了，情况非常危急。干部们正在紧张地组织群众转移，一个连的解放军叔叔也加入了抢险的行列，正在挥汗如雨地加固大堤，男女老少，凡是能抬动土筐的人都在险处战斗着。我想，大堤哪能破，有那么多人保卫还不牢固?再说，即使破了，听到水声再往离我家只有200米得大堤上跑也来得及。于是我就趁照管我们这些孩子的阿姨不注意，溜回屋里，四下寻找我视为珍宝的那本《数学奥林匹克丛书》。

突然，“轰”的一声，堤决口了!我扒着窗户朝远一望，洪水正滚滚地像我家的瓦房涌来，霎时，洪水就冲到

**第四篇：侧面描写的片段200字教学资料**

侧面描写的片段200字教学资料1

侧面描写片段练习

侧面描写不仅是可以运用在写比赛中，写人记事写景状物的文章都可以。侧面描写常常并不是单独使用的，往往和正面描写一起运用，互为补充，相得益彰。

什么叫侧面描写?我们在描写一个事物时，不直接从正面来表现它(他)的特点，而是抓住与他相关的事物来表现，就叫做侧面描写,又叫间接描写或衬托法。

例如1：平时我们写一场比赛一般会抓住什么来写呢?(从场上的激烈、运动员的表现去描绘比赛的精彩)

如果我们不从正面去描绘比赛的精彩，而是从观众的表现这个侧面来表现球赛的精彩。这样的描写就叫做侧面描写。

例如2：如何用侧面描写来写一个貌美的女子。

引导学生交流，指导学生打开思路：可以写她的出现大家的表现、她的离去观者的表现、不同身份年龄的人的不同表现、甚至于花鸟的表现如(沉鱼落雁、闭月羞花)。

侧面描写的好处：①侧面描写更能激发人的想象力。②侧面描写是对正面描写的有益补充。③侧面描写有利于烘托人物形象。

常见的侧面描写的方法:1、以人衬人：意即写此人是为衬彼人。2、.以物衬人：要写人，先避开不写，而写有关的物。3、以景衬人:要写人，先避开不写，而写有关的景。

范文回顾：

《东施效颦》中“其里之富人见之，坚闭门而不出;贫人见之，挈妻子而去之走。”这段话属于侧面描写，它烘托了东施效颦的丑态。

【片段赏析】 重点赏析侧面描写

1、以人衬人

①、《陌上桑》写罗敷：

青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠;缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄;来归相怨怒，但坐观罗敷。分析：前半段为正面描写，后半段诗中通过长者、少年、耕者、锄者的不同动作、神态、表情，烘托出了罗敷的美丽。这种方法属于以人衬人

2、以景衬人

②“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”通过描写江南水乡清新优美的图景，通过原本静止的景物飞驰来衬托船行疾速，从而烘托出我急于看到社戏的愉悦而迫切的心情。

3、以物衬人

③“狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大。”这段话以动物来衬托天气的炎热。

【练习近平台】

1、情景(1)：盼望以久的体育课被突来的阴雨天气搅黄，英语老师利用这个时间进行英语单元测试。情景(2)：运动场上，一位学生篮球打得很好。情景(3)：夏日的某一天，烈日当空，天气炎热，整个世界都被包裹在热浪中。选择你喜欢的情景，请用正面、侧面描写.2、想象写作(1)明确描写要求：“一个雨夜，母亲去参加我校举办的家长会了，墙上的时钟已走过八点，母亲快回来了??”这样类似的经历相信同学们都曾遇到过，请大家展开想象，塑造在这一特定情境下的“我”的形象，要求运用正面描写与侧面描写相结合的写法,并划出侧面描写的语句，字数150字左右。写作时注意侧面描写原则。

3、请以“留在记忆最深处的那个(他)她”为话题，写一个片段。

要求：运用正侧面结合的手法，写一段200字左右的文字。

4、“我从没离开过父母，但今晚父母有要事不能回家。”根据此情景写一篇文章。

题目：《雨夜，我一个人在家》要求：(1)、使用多种描写手法。(行动、语言、心理等描写)(2)、正面描写和侧面描写相结合,并划出侧面描写的语句，(3)、不少于600字。

5.从下面提供的题目中，选一个你认为最能写得好的题目，写一个片断。要求：①、正面描写和侧面描写相结合写好后，在文中用红笔划出侧面描写的文字。②、150字左右

1、考试过后 2、篮球比赛 3、公园一角 4、语文课上

侧面描写的片段200字教学资料2

侧面描写人物

侧面描写，顾名思义，不是从正面直接描写人物，而是描写主要任务周围的情、景、人、物等，用周围的一切条件作陪衬来烘托人物的一种描写方法。我们为什么要学习用这种方法去描写人物呢?同学们想想看：如果写人物单从正面入手，那么要写的人物往往比较单薄。如果再从侧面描写这位人物，那么你所写的人物形象就丰满一些。例文：叔叔，你在哪里

叔叔，你在哪里?我的眼前总是浮现着你的身影。我的心中一直珍藏着那件像贝壳一样闪闪发亮的往事。

那是去年夏天的一个烈日吐火的日子，由于一个月来连降暴雨，河水猛涨，水位早已超过警戒线了，情况非常危急。干部们正在紧张地组织群众转移，一个连的解放军叔叔也加入了抢险的行列，正在挥汗如雨地加固大堤，男女老少，凡是能抬动土筐的人都在险处战斗着。我想，大堤哪能破，有那么多人保卫还不牢固?再说，即使破了，听到水声再往离我家只有200米得大堤上跑也来得及。于是我就趁照管我们这些孩子的阿姨不注意，溜回屋里，四下寻找我视为珍宝的那本《数学奥林匹克丛书》。

