# 2024中秋节最简短的来历传说[精选合集]

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-06-17

*第一篇：2024中秋节最简短的来历传说中秋节自古就有，到如今已经成为我国重要的传统节日，中秋节起源于哪个朝代我们或许不知，那我们知道中秋节最简短的来历传说有哪些吗？下面是小编整理的2024中秋节最简短的来历传说，仅供参考，希望能够帮助到大...*

**第一篇：2024中秋节最简短的来历传说**

中秋节自古就有，到如今已经成为我国重要的传统节日，中秋节起源于哪个朝代我们或许不知，那我们知道中秋节最简短的来历传说有哪些吗？下面是小编整理的2024中秋节最简短的来历传说，仅供参考，希望能够帮助到大家。

2024中秋节最简短的来历传说

第一传说：唐高祖与“祝捷饼”

月饼传说较流行的观点是在唐朝。唐初，东突厥势力强大，李渊太原起兵时曾向突厥始毕可汗称臣，以换取北方的相对安定。唐朝建立后，突厥一方面支持薛举、刘武周等割据势力，与唐朝分庭抗礼。另一方面，又自恃兵强马壮，不断举兵南下侵扰。为了平定北方外患，唐高祖李渊委任当时著名将领李靖为北征总指挥，反击突厥，最终得胜。

李靖凯旋之日正好是八月十五，恰巧当晚有吐鲁番人向李渊献饼祝捷。李渊其时正与群臣分享李靖胜利的喜讯，看到圆圆的祝捷饼十分高兴，笑对当空，脱口而出“应将胡饼邀蟾蜍”。这句话的大概意思是，应该邀请月亮之神下凡来，与大家一起分享这可口的胡饼。李渊遂将胡饼分给群臣，君臣一道品尝，赏月。据说，八月十五中秋节吃月饼习俗由此而来，并由宫中传到民间。

第二传说：杨贵妃为“月饼”起名

在早期，人们并不把月饼叫“月饼”，其叫法很多。在唐朝，最流行的叫法自然是胡饼。过去，汉人把生活在中国北方、西方的匈奴、鲜卑、氐、羌、吐蕃、突厥等游牧民族，统称为“胡人”，他们特有的日常食用的面饼，被汉人称为“胡饼”。这种饼圆圆的，糖馅、包以果仁等，很好吃。

那么，胡饼又是如何改称月饼的?

有一年中秋节，李隆基和杨贵妃一起吃胡饼赏月，风流成性的李隆基故作风雅，觉得胡饼一名不好听，想改个名字。但起什么名字好呢?一时想不出来。杨贵妃抬头一望，其时高悬空中的一轮圆月，恰如这圆圆的胡饼，遂脱口而出——月饼。李隆基一听，连连拍手叫绝。“月饼”一名，由此叫出来了。

但这个传说似乎不靠谱，有这样的记载，唐僖宗李儇曾在中秋节赐饼给新科进士，当时此饼并不叫月饼。李儇比李隆基晚生177年，可以肯定在唐代，至少在晚唐，月饼仍不叫月饼的。

其实，在宋代，人们也不把月饼叫“月饼”，文人喜欢称之为“金饼”。在宋代，中秋吃月饼的风俗尚没有普及，到了元代，中秋吃月饼的风俗才变浓，但多称之为“月糕”。一直到明代，“月饼”才正式定名，中秋节吃月饼风俗也广为流行。

第三传说：吃月饼与“杀鞑子”

在元未，天灾人祸连连，民不聊生，蒙古人对中原汉人的统治也更为严厉。为了奴化汉人，有的地方竟然规定，新娘的初夜权要献给主政当地的蒙古人。当时男人娶媳妇是不敢张扬的，不少男女是“偷婚”，以避免被鞑子知道。为防止汉人造反，还不准民间私藏铁器，十户人家才能有一把菜刀。这些奴化政策，激起了汉人的不满，民间反抗情绪强烈，各地都在酝酿起义，相约“杀鞑子”，推翻元政权。当时公开聚会是行不通的，为了传递统一行动的信号，保证隐秘，南方的朱元璋，即后来的明太祖，便选择八月十五吃月饼的机会，将写有起义信号的纸条包在月饼里，通过这种传递方式，形成了声势浩大的起义势力。

第四传说：嫦娥奔月与“不老药”

