# 编导面试常见问题解析

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-06-27

*第一篇：编导面试常见问题解析编导面试常见问题解析—“对所报专业的认识”考官常问的另一个问题是：你为什么要报这个艺术专业？你知道它是干什么的常听到这种回答：“我也不知道它是干什么的，反正爸爸要我报的，说是这一行将来好就业„„又有人说，搞电视...*

**第一篇：编导面试常见问题解析**

编导面试常见问题解析—“对所报专业的认识”考官常问的另一个问题是：你为什么要报这个艺术专业？你知道它是干什么的常听到这种回答：“我也不知道它是干什么的，反正爸爸要我报的，说是这一行将来好就业„„又有人说，搞电视很神气，令人羡慕，可以跑遍全国，可以接触大腕明星。还有人说自己文化成绩不好，只好上艺术院校，以便降分录取。这些回答诚然是“实话实说”，但肯定不会给考官留下好印象，因为这都不是干事业的，而只是混饭吃。

另一方面，考官也不喜欢泛泛而谈的空洞抒情。如“我的未来不是梦”，“给我一个支点，我将举起地球”，“我要张开理想的翅膀，向着明天翱翔！”这些“豪言壮语，类似“参赛宣言”，装腔作势，但许多中学生却喜欢来这一套。

我们主张，既不要搞实用主义，又不要表演作秀；既要有一定的思想境界，又不能讲假话。归根到底，这不是答题技巧问题，而是思想认识问题。只有对事业很热爱、对专业较熟悉的人，讲起来才是真切自然、发自肺腑的，才是分寸得当、打动人心的。这里的关键，在于事业心。我们毫不怀疑大家对电视事业的热爱，但细究之下，发现不少人是冲台前的“明星”去的；至于幕后专业，有些人是把它当“退路”的，这就谈不上是热爱了。只有真正热爱幕后专业，才能甘当无名英雄。许多人都知道这句时髦的话：“因为热爱，所以选择。”这当然是对的，不过希望更真切一点，具体一点。有人讲他参加过某次电视节目的录制，在现场看到拍摄的经过，萌发了当电视人的愿望。有人讲他听过著名导演谢飞的报告，了解到拍片中的酸甜苦辣，下决心将来当导演。还有人特别讲了“风光”背后的艰辛、付出，讲了自己的精神准备。这些当然全面深刻一些，也更打动考官一些。既然要报一个专业，就应该多一点了解它、熟悉它、热爱它。除了认真学习招生简章和专业介绍的文章以外，最好能与业内人士谈一谈，以增强感性和理性认识。再者是要注意它与相近、相关专业的区别和联系，不要搞混了。比如导演专业，它与编导专业、与文艺编导、与制片人有什么区别，等等。

在此基础上，考官会接着问：“你觉得自己具备哪些报考这个专业的条件?”实际是对你作进一步的考查，这正是“自我介绍”的延伸。你可以对自己作一个恰当的评估，以阐述自己的专业优势。

你可以介绍周围环境的影响。有人说他父母（或亲友）是搞电视的，受潜移默化的影响，从小喜欢电视。有人说他住在文化宫附近，各种艺术培训很多，受耳濡目染的熏陶，很有文艺细胞。有人说他的语文老师当过记者，经常举采访的例子，使他对记者工作心驰神往，等等。你也可以介绍自己的特长爱好。如有人说自己能歌善舞，节目多次上电视。有人说自己酷爱文学，报上发表过“豆腐块”。有人说自己动手能力强，最爱摆弄电器，VCD、数码相机都是无师自通。有人说自己脑瓜子灵，反应快，每次玩“脑筋急转弯”总是获胜。这些就具体多了。你还可以介绍自己受过的锻炼。有人说他十岁就离开父母过集体生活，自理能力强，不是娇小姐。有人说他从小就当“娃娃头”，后来一直担任班长，很有组织能力。有人说他在校广播站、校电视台干过，有一些采编经验。还有一位说自己一直担任生活委员，善于理财，有经济头脑，当制片人挺合适，等等。

总之，以上几类题目都不是平常考试中遇到的“填空题”或“简答题”，不存在对不对的区别，只有好不好的不同。它也没有什么“标准答案”，只要据实回答就可以了。祝励志艺术梦想的你：马到成功、金榜题名

**第二篇：编导常见问题**

影视编导专业艺考最常见问题答疑：

1、报考艺术类院校对考生正常报考其他院校是否有影响?