突然，“轰”的一声，堤决口了!我扒着窗户朝远一望，洪水正滚滚地像我家的瓦房涌来，霎时，洪水就冲到了门口。我没命地爬上窗户，两手使劲抓住钢筋，哭喊起来。一会儿，只见在齐腰的洪水中，一位解放军叔叔飞奔而来。他冲到窗台下，一把扯下我，高喊：“趴在我背上!”他用两只胳膊把我勒紧后就向坝边跑。突然，一股激流猛冲过来，把我们往后冲了几米。“扑通”一声，我俩栽倒在水里。我的嘴里、鼻子里、耳朵里全是水，我只觉得天旋地转。叔叔费了好大的劲才艰难地爬起来，挺直身子向岸边挪动。他的两条胳膊像钳子一样把我夹得更紧了，我一动也不能动。

这时，水流更凶猛了，激流打着旋儿，溅起一米多高的水花，要前进半步都困难。“趴好!不要动!”叔叔厉声命令道。一步、两步、三步……恶流逼人，迈动一步都非常吃力。我紧紧贴在叔叔的脊背上，闭上双眼，只觉得一股股暖流涌进我的心田。叔叔似乎忘记了一切，用用尽力气向底边猛扑。我清楚地听到他在“呼呼”地喘着粗气。啊!听清岸边嘈杂的讲话声了!近了，近了，更近了……最后叔叔终于把我背上了堤。“小弟弟，你……你没事吧?”叔叔把我放下来。我这时才看清他的面容：一张清瘦的脸上溅满泥浆……还没来得及仔细端详，叔叔便上气不接下气地对围过来的群众说：“请……请照顾一下这孩子，我……我还有任务……”我一把抓住她的手，半天才挤出一句话：“叔叔，你!……”他把手一甩，用力分开人群向决口处跑去。我抬起头，随着人们的目光望着叔叔远去的背影，泪花在我的眼里转着，转着……

从那以后，我再也没有见到那位叔叔，可惜他的名字我也不知道。事情过去快一年了，可是我永远忘不了，忘不了叔叔那双坚定有力，把我夹得紧紧的肩膀;忘不了叔叔那宽大而温暖的脊背;忘不了叔叔那张任浊流冲打，溅满泥浆的清瘦的脸!

啊!叔叔，你在哪里?

思考：1、这篇文章的主要人物是谁?写了一件什么事?

2、这件事发生在怎样的环境中?

3、环境描写在文中起什么作用?

小结：作者极力渲染“叔叔”救我的环境：“水流更猛了，捡起一尺来高，打着旋儿，”这些描写从侧面反映出“叔叔救我”的艰难，烘托出“叔叔”的品质，通过描写周围的环境烘托人物。把人物放在特定的环境中去写，能更好地反映人物的精神面貌，展现人物的形象。但同学们需要注意的是，环境描写时，要紧紧围绕中心思想，而且不能过于冗长，以免冲淡了文章的中心。

例文：一个助人为乐的人

每当我看到放在书架上的拼图板，就会想起我的同学李冰蓉。我来这班不久，就和李冰蓉成了好朋友。她为人直爽、憨厚，整天笑眯眯的，一看就是个热心人。

星期三的下午，我一来，就走到李冰蓉眼前。只见她正在整理第一节地理课的用品。我推了推她：“李冰蓉，你这拼图板是在哪儿买的呀?”“我就买了。”她抬起头答道。“唉!我妈为我跑遍了几个大商场，都没买着。”我很失望，不是吗?问了那么多同学，得到的都是两句话：“不知道。我早就买了。”一会儿，上课铃响，我无精打采地回到座位上，只见别人的课桌上都摆着拼图板，可我的课桌上却没有。我觉得这课桌上非常单调，只有一本地理书、地图册。更使人伤心的是：一次不带拼图板就要扣零点五分，没办法，学期结束地理只好得零分了。就这样，我上了一节没意思的地理课。

星期五又有一节地理课。早上我来到教室，等待着组长的询问。可是听到的却是这样的声音：“马多磊，李冰蓉把拼图板给你带来了。”我感到莫名其妙，不解地问：“什么拼图板?”组长答道：“她看你买不到拼图板很着急，就把自己的借给你用。”我忙问：“那她自己呢?”“我还有一盒。”李冰蓉插了一句。

我回到座位上，看到课桌上放着的拼图板，心里高兴极了。“那我什么时候还给你呀?”我问。“等你买到了，再换给我好啦。”李冰蓉干脆地回答。

好容易盼到上第二节课，我把地理课要用的全放在了桌上。“叮铃铃”上课了，我往这拼图板，不由得回头望了李冰蓉一眼，我觉得此时的她真太美了!

思考：1、本文主要写了一件什么事?表现了什么?

2、本文主要写李冰蓉，却着墨不多，相反着力描写了“我”的心理活动，这是为什么?找出文中描写自己心理活动的句子，画出来。

小结：这篇文章与一般写人的文章不同，它没有很多的直接描写，但它却有极其生动细腻的侧面烘托，通过“我”的语言和心理活动，衬托出李冰蓉的形象。侧面描写可以通过周围其他人物的反应来衬托主要人物。

例文：爸爸真好

星期六晚上，我和表姐正津津有味地看着电视节目《动物世界》，姑姑进来冷冷地对表姐说：“没考上重点中学，还有脸看电视!”表姐委屈地回放看书去了。姑姑接着又冲着爸爸开了火：“小晨都六年级了，你还不抓他学习!”爸爸笑笑说：“看这样的电视片，开眼界，长知识，不就是学习吗?”姑姑气得扭头走了。

