# 2024福建高考满分作文

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-06-16

*第一篇：2024福建高考满分作文2024福建高考满分作文：人生中的赛跑“时间是贼偷走一切”，很多人在老的时候都会感慨的一句话。回顾自己的一生自己做过多少值得或不值得的事情呢？最近的比赛上刘翔以12.88的成绩平了世界记录，这就比赛在有限的...*

**第一篇：2024福建高考满分作文**

2024福建高考满分作文：人生中的赛跑

“时间是贼偷走一切”，很多人在老的时候都会感慨的一句话。回顾自己的一生自己做过多少值得或不值得的事情呢？最近的比赛上刘翔以12.88的成绩平了世界记录，这就比赛在有限的路程中谁用时最短谁就是冠军；然而我们的一生不也就是一场比赛吗，只不过比拼的不是谁用时间最短，而且看看我们在有限的时间里跑了多少路程。

或许大家都会看到社会上永远存在的两种人。一种人闲的无所事事，忙的气喘吁吁。同样的一天时间里面他们做了完全不同的事情，如果按比赛来说忙的人今天的路程已经遥遥领先了对方。然而闲的人却会说好无聊的一天。是否现在的你似曾相识？为什么有的人一生平平淡淡，有的人一生名声显赫。大家在看到光鲜亮丽的外表时候是否有想到那些外表背后有着怎样的努力。同样的出生，同样的上学，同样的工作，同样的。。然后最后不同的结局的时候。往往就是我们忽视的背后的努力了。很多时候我会觉得做的事情很有意义，或许只是对于当下吧。然后每隔一段时间以后回顾之前的我都觉得自己好幼稚，同样的在幼稚的时候我失去了很多让自己成熟的东西。这就是所谓的得到多少就会失去多少。很多时候我总想找到快捷的方式完成自己所想的目标，最后的结果就是忽视了在完成目标的过程中自己实实在在的有多少本事，或许真正遇到困难的时候就会让我措手不及。就像我完成了比赛，但是却不是第一名。

“人生就像各种各样的朱古力，你永远不会知道那一块属于你。”阿甘母亲的这一句话，向我们阐明了：每一个人的生命轨迹都是存在，而且是独一无二的。阿甘，就正是听着这样的教诲，一步一个脚印地踩出了属于自己生活的奇迹，阿甘在影片中被塑造成了美德的化身，诚实、守信、认真、勇敢而重视感情，对人只懂付出不求回报，也从不介意别人拒绝，他只是豁达、坦荡地面对生活。他把自己仅有的智慧、信念、勇气集中在一点，他什么都不顾，只知道凭着直觉在路上不停地跑，他跑过了儿时同学的歧视、跑过了大学的足球场、跑过了炮火纷飞的越战泥潭、跑过了乒乓外交的战场、跑遍了全美国，并且最终跑到了他的终点。生命就像那空中白色的羽毛，或迎风搏击，或随风飘荡，或翱翔蓝天，或堕入深渊„„然而这就是生命的路程。谁能说阿甘的一生不是丰富多彩，在有限的生命中他做了我们这辈子或许都不会做的事情，至于人生比赛的输赢对阿甘或许都不重要了吧。在这边说一句，有些事情这辈子不做，就不会去做了。

其实人生的比赛不在乎输赢，而是在乎你的人生时候过的是否有意义。人生就像一场旅行，不在乎目的地是哪里，而是在乎旅途的风景。有意义的人生不在于长度，而是在于人生的宽度和深度，如果你现在过的生活毫无意义的话，不介意你开始你的第二人生。？

人生的赛跑有时好比龟与兔比赛一样，龟比兔慢，但活得长，兔比龟快，但死得早。看你如何权衡。

人生的赛跑有时又好比雷锋和一个长寿的恶人相比一样，前者生得伟大，死得光荣，活得虽短，但精神长存；后者生得萎琐，人都嫌其活得太长。看你的选择。

人生的赛跑让执着于赛跑的人累得满头是汗，而忘掉在赛跑的那一人看到满眼的风景，不知不觉中停下脚下的步履....。.人生的赛跑让富有和有权力的人放下金钱、地位，放下身段，去做有益身心健康和公益的事，也让贫穷的人安贫乐道，精神上过得滋润。因为路太长，不这么做，你到达不了终点，你的综合成绩太低，你的生命质量必然太差。

人生的赛跑让我们思考生命存在的意义不在于你跑得多快，还在于你跑得多慢，在于你的每个脚印是否踏实，是否让人生过得充实、圆满和智慧。

**第二篇：2024福建高考满分作文**

热爱诞下创造的婴孩 厦门一中 白杏珏

纪德有言：“我为美好的事物消耗着自己的感情，它们的光辉来自于我不断地燃烧，但这是一种美妙的消耗。”这美妙的事物，便是我们创造的事业，这消耗便是我们的热爱。

若不是有了那些关于水稻的梦，若不是有了那种投入其中的热爱，袁隆平何以从田间完成伟大的创造？何以用枯瘦的双肩担起全球的饱食之忧？他因胸怀天下苍生而热爱他的事业，他因热爱而诞生创造的婴孩。

圣埃克苏佩里曾言：“创造，是以有限的生命去交换无限的事物。”一个热爱创造的人，往往是因为他执着追求于某种恒久的价值。这价值，在袁隆平心中便是天下人皆饱，在爱因斯坦那里便是“科学的美感”，在乔治奥威尔那里便是揭破一切的谎言。梭罗在《瓦尔登湖》中曾有讲述这样的寓言：“一个工匠想做一柄最完美的权杖，于是他日夜不息，任时空流转百年，最终那权杖，成了梵天世界最美的作品。”梭罗在这里暗示我们：一旦我们认定了某种创造有值得我们付出一切的价值，我们就应完全投入其中，热爱并坚定地追求。回望历史长河，又有哪一个伟大成就不是源于创作者的爱？贝多芬《命运交响曲》汹涌而来，凡高的火焰色向日葵，乃至牛顿的三大定律，又有哪一个不是饱含着创作者澎湃的激情，穿越千古破空而来？

我已无法历数古今中外多少因热爱而造就的伟大创造，可这种繁盛，恰与当下创造之光的暗淡形成触目惊心的反差。我们有袁隆平，有王选，有钱学森，可这些科学巨匠已垂垂老矣，而后起之秀乏善可陈，为何？我想正是因为当下已绝少对科学本身有着痴爱的年轻人，我们有的，只是一群又一群为了名利，为了一纸证书而在实验室里苦干的学生，他们一旦获得了所求的名利，便裹足不前，再不愿在黑暗中前行。同样，在文学领域，如今又有几人能如桑塔格一般从容说到：“我写作不是因为那里有读者，而是因为那里存在着文学。”一个一个作秀者，只看见红地毯和金钱，作者比作品更有名的情况比比皆是。在看似繁盛的文学世界里，我们只见得浮光掠影般的“商品文学”，吾不见哪怕只是一个有着创造之光的作品。科学、文学，乃至其他种种事业，我们早已丢失了一往无前的热忱。于是创造的婴孩夭折于腹中，岂不痛哉！