嫦娥，原名姮娥，她是神话人物后羿的妻子。到西汉时，为避汉文帝刘恒的讳，而改称“嫦娥”。

嫦娥奔月有两种版本，一种版本是，嫦娥偷吃不老药奔月：“羿请不死药于西王母，未及服食之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精也”。这句话的意思是，后羿从西王母那里得到了长生不死药，贪心的嫦娥背着丈夫偷后吃后，跑到了月亮上，成为了月亮女神。

另一种版本是，嫦娥被迫吃不老药：跟后羿学习射箭术的逢蒙听说后羿搞到了长生不老药，于是前去偷窃。逢蒙未能得手，恶从胆边生，欲加害嫦娥。情急之下，嫦娥自己吞下不死药，飞到了天上。

中秋节的真正起源

中秋节，又称仲秋节、祭月节、月娘节、团圆节、月光诞、月夕、秋节、拜月节、月亮节等，是中国民间的传统四大节日之一。

在神话故事嫦娥奔月中，传说后羿从王母娘娘那里得到长生不死之药，准备和妻子嫦娥共同分享，但是却不巧被邻居看到了，他趁着后羿不在的时候准备强抢，嫦娥被逼无奈之下一个人吞下了药，飞升到了月亮上成了仙。后羿失去了爱妻，只能每年在中秋月亮最圆的时候，摆下嫦娥最爱吃的圆饼(月饼)和圆圆的蛋以寄托相思之情，希望嫦娥能够回到自己的身边，团团圆圆。

当然那只是神话传说，而实际上中秋节最初起源于上古时代，是因为对于独特天象的崇拜，古人祭祀月亮而来。古人祭祀月亮，奉上祭祀，以求神灵的庇护，并且以此形成传统。最初是部落祭祀，到后来国家形成后也开始祭祀，到两汉时期，有人专门编撰了《周礼》，对中秋进行文字记载。

然后到了唐朝，开始把中秋节定为全国性节日，成为固定的节日。在唐都长安和洛阳，每到中秋节，皇帝和后妃、大臣们，先到宫门城楼，歌颂太平盛世，然后宣布昼夜不禁与民同乐，而后皇帝和后妃大臣宴饮，百姓们开始在各个大街猜灯谜、赏灯、放孔明灯、宴饮作诗等。唐朝国力强盛四夷来附，而后又把中秋的习俗传播到了四海。

到了宋朝，乃至之后的明清，中秋节正式成为大家共同的节日，并且日期定在农历八月十五。此后，中秋节随着华人往海外的迁徙逐渐传播出去，成为而今东亚和全球华人的共同节日。

中秋节以月之圆兆人之团圆，为寄托思念故乡，思念亲人之情，祈盼丰收、幸福，成为丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。

中秋节的象征意义简述

团圆

“身在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”节日是民族凝聚的促进剂，有着强大而又神秘的力量，“团圆”是老子“道法自然”的产物，是“天人合一”哲学理念的高度体现，是中华民族特有的文化价值理念。花好月圆之夜，就是骨肉团圆之时。

“举头望明月，低头思故乡。”一个独处他乡的人，白天奔波忙碌，倒还能冲淡离愁，然而一到夜深人静的时候，心头就难免泛起阵阵思念故乡的波澜。何况是在月明之夜，更何况是月色如霜的秋夜。从天上的月亮联想到人间团圆，这是中国人特有的思维方式。

和谐

中秋庆贺着期待着丰收，因此也期待着和谐。和者，禾旁加口，人人有饭吃也;谐者，言旁加皆，大家敢讲话也。希望我们的祖国“政通人和”，社会“和谐有序”，外交上要坚持“和平共处”，国与国之间要“和而不同”，干事业要“和衷共济”，处世要“和光同尘”，邻里之间要“和睦相处”，做生意信奉“和气生财”，待人要注意“和蔼可亲”，说话要“和颜悦色”，批评要“和风细雨”，夫妻之间要“和和美美”，等等，不一而足。

“和”是中国传统文化的核心价值追求。中秋佳节阖家团圆、邻里和睦、阶层和合、社区安定、民族团圆、家国和谐、世界大同，其乐融融。正如苏东坡说的“但愿人长久，千里共婵娟”，张九龄说的“海上生明月，天涯共此时。”