记得我刚会说话的时候，爸爸就拿他的集邮册当教科书给我上课了。他一张一张地指给我看：这是黑羚羊，这是长颈鹿……我依依呀呀地念着，牢牢地记住了这些美丽的动物的名字。

上小学后，看到班上的同学集邮，我也要集邮，爸爸痛痛快快地把所有的动物邮票都给了我。我正要谢谢他，他却说：“别忙着谢我，给你邮票是有条件的，你要用标签一一写出所有动物的名称，并把它分别按纲、目、科、属、种有次序地拍起来，你到得到吗?”我高兴地答应了。我很快为自己知道的动物做了标签。但是，我我叫不上名字的要多些，就问爸爸。这是，爸爸把一本有关许多动物知识的书放在我手上，挺严肃地说：“书是最好的老师，不知道的东西，它能告诉你，认真读书吧!”这样我完成了爸爸布置的任务，不仅学到了知识，也养成了爱读书的习惯。

后来，我又迷上了养小动物。先后养过乌龟、螃蟹、刺猬、小兔等等。在爸爸的指导下，我天天注意观察小动物的生活，写下了一篇篇观察日记。

姑姑有时提醒爸爸，别让我从小就玩物丧志，爸爸却说：“玩物也可以立志嘛!”的确，我对动物的喜爱促使我看了许多书，感到自然界有说不尽的奥妙，我立志长大后去研究这些奥妙……

表姐背单词的声音打断了我的回忆。接着，传来姑姑的声音：“明天哪儿也不许去，在家里背一天!”我忙问爸爸星期天的安排。爸爸凑到我耳边小声说：“去动物园，给集邮册上没有的动物照相。”爸爸真好!

思考：1、本文主要写爸爸正确教育“我”的事，可为什么又要写姑姑教育表姐的事?这样写有什么作用?

2、文中还有一处对比，你能找出来吗?能体会到作者这样对比的作用吗?

小结：作者把姑姑的教育方法和爸爸的教育方法作比，衬托出“爸爸真好。”侧面描写人物，还可以用其他人物与主要人物对比，突出主要人物。

作业：我爱我的老师

要求：文中要运用侧面描写。

1.三(1)班小朋友做玩具，一共做了48个，送给幼儿园15个，其余的平均分给一年级3个班，每班可以分得几个?

2.张教师带100元去商场买3个小足球，找回了7元，你能知道每个小足球多少元吗?

3.一本《故事大王》共65页，小明打算4天看完，小花打算6天看完，小明平均每天要看多少页?小花呢?

4.用6个边长1厘米的小正方形拼成一个大长方形，拼成的长方形的长和宽各是多少厘米?周长是多少厘米?

5.一个长方形操场，长55米，宽35米，小华沿操场的边跑了2圈，跑了多少米?

6.用一根线正好围成一个边长是8厘米的正方形。这根线长多少厘米?

7.有一块土地，用来种西红柿，用来种茄子，其余用种西瓜。西瓜占地几分之几?

8.李大伯家养了200只鸡，第一天先卖128只，平均每只鸡可卖9元，李大伯这天能卖多少元?

剩下的鸡第二天卖，每8只装一笼，能装多少笼?

9.同学们要种93棵树，已经种了18棵，剩下的树苗平均分给5个小组，每个小组还要种多少棵?

10.每根跳绳长2米。65米长的一根绳子，最多能剪多少根跳绳?还剩几米?

《侧面描写的片段200字》

侧面描写的片段200字教学资料3

36.正面描写和侧面描写相结合一、专题解析

人是记叙文的主要内容之一，也是中学生写作的基本技能。那么，如何写人呢?从描写人物的角度看，有正面描写和侧面描写。

正面描写是把镜头直接对准描写对象进行刻画，或写肖像，或写语言，或写动作，或写心理。正面描写是忌平淡、忌拖沓，须形神俱备，生意勃勃。

侧面描写是指对描写的对象，不做正面的描绘，而从其他人物、事物的描绘、渲染中，烘托描写的对象，从而获得独特艺术效果的方法。简言之，侧面描写就是通过对被描写对象周围效果的渲染，来表现被描写对象的一种表现手法，又叫间接描写，还叫衬托法。可分为正衬(用好的衬托出更好的)和反衬(用坏的衬好的或用好的衬坏的)两种。

在写作中为了把人物描写的更丰满往往采用正侧面描写相结合的方法。

二、知识结构图

侧面描写

三、写作指导，实例引领

(一)知识点解析

1、怎样处理描写

(1)动作描写要细致分解。文章离不开人物，人物要有性格(即常说的人物形象)，而性格的塑造，很大程度上取决于人物的行为，所以动作行为描写是描写人物最常用的方法。怎样才能把动作行为写得具体、生动、传神?传统的武打动作或电视镜头，往往把一种行为分解成若干个部分，把一个大动作细化为几个小动作，然后分别对每一个部分、每一个小动作按一定层次具体展示或描写，使整个动作行为栩栩如生。

片断一：《从百草园到三味书屋》中的“雪地捕鸟”

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

解析一：

这里“扫”、“露”、“支”、“撒”、“系”、“牵”、“拉”、“罩”等动词，把捕鸟的动作一一分解开来，形象生动，让我们一看就明白捕鸟的过程或方法是怎么一回事。

(2)语言描写要插入动作神态。人是会说话的，所以写人的文章大多离不开语言描写。但写语言就只写语言，写对话就只是问什么答什么，而忽略了人们说话时带有的不同情绪、不同神态，以及各种手势动作等，文章就不会生动形象。这样，语言描写的作用也就会大打折扣。

片断二：

①小明对小李、小张说：?我看见一个家伙穿着一件中裤，是用尿素袋制成的。?小明还没说完，便忽然大笑起来，?他……他裤脚那儿还印着‘净重50公斤’。?大家都哈哈大笑起来。