没有影响。艺术类院校属于提前录取批次，和军校、体育类院校一样提前录取。也就是说，如果考生没有被艺术类院校或专业录取，并不影响其报考其他高等院校。

2、影视编导类考生需要具备出众的特长吗?

不需要。除了极少数院校要求学生具备一定的音乐特长之外，百分之九十以上的院校对此并无硬性要求。有特长当然好，没有也没关系。影视编导类侧重考察学生的综合能力，而不是某一方面的专长，这和音乐舞蹈美术类考生相比，并不需要考生花费大量的时间和金钱学习和补课，短期内就可以达到理想效果。

3、有哪些学校开设了影视编导类专业?文化课需要多少分?

影视艺术类考生分为艺术考生和特长生。从2024年起，北京大学、南京大学等名牌高校面向全国招收影视艺术特长生。凡通过校考的考生，在高考中可以降低50分录取。例如，北大录取分数线为620分，那么影视艺术特长生仅需570分就可以被录取。

而艺术类考生与特长生是有区别的。我国艺术类专业集中在各大艺术院校和各重点大学。面向全国招生编导专业的艺术院校包括中国传媒大学、中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、浙江传媒大学、解放军艺术学院、沈阳音乐学院、四川音乐学院、、中国传媒大学南广学院、河北传媒学院、山东艺术学院、吉林艺术学院等。

因各学校的情况不同、各省的情况不同，对文化课的要求各有不同，从230分到500分不等。如，2024年中央戏剧学院导演系录取分数线为429分，2024年管理系录取分数线为371分，导演系390分;2024年上海戏剧学院导演系录取分数线为384分，文化管理专业312分，戏剧影视文学430分，广播电视编导423分，制片管理367分，2024年录取分数线为433分;2024年北京电影学院导演系录取分数线为400分，制片管理406分，戏剧影视文学459分，2024年导演系录取分数线为430分;

4、据说艺术类学生就业难?

相比普通考生的就业情况看，影视编导类考生的就业更加容易。首先是选择范围广，我国仅电视台、电台就有几千家，其中涵盖各大栏目与广告的人才缺口与日俱增。很多大学毕业生希望能够留在大城市发展，甚至非北京、非中央电视台不去，因此造成了一种误解：艺术考生就业难。

广播电视编导专业艺术考试常见问题答疑

1.影视艺术类高考与音乐、美术等传统艺术高考相比有何优势?

答：优势一：影视艺术专业投资少，成效快，考试难度相对小很多。学习美术、音乐专业需要投入大量的时间、精力和财力，没有3-5年的时间和上万元的教育投资很难取得优异的成绩。影视艺术专业考生只需要学习影视艺术的基础性知识以及整个考试的流程，即面试技巧，易学易懂，一般通过短期培训即可掌握考试内容和考试技巧，考试通过率高。

优势二：就业形势喜人。美术、音乐等传统艺术类专业已经开始出现人才需求过剩的现象，毕业生将面临择业的巨大压力。影视艺术类专业属于新兴专业，以广播电视编导专业为例：全国有30多家省级电视台，有500多个省级频道。有2024多家城市电视台，有一万多个城市频道，每天要播出12个小时以上的电视节目。除了常规的广播电视播出机构外，国家广电行业的相关政策也催生了大量广播电视节目制作公司、广告公司、传播公司、音像公司等广电节目制作单位，异军突起的大众传媒业共需要专业从业人员1000万人才能保证正常的电视节目制作。从影视传媒专业院校毕业的人数总共不到10万人。所以传媒影视行业对专业人才的需求是巨大的。

优势三：影视艺术专业希望能够招收具有美术和音乐基础和兴趣的学生。目前，新兴的影视广告、影视动画、影视摄影摄像、录音等专业或方向都希望能够招收具有美术和音乐等多种艺术素养的学生。而且具有这些技能的毕业生都是国家的奇缺人才。

2.招收影视艺术类专业的大学有哪些?

