# 《浮生六记》读后感

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-06-22

*《浮生六记》读后感15篇读完某一作品后，你有什么总结呢？让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。可能你现在毫无头绪吧，以下是小编整理的《浮生六记》读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。《浮生六记》读后感1读了《浮生六记》后，感慨万千...*

《浮生六记》读后感15篇

读完某一作品后，你有什么总结呢？让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。可能你现在毫无头绪吧，以下是小编整理的《浮生六记》读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

**《浮生六记》读后感1**

读了《浮生六记》后，感慨万千，“浮生若梦，为欢几何。”多么犀利的诗句，尤其是在当时的时代，沈复的《浮生六记》可以说是别出心裁，独树一帜了。

《浮生六记》为清朝苏州人沈复所著，因同为苏州人，便对书中所写的园林有一种亲切之感。沈复居于沧浪亭旁，他的家也是园林一样古色古香的建筑。书中有介绍园林的地方，我因幼时去参观过，能大致在脑海里勾画出园林的样子，便不觉得枯燥乏味。《浮生六记》其实是沈复自传，细腻地写了秘而不宣的闺房之乐，生死不渝的伉俪深情，还记载了浮生里种种悠闲的乐趣。何谓浮生六记？一闺房记乐，二闲情记趣，三坎坷记愁，四浪游记快，五中山记历，六养生记道。其中，我最喜欢的的就是作者的妻子陈芸，在那个女子无才便是德的时代，，她格外的“可爱”，林语堂先生说过：“陈芸是文学史上最可爱的女人。在生活中，陈芸也是最令人喜爱。她生具慧才，性情洒脱，简直是文人心中理想的妻子。确实如此，她聪慧、细腻，有文化，集古今各代女子的贤美德于一身。

书中主要描写叙述他们夫妻的生活，闲情雅致，这大概也是中国大多数文人的现状吧！虽然他们生活很简单、很清贫，对财富没什么要求，但是他们生活得很快乐，追求更高的精神境界。在喧嚣之中，仍然保持着一颗宁静的心，这是非常难能可贵的！而《浮生六记》中，文字干净雅致，描写的更是悠然的生活，记录了作者的一生，文字朴实，真情实感，让读者感受颇深。在现代喧嚣复杂的社会下，保持一颗宁静的心，追求更高的理想是非常难能可贵的。当下时代熙熙攘攘，不见当年的风花与雪月，人群的喧嚣与热闹，但终究只是镜中花，水中月，打捞起来只是一片虚幻的影子。

时光匆匆，浮生几何。现如今，我们在追逐梦想的道路上，累的时候，何不留半日悠闲，停下脚步，去感受和发现生活的美好。

**《浮生六记》读后感2**

《浮生六记》是清朝长洲人沈复的自传体散文，本书已经流传了二百余年，可以说影响了好几代人，这本书如今又在市面上出现，说明人们对于此类文学的热衷。这本书的主人公就是作者夫妇二人的日常生活，十分朴素，他们之间的感情温馨至极，整个居家生活都是浪漫洒脱的。他们夫妇二人去往过很多地方，见过很多的人和事，这本书讲这一切都加以记录。在作者雨陈芸初次相见之时，就产生了情愫，可以说是情投意合，而他们所向往的生活也是充满艺术感的布衣蔬食浪迹天涯。

然而现实生活是人类梦想的最大敌人，渺小的人类只有抵抗，却很少有人能够战胜现实。他们的梦想如同大多数人一样，破灭殆尽，但是他们不忘初心，当初的快乐丝毫未减，这才是真正的爱情，无论任何事都不能将两人分离。这种生活在现如今都很难找到了，真正的浪漫就应该是像他们这样的，也只有这本书，才能真正体现夫妻之情。

“情之所钟，虽丑不嫌。“沈复十八岁就与陈芸结婚，在这命运多舛的一生的末尾，陈芸还被疾病所困扰，虽然如此，两人依然没有分离，老天这么想拆散他们两人，直到陈芸去世也没能实现，莫非这就是超越一切的爱情？后来沈复独自一人离家漫游，过完了自己的余生。

本书就像是混沌世界中的一股清流，它不与外世纷争，记录方式淳朴，因为故事本身耐人寻味。作者的高超之处不仅于此，他还将细节描写到淋漓尽致，连心理活动和一些耐人寻味的小动作都加以记录，有些时候还不乏风趣。作者虽然是有一定历史感的人物，但他和现在的人依然后很多相似点，我就在他身上找到了很多这样的特征。他贪玩，对很多新鲜事物抱有兴趣，也愿意与人分享快乐。两人在一起的那些日子，沈复总是能找到玩乐的方式，虽然不高级，但是两人却乐在其中。只可惜最终两人还是要分离，看到最终也难免为他们感到惋惜。