②小明笑了一阵，又傍着小李和小张的肩膀坐下，乐得合不拢嘴，但他还是说了：?一个家伙……穿一件用尿素袋制成的中裤，?又大笑起来，?他，裤脚那儿还印着‘净重50公斤’的文字?。

小明说着哈哈大笑，笑得流出了眼泪，站了起来。

小李也站起来，用手捧着肚子，尖声笑起来，就跟哈叭狗的叫声一样。

小张的笑声提高了两个调门，而且笑得那么厉害，站也站不稳了。

解析二：

这两段话描写的是同一话题，但①只是一对一说的，只写了对话的内容，显得空泛，不传神，而②不仅写了对话的内容，还在对话中穿插了说话人的神态和动作，写出了笑的动态美，既形象，又生动，好像那三个人就站在我们面前表演“笑”一样，活灵活现。

(3)写外貌要融入情节，体现个性。一个人出现，我们第一眼可能会注意他的外貌，所以外貌描写在写人的文章中也是不可少的。我们写作中的问题出在，大凡写人的作品，对人物进行刻画，一开始便从头写到脚，比如写《我的妹妹》开篇便是“我的妹妹圆圆的脸蛋，红红的嘴唇，黑黑的眼睛，高高的鼻梁，长长的辫子，穿一件花布衣服、蓝布裤子，脚上穿一双白色运动鞋??”这样的描写，让人家反而以为你的妹妹是布娃娃呢，没有人的气息，没有人的活性，很呆板。这样的描写千篇一律，千人一面，游离于情节之外，没有个性，没有创新，常常起不到表现性格和精神面貌的作用。

片断三：朱自清《背影》父亲外貌：

父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去，我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

解析三：

由于作者将父亲肥胖的体态，臃肿的衣着，走路腿脚不灵便等外貌描写融入去月台买桔子的情节中，就真实而生动地写出了父亲行动的艰难，突出了其爱子的深情。

(4)景物描写要层次清晰、角度多样。写景要注意安排好写景的层次，根据自己的观察和体验，从不同的角度去描绘。让我们来品读一下鲁迅的《从百草园到三味书屋》中一段写景的文字：

片断四：

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚;也不必鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。

解析四：

菜畦 石井栏 皂荚树(由低到高);

皂荚树 桑葚 菜花 草间(由高到低);

草间 云霄(由低到高)。

层次清楚，富于变化，十分形象生动。

2、常用的侧面描写的方法

(1)以人衬人。意即写此人是为衬彼人。如《母亲的回忆》在写母亲勤劳的美德时，重点叙述的是“我”小时侯在母亲的影响下能自觉地给母亲和家庭做力所能及的事儿：“我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八九岁时就不但能挑能背，还会种地了。记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。”显然，母亲的勤劳影响了“我”，而使“我”渐渐养成了勤劳的习惯，写“我”并不是侧重点，侧重点是表现母亲的勤劳，这是以写“我”而达到间接写母亲目的的一种侧面描写方式，换句话说，写“我”的行为恰恰是为了衬托母亲勤劳的品质。又如我们熟悉的《故乡》一文中，写杨二嫂的行为就是为了衬托闰土。

(2)以物衬人。要写人，先避开不写，而写有关的景或物。如《在烈日和暴雨下》“风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地地垂落??地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布??空中的水往下倒，地上的水到处流，成了??一个水世界。??祥子不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他立定在水里，不知道哪是路。”(这里重点写暴雨之“暴”，侧面表现祥子在暴雨中拉车如同“挣命”的情景)

(3)以物衬物。

如：《三峡》中“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重云叠嶂，隐天蔽日。自非亭午时分，不见曦月。”(最后一句是侧面描写，渲染出了山峰之高，江面之狭。)

二)例文：

口技

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而呜之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼：?火起?，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百

千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作;又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端;人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。例文解析：

《口技》一文中作者描写口技表演运用了正面描写和侧面描写相结合的方法。一方面描写口技艺人的表演,?遥闻深巷中犬吠,便有妇人惊觉欠伸,摇其夫语猥亵事,夫呓语,初不甚应,妇摇之不止,则二人语渐间杂,床又从中戛戛.既而儿醒,大啼.夫令妇抚儿乳,儿含乳啼,妇拍而呜之.夫起溺,妇亦抱儿起溺,床上又一大儿醒,狺狺不止.当是时,妇手拍儿声,口中呜声,儿含乳啼声,大儿初醒声,床声,夫叱大儿声,溺瓶中声,溺桶中声,一齐凑发,众妙毕备.未几,夫齁声起,妇拍儿亦渐拍渐止.微闻有鼠作作索索,盆器倾侧,妇梦中咳嗽.忽一人大呼：?火起!?夫起大呼,妇亦起大呼.两儿齐哭.俄而百千人大呼,百千儿哭,百千犬吠.中间力拉崩倒之声,火爆声,呼呼风声,百千齐作;又夹百千求救声,曳屋许许声,抢夺声,泼水声.凡所应有,无所不有.虽人有百手,手有百指,不能指其一端;人有百口,口有百舌,不能名其一处也.?，通过这些句子直接表现其高超技艺,这是正面描写;

另一方面?满堂寂然,无敢哗者.满座宾客无不伸颈,侧目,微笑,默叹,以为妙绝也.宾客意少舒,稍稍正坐.于是宾客无不变色离席,奋袖出臂,两股战战,几欲先走?。通过描写听众的神态、动作,以及听众的反应烘托其高超技艺,这是侧面描写.在描写表演过程的三段中,都是先写口技艺人的表演,后写听众的反应,从而使表演和效果有机地联系起来,以听众的反应为烘托,从侧面表现口技表演之?善?.此外,课文首尾两次清楚地交代了极简单的道具,表明口技不是靠其他器物发声,而仅仅是靠一张嘴发声,突出其技艺在?口?,也是从侧面表现表演者口技的不凡.本文运用侧面描写表现这场口技表演的魅力,烘托表演者的高超技艺,增强了文章的感染力.四、片断练习设计

