# 最新唯一的听众教学反思简短(十篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-06-25

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧唯一的听众教学反思简短篇一《唯一的听众》记叙了一个男孩在一...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**唯一的听众教学反思简短篇一**

《唯一的听众》记叙了一个男孩在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事。这篇课文有两条线索，一条是“我”的心理、行动的变化，一条是老妇人的语言变化。而之截然分开不可取，但又不能混为一谈。于是，我让学生分别扮演“老人”和“我”，让孩子通过老人的语言、通过老教授的眼神以及我的心理、我的变化，设身处地地感受老人对“我”的爱护和鼓励，同时提升到“我”对老教授的敬佩和感激。从而做到“目中有人”的教学，让爱与真情贯穿始终。

对于本课理解上的另一个难点，也就是老教授的神态描写“她平静地望着我”这句话在文中重复出现了三次。她为什么平静地望着“我”，她望着“我”的时候，在想些什么？而“我”从那平静的眼神里能看到些什么？这些，课文都没写。怎么办呢？为了解决这一难题，教师出示这三句话，让学生联系上下文，展开想象，设身处地去感受一下当时人物可能会说些什么，想些什么。结果，学生的回答基本上能切合本文的主题，都能体会到老教授为了维持那个美丽的谎言，一再用平静的眼神鼓励作者的良苦用心。

读写整合，不但可以拓展学生的思维，还可以延伸老人对“我”的无限关爱，这种整合在学生的感情升华上起到了相大的作用。临近毕业的学生已经有五年的阅读经验了，足以掌握读写整合的主要方法：抓住重点词、联系上下文、进行对比等等方法的综合运用来进行合理想象，课堂上我及时进行了肯定与点拨，强化了学习行为。

照理说，这部分的教学本应该成为这堂教学中精彩的一笔，然而学生的回答并不像我想象的那么精彩，他们对老人的感悟还没有达到深度理解，所以在说的过程中发现语言是那么朴素，词语是那么贫乏，很难调动听者的情感。如果他们深入理解的话，那么说话的内容应该是很感人的？上完课我对这个问题百思不得其解，究竟是什么原因阻挠了学生情感的宣泄呢？在冷静思考过后，我发现 学生的思维缺乏深度，所以语言自然贫乏。曾在窦桂梅老师的书里看到这么一句话“如果说温度是人的血液，那么广度就是人的骨肉，深度则是人的神经。没有骨肉，人无法立起来；没有神经人无法活下去。要让孩子思考得更加深入，才能让孩子的思维动起来。”纵向推进式的教学留下的遗憾不得不让我重新思考这篇课文的教学方式。如何让学生的思维更有深度？窦老师又讲道“要把深度的点定准了，而且这个深度要适合学生，要循序渐进。”根据这一理念，我再次研究这篇课文，发现了一个被我忽视的且尤为重要的关键——“变化”，整篇课文不都是围绕变化来叙述的吗？“我”的琴声是一种变化，“我”的心理活动是一种变化，老人的语言是一种变化，老人的神态又是一种变化。全文紧扣着这个字眼来体现人物的精神世界，我完全可以通过“变化”来解读文章。但是必须把两条线索紧密联系起来，纵向推进与横向教学相结合，抓住琴声的变化这一点，牵出老人和“我”在语言、神态、心理活动的变化，把这两者融合在一起。我想只有这样，学生在相同的情感体验中才能真正感受到人物的感情，人物的品质显得更加高尚，学生的思维相信会更加有深度，表述的语言也应该更加丰富。

本课的德育实施点很多，如：老人的平易近人，体贴入微，我的刻苦努力，坚持不懈等等，但是统观起来就是两个字——关爱，所以，在课的实施过程中，教师每一次的小结都力求照顾到双方人物的感受，并在小结中提升情感，板书中体现出来……

课堂永远充满了遗憾，回思课堂，值得商榷，亟须改正的地方很多：

一、朗读形式较少，指导不够深入。学生虽然能够理解老教授是一个懂得教育方法、关心爱护年轻人成才的慈祥的老人，但是对角色的情感把握还不够大胆和准确，所以朗读老教授的语言时放不开，朗读语气不够。

二、感悟不够。虽然能够抓住老教授的语言神态进行重点教学，但挖掘不深入，给学生的时间和空间都不够，所以，对人物精神世界的感悟也是较为粗浅的，还有一部分学生充当了“听众”的角色。

三、课堂环节不够紧凑，学生对个别句子的理解上还存在着一定的障碍，因此产生了拖堂现象。比如“她说我的琴声能给她带来快乐和幸福”这一句，老人为什么会这么说，她为什么感到快乐和幸福？学生在这句话上，纠缠了好久也没切入主题。问题出在哪儿呢？我想，应该是从一开始，对老教授的良苦用心的感悟就只停留在表面，没有深入走进她的内心世界去。所以，一遇到含义较深的句子，就出现拖堂毛病。

四、课堂上的语文味的体现。虽然课堂上，我一直引领学生朗读品悟，但练习不够。虽说课堂上，我安排了一个句式转化，省略号的补白，预设中有个练笔，但是由于课堂容量较大，没让学生动手写，匆匆说一说过场，这一工具性体现的就不够了。