作者的经历是很多年轻人所向往的生活，面对生活的压力，也只有这种生活是最轻松的。但是现如今无论是多么富有，都很难做到，真正能找到另一个了解自己的人也更是难上加难。最后沈复也看透了一生，并将一切记录在书中。

**《浮生六记》读后感3**

“从此扰扰攘攘，又不知梦醒何时耳。”——题记

“浮生若梦，为欢几何。”这8个字足以概括沈复的一生，这么兜兜转转一大半辈子，也许沈复在著《浮生六记》前都有没想到，在他低谷时三个至亲接连离世，没有人能与分担哪怕一点点的痛苦。从翩翩公子到潦倒人生的转折，又何尝不是人生在世，如梦一场。

但沈复的文字从未有一丝仓促，他是一个单纯了一辈子的人。

这梦的前半段沈复笑着。他遇到一心上人，以为会与他共度后生。这芸娘吴侬细语，这芸娘浮动暗香。他与沈复过着清贫，但却波澜不惊的生活。

但是陈芸最终也因为公公的误会，而与沈复一起被逐出家门。毕竟陈芸是清代的女子，也避免不了封建传统。在长辈训斥与误会时，多将不与长辈争辩看作孝顺，那只要一有猜疑，被逐出家门是绝对的。从被逐出家门起，似乎他们的命运就逆着走了。他们本不是有钱人，后来因种种境遇不得不卖书画为生，但他们用慧心将生活过出清甜的美感。

这梦的后半段沈复不住的惊呼。他在梦里体会到了什么叫做苍凉，什么叫做“帘卷西风，人比黄花瘦”。那么一见倾心，那么不离不弃，即使在妓船上也要寻觅一个与妻子相似的女子。虽然清代没有一妻制，但沈复仍然只爱陈芸一人，那么深情那么真实。“曾经沧海难为水，除去巫山不是云。”这是沈复对陈芸说的最后一句话。于是他醒了，他触摸床上每一个角落，没了，没了一丝茉莉香，苦笑着点点头，继续回味“来世”二字。

《浮生六记》有着落花自飘零水自流的散漫，庭园梦境的从容，布衣蔬食的质朴，比李白的浮生若梦多几份哀思与从容。我们都是平凡的人，沈复也是。每一个的人生都如一场梦，梦里都有跌宕起伏的故事，这故事里有乐有苦，有悲有喜。乐苦相间，悲喜交加，方为戏梦人生。

**《浮生六记》读后感4**

品《浮生六记》，看沈老爷子的神仙爱情。

林语堂曾经说:“陈芸(游鱼注:该书作者沈复的妻子)是文学史上最可爱的女人。在生活中，陈芸也是最令人喜爱。她生具慧才，性情洒脱，简直是文人心中理想的妻子。”那时，我记住了陈芸这个名字。后来，我翻看《世界文学》，发现它将《浮生六记》列入传世藏书，不由心生阅读的渴望。读《浮生六记》最大的收获就是享受到幽闲之情趣。古人说过“人非有品不能闲”，而《浮生六记》更在闲情之中浸染了艳情。

书中记录着作者一生经历的起伏坎坷，悲欢离合。散发着感性色彩的文字，使我仿佛置身于当时的社会，体味着世间百态。沈复得双眼始终瞄向自己的妻子芸娘，这位中国文学史上最可爱的女人。她的聪慧，襟怀，气概和痴情，不得不让读者“阅而心醉”。是看“一身素淡”何其娴雅，口授成诵，何其颖慧，顾盼神飞，何其缠绵，太湖纵目何其豪迈。与红楼梦大观园中的女儿相比，芸娘比黛玉柔和，比宝钗淡雅，比探春体贴，比湘云豪爽，比妙玉多一份人间烟火。于当今的时尚女郎相比，芸自是多了一份内涵，淡雅，一份矜持。却不料这样一位佳人中道凄然长逝，空流下两行痛泪。

“凡事喜独出己见，不屑随人是非”，“不贪屠门之嚼”，日子过得轻淡，沈三白应是极随性的人了。卷四浪游记快，与众友共览天下名胜，而山水可怡情。文字洋洋洒洒，闲情逸致，字里行间皆是。细细读来，让人暂忘尘世间的千丝万缕。于爱妻芸娘，沈三白笔墨却不多，就是浪迹天涯，流连烟花巷之时，心中的那份牵挂，也似不经意的。卷二闲情记趣、卷四浪游记快，写情写景，对芸娘看似不经意，那份平淡而真实的感情，却处处都在了。于是，芸娘的隽秀颖慧，知书达礼，温婉可人，就在沈三白不多的笔墨中，轻轻点出，就这么不经意的丰满和鲜活起来:居乡，芸娘相伴相依，一同品兰插菊玩石置景赏月;会友，“芸拔钗沽酒”，巧置梅盒;着小帽领袜皆芸自制，也必整必洁;夏荷初开，芸置条叶于荷心取香……一点一滴，皆平白叙来，娓娓道出，可羡可叹，夫复何求的感觉，真让人羡煞!