幸而我们还有幸存者明了这个道理，“成败得失，悲欢沉浮，在死亡面前终将逝去，我们看见的是那些恒久不变的东西。”乔布斯，主宰IT行业的先驱者曾如是说道。是的，那些恒久的事物，人类的普适价值，抑或是科学艺术的真、善、美，才是创造的起源与归宿。当我们受困于一时得失，不思是否前进时，但想一想那些因热忱而永葆鲜活的灵魂，默念这句话“热爱诞下创造的婴孩”。

惟有此，我们才能以自己的创造，超越那有限而平庸的生命。让我们拥有宁静朴素的心

65分

中国杂交水稻之父袁隆平曾对于自己从事的工作以及愿望，真诚朴实得令人动容。在他的梦里，杂交水稻获得了巨大成功，水稻如高粱般高，颗粒如花生米般大„„这是多么简单明快而又朴素的愿望啊，美好却有点儿遥远。而就是这朴素的愿望，这宁静致远的心境，使他勤恳工作，最终解决了中国人的温饱问题。

海子曾说：“要有最朴素的生活和最遥远的梦想，即使明天天寒地冻，路远马亡。”袁隆平的愿望，是纯粹得让人起敬的。作为一名科学家，他深知自己所肩负的任务，深知自己的本分是替中国人民乃至全世界造福。至于追名逐利，在这位可敬的科学家身上无法存留。我想，袁隆平是宁静致远的，他拥有朴素、勤恳以及脚踏实地的精神，名利对于他是极淡的事情，就是因为这样，这个获得国家最高科学奖的科学家会慷慨地把奖金捐赠出来，用于慈善事业。

反观我们的社会，又有多少人能够如他般心无杂念？有谁能够像他一样坚守自己淡泊宁静的精神家园？在这个急功近利的社会，成功成了唯一的标准，急功近利是人们渴求成功而衍生出来的心态。大学里的导师们为了名利不恪守职责，抄袭论文；当郭敬明大言不惭地对大众宣布：“我写作就是为了赚钱！”当“最”时代的图书大行其道的时候„„我们不禁困惑：这个时代到底怎么了？人心浮躁，人们开始把官职、金钱、称号等外在形式化的东西作为人的价值尺度，而人的思想情感、精神境界却在逐渐淡出视角。

不仅社会被浮躁所笼罩，就连科研工作也面临着这种威胁，君不见有多少搞科研的人是为了申请专利，达到名利双收的效果？也正是因为这样，我们的时代缺少真正的大师。当我们国人在感叹每年的诺贝尔奖获得者没有中国人时，我想，应该有更多的人大胆站出来响亮地说：“那是因为我们急功近利，缺少宁静致远的心境，浮躁是我们国家的拦路虎！”

我们应该呼吁有更多像袁隆平的人，不仅是科研工作者，还要有社会各领域的公民们。须知，欲速则不达，别让名利的欲望淹没了你的道德底线，每一个个体应有脚踏实地的精神，再加上一点仰望星空的梦想，勤勤恳恳地做好自己的本职工作。正如中世纪的石匠们，他们精心雕刻着教堂顶部无人可见的雕像——— 如果有谁问他们谁能看得见，他们会微笑着说：“上帝看得见，我也是。”

只有我们每个个体拥有宁静致远的心境，朴素诚恳地做好每一件事，我们的社会才能不那么浮躁，最朴素的生活才能通向最“遥远”的梦想，我们的国家定会成就更远的伟大与卓然。

幸福的意义

62分

幸福是什么？杂交水稻之父袁隆平说：“„„常晒太阳，呼吸新鲜空气，有个好身体。”李白说:“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”幸福并不需要德高望重，更不需要财大气粗。幸福其实很简单，追随你的梦想，做你想做的事。

所以，幸福的意义在于保持你的本心。

也许很多人会嘲笑袁隆平，一个如此伟大的科学家，为何不在国家提供的研究院里工作，反而要亲自到田间劳作，不怕脏不怕累地当一个农民？然而，这些恰恰是他的乐趣所在。因为亲自下田劳作，他体会到了一个农民的不容易。在工作中，他可以维持一个健康的身体，又可以解决困扰全球亿万人口的粮食问题，我想，这应该就是这位科学家所认为的幸福的意义吧！

幸福可以是自我精神的富足，也可以是为大家，为社会奉献自己的一份力。每个人都有追求幸福的权力，但是，过分而盲目地追求幸福是万万不可取的。

去年，中央曾做过一个调查“国民幸福指数”。许多民众都认为，当今的幸福生活，主要体现在拥有一套自己的房子，私家车，或是银行中一笔不小的存款。那么你请试想一下，搬进公寓真的比住在小农小巷中更幸福吗？徒步上街或骑自行车出门难道不比开辆冰冷冷的汽车更容易交流亲情吗？也许你们在追求的那种所谓的物质上的幸福时，早已不知不觉地失去了些什么。蜗居虽小，却很温暖。这个世上有人以喝茅台发愁，而也有人因喝矿泉水为乐，幸福不仅仅物质就可以提高的，更多的，你需要享受生活，享受你所拥有的。

你将难以想象，一个93岁高龄的老太太出版了自己的第一册画集，然而她真正学画画是从5岁开始。在这长长的九十几年的人生旅途中，她经历过战争，疾病，她放弃了许多，但她唯一没有放弃的，就是画画。许多人钦佩她的毅力，但她的坚持也令许多人不解。她说：“我不为成名，但我必须坚持，因为只有在画画中我才会感到幸福和快乐。”

所有人都希望能够幸福，但幸福不是仅仅物质生活的满足，淡泊名利也并非适合所有人。但是只要你怀有一颗纯真质朴的心，拥有积极向上的生活态度和心中的那一个梦想，你将得到属于你的那一方净土，你将切实体会幸福的意义。

梦想为帆工作为桨

59分

是梦想的指引，让我们不辞辛劳的工作。是因为期待梦想成为现实，我们才会无所畏惧地执着于自己的工作。让我们以梦想为帆，工作为桨去迎接美好人生。

袁隆平梦见自己培育的水稻能养活更多的人，能大到可以在树下乘凉，是因为有这一份对梦想实现的期盼，才能执着于自己的科学事业。

无独有偶，著名的印象派大师雷诺阿以“美会留下”为立志名言，决心通过自己一切努力去创造奇迹。他坚守自己的诺言，致力于自己的信念，甚至在疾病缠身之际，仍百折不挠地在画架前作画，最终倒在画架旁。因为有梦想的牵引，一切的付出和辛劳都是值得的，一番执着的工作得到世人的肯定。

不仅雷诺阿这样，法国大文豪巴尔扎克也有同样的人生经历，巴尔扎克决心用自己犀利的笔法来无情揭露资本主义社会的现实，来给受伤的人们的心灵开一剂良药，他曾经说过“拿破仑用剑没有完成的，我要用笔把它写完。”正因为这样，他才能在一贫如洗的小木屋内，数十年如一日地笔耕不辍，才能著成人间巨著《人间喜剧》，才能践行自己的承诺，才能实现梦想，问鼎辉煌。