此外，心里比较紧张，致使课堂上表现的不够从容，着急、牵引学生的痕迹比较明显。

在许多老师的点拨帮助下，这堂课让我更清楚地认识到课文教学中学生实践和感悟的重要性。不管是什么样的课，学生都必须是课堂的主人。课堂是实实在在的，不是追求花样，也不是蜻蜓点水，努力提高学生的学习兴趣，努力创造良好的学习情境，让他们在课堂中学有所获，学有所长是我们的职责。

**唯一的听众教学反思简短篇二**

《唯一的听众》记叙了一个男孩在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事。赞扬了老教授爱护、鼓励年人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。在第一课时的教学中，主要让学生学会本课生字，正确读写词语。读通课文，了解课文主要内容。重点通过对比朗读开头和结尾，体会“我”拉琴的巨大转变，初步了解“我”在拉琴过程中的心理变化。我对本节课的教学做如下的反思：

一、思路清晰、目标明确。

整节课教学思路清晰，能紧扣本课的内容及课后练习中的重点内容设计教学目标并展开教学，课堂学习目标明确、有针对性。如在课堂上指导学习第一段和最后一自然段，让学生理解“白痴”、“沮丧”、“无法割舍”等词语的意思，体会“我”在学习拉琴的过程中心理发生的变化，引导学生提出问题，提高学生的问题意识，为第二课时的学习做铺垫。

二、注重激发学生的学习兴趣。

如在导入新课时，我播放小提琴曲，既陶冶了学生的情操，又激发了学生学习的兴趣。另外，在整节课的教学中，我尽量用充满激情的语言激发学生的学习兴趣和情感，使他们整堂课都能紧紧跟随老师的思路进入到课文的学习中。

三、重视基础知识的积累和训练，培养学生自主学习的能力。

在生字教学中，放手让学生用已学过的方法识字，教师适时强调和补充，充分体现了学生的主体地位，教师的主导地位。词语的教学，主要让学生放在语境中，联系句子理解词语的意思。

四、以“读”为主，突破教学重难点

在教学中，我重视学生“读”的能力的培养。在解题后，首先让学生初读课文，扫清字词障碍，读通课文，了解课文主要内容。接着学习课文第一段和最后一段，也是通过不同形式的读，让学生了解词语的意思，了解“我”在学习拉琴的过程中心理发生的变化，进而突破教学重难点。

一、课时目标定位较低。

在确定教学目标时，过分考虑教学评估时间的限制，把目标制定在认识字词，了解课文主要内容，初步了解“我”在学拉琴过程中的心理和行动发生的变化。所以，第二课时目标较多，不能在一节课完成教学任务。应在第一课时把“我”在学拉琴过程中的心理和行动发生的变化这一线索内容全部完成，第二课时只分析老教授的语言、神态等方面的描写，体会老教授关爱、鼓励年轻人的美好品质。

二、学生的读文形式不够多样，次数不够，使得学生在文章的理解上还有欠缺。

在学习第一段最后一段时，没有给学生充足的时间去读，有点赶时间，学生理解课文内容上欠缺，只有部分学生能够理解，未照顾到大多数学生的反应。

三、对学生的能力不够信任，在字词教学时，教师耗时较多。

应该是学生已掌握的知识可以略讲、或者不讲，只强调易出错的地方即可。要相信六年级学生识字的能力。

教学是一门有缺憾的艺术，教师在缺憾中不断总结，努力改进，在今后的教学中，一定会取得更大的进步。

**唯一的听众教学反思简短篇三**

《唯一的听众》讲述的是一个被家人称作是音乐白痴的人，虽极大打击了他的自尊心，但是并没有泯灭他对小提琴的爱好。他躲到树林里练习拉琴，幸运地是他遇到了一位自称是失聪的人的老妇人，给予了无私的真诚的鼓励和肯定，消除了作者的顾虑，重拾了自信，经过一番努力之后，最终成为一个真正的小提琴手。课文情节很有戏剧性，极具感染力，孩子们都很感兴趣，而且这个善意而美丽的语言，也感动了每一位学生。回顾课堂的四十分钟，我自己觉得在以下方面还可圈可点。

由于老妇人隐瞒了身份，装作了一个失聪的人，直到有一天，妹妹才告诉我事情的真相，由此，我震惊震撼，我百感交集，在原文中，作者还是继续隐瞒了这个秘密，继续面对这唯一的听众演奏着动人的曲子，他要用自己的努力回报老妇人的教导。因此，事情的真相的揭示，同样会给同学们一个震撼，回读的设计把课堂的气氛推向高潮。设计了通过再读描写老人语言神态的语句，一位慈祥善良的老人形象出现在大家面前，激发了学生对老人的崇敬之情。

自读课文时，给与充分的时间朗读，同时写写批注。在巡回时，我发现有些同学的批注还是相当精彩。通过阅读，学生很敏感地感受到老妇人不是真正的耳聋，而是一个善意的谎言。有的对“平静的望着”写出了自己的感受，“此时无声胜有声，老妇人平静的眼神让我感受到了无穷的力量。”……现在回想一下，课堂应该是展示学生学习心得的舞台，课堂上未展示这一点，实在有些遗憾。