从下列选择一个题目,运用正面描写与侧面描写相结合的方法写一个200字左右的片段。

1、一个好消息 2、一个发怒的人

五、习作设计

阅读下面文字，按要求作文。

在人生际遇中，总会遭遇到一种微妙的变化，这些微妙的改变让我们的人生有了很多不寻常的体验它的产生可能是由于调皮和任性，可能是由于误会和固执，可能是由于触动了心灵深处的柔软??它的表现有时似是而非，有时苦甜参半，有时又让人哭笑不得??。

请以“微妙的感觉”为题，自选文体(诗歌除外)，写一篇不少于600字的作文。

思路导航：“微妙”，意思有“深奥玄妙”或者“两者关系容易破碎受损，随

时可能出差错，需要深入了解，细心体会和细心掌握”等。这个世界在你面前展开了一幅精彩无限的人生画卷——形形色色五味杂陈的百态人生。但是弱水三千，只能取一瓢饮，选定的题材宜小、宜细、宜精，如人情世故：小女孩的稚气与娇媚，小男孩的调皮与任性，亲人之间的宠溺与无奈，邻居友人的傲慢与偏见??如自然风物：鲜花初绽的曼妙，金色落日的忧郁，疏林浅水的行吟??这些需要考生独特的经历，独特的发现，独特的体验和感受。在行文过程中要用细节来彰显，还可以有所寄寓，如借景抒情、借物抒情等。

**第五篇：侧面描写的片200字**

侧面描写的片200字

篇一：人物描写片段200字(内有多篇人物描写,可供参考)人物描写片段

1.他是一个非常神秘的人，如果你不去接近他，那么你就永远别想了解他。它的个子不算高，也不矮，长得很标准，析白的皮肤，南瓜形状的脸上镶着一双不明亮而忧郁的眼睛，似乎在想着什么。他的学习比较好，因为他是我们班前任的学习委员，每每的看见他，他总会写着作业，或者是发呆，任何人都不知道他在想着什么。他那么不被别人注意，他性格内向，不爱说话，也不会交往，之所以这样他只有我一个朋友，他不爱献慧自己，更不会自喻...2.张爱玲的茉莉香片第一章

开车的身后站了一个人，抱着一大捆杜鹃花。人倚在窗口，那枝枝桠桠的杜鹃花便伸到后面的一个玻璃窗外，红成一片。后面那一个座位上坐着聂传庆，一个二十上下的男孩子。说他是二十岁，眉梢嘴角却又有点老态。同时他那窄窄的肩膀和细长的脖子，又似乎是十六七岁发育未完全的样子。他穿了一件蓝绸夹袍，捧着一书，侧着身子坐着，头抵在玻璃窗上，蒙古型的鹅蛋脸，淡眉毛、吊梢眼，衬着后面粉霞缎一般的花光，很有几分女性美。惟有他的鼻子却是过分的高了一点，与那纤柔的脸庞犯了冲。他嘴里衔着一张桃红色的车票，人仿佛是盹着了。

3.我比家姐小5岁半，四舍五入就算6岁吧。我是占着我奶奶的孙子指标来到人世的。人们都说我俩不象一个妈生的。家姐小时侯特别淘，而我则特文静特淑女，总是象个尾巴一样乖巧的依偎在保姆姨身边。说保姆显得太阔气了点，不符合20年前我们家的经济实力。其实就是因为我们不是孙子（怎么这么别扭呢）所以爷爷奶奶不愿意看我们，不得不找人带。我和家姐都是在我老妈休完产假上班时就被送出去了，可怜还在襁褓中的我们啊。就这样狗一样的长大了！不过保姆姨一家人都很好的，我们两家几十年如一日的和睦融洽。在我出生前的6年时间里，老姐都是在保姆姨家度过的。经常是我妈下班去接她的时候，要花半小时才能找到灰头土脸的她那都是家常便饭。要么刚从房顶上爬下来，要么刚从水坑里趟出来。

一转眼我降临到了这个苦难的人世间了。据可靠消息说，那天6岁的老姐一口气吃了6个白面馒头（至于馒头究竟有多大已无从考证）。吃了6个馒头后，老姐捧着圆鼓鼓的小肚子一溜小跑到了保姆姨家，摸着肚皮自豪地宣告到：“我妈给我生了个小妹妹。可漂亮呢，脑袋象个大地瓜！”

两个月后我接了她的班，去保姆姨家走马上任了，她则下岗回了家。妈妈把二舅家的林林姐接来和老姐做伴。这下可热闹了，这两个

6岁的小丫头看我妈前脚刚走，后脚就开始在家阼开了！那时侯每个人每月供应的白面都是有限的，她俩可到好，把一家人一个月吃的白面全都一股脑的倒进了盆里，掺水一顿搅和，然后开始擀所谓的饼。正擀的起劲时突然听到我老妈下班回家的声音，情急之下，把“饼”全都藏在了水缸里。我妈一见她俩满头满脸满身的面和站在那傻愣愣的样子就全都明白了。可中午那点时间还要做饭还要喂老母猪，哪有时间给这俩妮子上思想政治课啊！于是老妈就让她俩一人头顶一空盆站在院子里的太阳底下思过。可她俩不但不知改悔还在那嬉皮笑脸。我妈又分别往她们顶的盆子里放了几个大土豆子，她们才终于老实了。