以梦想为帆，才能坚定自己的信念，以工作为桨，才能使梦想实现成为一种可能。

是因为希望再续经典传奇，卡梅隆才能全新力作，震撼推出《阿凡达》；是因为希望圆梦奥运，冰坛伉俪申雪和赵宏博才能不离不弃共同奋斗了十三个春秋；是因为希望能在NBA上创造一番佳绩，乔丹才能在投失几千个球后，仍旧毫不气馁地执着于篮球梦。

他们，都有梦想，他们都以梦想为导航，用自身百折不挠和无所畏惧和付出，去实现自己曾经的梦。

有了梦想，我们就要用心去呵护，用自己十倍百倍的辛劳去浇灌它的成长，让梦想最终成为现实，不必在乎工作的过程中，遇到什么样的坎坷。也不必在意将来在追求梦想的道路上，会面临什么样无法克服的挑战，只要把握现在，用工作去成就梦想！

让我们以梦想为帆，以工作为桨去践行自己的承诺，迎接美好未来！(海峡导报)

今年闽高考作文近两成不及格 65分以上仅14篇

读者每年期待的我省高考最优作文（也有称为“满分作文”），今年可能没法全部欣赏到了。因为，今年高考优分作文总体质量不尽如人意。

记者从权威渠道获得的消息称，今年我省高考作文评卷已于昨日结束，满分70分的作文，约18%的考生作文成绩不及格（42分以下），40分－49分的考生占67.75%，60分以上的仅占0.4%（65分以上的有14篇，其中一篇据悉出自厦门一中学生之手）。而今年全省参加普通高考（含高职单招）的考生有近26万人。

参与评卷的一位权威专家透露，今年很多作文文不对题，即便是14篇65分以上的“一类卷”中，从严格意义上看，也有部分不符合议论文体的要求。著名学者、福建师范大学教授孙绍振今天上午接受本报记者采访时说，今年我省高考作文首次强调“议论文或记叙文”，对文体的要求更加明确，但是因为题意太模糊，导致很多考生无从写起。这或许是今年高考作文评卷很难评出最优作文的一个重要原因。

另一方面，他说，因为《语文课程标准》存在导向上的缺陷——过于强调学生写作要贴近生活，而贴近生活的结果就是鼓励写记叙文，导致长期以来中学的议论文教学有许多薄弱环节。近年来第一线老师普遍反映，高中学生不会写议论文，缺乏思想，内容苍白，多数沉溺于华丽文采之中。根本原因就在于误以为情感是唯一的价值，而不知使之上升为理智，达到情理交融才是更高的层次。他说，不可否认，在当前中学生中，有部分驾驭文字的能力是一流的，但是，华丽词藻掩盖不住苍白贫弱的思想。近两年来，有识之士一直在呼吁:作为教学指挥棒的高考作文应该强调议论文体，以免这种委靡浮华的文风泛滥，对青少年的智性创造力造成损害。

著名学者孙绍振教授

这样的题目更适合写抒情散文

今年命题强调议论文的倾向，一方面针对现状，另一方面也是与国际接轨，命题从以抒情为主向议论文体过渡，顺应着历史潮流。当然，这才刚刚开始。不足为奇的是，许多命题者并不自觉。暴露出许多矛盾，就是有坚定文体自觉的福建省，也未能免俗。

命题仅有抒情侧面，暴露了命题者自身的局限 福建省的原题是袁隆平的一段话:

我的工作让我常晒太阳、呼吸新鲜的空气，这使我有了个好身体„„我梦见我种的水稻长得像高粱那么高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生米那么大，我和我的朋友，就坐在稻穗下乘凉。

80%以上的考生选择了议论文，但是，规范的议论文凤毛麟角。这当然与平时缺乏议论文的训练有关，而根本的原因还在命题。题干中袁隆平的话分为两个部分，第一部分，集中在晒太阳，呼吸新鲜空气，因而身体健康；第二部分，怀着美好的梦想。好身体和梦想是同质的，都是诗意的，袁隆平的胸怀把野外作业的艰辛，反复失败的痛苦，用抒情的话语，升华为诗的想像，而梦想则更提高了审美的层次。前些年，高考命题的对立统一模式之所以普及，就是因为提供了具体分析的基础。可是这个命题却仅仅是抒情一个侧面。一般学生很难把袁隆平的艰苦奋斗、历尽风险还原出来，进行理性的分析。从写作学的角度来说，这样的题目更适合写抒情散文，而命题实际上强调的是议论文体。题目内容与形式要求的矛盾，暴露了命题者自身的局限。显然，命题者并不真正明确，同样的素材，追求抒情诗意时，所遵循的逻辑可以是片面的，如出污泥而不染，可以尽情抒发诗意，而作议论文却要揭示潜在的矛盾。

议论文的根本准则:对一切公认的说法都要反思

美国高考作文SAT（Scholastic Assessment Test）评分标准中，有批判性思维（critical thinking）原则。既是对学生素质（从感性抒情上升到理性批判）的要求，也是议论文的根本准则的规定。这就要求对一切公认的说法，包括谚语、格言都要进行反思，不管是马克思主义，还是解构主义，其活的灵魂，都是具体问题具体分析。

“有缘千里来相会”是富有诗意的，但是，这是需要分析的，笼而统之这样说，是缺乏智性的，同时把不是冤家不聚首考虑进去，进行具体分析，才可能有理性的深度。

“水滴石穿”是有道理的，但是，这个道理在特殊条件下会转化为反面，在溶洞中，水滴不但石不穿，相反会长出石笋来。

一些老师教学生为文执著于“名言荟萃，名人开会”，殊不知名人名言和名事，往往带着潜在的片面性，不加具体分析，都是死的，只有具体分析，加以批判，才能有生命，才能变成自己的主题。

就是袁隆平的这段语录，也是需要具体分析的。科学研究失败的风险和长期的挫折，与理想的实现和成功的自豪是对立的统一。袁氏以诗化的想像，把矛盾淡化到隐性层次。所遵循的是抒情逻辑，要写作议论文，就要把理想（梦想）的诗意和现实的艰难之间的矛盾还原出来，从而作理智的、全面的分析。揭示此等命题的内涵与形式之间的矛盾，从全国来说，不但因其具有普遍性，而且因为有其严峻的迫切性。就我所知，今年福建省考生议论文的水准，反倒不如去年。原因在于，去年的命题，提供了矛盾和转化的内涵，便于作理性的分析，而今年却只提供了一个抒情的片面。

**第三篇：福建高考满分作文**

福建高考满分作文

“一蓑烟草任江平”

邢雅洁

时间的流逝，淡涤旧迹，仅留下微漠的平淡与悲哀。濮水之边，你翩然而去，仅留下楚使的瞠目与叹息。

或喜甜甘之味，或爱亦苦亦甜的刺激，谁人如你——— 庄子，淡泊一切，与道合而为一，只偏执着那淡淡的清白。

当一种美，美得让人无所适从，也只好手之舞之，足之蹈之；当一种平淡，淡得让人无从品味，也只好叹之惜之，赞之赏之。你甘于淡泊，乐于平淡，自得于平淡，只愿在梦中化蝶而逍遥，只愿随那盘旋而上的鹏者浮游于天地，不愿累于国事，不愿牵绊于尘世，你就如同那甘之如饴的淡淡而香的矿泉之水，给人以绝境逢生，给人以平静致远，给人以超脱外物，我想要触及你的衣襟，却在指尖碰触了清而澈，凉而柔的泉水，原是这般滋味。