正是由于学生出于对老教授的尊敬，所以学生学得入境，读的入情，感悟得也更深刻。如：我的心中漾溢着一种从未有过感觉。我提问：这是一种怎样的感觉呢？学生的回答令我惊喜：“这是一种暖洋洋的感觉！”“这是一种像喝了蜜甜滋滋的感觉！”“这是我从未感觉到的自信！”……谁说不是呢？学生读到了我的心坎里去了。

这是一篇叙事文章，事情的开头和结尾有很大的差异。首先学习课文的第一段和最后一段，找到“我”前后的巨大变化，较好地引起了学生探索变化原因的兴趣。

课堂永远充满了遗憾。回思课堂，这样一篇课文，我用一个课时就完成了。容量是相当大的。其中，学生的很多精彩的个性批注，没有一一展示。其次，课堂上的语文味的体现不够，虽然我一直引领学生朗读品悟，但练习不够。

**唯一的听众教学反思简短篇四**

本文的重点是品味描写老教授真诚的语言和神情的语句，展开合理想象，体会其心理及其对主人公一步步走向成功所起的巨大作用，进而体会老教授对主人公无私的关爱和主人公对老教授的感激、敬佩之情。

一、引导学生回忆写人文章的学习方法

学生默读，画批人物的言、行、神。

（主要人物：语言、神态、动作。次要人物：心理描写。）

二、重点交流

１、品味老妇人对“我”讲的话，想一想她是在什么情况下讲的？体会每句话的含义：

通过研读使学生明白：听到了“我“糟糕的琴技，老妇人的语言里充满了尊重和理解。她故意装聋，是为了让我练琴时无所顾忌，减轻负担，鼓足勇气。

这种善意的欺骗是一种真诚的鼓励。主动做听众，这是对我练习琴技的一种无言的督促。而我也从一开始的灰心，到现在有了信心，这是一个多么大的转变啊！这正是由于老人诗一般的语言打动了我，再让学生把不同的人物的口吻读出来。

老人的语言是真诚的，作为一个自称耳聋的音乐教授，她鼓励、帮助我的另外一种形式就是平静、深沉、明澈的眼神。也就是神态描写。

２、找出老教授的眼神描写，重点交流。（三次“平静地望”）：

⑴当我拉出像锯床腿的声音时，她的平静，给我勇气和力量，让我毫无顾忌的大胆练习。

⑵当我有了几分信心，每天去练琴。她的平静，鼓励我不断努力。

⑶当我渐感奏出了真正的音乐，她的平静，体现了对我更高的要求，告诉我不要满足，继续提高。

３、解决学生的问题：

⑴为什么不拆穿这个谎言？

联系《我看见了大海》，因为这体现了老教授教育方法的独特，她并没有给予我琴技上的指导，只是给予了我最宝贵的信心。其实老教授的“不教而教”才是教育的最高境界啊！

⑵为什么当我在成千上万的观众面前演出时，总是忘了那唯一的观众？

表达了我对老教授无限钦佩，敬仰之情。是她的循循善诱，积极鼓励，真诚无私地帮助，使我树立了信心，刻苦练习，最终获得成功。

当最后总结时，我们作为读者都为文中的“我”感到由衷地庆幸，他遇到了伯乐，这位老教授外表优雅，有艺术修养，有学者风范。她真诚无私的帮助给予了“我”无限的信心和勇气，让“我”最终爱上了小提琴，站在了万众瞩目的舞台中央。

老师也希望六⑴班的同学们拥有自己的最精彩的人生舞台！全班响起热烈掌声！

**唯一的听众教学反思简短篇五**

《唯一的听众》写一个小男孩从一个琴艺糟糕、丧失自信的年轻人成长为一名成功的小提琴手的历程，而帮助他成长的是一位耳“聋”的老人，她的真实身份是音乐学院的教授、乐团的首席小提琴手，她以一个美丽的谎言，在不知不觉中给予了作者真诚无私的帮助。

课上，我通过适当点拨，调动学生学习的积极性，把学习的主动权交给学生。我主要通过两条线索，即老人鼓励的话语和老人平静的眼神的解读，使学生在初步理解语言文字的基础上，反复诵读，加深对语言的理解和积累，从而自悟出文章表达的情感。

首先，我先让学生自由朗读，然后直奔首尾段，对照变化，设置悬念。我先请学生用自己喜欢的方式朗读这两个自然段，然后师生合作：

师：开始，作者连一支曲子都拉不好，

生：后来，作者能熟练地拉许多曲子。

师：开始，作者害怕拉小提琴，

生：后来，拉小提琴成了我无法割舍的爱好。

师：开始，作者因拉不好小提琴而沮丧，

生：后来，有机会面对成百上千的观众演奏小提琴。

师：开始，作者被家人称为音乐白痴，

生：后来，他成功的变成了出色的提琴手。

此时，学生心中都会产生一个疑问：“我”为什么会发生如此巨大的变化呢？于是就带着强烈探究欲望进去课文中寻找答案。

接着，精读重点段落，潜心研读，品味语境，体验情感。为了让学生感受老教授循序渐进的鼓励，我让学生找出并反复诵读老人的四处语言描写和三处神态描写的句子，讨论交流老人是怎样一步一步地鼓励“我”，由此“我”的心理和行为又发生了什么变化，激励学生体会每一句鼓励的话语和每一个眼神都饱含着老人的用心良苦。还设计了说话训练，激发学生大胆想象：