敬老

中秋文化传统源远流长，这种文化生发于夏商周之时，并与古代养老实践相结合，可以说是一种敬老、养老文化。《礼记》有言：“凡三王养老皆引年，月令仲秋养衰老，授几杖行，糜粥饮食。”三王指夏禹、商汤和周文王。因为仲秋时节“月至四阴，阴已盛矣。时以阳衰阴盛为秋，人以阳衰阴盛为老。”三王顺应时令，于仲秋举行养老仪式，对身疲力衰的老人，赠予手杖行路，赐以糜粥饮食，体现了对老年人的尊重。

2024中秋节最简短的来历传说

**第二篇：中秋节的来历和传说**

中秋节简介。：：

中秋”一词，最早见于《周礼》。根据我国古代历法，农历八月十五日，在一年秋季的八月中旬，故称“中秋”。一年有四季，每季又分孟、仲、季三部分，因此秋中第二月叫仲秋，到唐朝初年，中秋节才成为固定的节日。《新唐书·卷十五 志第五·礼乐五》载“其中春、中秋释奠于文宣王、武成王”，及“开元十九年，始置太公尚父庙，以留侯张良配。中春、中秋上戊祭之，牲、乐之制如文”。据史籍记载，古代帝王祭月的节期为农历八月十五，时日恰逢三秋之半，故名“中秋节”；又因为这个节日在秋季八月，故又称“秋节”、“八月节”、“八月会”、“中秋节”；又有祈求团圆的信仰和相关习俗活动，故亦称“团圆节”、“女儿节”。因中秋节的主要活动都是围绕“月”进行的，所以又俗称“月节”、“月夕”、“追月节”、“玩月节”、“拜月节”；在唐朝，中秋节还被称为“端正月”。中秋节的盛行始于宋朝，至明清时，已与元旦齐名，成为我国的主要节日之一。关于中秋节的起源，大致有三种：起源于古代对月的崇拜、月下歌舞觅偶的习俗，古代秋报拜土地神的遗俗。

起源。：

中秋节美食首推月饼，其起源说法多种。一说元代末年，江苏泰州的反元起义领袖张士诚（或说是朱元璋的谋士刘伯温）利用中秋民众互赠圆饼之际，在饼中夹带“八月十五夜杀鞑子”的字条，大家见了饼中字条，一传十，十传百，如约于这天夜里一起手刃无恶不作的“鞑子”（元兵），过后家家吃饼庆祝起义胜利，并正式称中秋节的圆饼为月饼。在后来很长历史时期，甚至在上世纪末，许多月饼上还贴有一方小纸片！只可惜，近年所产月饼已不见小纸片踪影，月饼所含代代相传的“文化密码”荡然无存。另有一说为，明洪武初年，大将徐达攻下元朝残余势力盘踞的元大都北京，捷报传到首都南京，正在下棋的明太祖朱元璋欣喜若狂，即传谕中秋节普天同庆，并将当初反元大起义时传递信息的月饼赏赐臣民。月饼从此成为中秋节“法定”的食品，非食不可了[1]。

月饼，最初起源于唐朝军队祝捷食品。唐高祖年间，大将军李靖征讨突厥靠月饼隐蔽的传话得胜，八月十五凯旋而归，此后，吃月饼成为每年的习俗。当时有经商的吐鲁番人向唐朝皇帝献饼祝捷。高祖李渊接过华丽的饼盒，拿出圆饼，笑指空中明月说：“应将胡饼邀蟾蜍”。说完把饼分给群臣一起吃。

南宋吴自牧的《梦粱录》一书，已有“月饼”一词，但对中秋赏月，吃月饼的描述，是明代的《西湖游览志会》才有记载：“八月十五日谓之中秋，民间以月饼相遗，取团圆之义”。到了清代，关于月饼的记载就多起来了，而且制作越来越精细。

传说。：

中秋节的传说是非常丰富的，嫦娥奔月，吴刚伐桂，玉兔捣药之类的神话故事流传甚广。

中秋传说之一——嫦娥奔月

相传，远古时候天上有十日同时出现，晒得庄稼枯死，民不聊生，一个名叫后羿的英雄，力大无穷，他同情受苦的百姓，登上昆仑山顶，运足神力，拉开神弓，一气射下九个多太阳，并严令最后一个太阳按时起落，为民造福。