无奈我摆脱不了那甜的诱惑，忘却不了那或苦或甜的香醇，只好在无路可走之时，望见你那平静如水的双眸，澄澈至极，悠悠远远，望断天涯路。我以为你是孤独的，你却告诉我 “君子之交淡如水”的友谊，惠子的离去并未换来你的嗥啕此类，原来你早已看透了生死，望穿了红尘。何以赞美你的平淡，我早已词穷。

念往昔，繁华竞逐。你依旧逍遥游于世外，参透大自然的无穷。世界不过是你的主观产物，甚至你了解了河鱼之乐，蝶舞之愉，螳螂之负，摇曳而去，穿梭于泥潭之中，何去在乎那权势之争，谁言非要承受那生命不能承受之重。氤氲之间，明月可掇，你在清风夜唳之中独自守望那明月，以至于在人们高枕无忧之时那皓白之月不会迷失——— 只因你这颗平淡的心相追逐。世人笑你疯癫，你淡漠的眼神却摄人无语，恍然大悟你淡淡的泉水般的哲理如此深邃，你却早已悠然飘远。

对你唯有惊鸿一瞥，却窥见了一种平淡致远的处世态度，淡罢，淡罢，绝不为万物所主宰，我独逍遥于濯浊之外，蝉蜕去拖累，只愿抱明月而长终。江边一蓑烟草，一片缟素。

教我如何追寻你的步伐，那美至于无所适从的精髓；教我如何触及你的衣襟，那平淡而超然的态度。

这便是你吧，淡淡如泉水，你偏执的追逐，泉边那飘扬的一片缟素，是为你而起的飘渺之歌。

点评

这篇作文让我们对学生的生活感悟能力和文字把玩能力刮目相看。庄子的境界其实一般人难以企及，但是作者对此却有较深的感悟，否则，通过一个人的人生境界来阐释一个“淡泊”的哲理，很容易落入俗套，或成为人物事迹的介绍而难见新意。作者借大量的庄子寓言和经过提炼的语言，萃取精华，裰合成文，显得富有文采和大气，很好地展现了一个高中生的语言素养。文中一些句子，如“我想要触及你的衣襟，却在指尖碰触了清而澈，凉而柔的泉水”“泉边那飘扬的一片缟素，是为你而起的飘渺之歌”，语句灵活，富有弹性，是作者创造性的运用。

**第四篇：2024福建高考满分作文含点评**

2024年湖南高考满分作文（10篇）

【真题再现】

有一棵大树，枝繁叶茂，浓荫匝地，是飞禽、走兽们喜爱的憩息场所。飞禽、走兽们经常讲它们旅行的见闻。大树听了，请飞禽带自己去旅行，飞禽说大树没有翅膀，拒绝了；请走兽帮助，走兽说大树没有腿，也拒绝了。大树决定自己想办法，它结出甜美的果实，果实中包着种子。飞禽、走兽们吃了果实，大树的种子就这样传播到世界各地。

请根据上面的材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

◎议论文以我之力，追我所愿

总在追我之愿望。

枝繁叶茂的大树想去远方，又或有热情洋溢的人想让人生熠熠发亮。

唯独忘却自我力量。

大树从前只想借外物之力到达另一个境地；所谓青春年少也只不过依靠着周身的真实支撑。

我们总寻求寄托，摒弃实践；总沉迷念想，忽视作为；总着眼外界，无睹内在。

理想的寻求与达成，终究回归于自我饱含深情的起点，对自我的思索与发掘，对自我的革新与创造。

无数人败给了外力。

对己身不满，然后是无声的控诉与无可奈何的归于平静；对社会持异，改造人世的理想最终又被悄无声息地否决，再又回到对暴烈摧残生命的默许，对性别不公之象的熟视无睹，或对《熔炉》、《素媛》事件持续发酵的司空见惯。

大多时日，大多数人，坚信自身力量的微乎其微，执着于自身对理想的无能无力。

然，正如大树冲破阻隔，凭己之力去往远方，芸芸众生间，亦有不懈于梦，无愧于心的人们，夺得了潜在的力势与优长，达到了心之所向。

听伊迪丝唱《玫瑰人生》，146厘米的个子，带她穿过了废旧的巴黎老巷，逃过了父亲的谩骂，避开了曼哈顿的繁华，皆因在音乐中觅得了梦想的真谛。

读柴静《看见》，她说，我们浑然难分，就像水溶于水中。纷繁的乱象与缺失关照的弱势群体，她将自己作为发力的来源与希冀的个体，将镜头深入山间树林，深入被黑暗笼罩的生命，终于寻获心之所想。

看约翰·纳什《美丽心灵》，数学家与精神分裂，不可思议的激烈碰撞。但他未曾屈从于现实，三十年，三十年对数学的热爱与往复的搏斗，他以自我无可匹敌的顽强与坚忍，战胜了所有喧嚣。

漫漫岁月，从个人到群体，从滔滔黄河之水到遥远深蓝的爱琴海之岸，浮于表层成为现象武装，当点到即止化为惯常思维，自我改变与自我追寻便显得稀缺，弥足珍贵。

去追，如霍金以病残之躯写成《时间简史》，靠《万物理论》；去发扬优长，如简·奥斯汀以细腻温和笔触力被封建屏障。

如大树，不仅是自我念想的实现，它的种子已在各个角落生根复蓬勃生长；如平凡又伟大的个人，柴静，纳什为梦想所贡献的，亦生长成人类社会的宝藏。

正如法国诗人兰波在其《深谷睡者》中所写，闪烁的太阳已越过高傲的山峦，幽谷中的光点有如泡沫浮泛。

以我之力，追我所愿，挣脱世间繁杂的禁束，去往内心无垢的星空。

◎议论文苟日新，又日新，日日新

橡胶是一种重要的工业原料，且只生长于热带。二十世纪初的美国由于本土无法种植橡胶只能依赖进口，于是爱迪生提出：“能否从植物中提取类似的成分？”在这一设想提出后，美国研发出了人工合成橡胶。

《大学》云：“苟日新，又日新，日日新。”古往今来，无数仁人志士以创新推动了社会进步。在当下，创新应被大力提倡。

创新往往源于现实的挫折与对未来的希冀。正如大树有对远方的向往但又无法移动，这一理想与现实的反差使其以新办法实现愿望。对国家强大的希望与邦联现实的混乱使美国弃邦联而采联邦。同样，有着对人民更好生活的向往，让中国选择改革开放而非固步自封。

所以欲先创新，要打破固有的“差不多”这类得过且过的思想，更要打破旧有的温床。人是有惰性的，而国人思维体系中又有保守、谨慎的一面。正如鲁迅先生所叹,“不是很大的鞭子打在身上，中国人自己是不肯动弹的。”创新的思想保证应是对更幸福生活的追求，有了对未来的追求才会有对现实的不满，才会产生创新的动力以跳出旧生活。而仅是主张有口饭吃,也就无从创新了。