**《浮生六记》读后感5**

浮生一梦，喜怒哀乐嗔痴这六感真让人欲罢不能。

携手一生的伴侣早早离世，家业未树、志向未成的苦恼使年轻的沈复满腹牢骚，侍奉父母时的孝道也谨小慎微，唯有始终热情的好朋友们在无数艰难的时刻提携帮助沈复。彼此惺惺相惜，寄情山水，哪怕人生寥寥数载也足以快哉。

古代的文人喜爱诗词画作，钟爱自然山水，也钻研虫鱼鸟兽，倾恋美人红袖添香。穷苦时，生计靠卖画，吃睡借住在朋友家，实在不行就跟随升迁的官员当个幕僚，路过江河湖海之时还不忘饮酒当歌醉上一场；得意时，携手爱妻与三五老友到处办诗酒会、茶会，去奇骏的山上野餐，去清幽的寺庙洗涤身心，更别提家里院落的盆栽、假山、人工湖也别有洞天。唯一担忧的，父母但凡对自己不满意，就要小心翼翼道歉，大气也不敢出。父亲喜欢娶小妾，不帮忙父亲不开心；帮了，母亲又在自己身上出气。还是远游好哈哈哈哈哈！

我不太记得课本上第一次接触古文是什么时候了，印象最深刻的恐怕是“两小儿辩日”，其次就是“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空”。原因当然是这篇文言文太长了，老师又要求每个人背诵！早自习摇头晃脑背书的我，脑子里全是“什么夏蚊？我感觉作者眼神不太行啊，怎么蚊子还是鹤呢？蚊子多讨厌啊叽里呱啦”现在想想，现代人的确太把烦恼当作烦恼，蚊子咬人彻夜难眠，第二天绝对还要发朋友圈吐槽，古代的孩子只把飞行的小虫当作自己的玩伴，并且“神游其中，怡然自得”。现代人的知识面广了，心思却小了，喜怒哀乐嗔痴越来越上头。哪怕人生不过数载，经历颇为顺遂，却仍要伤春悲秋，感觉天天都在经历什么大事。沈复四十六岁已经经历妻子离世，儿女也相继先他而去，高堂难以贴身侍奉，数年跟着不同的官员到处搬迁漂泊。这浮生六记——闲情记趣、有闺房记乐，坎坷记愁、浪游记快、中山记历、养生记道，有沈复对过去的美好记忆感激，也有他仍然可以继续前行的期望。

只要有一缕阳光的温度，就可以怡然自得。

**《浮生六记》读后感6**

我习惯把爱看的书不厌其烦地从家里运到学校，再从学校背回家。

其实家里也有可以阅读的书，学校也有。

可就是喜欢这样背来背去。好似蜗牛一般。生怕想看的时候，手边恰好没有这一本书。

从昨晚临睡开始阅读沈复的《浮生六记》。

今天值班时偷暇将《闺中记乐》读完。

只觉得这夫妻的欢娱如此真实地有趣。

吃豆腐卤这样的小事写起来亦是生动非凡。

他们印刻章，“愿生生世世为夫妇”，夫为朱文，妻为白文。

沈复外出，两人通信，在信笺结尾必定要盖上这一个“愿生生世世为夫妇”的章。

三百年前的浪漫，却是如此别致，让人感怀。

然而在字里行间却充溢了沈复的哀愁。

在妻子先亡以后，他回忆起以往甜蜜琐碎时竟找出了许多可以印证“不得白头”结局的征兆。

他们做了二十三年的夫妻。虽然后期颠沛流离，然而伉俪情深，清贫而善于作乐，比起失偶的李清照，已经是何其有幸了。

古代文人，写悼妻诗的不在少数。

譬如元缜。他的《遣悲怀》。

可他与“莺莺”的故事却使我对他的深情有了很深的怀疑。

譬如陆游。他的《钗头凤》。

虽然他到老来还数次到沈园题词怀念唐婉，然而他在面对母亲的强权时远没有沈复对爱情的坚贞。

陈芸不得公爹喜爱竟被逐出家门，沈复居然追随她离开了家庭的庇荫，以至一世颠沛流离，而他却未曾有悔。

如此深情决心，试问，古今有哪位男子可以做到?