答：国内目前共有100多所大学开设了影视艺术类专业，除了专门的艺术院校以外，很多综合性大学和师范大学都开设了影视艺术类专业。

专门的艺术高校：北京电影学院、中国传媒大学、中央戏剧学院、南京艺术学院、中传南广学院、上海戏剧学院、上海电影学院、解放军艺术学院、浙江传媒大学、山东艺术学院、云南艺术学院、沈阳音乐学院、广西艺术学院等。

综合类大学：北京大学、同济大学、上海大学、上海交通大学、厦门大学、四川大学、成都理工大学、广州大学、重庆大学、沈阳大学、湖南大学、海南大学、江南大学、广西大学、广西民族大学等。

师范类大学：北京师范大学、华东师范大学、南京师范大学、徐州师范大学、上海师范大学、天津师范大学、山东师范大学、四川师范大学、西南师范大学、福建师范大学、重庆师范大学、陕西师范大学等。

3.影视艺术类专业就业前景如何?

答：影视艺术专业社会需求大，就业面广，学生毕业后可以到电视台，广播电台，剧院(团)，报刊杂志社，电影厂，编辑部，网络媒体等相关单位;或在国家机关，艺术学校，文教事业单位，公共事业单位和企业等相关部门从事专业的电影、电视导演、广播、电视节目编导、撰稿、编剧、制作、影视艺术创作、编辑、记者、策划和教学研究等工作。

影视编导常见问题解析

1.影视艺术类高考与普通高考有什么不同?

答：影视艺术类高考分为专业课考试和文化课考试。

专业课考试一般都在1—3月份进行，参加专业课考试并不会影响到正常的普通高考，考生专业考试结束以后就是参加全国的文化统考。而影视艺术类专业都是提前招生，所以如果你没被艺术类录取，只要文化成绩过了普通文理科线，那么你仍可被普通文理科录取。另外，影视艺术类考生可兼报多家院校，如果你报考影视艺术类专业，就比一般同学多了几次录取机会。

2.影视艺术类高考一般比普通高考录取分低多少?

答：一般来说，影视艺术类高考录取分数线是普通高考的50%—60%左右，如一本线是572分，影视艺术类考生280分就可以上一本线。

3.广西影视艺术类高考一般考录形式?

答：一般来说，广西广播影视编导专业考试形式为笔试，满分为200分。考试科目为：综合知识、故事写作、影视作品分析，共三个科目。

说明：每科满分为100分，总成绩折合为200分，各考试科目比例为：综合知识60分，故事写作70分，影视作品分析70分。

折合公式：综合知识×0.6+故事写作×0.7+影视作品分析×0.7。

**第三篇：医生面试常见问题解析!**

医学生面试，除了掌握医学专业知识外，相应的国家政策，法规，以及与医生工作相关的问题也常常出现，应该从这些方面全面掌握。

医学专业知识要掌握常见疾病，危重病抢救用药方法，急救相关知识。

下面的这些内容是从网上和医学类面试辅导班上得来并整理的，希望给广大的同行提供帮助。

一、科学发展观

1、科学发展观定义

科学发展观是指党的十六届三中全会中提出的“坚持以人为本，树立全面、协调、可持续的发展观，促进经济社会和人的全面发展”，按照“统筹城乡发展、统筹区域发展、统筹经济社会发展、统筹人与自然和谐发展、统筹国内发展和对外开放”的要求推进各项事业的改革和发展的一种方法论。

2、科学发展观的第一要义：发展

3、科学发展观的核心：以人为本

4、科学发展观的基本要求：全面、协调、可持续

5、科学发展观的根本方法：统筹兼顾

6、科学发展观的具体内容：以人为本的发展观；全面的发展观；协调的发展观；可持续的发展观。

7、为什么“以人为本”是科学发展观的核心？

①以人为本是历史唯物主义的一项基本原则。

②以人为本是我们党根本宗旨和执政理念集中体现。

③以人为本全面回答了科学发展观一系列基本问题。

8、科学发展观的本质：马克思主义发展观

9、科学发展观的基础理论：马克思唯物辩证法的科学方法论

二、医改

1、颁布时间：2024-10-142、医改全称：《关于深化医药卫生体制改革的意见》

3、医改指导思想？

以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，从我国国情出发，借鉴国际有益经验，着眼于实现人人享有基本医疗卫生服务的目标，着力解决人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题。