创新以自我革命形式实现。大树的新办法并非仙人传授，果实也不是上帝为其所挂，而是自出心裁。当代社会竞争加剧，时代飞速发展，只有能创新者可以胜出。反观百年老店柯达，虽率先研发数码相机，但死守胶卷不放，最终黯然破产。究其根源，在于其公司以其成熟胶卷技术为傲，而不愿轻易改变。

这说明创新需要一个自我革新机制。这种机制外在动力是竞争对手带来的压力，内在动力是体制内部具备的发展认知，而后者更重要。要实现对旧有的突破和否定绝非易事，虽有外来压力，人们也可选择逃避，只有内在对发展趋势的认识，才可以促使人自己否定自己，自己发展自己，从而推动革新，又反作用于这种创新思维。今日无数大型企业秉承创新理念，斥巨资于研发，而创新带来的成果又使企业焕发新生。

创新最终引向成功。大树以果实让鸟兽将种子带向远方，实现了自己的理想。而在现实中，创新作用远不止此。创新一方面给创新者带来了物质效益，另一方面也产生了努力后精神上的力量的增强。此外，一人的创新起到的带动作用可以激发全社会对创新的兴趣，从而引发万众创新，极大地带动民族、国家乃至人类的进步。

“日新之谓盛德。”大树用新办法实现了对远方的探索，而智力足备的人类更有理由去开拓创新，打开新未来。

◎议论文 换一种方式远行

身未动，心已远。

去远方吧！这仿佛一声来自远方的呼唤，轻轻撩拨你的心弦；又似是一句来自灵魂的催促，柔柔拉升渴望远方的目光。可红尘的纷繁便同十丈软丝，轻易缚住你的身，阻隔着远方的梦。

那又如何，总有一种方式，让我们远行。

困住一个人的方式，无疑是残疾和病痛。无论是史铁生困于轮椅之间，还是力克、胡哲自出生便四肢全无，他们都仿佛是上帝的造弄者，承受着超于常人数百倍的痛苦。可身体又怎能禁锢一个人渴望远方的心？就这样，力克打开他“不设限的人生”，史铁生也在文学上找到精神升华之路。记得史铁生曾给他的偶像——美国短跑名将刘易斯寄去自己的一本书，刘易斯回赠他一双跑鞋。后来刘易斯来到中国，第一件事是拜访史铁生。史铁生笑说：“你送给我的鞋我也穿不了啊。”刘易斯则回道：“你送给我的书我也读不懂啊。”记者便记录道：《铁生穿不了的鞋，刘易斯读不懂的书》。如果缺陷即意味着不完美，那哪一个人不是被缺陷束缚？我们要像史铁生一样，即使被各种不利所禁锢，也要寻一种方式，让灵魂远行。

正如那棵飞不动走不得的树，一粒种子，能让“我”到达远方。

铜墙铁壁，无法囚着一颗渴望远行的心。前苏联飞行机设计师图波列夫囚于监狱，可他在狱中仍孜孜不倦地设计。终于，他的飞机翱翔于天地，护祖国一方净土。逝世不久的前南非总统曼德拉身在狱中，即使这般田地，他也未放弃争取种族平等的斗争，甚至对着看守他的狱卒还进行反种族歧视的演讲。二十七年岁月，在他出狱那天，黑人也迎来光明。

远行，无拘形式，只因心向远方。

我身处之地，青灯重叠，绿水环绕，仿佛与世外喧嚣隔离，俨然一派世外桃源。可这也无疑是一种禁锢。远方的繁荣、绚烂，像是一个耀眼的梦。可又有多少人，可以任性地“来一场说走就走的旅行”？你听，考场上纸笔相磨的沙沙声。你看，每个人眼中镇静又严谨的目光。是啊，我们正在用这种方式。让我们走出这座小城，走向美好的远方。

如果繁杂迷了你的眼，冗长囚禁你的身，你换一种方式运行，只因心灵已飘然而去。

流水清冽，风声缓缓，宫殿巍峨，街市庭台。

去吧，去吧，它们就在远方，等你到来。

◎议论文 借风唤花醒，聊赠一枝春

结束了漫长冬日，东风却迟迟不来。萧瑟依旧，寒冷彻骨，花儿难以绽放。唤与东风来，相许一枝春，才换回满园姹紫嫣红竞相开放。是以借东风亦有道，唯有运用自己的智慧，让他人心甘情愿地给予帮助，才能成就心中所想。

徐志摩说：“是人没有不想飞，凌空去看一个明白，这才是做人的趣味，做人的权威，做人的交待。”欲飞之人，不愁无翼，因为他们不会在寻求帮助无果之时轻易气馁。

国人知周杰伦者皆知方文山。年轻时的他默默写过几大本歌词，也投给过演唱公司希望借成名歌手之口让自己被业界承认。颠沛流离数载，艰辛苦楚在歌词中写尽，终于让他等来一个周杰伦。他的词成就了一代巨星，也是经周杰伦之口众人才认识了背后的方文山。若他在演唱公司碰壁之后便果断放弃，乐坛也迎不来这样一个辉煌的传奇。

无助似乎就无望，然而不用自己的智慧想出妙计，怎么让人给予帮助，如何有那关不住的“满园春色”？

回看先人们的飞行历程我们就能明白：万户借风筝有过短暂的飞翔；人虽无翼，飞翔梦也曾被称为无稽之谈，但莱特兄弟造出飞机，人终能翱翔蓝天。“假舆马者，非利足也，而至千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。”他们都与我们无异，正是因为他们“善假于物”也，才能得偿所愿。

虽说利益驱动他人给予帮助，但我们正是要让他人看到我们身上蕴含的希望，人们的智慧得到可凭借的“物”。这才有马云吸引他人投资铸就阿里巴巴的神话，才有中巴的友谊和无数欧美国家投入亚洲投资银行；才有中国开展多边外交走在逐渐腾飞的路上。正如总书记所说：“我们的蓝图是宏伟的，但我们的奋斗必将是艰巨的。”因为我们在借助他人的力量时仍需更多努力，才能将这些力量为己所用，成就一个国家伟大复兴的未来。

大树因为用甜美的果实才让自己的种子传播到世界各地，无他，因果实甜美，诱惑人心。而我们的花朵待醒，借与那东风吹满园，赠与它阵阵花香沁人心脾，静待春的绽放。

◎记叙文 为自己开扇窗

一星陨落，黯淡不了整个天空。一花凋零，荒芜不了整个春天。——题记

我是一个女孩，因为我的出生，让爷爷奶奶的抱孙梦落空了。我想，大概是因为我足够幸运，才能这样一点点成长，直至今天坐在这个能决定我未来的高考考场。你也许会奇怪，我为什么会这样说。是的，我与其他人有那么一点不同，我的听力很差，对于一个农村家庭来说，的确是一种致命的打击。我依稀记得小时候的自己对于声音的反应很差，我记得爸妈总是要对我“大喊”，我记得我从来都是坐第一排。我无法正常的与其他小朋友交流，所以每当她们玩着捉迷藏以及丢沙包时，我总会一个人默默的坐在课桌上，我把课本看了一遍又一遍，眼睛却不自觉地向操场瞄去。每当有人望过来，又极其心虚地收回目光，像做坏事被抓住了。