后羿因此受到百姓的尊敬和爱戴，后羿娶了个美丽善良的妻子，名叫嫦娥。后羿除传艺狩猎外，终日和妻子在一起，人们都羡慕这对郎才女貌的恩爱夫妻。

不少志士慕名前来投师学艺，心术不正的蓬蒙也混了进来。

一天，后羿到昆仑山访友求道，巧遇由此经过的王母娘娘，便向王母求得一包不死药。据说，服下此药，能即刻升天成仙。然而，后羿舍不得撇下妻子，只好暂时把不死药交给嫦娥珍藏。嫦娥将药藏进梳妆台的百宝匣里，不料被小人蓬蒙看见了，他想偷吃不死药自己成仙。

三天后，后羿率众徒外出狩猎，心怀鬼胎的蓬蒙假装生病，留了下来。待后羿率众人走后不久，蓬蒙手持宝剑闯入内宅后院，威逼嫦娥交出不死药。嫦娥知道自己不是蓬蒙的对手，危急之时她当机立断，转身打开百宝匣，拿出不死药一口吞了下去。嫦娥吞下药，身子立时飘离地面、冲出窗口，向天上飞去。由于嫦娥牵挂着丈夫，便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。

傍晚，后羿回到家，侍女们哭诉了白天发生的事。后羿既惊又怒，抽剑去杀恶徒，蓬蒙早逃走了，后羿气得捶胸顿足，悲痛欲绝，仰望着夜空呼唤爱妻的名字，这时他惊奇地发现，今天的月亮格外皎洁明亮，而且有个晃动的身影酷似嫦娥。他拼命朝月亮追去，可是他追三步，月亮退三步，他退三步，月亮进三步，无论怎样也追不到跟前。

后羿无可奈何，又思念妻子，只好派人到嫦娥喜爱的后花园里，摆上香案，放上她平时最爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里眷恋着自己的嫦娥。百姓们闻知嫦娥奔月成仙的消息后，纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。

从此，中秋节拜月的风俗在民间传开了。

中秋传说之二——吴刚折桂

关于中秋节还有一个传说：相传月亮上的广寒宫前的桂树生长繁茂，有五百多丈高，下边有一个人常在砍伐它，但是每次砍下去之后，被砍的地方又立即合拢了。几千年来，就这样随砍随合，这棵桂树永远也不能被砍光。据说这个砍树的人名叫吴刚，是汉朝西河人，曾跟随仙人修道，到了天界，但是他犯了错误，仙人就把他贬谪到月宫，日日做这种徒劳无功的苦差使，以示惩处。李白诗中有“欲斫月中桂，持为寒者薪”的记载。

中秋传说之三——朱元璋与月饼起义

中秋节吃月饼相传始于元代。当时，中原广大人民不堪忍受元朝统治阶级的残酷统治，纷纷起义抗元。朱元璋联合各路反抗力量准备起义。但朝庭官兵搜查的十分严密，传递消息十分困难。军师刘伯温便想出一计策，命令属下把藏有“八月十五夜起义”的纸条藏入饼子里面，再派人分头传送到各地起义军中，通知他们在八月十五日晚上起义响应。到了起义的那天，各路义军一齐响应，起义军如星火燎原。

很快，徐达就攻下元大都，起义成功了。消息传来，朱元璋高兴得连忙传下口谕，在即将来临的中秋节，让全体将士与民同乐，并将当年起兵时以秘密传递信息的“月饼”，作为节令糕点赏赐群臣。此后，“月饼”制作越发精细，品种更多，大者如圆盘，成为馈赠的佳品。以后中秋节吃月饼的习俗便在民间流传开来

**第三篇：中秋节的来历和传说**

中秋节的来历和传说

农历八月十五是我国的传统节日，中秋节与春节、端午节、清明并称为中国汉族的四大传统节日。据史籍记载，古代帝王有春天祭日、秋天祭月的礼制，而祭月的节期为农历八月十五，时日恰逢三秋之半，故名“中秋节”；又因这个节日在秋季八月，故又称“秋节”、“八月节”、“八月会”、“仲秋节”；又有祈求团圆的信仰和相关节俗活动，故亦称“团圆节”、“女儿节”。因中秋节的主要活动都是围绕“月”进行的，所以又俗称“月节”、“月夕”、“追月节”、“玩月节”、“拜月节”；在唐朝，中秋节还被称为“端正月”。关于中秋节的起源，大致有三种：起源于古代对月的崇拜、月下歌舞觅偶的习俗、古代秋报拜土地神的遗俗。

中秋节从2024年起为国家法定节假日。国家非常重视非物质文化遗产的保护，XX年5月20日，该节日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