4、医改基本原则？

坚持以人为本，把维护人民健康权益放在第一位。

坚持立足国情，建立中国特色医药卫生体制。

坚持公平效率统一，政府主导与发挥市场机制作用相结合。

坚持统筹兼顾，把完善制度体系与解决当前突出问题结合起来。

5、医改的目标？

近期目标：有效减轻居民就医费用负担，切实缓解“看病难，看病贵”。

长远目标：建立健全覆盖城乡居民的基本医疗卫生制度，为群众提供安全、有效、方便、价廉的医疗卫生服务。

6、医改五项重点改革？

加快推进基本医疗保障制度建设。

初步建立国家基本药物制度。

健全基层医疗卫生服务体系。

促进基本公共卫生服务逐步均等化。

推进公立医院改革试点

三．个人优缺点？

我性格开朗，乐于帮助他人，待人真诚，有很强适应能力和团结精神。我勤奋好学，学习效率很高，具备快速学习能力。

对待工作，我仔细认真，积极肯干。

缺点：比较年轻、阅历比较浅、工作经验不丰富。

但我相信，在经后的工作中，我会不断充实自己，理论联系实际，不断积累工作经验，全心全意为病人服务，做一名合格的医务工作者。

四、你刚参加工作，病人不多，怎么办？

①分析原因，找出症结，及时改正。

②虚心向有经验的前辈学习。

③业务上精益求精，不断学习理论知识，勇于创新。

④努力提高服务质量，对待病人热情体贴。

五、终生学习，你的理解？

①终生学习可以温故而知新。通过理论学习，可以很好地与临床病症相结合，有利于全面分析病情，有效防止漏诊误诊。

②终生学习可以更新知识。现代医学知识日新月异，不断有新的技术和新的研究出现，终生学习可以使自身不断发展，站在科学的前沿，更好地为病人服务。

六、红包问题，看法？

医生收红包的原因主要有：①医务人员工作辛苦，收入却并不高，加上经不起诱惑，所以收下了红包。②患者不信任的就医心里，认为只有送了红包，医生才尽心尽力。

救死扶伤是医生的职责，医生收红包，不仅损坏了医患关系，也损害了医护人员的形象。收红包轻者加重了病人的经济负担，重者则耽误病人最佳治疗时间。小小的红包，收与不收直接考量了医生的医德水准，也直接关系到民生的经济利益，更直接影响到一个医院和整个社会风气的正与邪。