我无法拥有2024感动中国十大人物之一——陶艳波的妈妈，她做儿子的耳朵。她十六年陪伴，她作他的耳朵，她是他的同桌，让他听见这世间的轻盈，也听见无声的爱。我的妈妈，她只能在放学回家一遍又一遍教我读拼音，她只能偷偷背着我去其他同学家里，叫她们陪我一起玩。她只能在赶集回来给我带回来一本《安徒生故事》，但正是这样一本书，开启了我对阅读的爱好，也开启了我心中的一扇窗。即使我的听力不好，但我却沉浸在那些故事中。我爱上了文字，爱上了阅读，我庆幸，我为自己开启了一扇窗。

秋风送爽，田间翻滚着金黄的稻谷，爸妈面朝黄土背朝天。冬风萧瑟，爸妈仍在风雪中劳作。他们为了我，省吃俭用。就在十岁那年，他们带我去大城市，那些冰冷的检查设备让我害怕，与医院里那些穿着漂亮的人相比，我们一家如同最可怜的存在。后来，我的耳朵上多了一样东西，那是一个助听器，哪怕很多人从我身边过都要看我的耳朵，但我心中比害羞更多的是欢喜，我能够更清楚的听见声音。即使是这样，我依然与书为伴，我尝试着写作，在六年级时，我的习作《母爱》在《小溪流》发表时，我看到我的文字变成了铅字。当我的作文被邻班语文老师拿去当范文朗读时，我终于听到的不是“那就是隔壁班那个聋子”，而是“今天老师朗读的那篇作文是她写的”。

大树没有翅膀，也没有腿。但它结出甜美的果实，果实中包着种子。飞禽、走兽们吃了果实，大树的种子就这样传播到世界各地。我也没有翅膀，我甚至是一个别人口中的聋子，但多么庆幸，一星陨落，暗淡不了整个星空，一花凋零，荒芜不了整个春天！我为自己开一扇，让我贫瘠的文字带我去看世界！去倾听这世界的轻盈与无声的爱！

◎议论文 未来路上靠自己

参天大树虽没有翅膀，没有腿，但靠着自己的智慧与努力，结出果实，让飞禽鸟兽将自己带到了世界各地，实现了自己的梦想。人生亦是如此，要想成就辉煌的事业，拥抱幸福的明天，就必须先放飞美丽的梦想，再靠自己进行艰苦努力的奋斗。

幸福的未来之路上，始终伴随着梦想华丽的舞步。

梦想是催生动力的摇篮，没有梦想就没有巨大的推动力。空寂大漠，驼铃阵阵，因为跋涉的心渴望远方的绿洲；辽阔长天，雄鹰点点，因为飞翔的心渴望高端的的云层；苍茫大海，帆影憧憧，因为远航的心渴望彼岸的港口；三更灯火，书声琅琅，因为求知的心渴望未来的光环。正如大树，听了鸟兽们旅行的见闻，一颗环游世界的梦想的种子便根植于心。正是怀揣着那对梦想的渴望，才让人有了实现它的信心和决心。因为梦想会发光所以无论身处多么漆黑的角落，总有一束光，引领着我们前往，风雨兼程，在所不惜。

幸福的未来之路上，必然浸透着个人奋斗的汗水。

奋斗是获取成功，实现梦想的必要途径。没有人能一劳永逸，也不能依靠别人实现梦想，唯有用自己的汗水，通过自己努力获取的未来才能熠熠生辉。中国有句古话：“千里之行，始于足下。”意味一个人要想走得远，走得好，需得立足当下一步步去走，才能身行千里大有作为。君不见，书家圣人王羲之的书法之所以游若蛟龙，翩若惊鸿，是因为他临池学书，废寝忘食，常年洗笔将一池清泉染成浓黑；乒乓皇后邓亚萍的球技之所以炉火纯青，所向披靡，因为她夏练三伏，冬练三九，多块球板被握出沟槽而浑然不觉；无臂琴师刘伟的脚下功夫神奇，风景无限，是因为他夜以继日练琴不止，脚趾被磨出鲜红的血泡也从未想过放弃。他们为着未来而不懈奋斗者，使他们今日被鲜花和掌声装点得璀璨无比，晶莹的汗水折射出他们勇于追梦的心，他们值得拥有这一切。

可有的人，没有梦想，更不曾想过要为自己的未来努力奋斗。他们也像大树一样，没有翅膀，没有腿，却将自己的未来寄希望于别人，好恶逸劳，醉生梦死。试想飞禽走兽若答应大树的请求，他们终有一天也会因大树的庞大而感到飞行的疲惫体力不支，大树也不能前往那么多的地方欣赏风景。依附他人而铸就的未来，哪有自己双手拼搏而出的那样动人闪光？自己奋斗，不苛求别人，那样获取的未来才是春光满满，幸福无比。

愿你我都拥有大树的智慧与勇气，靠着自己的奋斗，拥抱幸福的未来，走出自己的康庄大道。

◎记叙文 我是你的眼睛

这是我最后一次去看老何了。

并不宽敞的房屋下堆着些祭祀用的物什，堂屋中央摆放着一口黑得发亮的棺木。老何静静地躺在里面。他的面色黄中透着青——好像他对我们发着怒的模样。我觉得我可以抓住点什么，一伸出手，眼睛上涌了一般热气，把我的眼镜也给弄得模糊不清了。

我抬起头，竟看到满屋子的人。

老何你看到了吗？他们都回来看你了。他们的眼睛里还写满了和当年一样的热烈，那热烈如今也灼烧到了我，让我的胸中充满了似要喷出来的浓焰，一如当年的你啊，老何。

三十年前的老何有着瘦干的模样，每天都在这片小山坳里晃悠。破败的山村有一种出奇的宁静，老何觉得这种宁静实在太过沉寂。他在溪边捡了一担担鹅卵石，填上了村口那条坑洼洼的泥浆路。抬头看见天上飞过的一只麻雀，突然知道少了些什么。

老何用自己的积蓄买了些红砖，最后修修补补，在村口盖了一座很小的红砖房，他自制了一块木板，上面用炭块写上“村口小学”四字。接着他挨家挨户劝说村民们让孩子到“小红砖房”里上课，他担任校长，也是唯一的教师。

老何的学校开办起来了。他用炭块当粉笔，用手抄的作业本作学生的教材，每当讲到高兴处就满脸通红。“世上有许多好地方，”老何常说，“北京有故宫，有颐和园，还有圆明园。圆明园可惜被洋鬼子破坏了，要是也能去看一看……”他忽然停下来，有些黯然，抬起头，眼睛便又亮了：“你们要努力读书，将来一定能走出山坳坳，去多看看外头的世界，也就当是老师我看了！”

三十多年间，老何送走了一批批学生，他总说，孩子们眼睛里有光啊，那光太热烈，灼得他非得做些什么。于是，他做了孩子们的老师，看他们一个个飞出大山，飞到世界各地，去那个美丽的“外面”饱览美景。