（1）当“我”拉出像在锯床腿的声音时，她平静地望着我，仿佛——

（2）当“我”有了几分信心，每天去练琴，她平静地望着我，仿佛——

（3）当“我”渐渐感到奏出了真正的音乐，她平静地望着我，仿佛——

同是“平静”，不同的时间、不同的状态下却包含了不同的含义：从她的眼神里“我”读出了老人对“我”的关切和鼓励，读出了老人对“我”琴技的点滴进步的高兴，读出了老人对“我”提出的更高的要求。这样，学生思路理清了，对老教授这个人物了解更加深刻了。

虽然这堂课上我的朗读形式多，抓住主要的语句来让学生反复感悟反复读，但是仍存在很多不足和需要改进的地方：

一、朗读指导不够深入。学生虽然能够理解老教授是一个关心爱护年轻人成才的慈祥老人，但是对角色的情感把握还不够准确，所以朗读老教授的语言时放不开，朗读语气不够。

二、学生的感悟不够。虽然都能抓住老教授的语言神态进行重点教学，但挖掘不深入，给学生的时间和空间都不够，所以，对人物精神世界的感悟也是较为粗浅的。

三、课堂上的练习不够。虽然课堂上，我一直引领学生朗读品悟，但练习不够。虽说课堂上，我安排了一个句式转换，省略号的补白，将读书、品悟与想象结合，但是由于课堂容量较大，没让学生动手写，匆匆说一说，有点走过场了。

四、评价语言不多。课堂上学生回答问题后我的评价语言略显单薄，我觉得这也是今后要努力改正的。

**唯一的听众教学反思简短篇六**

1.学生在自主学习及合作交流的环节中，积极思考，配合默契，讨论积极。

2.读写整合，合理想象“我”的情感：教学中，抓住重点词、联系上下文及对比等方法的综合运用，让学生进行合理想象，及时进行肯定与点拨，让学生们深入的体会到老教授给予“我”的鼓励以及“我”对老教授的敬佩。

1.整节课，尽管采用的是较新的教学模式，但主流仍是师生的对话。我现在追求的课堂是学生与学生的交流、评价（互动），必要的时候，我再出场。要想实现这样的课堂，有待我和孩子们一起去努力，一起去寻路。

2.朗读形式较少。学生们虽然能够理解老教授是一个懂得关心、爱护年轻人成才的慈祥的老人，我对老教授心存感激，但是对角色的情感把握还不够大胆，所以朗读时，放不开，朗读语气不够。有些重点词句，学生读出来了，但我未及时创设情境，让他们再美美的感悟。

3.课堂上的捆绑式评价语太少。我时时告自己，不要吝啬自己的评价，也不要让学生吝啬他对同伴的评价，但实施起来，就出现了问题。

虽然这节课上的不是很成功，但我觉得它能让我思考的东西却很多：

1.教师的基本功对于上好一节语文课是至关重要的，尤其是过渡语的衔接、阶段的小结。因此我还应该努力提高自身的教学技能，多读书，多学习，博采众长。

2.六年级的语文课，篇幅较长，在教学第二课时时，经常会时间到了，课还没有结束的现象。如何做就能达到轻负高效？它是我现在仍在思考的问题之一。

课堂是实实在在的，不能蜻蜓点水。希望自己和孩子们一起努力，朝着轻负高效的课堂迈进！

在我校听评课活动中，我执教了《唯一的听众》一课。从教学效果看，基本达成了教学目标，教学过程虽谈不上行云流水却也一帆风顺善始善终，学生表现也基本令人满意。但是，教后反思自己的课堂，依然有需要改进的地方。

近年来，我逐渐接受了“语文教学要‘弱水三千只取一瓢’”的教学思想，平时的教学也在努力践行，可是，执教公开课时却又难以割舍了。不可否认，家常课与公开课是有区别的，家常课备课简单，仅依据教材、教参和手中的教辅资料撰写教案，着眼于问题解决；执教公开课，既网上搜集资料、查阅名师教案也观摩名师课堂实录和视频资源，资料多了，思路广了，就难以取舍了。

执教《唯一的听众》，环境描写与人物描写并存，两点都该抓，环境描写的衬托作用与神态描写对“老教授的平静”的关注都是教学重点，两点都做了，却做得不够扎实。在40分钟的课堂上能抓住一点训练扎实就很不容易了，两者兼顾实在勉为其难。训练不扎实，以后学习另一篇课文时还会都抓都训练，依然不扎实，久而久之，语文教学就变得在轻浮中行走了。

其实，本单元的导语中提出“学习作者是如何通过环境、人物心理活动等方面的描写，抒发美好情感的”，却并非每篇课文都抓环境描写和人物描写，而是学习本单元四篇课文时各有所侧重，这样就会减轻教学每一篇课文时的压力，也就不至于学习每一篇课文时都眉毛胡子一把抓了。鉴于此，单元备课乃至学期备课就显得尤为重要，因为只有做好单元规划乃至学期规划，才能明确学习每一篇课文时到底该教什么，教到什么程度才算合适。