中秋由来

“中秋”一词，最早见于《周礼》。根据我国古代历法，农历八月十五日，在一年秋季的八月中旬，故称“中秋”。一年有四季，每季又分孟、仲、季三部分，因为秋中第二月叫仲秋，故中秋也称为“仲秋节”。到魏晋时，有“谕尚书镇牛淆，中秋夕与左右微服泛江”的记载。直到唐朝初年，中秋节才成为固定的节日。《唐书·太宗记》记载有“八月十五中秋节”。中秋节的盛行始于宋朝，至明清时，已与元旦齐名，成为我国的主要节日之一。这也是我国仅次于春节的第二大传统节日。

相传古代齐国丑女无盐，幼年时曾虔诚拜月，长大后，以优良品德入宫，但未被宠幸。某年八月十五赏月，天子在月光下见到她，觉得她美丽出众，后立她为皇后，中秋拜月由此而来。月中嫦娥，以美貌著称，故少女拜月，愿“貌似嫦娥，面如皓月”。

随着社会的不断发展，古人给予月亮许多传说，从月中蟾蜍到玉兔捣药，从吴刚伐桂到嫦娥奔月，丰富的想象力为月宫世界描绘了一幅幅斑驳陆离的胜景。自汉至唐，骚人墨客纷纷吟咏月亮及月中之事，八月十五月圆时成为抒发感情的极佳时刻。至北宋太宗年间，官家正式定八月十五日为中秋节，取意于三秋之正中，届时万民同庆。中秋之夜，明月当空，清辉洒满大地，人们把月圆当作团圆的象征，把八月十五作为亲人团聚的日子，因此，中秋节又被称为“团圆节”。

中秋节成为一年之中的重大节日，又与科举考试有着极其微妙的关系，在我国封建社会，开科取士，一直是统治者十分重视的一件大事。而三年一次的秋闱大比，恰好安排在八月里举行。胜景与激情结合在一起，人们便将应试高中者，誉为月中折桂之人。每到中秋，必须进行隆重庆贺，成为全社会人民的重要风俗，经朝历代，盛行不衰，中秋节逐渐成为我国四大节日（春节、清明、端午、中秋）之一。

中秋传说

嫦娥奔月

相传远古时候，有一年天上出现了十个太阳，直烤得大地冒烟，海水干涸，老百姓眼看无法再生活下去。这件事惊动了一个名叫后羿的英雄，他登上昆仑山顶，运足神力，拉开神弓，一气射下九个多余的太阳。

后羿立下汗马功劳，受到百姓的尊敬和爱戴，不少志士慕名前来投师学艺。奸诈刁钻、心术不正的蓬蒙也混了进来。

不久，后羿娶了个美丽善良的妻子，名叫嫦娥。后羿除传艺狩猎外，终日和妻子在一起，人们都羡慕这对郎才女貌的恩爱夫妻。

一天，后羿到昆仑山访友求道，巧遇由此经过的王母娘娘，便向王母求得一包不死药。据说，服下此药，能即刻升天成仙。

然而，后羿舍不得撇下妻子，只好暂时把不死药交给嫦娥珍藏。嫦娥将药藏进梳妆台的百宝匣里，不料被蓬蒙看到了。

三天后，后羿率众徒外出狩猎，心怀鬼胎的蓬蒙假装生病，留了下来。轻而易举的骗过了后羿。

待后羿率众人走后不久，蓬蒙手持宝剑闯入内宅后院，威逼嫦娥交出不死药。

嫦娥知道自己不是蓬蒙的对手，危急之时她当机立断，转身打开百宝匣，拿出不死药一口吞了下去。

嫦娥吞下药，身子立时飘离地面、冲出窗口，向天上飞去。由于嫦娥牵挂着丈夫，便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。

傍晚，后羿回到家，侍女们哭诉了白天发生的事。后羿既惊又怒，抽剑去杀恶徒，蓬蒙早逃走了。气得后羿捶胸顿足哇哇大叫。悲痛欲绝的后羿，仰望着夜空呼唤爱妻的名字。这时他惊奇地发现，今天的月亮格外皎洁明亮，而且有个晃动的身影酷似嫦娥。每天都到月亮前观望着爱妻。

后羿急忙派人到嫦娥喜爱的后花园里，摆上香案，放上她平时最爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里眷恋着自己的嫦娥。

百姓们闻知嫦娥奔月成仙的消息后，纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。从此，中秋节拜月的风俗在民间传开了。