有一天妈妈下班刚走到门口，就见邻居曹大娘神色慌张、东看看西望望地叫住了我妈，好象特务接头一样的。曹大娘把我妈拉到角落里低声汇报了这样一件事：“下午我正在家睡午觉呢，突然被一阵巨大的响声吵醒，我第一反应是发生/zuowen/地震了，吓的我一下子跳起来窜了出去。出门一看却发现原来是你家小明，不看到好，这一看把我给吓的呦，心突突直跳！你猜怎么着，小明正光着脚在房顶上跑呢！哎呦，房上的瓦呀哗啦哗啦直响，跑过的地方还有碎瓦片掉下来呢??”末了还不忘交代一句：“你可千万别说是我告诉你的呀，要不小明该来找我算帐了。”说完赶快从门缝挤了进去，砰的一声关紧了大门。好象我6岁的老姐马上就要找她报仇一样的。接下来的细节我没忍问，估计总少不了一顿暴揍了。

4.他是一个非常神秘的人，如果你不去接近他，那么你就永远别想了解他。它的个子不算高，也不矮，长得很标准，析白的皮肤，南瓜形状的脸上镶着一双不明亮而忧郁的眼睛，似乎在想着什么。他的学习比较好，因为他是我们班前任的学习委员，每每的看见他，他总会写着作业，或者是发呆，任何人都不知道他在想着什么。

他那么不被别人注意，他性格内向，不爱说话，也不会交往，之所以这样他只有我一个朋友，他不爱献慧自己，更不会自喻勉强，它属于那种不说会干的人，每次考试，他总能取得好成绩，而别人向他祝贺时，他就会向他人咧嘴勉强得一笑，接着就消失在人群中了。他酷爱看武侠小说，每天他都会给我说一些脱离现实的故事，并且还要用树立的武功招试和我“过招”虽然他那些三角猫的功夫只不过是半斤八两，但是你瞧他那认真的劲，和出拳的动作，还真象一个少年游侠。

5.他也是个争强好胜的人，我们每次过招时，总是不分上下，他好

胜心强，打架的时候，他总是用他那坚硬的指甲来攻击别人，他自称“龙抓虎抓”而尝试过他那招的人，保证乖乖的认输。每次上体育课的时候，他总是一个人孤独的在教学楼中转悠，谁也不知道他在干什么，甚至有的时候，我――这个他最要好的朋友，也不知道他在干什么。他总是别人靠玩笑的对象，就是因为它的皮肤白，而且说话声音像女生，之所以这样，别人都叫他“娘娘婆” 可不知道为什么，他变了，学习每况愈下了，它的学习委员的乌纱帽也被摘了，我们的友谊也开始变质了，以前我们总是开个玩笑，对方都不计仇，可他现在，变得小肚鸡肠了，心胸狭窄了，哎??为什么会这样？ 但愿我们的友谊地久天长

6.在一张流露着难以描绘其风韵的鹅蛋脸上，嵌着两只乌黑的大眼睛，上面两道弯弯细长的眉毛，纯净得犹如人工画就的一般，眼睛上盖着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，给玫瑰色的脸颊投去一抹淡淡的阴影；俏皮的小鼻子细巧而挺秀，鼻翼微鼓，像是对情欲生活的强烈渴望；一张端正的小嘴轮廓分明，柔唇微启，露出一口洁白如奶的牙齿；皮肤颜色就像未经人手触摸过的蜜桃上的绒衣：这些就是这张美丽脸蛋给你的大致印象。

小仲马的《茶花女》 篇二：侧面描写练习

侧面描写片段练习

侧面描写不仅是可以运用在写比赛中，写人记事写景状物的文章都可以。侧面描写常常并不是单独使用的，往往和正面描写一起运用，互为补充，相得益彰。

什么叫侧面描写？我们在描写一个事物时，不直接从正面来表现它（他）的特点，而是抓住与他相关的事物来表现，就叫做侧面描写,又叫间接描写或衬托法。

例如1：平时我们写一场比赛一般会抓住什么来写呢？（从场上的激烈、运动员的表现去描绘比赛的精彩）

如果我们不从正面去描绘比赛的精彩，而是从观众的表现这个侧面来表现球赛的精彩。这样的描写就叫做侧面描写。

例如2：如何用侧面描写来写一个貌美的女子。引导学生交流，指导学生打开思路：可以写她的出现大家的表现、她的离去观者的表现、不同身份年龄的人的不同表现、甚至于花鸟的表现如（沉鱼落雁、闭月羞花）。

侧面描写的好处：①侧面描写更能激发人的想象力。②侧面描写是对正面描写的有益补充。③侧面描写有利于烘托人物形象。

常见的侧面描写的方法:

1、以人衬人：意即写此人是为衬彼人。

2、.以物衬人：要写人，先避开不写，而写有关的物。

3、以景衬人:要写人，先避开不写，而写有关的景。

范文回顾：

《东施效颦》中“其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。”这段话属于侧面描写，它烘托了东施效颦的丑态。

【片段赏析】 重点赏析侧面描写

1、以人衬人

①、《陌上桑》写罗敷：

青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠；缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。分析：前半段为正面描写，后半段诗中通过长者、少年、耕者、锄者的不同动作、神态、表情，烘托出了罗敷的美丽。这种方法属于以人衬人

2、以景衬人

②“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”通过描写江南水乡清新优美的图景，通过原本静止的景物飞驰来衬托船行疾速，从而烘托出我急于看到社戏的愉悦而迫切的心情。