我认为可以从以下两方面来改善这一情况。

一方面医院要加强监督管理，加大对红包收受和索要的惩治；另一方面，患者要转变心态，自觉约束自己不送红包，信任医生。

别人给你送红包，你怎么处理？

①表明立场，我们医务工作者是不能收红包的，救死扶伤是我们的天职。②若病人及家属情绪特别激动，则暂时先收下红包，等手术结束再退还给病人，或把钱打到病人住院费中。

③要反省自己的言行，是否某些地方引起患者的误解，从而促使他们想到送红包。

七、如何做一名合格的医务工作者？

我认为要做到以下几点：

第一，遵守各项规章制度，自觉学习医德规范以及医疗中相关的法律法规等内容，提高自身医德修养；

第二，端正工作态度，科学、严谨、求实，有责任感，不怕苦，不怕累，工作中遇到难以应对的问题，主动、虚心向他人求教；

第三，在技术上要精益求精，平时也要注意专业知识的巩固与继续学习，将理论联系实际，不断积累工作经验；

第四，工作上要有全局观念，要服从领导的安排，工作时与同事团结协作，处理好同事间的关系；

第五，要有一颗爱心，公平公正对待每一位患者，无论其高矮胖瘦，富贵贫贱。对待患者，态度亲切，耐心地沟通交流，本着“一切为病人”的宗旨，热心服务。

八、医德规范内容？

医德：医务人员职业道德，医务人员应具备的思想品质，是医务人员与病人、社会以及医务人员之间相互关系的总和。

医德规范：指导医务人员进行医疗活动的思想和行为准则。

医德规范内容：

1、救死扶伤，实行社会主义的人道主义，时刻为病人着想，千方百计为病人解除病痛。

2、尊重病人的人格和权利。对待病人不分民族、性别、职业、地位、财产情况，都应一视同仁。

3、文明礼貌服务，举止端庄，语言文明，态度和蔼，同情，关心和体贴病人。

4、廉洁奉公，自觉遵守纪律，不以医谋私。

5、为病人保守医密，实行保护性医疗，保护病人稳私。

6、互学互尊，团结协作，正确处理同事间的关系。

7、严谨求实，奋发进取，钻研医术，精益求精，不断更新知识，提高技术水平。

九、怎样以病人为中心？

在我看来，作为医务工作者的职责就是救死扶伤，千方百计为病人解除病痛，因此，要做到“以病人为中心”，首先，应该提高医术水平。对于病人，当然希望在最短的时间内治愈疾病，恢复健康。这就要求广大的医务人员在工作中不断积累经验，加上对理论知识的巩固与学习，从而提高医术水平。这样就可以在很大程度上减少漏诊和误诊，在治疗上对症下药，尽可能减轻病人的负担。

与此同时，还要提高医德修养。尊重病人的权利，为他们保守医密，对待患者应一视同仁，态度亲切，有同情心，耐心地沟通交流，多站在病人的立场思考问题。此外，医院定期开展对出院病人的电话随访或是组织一些医学讲座，让病人了解自身所患的疾病，以及如何预防和在平时生活中的注意事项等等。

对于即将踏上工作岗位的我们，要自觉学习相关理论知识，深刻理解“一切为了病人，为了病人的一切，为了一切病人”的精髓，并在工作中付诸于实践。

十、如何看待如今的医患关系？

如今的医患关系比较紧张，要缓解这一情况，首先要了解其产生的原因，大体上分为以下三方面的原因：医者方面的原因；患者方面的原因以及管理方面的原因。医者方面的原因主要体现在医术不高，医德水平低。医务人员由于经验不够，对疾病的变化估计不足或处理不当或是服务态度差，责任心不强，粗心大意等，均会引起患者不满甚至发生医患纠纷。

患者方面的原因，患者不信任的就医心理，比如患者往往信任经验丰富的老医生，而对年轻医生缺乏信任感；患者对健康的期望值过高，在治疗效果的问题上，医生认为疗效比较理想，患者则认为效果不明显；患者由于所患疾病产生紧张、焦虑、烦躁情绪，向医务人员抱怨甚至出现过激的言行。这些都可能引起医患关系紧张。

管理方面的原因，有的医院过分强调经济利益，常采取开大处方，重复多次检查等方法，这样做加重了患者负担而引起患者不满。

知道了原因，我们就应该从这三方面入手，缓解紧张的医患关系。

对于医务人员，应当提高医术水平，提高医德修养，竭尽全力地为患者提供优质服务，让患者满意并产生信任，这对于建立和谐的医患关系大有裨益。对于即将踏上工作岗位的我们，要自觉学习相关理论知识，深刻理解“一切为了病人，为了病人的一切，为了一切病人”的精髓，并在工作中付诸于实践。

对于患者要加强就医道德的宣传。

对于管理方面，医院要加强医务人员的管理，始终将社会利益放在第一位。此外，我觉得还应该制定相关的法律、条例来规范医患关系。

我认为只有切实地做到以上这些，才能缓解当前紧张的医患关系。

十一、如何根据服务对象，如何提高服务质量?

医疗服务对象即指所有需要检验结果的人群。结合我所应聘的检验科岗位来说的话，就是所有病人与临床医生。病人来到检验科接受各项检验服务。医生根据检验科的服务结果来为病人诊治。

对于急症病人时，检验科工作人员应及时开通绿色通道，争取将检验结果又快又准的交给病人，或者报给医生，以便病人的及时救治。对于平症病人，则只需进行常规工作流程即可。

对于前来就诊的病人，我们热情服务，对于老弱幼残的病患，我们更要想其所想，急其所急，提供周到的服务。

但是遇上一些由于某些原因对医院工作不理解的偏激的病患，我们则应运用一些沟通技巧，避免医疗纠纷的发生。

十二、对于医疗职业风险，你有何认识？

医疗职业风险是指医务人员在进行医疗行为过程中因不确定因素而导致自身伤害发生的可能性。

医疗职业风险主要来自以下几个方面：各种消毒剂、清洁剂、药物以及有害物质等所造成的化学性损害；在诊疗过程中由于辐射、针刺等造成的物理性损害；在从事医疗服务时接触血液、体液、分泌物、排泄物等后感染上这些物质可能携带各种病原微生物的生物性损害。