引入语文主题学习实验，课外阅读走进语文课堂，不仅学生阅读量加大，还带来了教学方法的变化，多个课型结构同时冲击传统教学模式，迫使语文教学不断变革。为了运用语文主题学习丛书，在众多语文主题学习课型中，运用最多的当属以文带文课，今天我执教的《唯一的听众》就是一节以文带文课。

学习《唯一的听众》，同时学习语文主题学习丛书中《金色的沙子》和《知遇之恩》。当然，学习后两篇文章仅是蜻蜓点水一带而过，花费时间并不多。但是，以文带文课中的所学课文与所带文章并非毫无关联，学习《金色的沙子》是因为学习了《唯一的听众》的环境描写，再用《金色的沙子》训练，看学生是否明白了环境描写的作用；学习《知遇之恩》是借年级组长说的三种人，让学生体会《唯一的听众》中老教授属于哪种人，借以表现对老教授的赞美与敬仰之情。

以文带文课中的所学课文与所带文章必须有联系才行吗？是的。若没有联系，生硬拿来，课堂教学结构就显得不伦不类，也是为了读书而读书了。不但阅读效果大打折扣，学生也会慢慢失去读书兴趣。那么，所学课文与所带文章的过渡“桥”是什么？目前，大家倾向于语言文字训练，在课文中学习语言文字，在所带文章中训练语言文字，但这并不是唯一的。人文主题也可以当作“桥”，知识归类也可以用作“桥”，如借用《知遇之恩》中的三类人来表现《唯一的听众》中的老教授对青年人的无私帮助。

课堂教学即时评价一直是我的短板，不知不觉就会忘记。因此，执教公开课时，总会设计几句评价语，用以增添课堂的亮色。今天执教《唯一的听众》，设计了表扬积极举手回答问题的同学读书广博，同时针对老教授的神态描写设计了能回答出老教师平静背后的心理活动的同学的激励性语言。尽管在课堂上都用上了，效果也不错，但我深知鼓励性评价若没有到信手拈来的程度，课堂就很难有光彩夺目的精彩。

课堂即时评价既是对回答问题学生的鼓励也是对全班学生的引导，这是大家的共识。但为什么难以“习惯成自然”呢？仔细想来，除了教学理念没有彻底转变外，还有对学生也就是儿童的认知没有弄懂弄透。课堂教学是表扬的艺术，并非仅是口号，更是课程改革的理念。同时，小学生需要在鼓励中成长，这是学情，是尊重儿童的成长规律。把理念转变为实践是艰难的，因为我们对儿童的认知不全面甚至于把学生当作成年人，因此，“挑毛病”的课堂才会司空见惯。

课堂教学即时评价有意为之并非不对，但更需要从心底里认可“儿童需要鼓励”的教育理念，只有如此，才能慢慢地转变为无意为之，直至习惯成自然。

尽管我努力把这节课的教学设计烂熟于胸，有时却不得不回味一下前后教学环节的联系，此时便失去了对学生的关注。课堂上，教师的注意力应该在学生的表现与成长上，不应该在教案上。当我们真正关注学生时，却发现学生并没有想象中的好，有时甚至于差强人意。

为什么在课堂上看不到学生的进步？首先是教师在课堂上无法同时关注上中下三个层次的学生，上游学生无所事事、下游学生听不懂成为多年来的难题。因此，在魏书生老师的课堂上，下游学生写词语，不用听课。其次是学生性格各异，听课与不听课并存，看似听其实不听者有之，看似做小动作其实在听课者也有不少，这并非“一二三坐端正”就能解决的。因此，把握学情就要照顾不同性格特点的孩子，这不是所有教师的所有课堂都能做到的。最后，老师找不到针对不同性格特点孩子的教育方法，虽然希望能促进孩子成长进步却束手无策，因此在课堂上看不到学生“一次比一次有进步”。把握学情，这是教师课堂教学的基本功，练成者着实不多。

反观我执教的《唯一的听众》，因为是一节公开课，总想呈现一节完整的课堂，“赶进度”的情形依然存在。赶进度时，心里想的是“进度”，也就难以关注学生。毕竟，即使让学生读课文有进步也需要跟进指导反复诵读才行。

执教一节校内公开课，虽经过精心准备却依然没有达到理想境界。尽管这几年始终关注课堂关注学生，却依然是问题多多，下次公开课才会更加精彩。当然，这需要付出很多努力。好在，我一直在路上。

**唯一的听众教学反思简短篇七**

《唯一的听众》是人教版小学六年级上册第三单元的一篇文章。这篇文章记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。 本文的教学重点是引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对他的敬佩、感激之情。因此，课堂中，在出示导学提纲的基础上，让学生采用自主学习、合作交流、展示点评、训练提升的模式进行学教学习。结束后，感受颇多。纵观整节课，我想从得与失这两方面反思一下：

1.力求让学生抓住人物的语言和神态领悟和感受人物的内心世界。

对于本课理解上的另一个难点，也就是老教授的神态描写“她平静地望着我”这句话在文中重复出现了三次。她为什么平静地望着“我”，她望着“我”的时候，在想些什么？而“我”从那平静的眼神里能看到些什么？这些，课文都没写。怎么办呢？为了解决这一难题，让学生找出这些句子后，让学生联系上下文，展开想象，设身处地去感受一下当时人物可能会说些什么，想些什么。结果，学生的回答基本上能切合本文的主题，都能体会到老教授为了维持那个美丽的谎言，一再用平静的眼神鼓励作者的良苦用心。