3、以物衬人

③“狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大。”这段话以动物来衬托天气的炎热。

【练习近平台】

1、情景(1)：盼望以久的体育课被突来的阴雨天气搅黄，英语老师利用这个时间进行英语单元测试。情景(2)：运动场上，一位学生篮球打得很好。情景(3)：夏日的某一天，烈日当空，天气炎热，整个世界都被包裹在热浪中。选择你喜欢的情景，请用正面、侧面描写.2、想象写作（1）明确描写要求：“一个雨夜，母亲去参加我校举办的家长会了，墙上的时钟已走过八点，母亲快回来了??”这样类似的经历相信同学们都曾遇到过，请大家展开想象，塑造在这一特定情境下的“我”的形象，要求运用正面描写与侧面描写相结合的写法,并划出侧面描写的语句，字数150字左右。写作时注意侧面描写原则。

3、请以“留在记忆最深处的那个（他）她”为话题，写一个片段。

要求：运用正侧面结合的手法，写一段200字左右的文字。

4、“我从没离开过父母，但今晚父母有要事不能回家。”根据此情景写一篇文章。

题目：《雨夜，我一个人在家》要求：(1)、使用多种描写手法。（行动、语言、心理等描写）(2)、正面描写和侧面描写相结合,并划出侧面描写的语句，(3)、不少于600字。

5．从下面提供的题目中，选一个你认为最能写得好的题目，写一个片断。要求：①、正面描写和侧面描写相结合写好后，在文中用红笔划出侧面描写的文字。

②、150字左右

1、考试过后

2、篮球比赛

3、公园一角

4、语文课上 篇三：侧面描写人物

侧面描写人物

侧面描写，顾名思义，不是从正面直接描写人物，而是描写主要任务周围的情、景、人、物等，用周围的一切条件作陪衬来烘托人物的一种描写方法。我们为什么要学习用这种方法去描写人物呢？同学们想想看：如果写人物单从正面入手，那么要写的人物往往比较单薄。如果再从侧面描写这位人物，那么你所写的人物形象就丰满一些。例文：叔叔，你在哪里

叔叔，你在哪里？我的眼前总是浮现着你的身影。我的心中一直珍藏着那件像贝壳一样闪闪发亮的往事。

那是去年夏天的一个烈日吐火的日子，由于一个月来连降暴雨，河水猛涨，水位早已超过警戒线了，情况非常危急。干部们正在紧张地组织群众转移，一个连的解放军叔叔也加入了抢险的行列，正在挥汗如雨地加固大堤，男女老少，凡是能抬动土筐的人都在险处战斗着。我想，大堤哪能破，有那么多人保卫还不牢固？再说，即使破了，听到水声再往离我家只有200米得大堤上跑也来得及。于是我就趁照管我们这些孩子的阿姨不注意，溜回屋里，四下寻找我视为珍宝的那本《数学奥林匹克丛书》。

突然，“轰”的一声，堤决口了！我扒着窗户朝远一望，洪水正滚滚地像我家的瓦房涌来，霎时，洪水就冲到了门口。我没命地爬上窗户，两手使劲抓住钢筋，哭喊起来。一会儿，只见在齐腰的洪水中，一位解放军叔叔飞奔而来。他冲到窗台下，一把扯下我，高喊：“趴在我背上！”他用两只胳膊把我勒紧后就向坝边跑。突然，一股激流猛冲过来，把我们往后冲了几米。“扑通”一声，我俩栽倒在水里。我的嘴里、鼻子里、耳朵里全是水，我只觉得天旋地转。叔叔费了好大的劲才艰难地爬起来，挺直身子向岸边挪动。他的两条胳膊像钳子一样把我夹得更紧了，我一动也不能动。

这时，水流更凶猛了，激流打着旋儿，溅起一米多高的水花，要前进半步都困难。“趴好！不要动！”叔叔厉声命令道。一步、两步、三步„„恶流逼人，迈动一步都非常吃力。我紧紧贴在叔叔的脊背上，闭上双眼，只觉得一股股暖流涌进我的心田。叔叔似乎忘记了一切，用用尽力气向底边猛扑。我清楚地听到他在“呼呼”地喘着粗气。啊！听清岸边嘈杂的讲话声了！近了，近了，更近了„„最后叔叔终于把我背上了堤。“小弟弟，你„„你没事吧？”叔叔把我放下来。我这时才看清他的面容：一张清瘦的脸上溅满泥浆„„还没来得及仔细端详，叔叔便上气不接下气地对围过来的群众说：“请„„请照顾一下这孩子，我„„我还有任务„„”我一把抓住她的手，半天才挤出一句话：“叔叔，你！„„”他把手一甩，用力分开人群向决口处跑去。我抬起头，随着人们的目光望着叔叔远去的背影，泪花在我的眼里转着，转着„„

从那以后，我再也没有见到那位叔叔，可惜他的名字我也不知道。事情过去快一年了，可是我永远忘不了，忘不了叔叔那双坚定有力，把我夹得紧紧的肩膀；忘不了叔叔那宽大而温暖的脊背；忘不了叔叔那张任浊流冲打，溅满泥浆的清瘦的脸！啊！叔叔，你在哪里？

思考：

1、这篇文章的主要人物是谁？写了一件什么事？

2、这件事发生在怎样的环境中？

3、环境描写在文中起什么作用？

小结：作者极力渲染“叔叔”救我的环境：“水流更猛了，捡起一尺来高，打着旋儿，”这些描写从侧面反映出“叔叔救我”的艰难，烘托出“叔叔”的品质，通过描写周围的环境烘托人物。把人物放在特定的环境中去写，能更好地反映人物的精神面貌，展现人物的形象。但同学们需要注意的是，环境描写时，要紧紧围绕中心思想，而且不能过于冗长，以免冲淡了文章的中心。