林语堂说，陈芸是中国文学上一个最可爱的女人。

那么，我也不禁要说，沈复亦是中国历史上一个最可爱的奇男子。

这两个最可爱的人的结合，怪不得连老天也要嫉妒，让他们后半辈子尝遍坎坷，而使陈芸早夭。

我们生活的这个时代。

爱情似乎越来越速食面了。而爱情好似也只有那么几个月的保鲜或者一年两年的保质期。

这本薄薄的小品文。

白色的精致封面。淡雅朴素的小插图。注解不多，读来亦只能不求甚解。

然而，这段三百年前的凡人婚姻却令我深深感动。

这使我的心增添了无畏和珍惜的因子，亦使我前行的步履分外轻盈起来。

**《浮生六记》读后感7**

它也被称作晚清小红楼梦，书写了一段不离不弃的爱情故事。书中主要讲芸娘是如何的好，俩人婚姻生活如何浪漫，以至让所有读者都爱上了芸娘，林语堂甚至干脆称芸娘为中国文学史上最可爱的女子。

人人都说芸娘好，然而很多人都忽略了沈复的付出，那简直就是个宠妻狂魔啊（此处略去一万字，就不剧透了。）尤其在封建社会那是十分难得的。

我们要清楚“这世间，所有良好的关系都是相互成全的”。这是一条颠扑不破的铁律。夫妻二人之所以关系一直都能保持和和美美，那是因为二人都在认真努力的去经营。另外在经历过种种不幸后，沈复依然能保持平和的心态，这一点是比较有触动的。

有一个平和的心态是十分难能可贵的，人生即使面对再多的不幸，只要心中有平和在，那就是最好的解药。生活中其实并没有什么能真正伤害我们的，而只要不能直接杀死我们的，最终都会使我们更强大。记得在《大秦帝国》中，秦昭襄王也说过这样一句话：“王者的心都是伤痕累累的”。

鼎为炼银，炉为炼金，苦难则为熬炼人心。道德经第七十八章里说：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。”

平和的力量就是这里讲的水之力，看起来极柔，然而却能攻破天下最为坚固的难关。所有的不幸和悲痛，一旦触碰到这平和之力，也会立时就被销化了。另外最后一章虽然不是沈复所作，但是干货却是实打实的，对于养生、养心极有帮助。

今日不养生，明日养医生。这就是养生的意义所在。前半生拿命换钱，后半生拿钱保命。这样的事相信大家都不愿意发生在自己身上，那么就需要及早学习，并身体力行去保养顾惜自己的身体。

对于道家“性命双修”的理念，一直都是比较认可的。对养生有兴趣的朋友可以认真读一读第六章，在此就不多言了。

既然本书被人称之为小《红楼梦》，那么必然是值得一读。

**《浮生六记》读后感8**

《浮生六记》全书仅两百余页，网罗译文与原文。说是六记，其实只需四篇，议论的都是糊口细节、交朋结友、游山玩水之类的事。初读时我很讶异和洽奇，就如许一本议论糊口细枝末节的书，为什么能从清代传布至今，两百余年来被无数文人骚人推崇？直到我深深地被书中沈复的妻子——芸这小我物所吸引，林语堂说她是“中国文学上一个最心爱的女人”其实是不为过。

芸出生伶丁，四岁失怙，依靠一双巧手给人刺绣维持一家人的糊口，并供年幼的弟弟念书。虽然身世不好，但芸聪明有情趣，自学认字，会吟诗为难刁难，在身为文人的丈夫面前，还能时常对诗人、诗句作出不俗评价。在男尊女卑的社会，女子大多困在闺阁之中。而芸却对外面的世界非常猎奇，敢女扮男装随丈夫外出看庙会，也敢单独乘船夜会要出远门的丈夫。

沈复爱好养花养草、摆弄盆栽，好交朋结友、游山玩水。芸不仅是幽默的玩伴，更是得力的辅佐。芸说沈复的插花兼备风晴雨露多般妙处，可谓精神入神，只是画画里头，有草虫之法，何不师法。于是，她便找来螳螂、蝉、胡碟等，系在花卉之中，还清算一下虫脚：或者抱开花梗，或者踩着叶子，有板有眼。沈复与伴侣出门嬉戏，苦于没有热食，扫了喝酒吃茶品茗的兴致，芸便雇来卖馄饨的担子一起出游，温酒热粥，还不消本身脱手，比当代人野炊还高级。难怪沈复说世上再也没有如斯会意的女子。