“我也是桃李满天下了。”我每逢去看望他，他总是这样对我说，是感慨，也是叹息。我静静地握着他的手，听他讲他和他的学生过去的趣事，心里有一种格外的自豪……

“爷爷……”我抓住他已经不再温暖的手，眼前是一些照片，那些爷爷口中的“孩子”手持着它们。你看，那是故宫，那是圆明园……

一位年长的叔叔跪了下来，温和的声音都颤抖着：“何老师，我们回来了，我们带了‘世界’回来。您放心，我们一直都是您的眼睛！”

我也忍不住哭了起来。我也是你的眼睛，爷爷，我会把这条路坚持下去。我知道，坐在志愿填报的电脑前，我一定会告诉自己：就报师范吧。让我成为你的眼睛，替你去看世界的美。也让更多人替我，成为我的眼睛，看到世界的未来。

◎记叙文

虽去不了远方，也不负春光

这天一直在下雨，春树给卧病在床的父亲喂了饭后，就拿了个板凳坐在门口，向门外望去，看着朦胧的远处发着呆。

春树是个不幸的孩子，他家是村里的贫困户，妈妈因为忍受不了这个潦倒的家而离家，哥哥早早地外出打工，只留春树和父亲住在这破旧的屋子里。春树小时候被开水烫伤过脸，脸上留下了难看的疤，虽然村民们都很纯朴，没有排挤他，但他内心深处却有一块疤，他很自卑。他努力学习，成绩优异，却读完高中后就回家干活，照顾父亲——家里没有足够的钱，父亲身体越来越差。

春树很喜欢看课外书，从课外书里，他看到了外面的世界，外面有高楼大厦，有摩天轮，有很多新奇的事物，他是多么渴望外面的世界啊。可是他的父亲，他的脸，都让他无法在外面的世界讨生活。

雨渐渐停了，他站了起来，他想到外面走走。他很郁闷，想散散心，走着走着，看到一个果农在采摘水果。那果农见着他，就咧开嘴笑了：“哎呀呀，来得正好。来，揣几个橘子给你爸爸吃。这橘子啊，可好销了，它是要运到全国各地的呀，贵着呢！”春树看着一棵棵橘子树，它们的形状并不好看，扎根在这大山的泥土里，却结出这么甜美的果实，他好像明白了什么。

回到家，看了看哥哥几天前寄来的信。有几张城市风景的照片，背后有几行字：弟弟，大城市虽美，但繁华背后也有着无尽落寞。你这么聪明，一定能在家乡有所作为的！

若干年后，还是这个山村，那里虽不富裕，但村民都很淳朴。你只要走进那里惟一的小学，就会看到一群小学生坐在老师周围，满脸笑容地听他讲课。老师瘦瘦的，脸上有疤，但他的声音是那么自信，那么洪亮动听。他在这里教了好多年书了，孩子们都亲切地叫他“大哥哥”，他教的小学生，有的考上大学，去了大城市，有的毕业后，留在了这所小学。这么多年，也算是桃李满天下了。

有记者采访他，问他为什么要在偏僻的山村里办小学。他平静地说：“只想让更多人能接受教育。”记者想采访他早年经历，他不好意思地说：“以前，总想着去外面，但又去不成，后来一想，自己出不去，可以帮助别人出去嘛，就在这里办了学校，虽然去不了远方，也不负春光。”

◎议论文 修心如莲

树求禽兽以携，遭拒；结实以静候，则咸相食，其籽得传。

《劝学》有云：“君子生非异也，善假于物也。”然他物何以愿为我所用？盖因其腹中有物，非空也。

人，只有自我修行，价值昭彰，才可求他人赏识，所谓“桃李不言，下自成蹊”即是此理。修心如莲，不蔓不枝，香远益清。田田的荷叶间一段绿波，愈令风荷芳行万里。

汉有昭君，不赂画工，寂寂深宫她沉婉若水。修心如莲，终得一日，天理昭昭。她的倾城姿容醉了天子，醉了使臣，以公主之位和亲匈奴。识大体的智慧，济苍生的胸怀，沉着大气的风范，令她成为一首绝唱。直至百千年后，人们仍可从杜甫的吟诵中瞥见那一抹惊鸿的倩影，惊艳了岁月。是什么让一位红颜以扶柳之态名留青史？是其内在的德。修心如莲，凭自我价值在历史长河中熠熠生辉。

蜀有孔明，“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”。躬耕于南阳，不争虚名于诸侯。然而一代名主刘玄德恭敬相邀，三请两拒，传为美谈。如果他不是卧龙先生，只是一介凡夫俗子，又有哪个帝王会甘心低头细语呢？羽扇纶巾间的豪情胆识是其吸引刘备的法宝。修心如莲，孔明静候。以兼济天下之大才赢得生前身后名。

姜子牙垂钓言：“愿者上钩。”八十高龄遇文王。可见，世人渴求的与年龄无关，与相貌无缘。内在价值的升华才是一个人得到赞赏的根源。

甜美的果实让飞禽走兽们心甘情愿地为之奔波；几句空话却没有激起一丝涟漪，人性说到底总还是带着那么一点点的自私与冷漠。为利相谋是最正常不过的事情，我们谁也没有必要因此去指责他人。如何让他人尽心尽力地伸出援手？我们应当磨砺出自我价值，给别人一个襄助自己的理由。人，如果一味只求索取，最终没有谁会愿意施予。

修心如莲，让馨德之香愈远愈清。砺己如实，令品质之花不凋不败。

于天地山川中探求，亦得此理。紫云英铺满山野而无人理睬，菟丝子则更令人厌恶。然而，兰花之较弱易萎，仍有人大费精力悉心养护。蚌深卧水底，恒有渔人冒死打捞。为何？因其有内在价值值得人为之一搏。唯有自身璀璨如星空，如钻石，如珍珠，才可让人于万千沙砾中发现自己。不入法眼，焉得相助？

尝怨世之漠然，冷眼不助。心境达然后方知是己身之妄求。人之助我，谢之；人之袖手，解之，后以明德召之。修心如莲，己之昭彰如朗月清辉。

何妨互利？世界吻我以歌，我送以清香，修心如莲。

◎议论文 智者若树

春花的智慧在于燃尽生命的怒放，于是有了草长莺飞，最美人间四月天。夏蝉的智慧在于蛰伏地底十七年，于是有了一朝破土，一鸣惊人。凤凰的智慧在于烈火的淬炼，于是有了脱胎换骨，涅槃重生……而树的智慧，却远不止如此。智者，若“树”。

“要有最朴素的生活和最崇高的理想，即使明日天寒地冻、路遥马亡。”树的智慧在于志存高远。正如高晓松所说：人生不应当只有苟且与当下，还应有诗和远方。只有心存着“远方”，我们才能勇往直前，不至于像失了罗盘的水手。有了目标与方向，我们才能更好地到达终点。“为中华之崛起而读书，”立下了这样志向的周恩来未曾彷徨，引领着中国走向富强。“如果再让我做一次选择，我仍选择中国，选择核事业”，邓稼先坚定的志向使他在核领域一往无前……智慧的大树向着远方，于是它有了目标和动力。智者若树，志存高远。