2.读写整合，合理想象“我”的情感。

教学中，抓住重点词、联系上下文及对比等方法的综合运用，让学生进行合理想象，及时进行肯定与点拨，让学生们深入的体会到老教授给予“我”的鼓励以及“我”对老教授的敬佩。尤其是文中省略号自然段的补白连写收到了好的效果。然后通过原文的再现，体会省略号的妙处。

3.力求实现自主、合作、探究的学习方式，注重学法指导，培养自主学习的能力。教师努力达到“三给”，即给方法（自学提纲呈现）；给内容（抓住重点语段）；给时间（留给学生充分的自读自悟的读书时间）。学生在自主学习及合作交流的环节中，积极思考，讨论积极，敢于发表自己的阅读见解。

4.德育实施润物无声。

本课的德育实施点很多，如：老人的鼓励关爱，平易近人，体贴入微，我的刻苦努力，坚持不懈等等，但是统观起来就是——关爱与自信。所以，在课的实施过程中，教师每一次的小结都力求照顾到双方人物的感受，并在小结中提升情感，板书中体现出来，以求让学生得到心灵的震撼。

1.整节课，对学生的自主性、全员性的体现仍需加强，对学生的牵引较多，老师对课文的分析过多,对学生的朗读指导过少，学生的朗读时间不够。本班学生朗读水平较差，学生不够大胆，不够自信。今后在教学中应加强对学生朗读的训练和指导。

2.纵向推进式的教学留下的遗憾不得不让我重新思考这篇课文更有效的教学方式。如何让学生的思维更有深度？“要把深度的点定准了，而且这个深度要适合学生，要循序渐进。”根据这一理念，我再次研究这篇课文，发现了一个给我新灵感的关键——“变化”，整篇课文不都是围绕变化来叙述的吗？“我”的琴声是一种变化,“我”的心理活动是一种变化，老人的语言是一种变化，老人的神态又是一种变化。全文紧扣着这个字眼来体现人物的精神世界，我完全可以通过“变化”来解读文章。但是必须把两条线索紧密联系起来，纵向推进与横向教学相结合，抓住琴声的变化这一点，牵出老人和“我”在语言、神态、心理活动的变化，把这两者融合在一起。我想只有这样，学生在相同的情感体验中才能真正感受到人物的感情，人物的品质显得更加高尚，学生的思维相信会更加有深度，表述的语言也应该更加丰富。

3.对课文的钻研和对学生的研究不够深刻。没有对自读提示提出的问题进行有效的教学。课堂前后衔接不紧密。因此我还应该努力提高自身的教学技能，深入钻研教材，备好学生这本书。课余多读书，多学习，博采众长。

4.六年级的语文课，篇幅较长，在教学第二课时，因问题分析过多，课上到练笔处就下课了，导致了教学内容未能完整呈现。如何做就能达到轻负高效？它是我现在仍在思考探索的问题之一。

这堂课让我更清楚地认识到阅读教学中学生实践和感悟的重要性。不管是什么样的课，学生都必须是课堂的主人。课堂是实实在在的，不是追求花样，也不是蜻蜓点水，应该努力提高学生的学习兴趣，努力创造良好的学习情境，让他们在课堂中学有所获，学有所长！

**唯一的听众教学反思简短篇八**

《唯一的听众》这篇文章通过一个“音乐白痴”成长为能凑出“真正音乐”的小提琴家的故事。

本课的写作思路很明晰，一是按作者的心理变化，二是按老人的语言和神态为主线。我在设计教案时也是按照这个思路来进行的。第一课时时我抓住作者的心理活动来体会作者内心从沮丧到懊丧，再重拾自信，取得成功来了解课文的主要内容。第二课我主要想让学生学习本课的细节描写，为习作打基础。因为对于六年级的学生简单的分析已经不能满足他们对学习的渴望，学习一定的习作技巧可以让他们在习作练习中更加有的放矢。

我一共设计了三个环节，第一抓细节，知人物；探秘密，悟情感；写故事，知感恩。第一个环节，我主要设置了两个大的问题，一个勾画有关老人外貌、神态、语言的语句，了解人物；一是交流老人为什么自称为“聋子”，从而了解人物的品质。可是由于设置的问题太多，面面俱到，结果适得其反。零碎的细节削弱了重点问题处理的时间，引申的问题太多，把第二个问题遗忘了。这是本节课最大的失误，让学生在理解上直接跳跃到第二个环节的问题，思想跨度太大，所以理解的不深刻。我觉得对于六年级的学生，课文内容的理解，可减少时间，如在学习老人的三次语言时，不必斟词酌句地去理解，课堂上，不必拘泥于课文内容的理解，应让学生在课堂中领悟、掌握文章的写作方法，读中悟写。再者强化篇的训练，让学生从文章的整体入手，有所悟，有所感，有所得，努力体现了六年级学生学习语文的特点。在这次的课堂中，对句的提炼、理解过于明显，从而削弱了学生对整篇文章的把握，年段特点把握不够准确。