芸对待尊长很恭敬，对待下人很温顺，天天见日头上窗，就披衣急起，仿佛有人鞭策似的。沈复不肯起床，还取笑她。芸却说不想公婆说新娘懒惰。芸由于能念书写字，公公便让芸担任写家里的手札。后来由于婆婆关系，芸让公公误会。芸甘愿本身受误会，也不肯在婆婆那儿那里失了欢心。

芸的哑忍与她缺乏呵护的童年有关，她的举动在如今看来大概有些懦弱，但连系那时的时代背景，加倍感受她的可贵在于风雅感性之后的默然。古来通文辞、善言语的才女和合情合理、痴情一往的妻子良多时辰都是矛盾的，但在芸的身上，竟无邪未凿地凑成了一体。沈复家境中落，他们夫妻的日子良多时辰过得非常贫苦，但在这贫苦困难之中还能过出文艺清雅、暖和明媚来，里里外外无不是芸的光华。

**《浮生六记》读后感9**

并不能用有趣、精致、伤感简单概括这本书，我的感觉约是手边有此一册，便有如一妙友相伴。

余忆童稚时

先是在课本上读到《闲情记趣》，才接触这本书的，颇有趣味。且不说“夏蚊成雷”之时，作者“使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观”的闲情了，单是他游玩与草丛中，以丛草、虫蚁、土砾，为林，为兽，为丘，便可充分感受到作者奇妙的想象力，与童年的欢乐了。每读至此，我都会忍俊不禁，恰似与作者隔空笑谈童年的趣事了。却也惋惜自己未能将幼年之趣事一一记录下来，留作回忆。

陈家有女初长成

陈芸，作者沈复一生中最重要的女性，是贯穿了书之始末的`核心人物。林语堂先生道芸是“中国文学中一个最可爱的女人”，诚非过誉。沈复花费大量笔墨描写陪自己在闺房中谈论诗书、赏月饮酒的芸，很是深情动人。芸是一位心路活泼女子：当沈复因芸喜茉莉香(被认为是香中小人)而调笑问道“卿何远君子而近小人?”芸笑答道“我笑君子爱小人耳。”如此风趣的一位女子!

诸如此类，乍读令人神往。而芸的可贵之处，是她风雅感性之后的缄默沉静。她愿与沈复一起承担生活上的曲折，即便被公婆误会，她也默默忍受，不给夫君增忧。“君画我绣，以为诗酒之需。布衣菜饭”，在芸的眼中，是“可乐终生”的。如此心境，却也可比贤人颜回了吧!

寻寻觅觅，冷冷清清

浪游记快，寻寻觅觅;坎坷记愁，冷冷清清。沈复一生似在寻找着什么，或是浪游的闲适，或是生活的娴静。芸的早逝，令人扼腕。于他，更是莫大的打击。作者在书中常感叹：“今即得有境地，而知己沦亡，可胜浩叹!”使得全书萦绕着哀而不伤的情感。每当作者惋叹“芸娘不能偕游至此”时，我的脑海中总能浮现芸那温柔又宽和的笑容，但同时却又有物是人非的悲凉之感。

若是人生似梦，却能有像芸一般的知己陪伴左右，也是难得幸福的了。

**《浮生六记》读后感10**

沈复书闲情，堪称一绝也。余早时亦附庸风雅，植花、养鱼、观画、饮茶、听琴、玩石、品风、赏月，无一不尝，且津津乐道，自作文章，不期数十篇，结集而成书。然读《浮生六记》之闲情记趣，方知余皆浅尝辄止，不能比其十一。《浮生六记》书及养花、造园、盆景、书画、香道、清供、雅集，皆精到。三白书饮茶，于书中篇幅甚少，然短短数行，已令吾辈倾倒。吾尝饮毛尖、观音、普洱等茶数十种，然未至三白之境界。读芸娘置茶叶花心，荷经夜含苞，明朝复取而饮，余亦醉矣。若茶香透纸而来，袅袅如缕，不绝于口舌心目。余醉处非此茶之香，乃芸娘之悟，三白之福也。饮茶之意，非在味之浓淡，而在境之高下也。周敦颐书荷，已赠其君子之德。荷花之美，美在其清高。以茶入荷，非单增其味，亦增其高洁也。是茶饮之，方得饮茶之真义。余非茶不尝也，亦境不至矣。