加强医学职业安全教育是防范医疗职业风险的关键。实验室是各种病原菌密集的地方,不仅有患者的血、尿、便、痰等分泌物的污染,而且还存在着化学毒品、放射性物质等的危害,检验科无疑成为医疗职业高风险科室之一,检验人员的职业安全学习尤为重要。

普遍性防护原则是：1.养成良好的工作习惯。不管患者的标本是否具有传染性病原菌的存在,都应视其有传染性加以防护。如进入实验室要穿好工作服,带好工作帽和手套,个别特殊的岗位如:微生物实验室、性病实验室、艾滋病实验室、病毒室等都要带好口罩、防护眼罩、尽量减少检验人员的皮肤或黏膜直接暴露。2.在进行各项危险性医疗行为中要严格按操作规程进行。3.要学习和使用生物防护的各项知识来保护自身不受到病毒、细菌、真菌、寄生虫等的侵害。4.掌握意外伤害的应急处理知识。

十三、老百姓“看病难，看病贵”，你如何看待？

百姓看病有两个问题：

①看病难

原因：医疗资源配置不合理。医疗资源远离以人为本，医院分布严重“两极化”，资源配置严重“重城轻乡”。

②看病贵

主要贵在医疗费增长过快。医院存在过度检查，过度用药和药价虚高等问题。针对以上问题，可以从以下几方面来解决：

1、设定更公正合理的医改方案。

2、合理配置城乡医疗资源。

3、解决药品虚高问题，实现药品“阳光交易”。

4、建立完善医疗保障制度。

十四、“看病难，看病贵”的原因？

①医疗卫生事业发展部均衡。

②财政投入不足，逐渐下降趋势。

③医保发展缓慢。

④药品、医疗器械生产流通秩序混乱。

⑤公立医院运行机制不合理，存在逐利倾向。

⑥政府对医疗市场监督力度缺失。

十五、猪流感小问题？

1、猪流感是猪流感病毒引起的急性呼吸道传染病。

2、该病毒怕高温，食入煮熟的猪肉，不会感染。

3、症状：高热、咳嗽、乏力、厌食。

4、病毒类型：甲型H1N15、传播途径：空气、接触传播

6、预防？

①勤洗手，包括口、鼻，如果生病，限制与其他人接触。

②勤通风换气，衣被多晾晒，吃熟食，尽量减少去人流聚集的地方。③避免身体接触。

④出现流感症状，应及时就医。

十六、你是个医务人员，在工作中，遇到一个疑似猪流感的病患，如何紧急处理？ ①保持冷静，不惊慌，要知道在医院碰到这种事情是很正常的。②避开病人，立即将此事汇报给上级，防止引起恐慌。

③委婉的语气告诉病人需要做别的检查，然后带他到另一个空房间进行隔离，并告诉他可能患有H1N1，希望他配合我们的工作，不要随意走动。④打电话给120，让其转院。

⑤请同事代班，自己也需要隔离。

十七、如何正确处理人际关系？

①首先做好本职工作，不让人际关系影响到 工作的进程。

②反省自己，找出问题所在。

③若自身方面问题，向其道歉，求得对方原谅；若是他的问题，则与之沟通，化解矛盾。

④实在难以处理，汇报上级领导，让领导处理。

10、收入、付出倒挂，医生竞争力特别强，冲击高学历，社会负面评价多，从业中有无困惑？当然也有，这种情况与社会的不断发展、各种社会制度的不断完善、公民的维权意识等有关。但我既然选择了这个职业，就要坚定地走下去，我个人还是比较热爱医疗事业的，认为医生是受人尊重的职业，少数不良之人并不能代表整个医疗界，社会上总是需要甘于奉献的人群。

11、你认为作为一名医生，应具备什么样的素质？

知识的更新能力、良好的职业道德、良好的服务意识、严谨的工作作风。

12、工作的过程中，遇到你与上级领导/医生的诊治有较大差异时如何处理？

加强探讨与交流，仔细分析临床资料，开拓思维，通过交流得出准确的判断，为病人做出及时正确的治疗。同时医疗行为不是单纯的下级服从下级，关键是围绕病情做好科学的诊疗。当然作为上级医生其经验、能力高度不同，工作中一定要虚心地向他们学习、交流、探讨。