这个嫦娥奔月的故事以鲜明的态度和绚丽的色彩歌颂、赞美了嫦娥，与古文献有关嫦娥的记载相比较，可见人们对嫦娥奔月的故事做了很多加工，修饰，使嫦娥的形象与月同美，使之符合人们对美的追求。与现代流传甚广的“嫦娥奔月”相左，《全上古文》辑《灵宪》则记载了“嫦娥化蟾”的故事：“嫦娥，羿妻也，窃王母不死药服之，奔月。将往，枚占于有黄。有黄占之：曰：„吉，翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。‟嫦娥遂托身于月，是为蟾蜍。”嫦娥变成癞蛤蟆后，在月宫中终日被罚捣不死药，过着寂寞清苦的生活，李商隐曾有诗感叹嫦娥：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

吴刚伐桂

抬头仰望明月，可见当中有些黑影，在我国便传说这就是吴刚在伐桂。唐代，演绎出吴刚砍桂的神话，传说月中桂树高达五百丈，这株桂树不仅高大，而且有一种神奇的自愈功能。有一位西河人姓吴名刚，本为樵夫，醉心于仙道，但始终不肯专心学习，因此天帝震怒，把他居留在月宫，令他在月宫伐桂树，并说：“如果你砍倒桂树，就可获仙术。”但吴刚每砍一斧，斧起而树创伤就马上愈合，日复一日，吴刚伐桂的愿望仍未达成，因此吴刚在月宫常年伐桂，始终砍不倒这棵树，而他也不断地砍下去。到最后，也没能将那树木砍倒。

**第四篇：中秋节的传说、来历、习俗**

中秋节的传说、来历、习俗

中秋节的来历 ：

农历八月十五是我国传统的中秋佳节,“一年月色最明夜,千里人心共赏时”。中秋因恰值三秋之半而得名,又叫团圆节或月夕、仲秋节、八月节等。有关中秋节的来历众说不一,据专家考证,在中国传统的三大节日——春节、端午和中秋中,中秋节形成最晚。不过,与其他传统节日一样,中秋也有着悠久的源头,它的历史可以追溯到远古的敬月习俗和秋祀活动。赏月：

我国自古就有祭月和赏月的习俗。周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月活动。中秋赏月的风俗在唐代十分流行，许多诗人的名篇中都有咏月的诗句。到宋代，中秋赏月之风更盛，每逢这一日，“贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月”。明清宫廷和民间的拜月赏月活动更具规模，我国各地至今遗存着许多“拜月坛”、“拜月亭”、“望月楼”等古迹。文人士大夫对赏月更是情有独钟，他们或登楼揽月或泛舟邀月，饮酒赋诗，留下不少脍炙人口的千古绝唱。如杜甫《八月十五夜月》用象征团圆的十五明月反衬自己飘泊异乡的羁旅愁思；宋代文豪苏轼，中秋欢饮达旦，大醉而作《水调歌头》，借月之圆缺喻人之离合。直到今天，一家人围坐在一起，欣赏皓月当空的美景仍是中秋佳节必不可少的活动之一。观潮：

在古代，浙江一带除中秋赏月外，观潮可谓是又一中秋盛事。中秋观潮的风俗由来已久，早在汉代枚乘的《七发》赋中就有了相当详尽的记述。汉以后，中秋观潮之风更盛。明朱廷焕《增补武林旧事》和宋吴自牧《梦粱录》也有观潮记载。

中秋节的传说： 1．嫦娥奔月

“嫦娥奔月”是最引人入胜的月宫之谜。嫦娥奔月的故事有着不同的文本。早期的记载有“昔嫦娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精”，是说后羿从西王母处要来不死之药，嫦娥偷吃了这颗灵药，成了仙，却被罚变成丑陋的蟾蜍在月宫捣不死之药。后来这个故事逐渐演化出许多优美婉转的新情节，如相传远古时候天上有十日同时出现，晒得庄稼枯死，民不聊生。一个名叫后羿的英雄，力大无穷，他同情受苦的百姓，登上昆仑山顶，一气射下九个太阳，人们因此得以安居乐业。不料，被射落的九个太阳皆是天帝之子，天帝便恼怒地将后羿和妻子嫦娥贬入凡间。西王母同情后羿的遭遇，就把长生不老药送给他。后来心术不正的逢蒙趁后羿率众外出狩猎之机，逼嫦娥交出不死药。嫦娥知道自己不是对手，当机立断将药一口吞下。随后，嫦娥就轻飘飘向天上飞去，由于嫦娥牵挂着丈夫，便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。后羿回家后思念妻子，就在嫦娥喜爱的后花园里摆上香案，放上她平时最爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里眷恋着自己的妻子。百姓们闻知嫦娥奔月成仙的消息后，纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。有些地方传说中秋节就是这样形成的。2.吴刚伐桂：