三白植兰，是真知兰也，且有上品之兰，其香其形皆非俗物。然动余心者，乃其兰逝后，再不植兰。为爱兰也。余亦曾植兰数棵。然不善养，逐一而逝。其每逝余皆购新兰。虽亦尝醉于其花之香，陶于其叶之形，较之三白，终非真爱。

与三白相类，余亦喜观花，尝购瓶数枚，欲插花于瓶以赏之。然不得插花之法，其志遂无疾而终。余喜石，藏灵壁数枚。某日兴起，置之于花盆之中，欲比石于山，比花于树，然余之花盆皆陋，亦无心购精美者，遂不伦不类。三白与芸娘皆盆景也。不独其制之，赏之，盆景碎落之时，二人亦泣之。余读之感喟，不独余未尝因景碎而泣，亦喟无有与余共泣者也。

芸娘非能与三白共泣，亦能与三白共乐。三白每与友聚，芸娘皆拔钗沽酒，助其兴也；亦能妙思制虫之法，置于花上；更可雇摊贩为其游赏烹茗置饭，若置宅于春野。芸亦擅不费之乐，于俭省之途，谋日常之雅，更谋雅兴之酣。寻常女子不能为也。

近之文人林语堂谓芸娘国之文史中，最可爱之女子。余思语堂亦不得此类女子，故颂之。不止语堂，余思国之文人必皆然。芸娘比今人之谓红颜知已，又高一境界矣。三白能得芸娘为侣，乃其闲情之源。又因芸娘相伴，其闲情又非独闲情，乃融俗世与雅意于一，以心养身，以闲养情，以雅养常，是谓西人海德格尔言之“诗意栖居”也。

**《浮生六记》读后感11**

“《浮生六记》俨如一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作精微的痕迹。”——俞平伯

在未读《浮生六记》时，我认为的爱情是“执子之手，与子偕老。”相爱的人一定能恩恩爱爱一辈子，但《浮生六记》却让我看清了真正的爱情，真正的夫妻。沈复与陈芸前半生伉俪情深，举案齐眉，可以说是“教科书级的恩爱手册”。但后来遭遇变故，被父亲逐出家门，在外颠沛流离，生活困顿，但二人依然相濡以沫，不离不弃，直到最后陈芸客死他乡。

陈芸很美，不仅是瘦不露骨，眉弯目秀的美，也是心灵的美。放在现代，我觉得陈芸一定是一个动手能力极强的宝藏生活博主。她亲手做衣帽，摘梅子酿酒，用植物做屏风，做竹帘，做梅花盒。她既可以是红颜知己，又可以是浪漫情人，多才多艺，感性风雅。从夫妻二人的点滴生活细节，可以感受到他们真挚的爱情。他们还打破封建旧思想的束缚和教条，让我们还能看到超越时代的勇气。这对夫妻做了现在看似平常、当时却不敢想不敢做的尝试。比如说，芸娘女扮男装去看灯会，并与沈三白以“表弟”相称。她自强自立，在父亲病逝，家徒四壁的情况下，仅靠一个人做工，便撑起了一个家。这也难怪林语堂说：“芸，我想，是中国文学史上最可爱的女人。”

生活不是苟且，还有诗和远方。面对布衣粗食的生活，陈芸从未觉得苦，她总能用她的蕙质兰心，给生活添点情趣。生活从不缺少美，只是缺一双会发现的眼睛。很多时候，在经过生活粗暴、苦涩的磨砺之后，很多人只能俯下身子，忘记了生活的初心，眼睛再也看不到美的东西。

淹没于真实生活的爱，大抵不是一眼就心动的轰轰烈烈，而是你在我身边肩并着肩，手牵着手，是我说唐诗，你懂李杜，我说汉赋，你知相如，我们仰慕着彼此的才华，又成为彼此心中的一叶舟。

**《浮生六记》读后感12**

清秋夜雨，灯影映窗红。读三遍《浮生六记》，怔怔之久，感动着前人的一段恩爱悲欢。

我感动于沈复与陈芸的爱情，我羡慕着他们平常生活的诗情画意，我倾心于他们的真挚恩爱，至死不渝，我仰望着他们一生平凡却心胸磊落，超然脱于俗尘。

沈复，生活初是小康，但后家道中落，虽为平民百姓，没有功名，却是一个多才多艺的知识分子。他与妻子陈芸虽在饥寒交迫的日子下生存，但却志趣相投，彼此恩爱。但最后，夫妻二人却天人永隔，满是凄惨。就在陈芸去世让沈复再找一人时，沈复说：“卿果中道相舍，断无再续之理，况‘曾经沧海难为水，除却巫山不是云’耳”。