“鱼与熊掌不可兼得”，要先“舍”而后“得”，树的智慧在于舍得。如果大树吝啬自己甜美的果实，不肯分给鸟兽，那么它永远不能到达远方去看这世界。就像壁虎，如果在危急关头它不舍得自己的尾巴，便无法得到自由与新生。而沙砾，因为懂得放弃自己的棱角、舍弃暂时的光明，才得以于蚌壳中蜕变为珍珠。智慧的大树懂得舍弃，于是它的种子随飞禽、走兽们来到了世界各地。智者若树，懂得舍弃。

“呼山不来，我去就山”，树的智慧在于变通。然而我们的生活中却有许多人不知变通，只知愚蠢地一条胡同走到底。就像许多家长为了让自己的孩子变优秀，不顾孩子自己的实际情况，盲目地要求他们考好分数、读好大学。于是易中天先生批评道：龙，怪兽也；器，器材也；材，木材也。现在的家长让孩子成为怪兽、器材、木材，就是不成人。这么说也许过于绝对，但不可否认的是，只把“好分数好大学”作为评价孩子的唯一标准，确实有些病态了。正如奥斯卡·王尔德所说，成为你自己，因为别的都有人做了。我们不必将自己禁锢在一条模仿他人的路上，而应绽放自己的芬芳，成为最好的自己。智慧的树虽然没有翅膀飞翔，没有脚奔跑，但它知道变通，同样到达了世界每一个角落。智者若树，知道变通。

就连三毛也曾说：“如果有来生，要做一棵树。一半在土里安详，一半在风里张扬。”树的智慧可让我们仔细品，然后便有思维的礼花在脑海中绽放。

**第五篇：福建高考满分作文(三)**

【高考作文】福建高考满分作文\_浸泡过的陈山楂

2024福建高考作文《浸泡过的陈山楂》

那些被蜜泡过的山楂，愈发香甜。题记

小时候住在外婆家，那里的人都称那叫沟子里，因为实在太偏僻了。像别的农村孩子一样，小时候的我也常赤脚遍山地跑。

和伙伴们最爱做的事，便是在树林里，找陈山楂。

现在已经找不到陈山楂了，那和别的山楂果儿不一样，陈山楂的味道是又苦又甜的，生活的味道。树林里的枯桠很多，那后面常常有陈山楂，稚嫩的皮肤常常被划破很多口子。但依然想摘，那红滴滴的陈山楂。伙伴们喜欢捡地上的，那种熟透了的，薄薄的果皮有些蔫了的，因为那样的果儿比较不苦。而我，喜欢把手伸进枝桠的最里处，摘那些鲜红饱满的陈山楂，那样的果儿才苦。

我并不是喜欢尝这苦，而是外婆的手能把这苦，变得愈发香甜。

我和外婆住在一间下瓦房里，房间很小，只有简单的家具和一个神奇的灶台，让陈山楂变得香甜的灶台。

我看外婆炒过陈山楂。她先用刀片把果皮刮掉，然后小心地去籽。然后用蜜泡一段时间就可以炒了，边炒的时候边放糖水，直到把糖水变成稠稠的糖浆就可以吃了。

那大概是我最开心的时候吧。神奇的灶台把苦涩的陈山楂变得香甜。伴着蜜的滋润和外婆的爱，我的小时候，愈发香甜。

长大后回到城里，再也没吃到陈山楂。外婆有次来看我，带来了。我无意中发现，外婆皱纹满布的手上有一道道的割伤。我知道，她是到林子里，到枯桠之间，帮我带来的，这香甜。外婆说，陈山楂变少了，难找啊。外婆笑着，我却哭了。陈山楂的味道没变，我知道，外婆的爱也从来没变。

外婆去世的那天，我又进了那间小瓦房，一样的摆设，只是那个灶台上布满了灰，泡陈山楂的小铁桶也生了锈。看着墙角挂着的一瓶蜂蜜，原来在很久以前，外婆就教会了我人生的道理。

人生，不就像陈山楂那样吗？

山楂果儿很甜，可是，陈山楂是很苦的。但它比普通的山楂果儿香，很香很香，便觉得甜了。

城市里找不到陈山楂，我想现在的沟子里也早没了吧。就算有，少了外婆的爱，也没办法变得香甜了吧。

人生，是一段很漫长的旅程，也许像陈山楂那样，苦多于甜。但人生也没什么可畏惧的，因为泡过蜜的陈山楂，很香甜。

也许果汁很甜，但我相信，香不过陈山楂。

我们的人生如陈山楂般，在枝桠的最里处发光。总要受点伤，才能显露那鲜艳。也正是有父母亲爱的浸泡，才让我们愈发香甜。

人生的路上我不再觉得苦涩，因为外婆一直活在我的心里，滋润着我。

愿能在山间的小道寻到那陈山楂，童年里最让我愉悦的果儿。

多加点糖块咖啡便不苦了。多加点糖水矿泉水也甜了。多加点爱，人生便不苦了。

愈发香甜的陈山楂，因为在外婆的爱里浸泡过，便不苦了。尾记

【高考作文】福建高考满分作文\_渠清如许

2024福建高考作文《渠清如许》

生活，本如一渠流水，清清的，淡淡的。不要壮阔起伏的波澜，那样会使人疲于奔命；不要五彩斑斓的颜色，那样只是给人以海市蜃楼般的虚幻。

人生的轨迹并非总如预设的一般，朝心仪的方向驰往。你需要一颗清静如渠的心来从容淡定地面对未知的境况。

文革期间，画家黄永玉与作家表叔沈从文于下放途中擦肩而过。沈从文淡淡地告诉黄永玉：要从容。十年\*\*过去，黄永玉说那三个字总会在其心头不经意地浮现。

的确，这是一种多么淡定豁达的生活态度啊！如水一般清澈，如水一般坚定，永不止息。那是向他人展示了一种一片冰心在玉壶的淡定！

古语有云：君子之交淡如水。可见在处理人际关系中，水也是一种衡量标准，而且是很高的标准。君子之交，不因名利，不因富贵。庄子曰：不为冠冕而肆志，不为穷约而趋俗。孔子曰：君子和而不同；君子周而不比。如水之交，不需要铜臭来污染它，更不要因彼此苟同而搅混它。与人交往，先哲已给我们树立榜样，伯牙子期高山流水遇知音，诗人李杜以诗会友互表敬意，等等。

与人的交往，也与水一般清澈，一般和谐，一般温润。和谐以共生共荣。

清水一直以来都是整个民族精神的代表符号。面对江山社稷，面对黎民苍生，老子说：上善若水，杜甫说：润物细无声。

五月地震，四川震区牵动全国人民的心。人们默默地为灾区人民祈福，默默地贡献自己的绵薄之力。我们记不清每一位救援者的名字，我们记不清每一位捐款者的名字，我们记不清每一位医务工作者的名字&&但我们知道，他们有爱，对生命的敬重，对国家的赤诚！大爱无痕，大爱如水，滋润却无声。渠清如许，这是一个人的处世态度，是与人交往的准则，更是为国家民族奉献的最高境界。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找