第三个环节本来是要在本节课完成了，前面的环节耽误了时间，所以只好把这个环节作为作业布置下去。没有了这个环节的亮点，这节课就显得很平，没有体现学生学有所获，学有所用，没能当堂完成这个环节是我这节课又一大失误。

我在本节课时间安排上也不合理，复习环节占用时间太多，是因为我选择的词语太多，如果只选择生字就可以为第三个环节节省时间。我为了让学生能更好地说说课文的主要内容，所以多选了几个词语，效果不理想，要充分地相信学生。

还有这节课，我对学生朗读的训练不够，只是让学生齐读了课文，没有听学生个人的展示。如果想带领学生走得远，就得让学生读书深入。没有读，就不会看到思想与文本碰撞的火花。

因为本人对于这课文本研读的不够深入，没有把学生备到细，所以在课堂上失误连连，遗憾多多，给大家作了反而教材。课后我反思了自己的这节课，做出了如下修改：

1、把复习环节的词语删去一些，剩下“锯床腿、沮丧、蹑手蹑脚、诅咒、这辈子、甭想、全力以赴、天方夜谭”，既复习了课文生字，又可以很好地指引学生把握文章的脉络。

2、把第一个自学指导削减为：

（1）、自读课文，用横线画出老人神态描写的句子，用曲线画出老人诗一样的语言，读一读，批一批。

（2）、小组内交流：老人为什么说自己是“聋子”？

把原先三个点减少两个点，还要在学生汇报的环节减少单纯的课文分析，把重点引导到第二个问题上来。再在第七张幻灯片后加张，把自学指导一重新出示，就不会遗漏问题了。

3、第三个环节一定要当堂完成，让学生在全班交流，具体指导细节的描写方法。

4、作业改成：摘抄文中细节描写精彩的句子，积累下来。

**唯一的听众教学反思简短篇九**

《唯一的听众》是新人教版小学六年级上册第三单元的一篇文章。第三单元的主题就是感悟真情，唱响心灵之歌。而这篇文章正是通过一位音乐老教授装聋对青年小提琴手进行鼓励、帮助从而使青年人获得成功来歌颂人间真情的。本文有两条线索，一条是“我”的心理行动的变化；一条是老妇人的语言变化。全文围绕这两条线索展开，脉络清晰，层次分明。而课文的理解重点就是通过老妇人的语言神态描写和“我”的心理行动变化描写感受老教授爱护、鼓励年轻人成材的美德。因此，在学习课文时，着重品味描写老教授真诚的语言和神情的语句，展开合理想象，体会其心理及其对主人公一步步走向成功所起的巨大作用，是非常重要的环节。

在教学中我以读画想问和讨论相结合，多给学生质疑的机会，努力使学生在语文实践中得到提高。在揭题以后，要求他们提出一些有价值的问题，然后带着问题自读课文。在学习老教授的言行时，通过“读--画—想—交流”，我想，学生的自主提问和解决问题的能力也应该在这些过程中不知不觉地得以培养和提高。教学中我着力要求学生在理解中感悟真情。这篇课文两条主线，以老教授为主，我的变化为辅。截然分开不可取，但又不能混为一谈。于是，学生划批、汇报时应以老人为主，辅之以我的变化，一主一次，一明一暗。学生在学习老教授的语言和神态描写时，也能够自然而然地联系“我”的心理和行动描写，从而较为清楚地体会老教授的言行给“我”带来多么大的影响。

老人对“我”的爱护和鼓励深藏在她的话语中，每句话的内容都是有指向性的，都是针对“我”不同情况而讲的，所以在教学中深入理解老人说的话就成为了这节课的重点了。在具体的教学中，我让学生通过读—悟结合来明白这些问题，在明白了老人的话意后，再师生共读来进一步感悟课文中老人对“我”的爱护和鼓励，读中感悟老人四次说的话给了“我”不同的感受，正是在老人的帮助下“我”的琴声，“我”的心情才会产生那么大的变化。

对于本课理解上的另一个难点，也就是老教授的神态描写“她平静地望着我”这句话在文中重复出现了三次。这眼神伴随着“我”的琴技发生了变化，正是看到“我”的进步，老人的欣赏的神态也就随之改变，这种不露声色的细节若没有引导学生去注意，学生是比较难找到的。经过我这么一点学生很快就明白了。教学中我设计从老人的眼神中学生读出了老人对“我”的关心、帮助、鼓励，老人此时留给学生将是更深刻的更难以磨灭的印象，在他们的感知系统中已经领悟到老人的心。所以学生都能体会到老教授为了维持那个美丽的谎言，一再用平静的眼神鼓励作者的良苦用心。

在这次磨课中，我针对听课老师提出的问题，一次次修改教案，尽力去完善课堂语言、教态。在一次次的修改教案，一次次出现的课堂生成问题中不断总结和反思。纵观本堂课的教学，还有不少遗憾之处和需要改进的地方。

我在教学时放手还不够，没有把课堂交给学生一堂课下来，导语、过渡语、课堂提问、评价语等，几乎都是自己在唱独角戏，同时六年级后发现每个班的孩子都不爱积极发言，我觉得这四节课上的我好被动，好尴尬。