罕有文人的爱情传说可以感动我。比如，李隆基杨玉环的悲剧华彩只令我惋惜，李清照赵明诚的颠沛流离只使我可怜，蒋鹿潭黄婉君的貌合神离只让我心疼，冒襄董小宛的九年恩好只叫我难过……

通读后，不觉中发现，另一种想法却涌上心头。

沈复作为一介书生，虽然娶了聪明又有情趣的芸作为妻子，但他自己却在家中不懂得如何处理与亲人之间的关系，窝窝囊囊，连自己的妻子都保护不了。最终落得自己都被排挤出门，与芸四处飘泊，无所依靠，外出借钱，半路差点身亡，幸得他人相救才得以苟活。

卷一卷二的那些情趣，只能作为生活的点缀，却无法成为主流。那些让人看起来羡慕不已的闺房之乐，在缺少衣食的现实面前显得不堪一击。在《坎坷记愁》中写到沈复二人投奔夏氏家中。淳朴的夏氏虽嫁了农民，但丰衣足食，生活稳定，一家人其乐融融。相比芸，聪明的芸嫁给了沈复这个才子，却遭到家人的排挤，外出流浪，且重病在身，受尽了艰苦。

芸最终去世了，沈复以“夫妻恩爱不到头”来做自我安慰，但陈芸去世的真正原因，他并未在自己身上找过。朱奇志点评曰：“芸之早夭，谁致之耶？大户人家，是非众多，此其一也；姑婆偏信，冷酷无情，此其二也；三白迂阔，不善生计，此其三也。三白作此荒唐论，不知是糊涂还是敷衍？”

沈复空有一身知识，但自身的知识终是被现实所击败。不懂变通，不通人情世故，就算全身上下全是浪漫细胞又有何用？芸嫁于沈复实在是凄凉。到头来，芸的一生终究只化作沈复一句“夫妻恩爱不到头”，只成了读者心中解不开的故梦罢了……

**《浮生六记》读后感13**

看完《浮》，着实对沈复这人喜欢不起来，也可以说是鄙夷、厌恶。

他身上有着典型的中国文人的清淡闲雅之气。在生活窘迫之时，仍能苦中作乐，游山玩水，或与妻在闺中，时不时会三两好友，吟诗歌啸，抚琴聚谈，饮酒行令。他好热闹，好交友，是个真性情的集出世与入世于一身的人。

但要说真性情，其夫人陈芸才真是不可多得的真性情之人。早年丧父，以一人之力靠女红养活全家，并自学认字，也能吟出句句好诗；但她并不是一个只知相夫教子、知书达理的女子，除了好看的皮囊，还有着可爱灵通的内心。在男尊女卑的年代，她敢于女扮男装去看庙会，也能想出绝妙的办法为丈夫的赏花会解决难题，而又不失雅致与乐趣，能够宽容主动为丈夫谋妻室，也主动为自家公公寻姬妾，并独自承担家庭的误会，隐忍而善良。

沈自是很中意芸，可是一边与芸恩爱不已，视为知己，又能一边毫不介怀地享受寻妓之乐，还说是因为与夫人有些相像？芸为其谋妻室，也因此被欺骗，而伤心气愤得旧病复发，日益加重。若是沈能有“一生一世一双人”的觉悟和坚持，芸何以落得客死他乡，差点无钱下葬的下场？若真能将这爱入骨髓建立在忠贞，只此一人的基础上，何会中年丧妻丧子？

乍看沈一生经历众多跌宕起伏，仍能怡然自乐，可是站在家庭的角度看，妻子被家中父母误会，他无法从中斡旋解释，缓解家庭关系；妻子病重无钱医治，还得自己拖着病体赶工刺绣挣点药费，是沈无能。父亲病重，无钱赶回家中见其最后一面，在父亲生时也未能尽儿女之责，是沈不孝。还有太多的放浪形骸，他的个人精神世界倒是维护得很好，可是未想过一直都是有人在为他负重前行。我并不认为他算得上一个真正的男人。

中年丧父、丧妻、丧子、丧挚友，这一切，何不是因果报应呢？只可惜了这些为其生命承重的人，仍未使他拾起一个男人应有的责任和担当。

**《浮生六记》读后感14**

初见这本书时，它被放在书店的书架上，首先，是它的素雅洁白引起了我的注意，然后，便是书封面上那几个淡淡的文字“浮生若梦，为欢几何”让我有想要阅读它的冲动。

《浮生六记》为清朝苏州人沈复所著，因同为苏州人，便对书中所写的园林有一种亲切之感。沈复居于沧浪亭旁，他的家也是园林一样古色古香的建筑。书中有介绍园林的地方，我因幼时去参观过，能大致在脑海里勾画出园林的样子，便不觉得枯燥乏味。