13、遇到疑难杂症时你如何处理？

这种病人往往需要住院系统的检查、治疗。入院后，我会认真按照诊疗程序、充分发掘自己的医疗知识，对病人进行诊断。3日确诊不能完成，要请上级医师或科主任查房，7日仍然不能确诊的话，就要申请科内病例讨论，或全院相关专业大会诊。

14、如何看待当前社会上相对紧张的医患关系？

一方面来自医生、医院自身，确实存在少数医生收受红包、索要回扣、责任心不强、业务能力差以及医院管理混乱等现象，对于医院、医生是一次失误，对患者是100%伤害，甚至是致命的。因此，存在上述现象的医院频发医疗事故和引发的社会负面评价在所难免，也是可以理解的。我想，通过提升医生素质，加强医院管理，这种现象是会得到改观的。

另外一方面，社会舆论的引导很重要，要肯定医疗行业的主流，否则容易误导群众。医疗行业是个受人尊重的职业，和乐于奉献的群体。非典事例、甲流。。恰恰说明了这一点。

**第四篇：旅行社面试常见问题及解析**

以下16个经典面试问题及回答思路，是旅行社面试常问的问题，先跟大家分享和学习。

问题一：“请你自我介绍一下”

1、这是面试的必考题目。

2、介绍内容要与个人简历相一致。

3、表述方式上尽量口语化。

4、要切中要害，不谈无关、无用的内容。

5、条理要清晰，层次要分明。

6、事先最好以文字的形式写好背熟。问题二：请问你在学校里和哪个老师、同学合作最愉快。该问题想了解你喜欢怎样的工作、沟通方式，看你是否符合应聘岗位的特点，所以最好能事先调查该公司此岗位的工作职责和要求。

问题三：“你有什么业余爱好？”

1、业余爱好能在一定程度上反映应聘者的性格、观念、心态，这是招聘单位问该问题的主要原因。

2、最好不要说自己没有业余爱好。

3、不要说自己有那些庸俗的、令人感觉不好的爱好。

4、最好不要说自己仅限于读书、听音乐、上网，否则可能令面试官怀疑应聘者性格孤僻。

5、最好能有一些户外的业余爱好来“点缀”你的形象。

问题四：“你最崇拜谁？”

1、最崇拜的人能在一定程度上反映应聘者的性格、观念、心态，这是面试官问该问题的主要原因。

2、不宜说自己谁都不崇拜。

3、不宜说崇拜自己。

4、不宜说崇拜一个虚幻的、或是不知名的人。

5、不宜说崇拜一个明显具有负面形象的人。

6、所崇拜的人，最好与自己所应聘的工作能“搭” 上关系。

7、最好说出自己所崇拜的人的哪些品质、哪些思 想感染着自己、鼓舞着自己。

问题五：“你的座右铭是什么？”

1、座右铭能在一定程度上反映应聘者的性格、观念、心态，这是面试官问这个问题的主要原因。

2、不宜说那些使人不好联想的座右铭。

3、不宜说那些太抽象的座右铭。

4、不宜说太长的座右铭。

5、座右铭最好能反映出自己某种优秀品质。

6、参考答案——“只为成功找方法，不为失败找借口”

问题六：“谈谈你的缺点”

1、不宜说自己没缺点。

2、不宜把那些明显的优点说成缺点。

3、不宜说出严重影响所应聘工作的缺点。

4、不宜说出令人不放心、不舒服的缺点。

5、可以说出一些对于所应聘工作“无关紧要”的 缺点，甚至是一些表面上看是缺点，从工 作的角度看却是优点的缺点。

问题七：“谈一谈你的一次失败经历”

1、不宜说自己没有失败的经历。

2、不宜把那些明显的成功说成是失败。

3、不宜说出严重影响所应聘工作的失败经历。

4、所谈经历的结果应是失败的。

5、宜说明失败之前自己曾信心白倍、尽心尽力。

6、说明仅仅是由于外在客观原因导致失败。

7、失败后自己很快振作起来，以更加饱满的热情 面对以后的工作。

问题八：“你为什么选择我们公司？”