一节课的时间只有短短的几十分钟，要想在课堂上在抓住所有的精彩点是不可能的。要明确本课的重点是什么。只有调动起学生的学习积极性才能算是一堂好课。第一堂课的教学容量比较大，各环节不够深入。这就是舍不得删减惹得祸，文章的重点句子是很多，挖掘的内容也很多，但我们不能把重点都塞在一堂课中。要合理分配，留更多的时间让学生在课堂上活动，今后还要充分利用一类课文的写作方法去训练学生的写作技巧。让学生一课一得，学有所获。

随时观察学生，大胆鼓励学生发表自己的见解，准确及时的表扬，方能活跃课堂气氛，方能达到快乐学习的境界。

教学过程是师生互动、动态生成和共同发展的过程。在互动中，教师既要努力实现“预设生成”，又要善于捕捉教学时机，锁定教学中新的有价值的生成——“非预设生成”，从而让学生的学习更富有生命力。只有课前教师的精心预设，才能出现课堂上精彩的生成。

特级教师黄爱华曾说：“磨课、磨人”，经历了磨课的过程我才真正体会到了磨课、磨人的味道。我在一次次的试教过程中磨教学环节、磨每个细节、磨我该说的每一句话…在这样的“磨砺” 中，我觉得上好一堂课真是不容易。

四节课下来，真是感觉问题多多，这都需要我在以后的常态课上不断地磨炼。也恳请各位同仁能毫无保留，多提宝贵意见。

**唯一的听众教学反思简短篇十**

《唯一的听众》这篇课文记叙了一个男孩在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事。文章语言质朴清新，很有美感，人物的语言、神态和心理活动描写细腻传神，是学生学习如何刻画人物的很好素材。因此，在本课教学中我以研读老人的语言、眼神与“我”的心理、行动变化的句子感受老人对“我”的爱护和鼓励作为教学的重点开展教学。上完了这节公开课，听了市教研员王亚芸老师给我的精辟点评，我对阅读教学有了更深刻的认识。反思我这节课的整个教学过程，我觉得自己做得比较好的方面是：

一、整节课教学思路清晰，能紧扣本单元及本课课后练习中的重点内容展开教学，重视了领悟写法的指导，课堂学习目标更明确、更有针对性。如在课堂上多次抓住难理解的句子让学生提出自己的问题，提高学生的问题意识；让学生找出描写老人语言、神态的句子，学习描写人物的写作方法，体会字里行间所表达的情感等。

二、注重披文入情，在读中理解，在读中内化情感。在整节课的教学中，我自始至终用充满激情的语言激发学生的情感。通过同桌互读、师生互读、评价读、比赛读等形式，让学生在反复的朗读中深化对文本的理解，促使感知转化为深刻的感悟。从整节课的教学过程来看，学生读书的时间比较充分，达到了预期的读书效果。

三、重视语言文字的训练。在教学中适时渗透了多种语言训练内容，如引号的用法，转述句转换为引述句，想象说话等，使课堂教学更加扎实有效。

在这节课中也暴露出了我的不少问题，主要有以下几个方面：

一、课堂开放性不够，教师牵引得比较紧。主要体现在整个过程都是老师逐层抛出问题，一步一步领着学生分析理解课文，引导学生先理解老人的三次话语，再理解老人的眼神的含义，每个环节都完全在老师的牵引下完成，学生的主体性体现得不好。而且，对于学生能理解的内容如“我”和老人怎样相识的就不用再讲解，要敢于跳出来，站在更高的角度建构，这样可以节省时间，使课堂更高效。

针对这样的问题，如果再上这节课，我将进行以下的修改：以一个大问题总领全文：这是一位怎样的老妇人？让学生主找出有关的语句来谈谈自己的看法。汇报时让学生尽情的表达，我再根据学生的汇报相机出示有关句子和段落重点点拨，进行朗读指导，体会老教授的关爱和鼓励是“我”刻苦练琴的巨大精神力量。最后总结写作方法——语言、神态和心理描写。这样的设计更突显了学生的主体地位，老师的帮扶作用也得到体现，学生情感更加容易激发，对于问题的理解会更加深刻。

二、板书设计欠严谨，没有体现主要人物。我的板书是这样设计的：

唯一的听众

音乐白痴

关爱

鼓励

真正的小提琴手

语言

神态

沮丧

自信

这样的板书让学生误以为课文的主人公是“我”，而实际上本课的主人公应该是老教授，因此，这样的板书是不严谨的。根据王老师的建议，板书应做如下的修改：

唯一的听众

关爱

鼓励

老人

我

语言

神态

“耳聋”

白痴

沮丧

最有声望的教授

小提琴手

自信

修改后的板书更能体现文章的写作思路，主要人物的品质得到更好的体现。

特级教师孙双金曾说：“课堂教学要引领学生攀登知识的高山，攀登情感的高山，攀登思维的高山，攀登人格的高山。”这番话道出了课堂教学的本质和精髓。我想，每一次的反思就是让我们老师成为更出色的引领人，让学生在攀登“高山”过程中更快更轻松。我将不断反思，使自己的课堂教学更加精彩。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找