关于中秋节还有一个传说，相传月亮上的广寒宫前的桂树生长繁茂，有五百多丈高，下边有一个人常在砍伐它，但是每次砍下去之后，被砍的地方又立即合拢了。几千年来，就这样随砍随合，这棵桂树永远也不能被砍倒。据说这个砍树的人名叫吴刚，是汉朝西河人，曾跟随仙人修道，到天界后犯了错误，仙人就把他贬谪到月宫，日日做这种徒劳无功的苦差使，以示惩处。一说他学仙不够专心，天帝为锤炼他的心志，罚他砍桂树，并允诺如果砍倒，即可成仙。于是吴刚便在清冷的月宫中日复一日、年复一年地砍下去。3.玉兔捣药：

“玉兔捣药”原是道教掌故之一。相传月亮之中有一只兔子，浑身洁白如玉，所以称作“玉兔”。这只白兔拿着玉杵，跪地捣药，服用这药丸可以长生成仙。久而久之，玉兔便成为月亮的代名词，古代文人写诗作词，也常常以玉兔象征月亮。

有关中秋节古诗词

古诗词

《中秋》（唐）李朴

皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声；

平分秋色一轮满，长伴云衢千里明； yīlúnmǎn

zhǎngbànyúnqúhàopîdāngkōng

shēng

yúnjiānxiānlàijìwúshēngzhōngqiū

táng

狡兔空从弦外落，妖蟆休向眼前生；

灵槎拟约同携手，更待银河彻底清。

《八月十五夜玩月》

（唐）刘禹锡

天将今夜月，一遍洗寰瀛。

暑退九霄净，秋澄万景清。

星辰让光彩，风露发晶英。

能变人间世，攸然是玉京。

《水调歌头》（宋）苏东坡

丙辰中秋，欢饮达旦。大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

《中秋月》

（宋）苏轼

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘，此生此夜不长好，明月明年何处看。

xīngchãnràngguāngcǎi

fēnglù

yīngshǔtuìjìng

qiūchãngwàntiānjiāngjīn

yībiànxǐhuányíngtánglíngchánǐyuētïngxiãshǒu

gângdàiyínhãchâdǐqīngjiǎotùkōngyāomáxiū月下独酌

(李白）

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

《八月十五夜月》

（杜甫）

满月飞明镜，归心折大刀。

转蓬行地远，攀桂仰天高。

水路疑霜雪，林栖见羽毛。

此时瞻白兔，直欲数秋毫。

《静夜思》

（李白）

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

《月夜》 zhuï

（刘方平）

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

《嫦娥》

（李商隐）

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沈。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

《霜月》

（李商隐）

初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。

青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。

《中秋登楼望月》fâi

（米芾）

目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。

天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。

**第五篇：中秋节的来历及传说**

中秋节起源于上古时代，普及于汉代，定型于唐朝初年，盛行于宋朝以后。中秋节是流行于中国及世界华人地区的传统文化节日。中秋节与春节、清明节、端午节并称为中国四大传统节日。以下是小编为大家整理的，希望能给各位提供帮助，欢迎浏览阅读!

中秋节的来历

农历八月十五日是中秋节。南宋吴自牧的《梦粱录》记载：“八月十五中秋节，此日三秋恰半，故谓之中秋。”农历八月，是秋季的第二个月，称仲秋，八月十五又在仲秋的正中，所以称中秋，所以这是中秋节的来历素因之一。

中秋节又称月夕、秋节、仲秋节、八月节、八月会、追月节、玩月节、拜月节、女儿节或团圆节，是流行于全国众多民族中的传统文化节日。据说此夜月球距地球最近，月亮最大最圆最亮，所以从古至今都有饮宴赏月的习俗;回娘家的媳妇是日必返夫家，以寓圆满、吉庆之意。也有些地方将中秋节定在八月十六，如宁波、台州、舟山，这与方国珍占据温、台、明三州时，为防范元朝官兵和朱元璋的袭击而改“正月十四为元宵，八月十六为中秋”有关。