这本书让我印象深刻的，并不是沈复，而是他的妻子陈芸。正如林语堂先生所言：“芸，我想，是中国文学中最可爱的女人。”，芸娘的可爱之处在于，在一个女子无才便是德的时代，她生而颖慧，幼时“即能成诵”《琵琶行》，还自己学会吟诗作对，对于诗歌，有自己独特的见解。她的可爱之处还在于，她贤淑能干，懂插花、叠盆景、焚香、画虫草，还自己设计出活花屏和梅花盒。梅花盒很漂亮精致，是一种食盒，形如梅花，内置中五六只瓷碟，装上饭菜，如装于花瓣中。芸娘还曾女扮男装，同沈复一起参加庙会。因那时并不是一夫一妻制，芸娘还真心真意的帮沈复物色小妾，要既漂亮又有韵味才行，后遇到憨园，芸娘很喜欢憨园，但因种种原因，沈复未能娶到憨园，这也让后来芸娘的病情更严重。

《浮生六记》中的闺房记乐是它的独特之处。正如陈寅恪指出：“吾国文学，自来以礼法顾忌之故，不敢多言男女间关系，而于正式男女关系如夫妇者，尤少涉及。盖闺房燕昵之情意，家庭迷盐之琐屑，大抵不列于篇章，惟以笼统之词，概括言之而已。”一般人不会写闺事，夫妇生活，而沈复以直率平实的语言叙述闺中乐事，写出了夫妇之间真挚的爱情，琴瑟和鸣，伉俪情深。后来，沈复仕途坎坷，芸娘病重，家中贫穷，生活艰难，芸娘仍为沈复想办法赚钱，去讨一份工作。这夫妇之间的真情令人感动，不幸的是芸娘红颜薄命，沈复漂泊各地。

“浮生”应就是指沈复浮荡不定，如浮萍般的人生。他的前半生，与芸娘在一起的时光虽短暂，但很欢乐，美好，但相比较他后大半生坎坷游历，那些欢乐的时光便如梦境一样虚幻飘渺，昙花一现。浮生若梦，为欢几何？

**《浮生六记》读后感15**

《浮生六记》是清代文人沈复作的自传散文，其以真言述真情，不刻意造作，得以浑然天成，独树一帜，达“乐而不淫，哀而不伤”之境界，流传至今。其中，《中山记历》和《养身记道》两卷已佚，故现版本只有《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》和《浪游记快》四卷。

第一卷是全书的核心，拜读此书是本着沈复和陈芸二人伉俪情深、至死不渝之情来阅，可实则是始于欢乐、终于忧患，读后给人以悲切动人之感。全文贯通了一种“慧极易夭”、“情深不寿”的宿命感，文中作者多次提及妻子早逝的“预兆”，久久无法释怀爱妻早逝之痛，所以一遍遍回忆，在回忆中刻意去发现那些可称之为“预兆”的点滴，然后说服自己，爱妻早逝这件事是命运如此、是无可奈何如此。

作者以平易近人的文字娓娓而谈他与芸二人的清贫生活，虽是“布衣蔬食”的日常闲事，但因为有芸，且在她井井有条的打理下，事事都温暖平和，处处都洋溢着幸福的味道。芸贤良淑德、蕙质兰心，将清贫的日子过的有滋有味，实乃不易;这其实也他是夫妻二人钟情彼此、情投意合的表现，把日子过成诗，何尝不是每个女子内心所期待的样子，可这也需要有人懂你不是?

其实沈复对芸很是欣赏和宠爱，如今男女平等很正常，但是很难想像古代社会男女地位之现状，“一入侯门深似海”说的不仅是帝王将相的深宅大院，即便是一般家庭对于妇女来说要求也是极为严苛的，可是芸在那个年代就可以女扮男装和丈夫一同出去看戏、深更半夜出船同丈夫饮酒作乐，如此胆大的作为，想必也只有芸敢为;芸的幸运不仅是可以领略名山美景，更是享得了男女平等与尊重，可以说其实这就是丈夫对她的的宠爱与包容，夫妻二人是真正拥有羡煞旁人的恩爱生活。

序篇林语堂有所言：芸是中国文学史上最可爱的女子，言非过誉;翻译此文的作者张佳玮也有此意：实际上，读完全篇，我都产生了“沈复简直配不上他的妻子”的念头。芸最可贵之处，便是她风雅感性之后的缄默沉静，也许这也正是沈复如此怀恋芸的原因。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找