例文：一个助人为乐的人

每当我看到放在书架上的拼图板，就会想起我的同学李冰蓉。我来这班不久，就和李冰蓉成了好朋友。她为人直爽、憨厚，整天笑眯眯的，一看就是个热心人。

星期三的下午，我一来，就走到李冰蓉眼前。只见她正在整理第一节地理课的用品。我推了推她：“李冰蓉，你这拼图板是在哪儿买的呀？”“我就买了。”她抬起头答道。“唉！我妈为我跑遍了几个大商场，都没买着。”我很失望，不是吗？问了那么多同学，得到的都是两句话：“不知道。我早就买了。”一会儿，上课铃响，我无精打采地回到座位上，只见别人的课桌上都摆着拼图板，可我的课桌上却没有。我觉得这课桌上非常单调，只有一本地理书、地图册。更使人伤心的是：一次不带拼图板就要扣零点五分，没办法，学期结束地理只好得零分了。就这样，我上了一节没意思的地理课。

星期五又有一节地理课。早上我来到教室，等待着组长的询问。可是听到的却是这样的声音：“马多磊，李冰蓉把拼图板给你带来了。”我感到莫名其妙，不解地问：“什么拼图板？”组长答道：“她看你买不到拼图板很着急，就把自己的借给你用。”我忙问：“那她自己呢？”“我还有一盒。”李冰蓉插了一句。

我回到座位上，看到课桌上放着的拼图板，心里高兴极了。“那我什么时候还给你呀？”我问。“等你买到了，再换给我好啦。”李冰蓉干脆地回答。

好容易盼到上第二节课，我把地理课要用的全放在了桌上。“叮铃铃”上课了，我往这拼图板，不由得回头望了李冰蓉一眼，我觉得此时的她真太美了！

思考：

1、本文主要写了一件什么事？表现了什么？

2、本文主要写李冰蓉，却着墨不多，相反着力描写了“我”的心理活动，这是为什么？找出文中描写自己心理活动的句子，画出来。

小结：这篇文章与一般写人的文章不同，它没有很多的直接描写，但它却有极其生动细腻的侧面烘托，通过“我”的语言和心理活动，衬托出李冰蓉的形象。侧面描写可以通过周围其他人物的反应来衬托主要人物。

例文：爸爸真好

星期六晚上，我和表姐正津津有味地看着电视节目《动物世界》，姑姑进来冷冷地对表姐说：“没考上重点中学，还有脸看电视！”表姐委屈地回放看书去了。姑姑接着又冲着爸爸开了火：“小晨都六年级了，你还不抓他学习！”爸爸笑笑说：“看这样的电视片，开眼界，长知识，不就是学习吗？”姑姑气得扭头走了。

记得我刚会说话的时候，爸爸就拿他的集邮册当教科书给我上课了。他一张一张地指给我看：这是黑羚羊，这是长颈鹿„„我依依呀呀地念着，牢牢地记住了这些美丽的动物的名字。

上小学后，看到班上的同学集邮，我也要集邮，爸爸痛痛快快地把所有的动物邮票都给了我。我正要谢谢他，他却说：“别忙着谢我，给你邮票是有条件的，你要用标签一一写出所有动物的名称，并把它分别按纲、目、科、属、种有次序地拍起来，你到得到吗？”我高兴地答应了。我很快为自己知道的动物做了标签。但是，我我叫不上名字的要多些，就问爸爸。这是，爸爸把一本有关许多动物知识的书放在我手上，挺严肃地说：“书是最好的老师，不知道的东西，它能告诉你，认真读书吧！”这样我完成了爸爸布置的任务，不仅学到了知识，也养成了爱读书的习惯。

后来，我又迷上了养小动物。先后养过乌龟、螃蟹、刺猬、小兔等等。在爸爸的指导下，我天天注意观察小动物的生活，写下了一篇篇观察日记。

姑姑有时提醒爸爸，别让我从小就玩物丧志，爸爸却说：“玩物也可以立志嘛！”的确，我对动物的喜爱促使我看了许多书，感到自然界有说不尽的奥妙，我立志长大后去研究这些奥妙„„

表姐背单词的声音打断了我的回忆。接着，传来姑姑的声音：“明天哪儿也不许去，在家里背一天！”我忙问爸爸星期天的安排。爸爸凑到我耳边小声说：“去动物园，给集邮册上没有的动物照相。”爸爸真好！

思考：

1、本文主要写爸爸正确教育“我”的事，可为什么又要写姑姑教育表姐的事？这样写有什么作用？

2、文中还有一处对比，你能找出来吗？能体会到作者这样对比的作用吗？

小结：作者把姑姑的教育方法和爸爸的教育方法作比，衬托出“爸爸真好。”侧面描写人物，还可以用其他人物与主要人物对比，突出主要人物。

作业：我爱我的老师

要求：文中要运用侧面描写。

1．三（1）班小朋友做玩具，一共做了48个，送给幼儿园15个，其余的平均分给一年级3个班，每班可以分得几个？

2．张教师带100元去商场买3个小足球，找回了7元，你能知道每个小足球多少元吗？

3．一本《故事大王》共65页，小明打算4天看完，小花打算6天看完，小明平均每天要看多少页？小花呢？

4．用6个边长1厘米的小正方形拼成一个大长方形，拼成的长方形的长和宽各是多少厘米？周长是多少厘米？

5．一个长方形操场，长55米，宽35米，小华沿操场的边跑了2圈，跑了多少米？

6．用一根线正好围成一个边长是8厘米的正方形。这根线长多少厘米？

7．有一块土地，用来种西红柿，用来种茄子，其余用种西瓜。西瓜占地几分之几？

8．李大伯家养了200只鸡，第一天先卖128只，平均每只鸡可卖9元，李大伯这天能卖多少元？

剩下的鸡第二天卖，每8只装一笼，能装多少笼？

9．同学们要种93棵树，已经种了18棵，剩下的树苗平均分给5个小组，每个小组还要种多少棵？

10．每根跳绳长2米。65米长的一根绳子，最多能剪多少根跳绳？还剩几米？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找