此外在香港，过了中秋兴犹未尽，还要在十六日夜再狂欢一次，名为“追月”。

关于中秋节的由来，一说起源于我国古代的秋祀——敬土地神。中国古代以农立国，是一个古老的农业大国，农业的发展与季节有很大关系，在科学尚不发达的时代，无论是播种还是收获，人们往往祈祷土地神：播种时祭土地神，祈求丰收——叫“春祈”(春祀);八月中旬稻子成熟，向土地神报告丰收——叫“秋报”(秋祀)。

中秋节传说

嫦娥奔月

我国对月亮的崇拜，集中体现在嫦娥奔月这一传说上。

早在战国末年成书的《归藏》上就载有：“昔嫦娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精。”

西汉名籍《淮南子·览冥篇》日：嫦娥是后羿的妻子，后羿从西王母处得到不死灵药，被嫦娥偷吃，就直奔月亮而去，但只身独往，难免冷清。东汉科学家张衡(78—139)大概是为了惩罚嫦娥的私奔，在其专著《灵宪》中说，超群绝世的嫦娥到了月亮就变成丑陋的蟾蜍——癞蛤蟆，并被罚在月宫中捣药。

但是，蟾蜍的丑恶形象和美丽的月亮毕竟难以协调，在民间，人们慢慢地为奔月的嫦娥恢复了原来的玉貌仙姿。六朝以后，嫦娥又变成了美女，孤栖月宫，非常寂寞。

故而唐代诗人李商隐写诗感叹：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”从唐代开始将八月十五赏月改为祭月，盼嫦娥回归人间。为使她在月宫不感寂寞，人们又逐渐创造了月中有白兔和桂树的故事，段成式在《酉阳杂俎》一书中进一步演绎出吴刚伐桂的神话。传说月中桂树高500丈，玉帝令西河仙人吴刚伐桂，可桂树有特异功能，随砍随合，所以，始终砍不倒这棵树。

到了宋代，中秋节习染成风，赏月、玩月更加热闹、普遍。南宋吴自牧《梦粱录》载：“此夜天街买卖，直到五更，玩月游人，婆娑于市，至晓不绝。”京师祭月，倾城人家子女登楼或在夜半之时焚香拜月，“男则愿早步蟾宫，高攀仙桂(蟾宫折桂，喻科场得意)……女则愿貌似嫦娥，圆如皓月。”

嫦娥奔月的故事流传了两三千年，添枝加叶，越来越完整、完美，它揭示了月宫之谜，包容着人类对月球的种种遐想，同时也反映古代妇女追求自由解放和人格独立的强烈愿望。

中秋的诗句

月亮，是一个充满神话色彩的世界。伟大的无产阶级革命家，他的《蝶恋花·答李淑一》虽然不是中秋诗词，但集中运用了有关月亮的神话故事和人物，抒写了对革命先烈的崇敬和赞颂。

我失骄杨君失柳，杨柳轻飓直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

你看，当烈士的忠魂上天，月中仙人吴刚赶忙捧出桂花酒慰问，寂寞的嫦娥舒展长袖跳起欢迎的舞蹈，引得月宫仙女翩翩起舞，以至于“万里长空且为忠魂舞”，场面浩大，感人至深。

赏月佳处杭州西湖，平湖秋月处有一对联日：

静观万物，欲平天下有如湖。

佳景四时，最好秋光何况月。

杭州西湖水月亭有一副佳联云：

水凭冷暖，溪间休寻何处来源，咏曲驻斜晖，湖边风景随人可;月自圆缺，亭畔莫问当年初照，举杯邀今夕，天上嫦娥认我不?

此联典雅明丽，富于想像力。

重庆巫峡瑶台山上有一副妙联这样写道：

月月月明，八月月明明分外;山山山秀，巫山山秀秀非常。

此联运用叠字手法写出了“月到中秋分外明”的特色，与巫山秀色为内容的下联相对，堪称工整自然，珠联璧合。

上海豫园得月楼有联云：

楼高但任云飞过;池小能将月送来。

联中阐明“尺有所短，寸有所长”的道理，通过对联的欣赏示人以哲理。

台湾阿里山古月亭上的对联也颇有趣：

满地花阴风弄影;一亭山色月窥人。

全联对仗既工，且含无穷韵味。“弄”、“窥”两字用得恰到好处，最能传神。

中秋节的来历及传说

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找