1、面试官试图从中了解你求职的动机、愿望以及对此 项工作的态度。

2、建议从行业、企业和岗位这三个角度来回答。

3、参考答案——“我十分看好贵公司所在的行业，我 认为贵公司十分重视人才，而且这项工作很适合我，相信自己一定能做好。”

问题九：“对这项工作，你有哪些可预见的困难？”

1、不宜直接说出具体的困难，否则可能令对方怀 疑应聘者不行。

2、可以尝试迂回战术，说出应聘者对困难所持有 的态度——“工作中出现一些困难是正常的，也 是难免的，但是只要有坚忍不拔的毅力、良好 的合作精神以及事前周密而充分的准备，任何 困难都是可以克服的。”

问题十：“如果我录用你，你将怎样开展工作？”

1、如果应聘者对于应聘的职位缺乏足够的了解，最好不要直接说出自己开展工作的具体办法。

2、可以尝试采用迂回战术来回答，如“首先听取领 导的指示和要求，然后就有关情况进行了解和 熟悉，接下来制定一份近期的工作计划并报领 导批准，最后根据计划开展工作。”

问题十一：“与上级意见不一致，你将怎么办？”

1、一般可以这样回答“我会给上级以必要的解释和提 醒，在这种情况下，我会服从上级的意见。”

2、如果面试你的是总经理，而你所应聘的职位另有一 位经理，且这位经理当时不在场，可以这样回答： “对于非原则性问题，我会服从上级的意见，对于涉 及公司利益的重大问题，我希望能向更高层领导反 映。”

问题十二：“我们为什么要录用你？”

1、应聘者最好站在招聘单位的角度来回答。

2、招聘单位一般会录用这样的应聘者：基本符合条 件、对这份工作感兴趣、有足够的信心。

3、如“我符合贵公司的招聘条件，凭我目前掌握的技 能、高度的责任感和良好的适应能力及学习能 力，完全能胜任这份工作。我十分希望能为贵公 司服务，如果贵公司给我这个机会，我一定能成 为贵公司的栋梁！”

问题十三：“你能为我们做什么？”

1、基本原则上“投其所好”。

2、回答这个问题前应聘者最好能“先发制人”，了解招聘单位期待这个职位所能发挥的作用。

3、应聘者可以根据自己的了解，结合自己在专业 领域的优势来回答这个问题。

问题十四：“你是应届毕业生，缺乏经验，如何能胜任

这项工作？”

1、如果招聘单位对应届毕业生的应聘者提出这个问题，说明 招聘单位并不真正在乎“经验”，关键看应聘者怎样回答。

2、对这个问题的回答最好要体现出应聘者的诚恳、机智、果 敢及敬业。

3、如“作为应届毕业生，在工作经验方面的确会有所欠缺，因 此在读书期间我一直利用各种机会在这个行业里做兼职。我也发现，实际作用远比书本知识丰富、复杂。但我有较强 的责任心、适应能力和学习能力，而且比较勤奋，所以在 兼职中均能圆满完成各项工作，从中获取的经验也令我受 益非浅。请贵公司放心，学校所学及兼职的工作经验使我 一定能胜任这个职位。”

问题十五：“你希望与什么样的上级共事？”

1、通过应聘者对上级的“希望”可以判断出应聘者对自 我要求的意识，这既是一个陷阱，又是一次机会。

2、最好回避对上级具体的希望，多谈对自己的要求。

3、如“作为刚步入社会的新人，我应该多要求自己尽 快熟悉环境、适应环境，而不应该对环境提出什么 要求，只要能发挥我的专长就可以了。”

问题十六：请问你未来3—5年的打算。

1、可以把自己未来三、五年想发展什么技能、到什么程度阐述一下，不用太具体，也不用事事讨好主考官

**第五篇：历年教师面试常见问题解析**

历年教师面试常见问题解析

转自安徽立知教育

说课和讲课有什么区别，你是怎么看？

讲课一般时间是45钟，需要学生的互动，说课的时间一般在20分钟左右，没有学生的互动，主要是你自己说说你的这节课是如何设计的，关键是你是怎样解决教学重点和教学难点的，在你讲课的时候运用的什么教学方法，为什么要这么应用，有什么好处等等。我觉得，讲课属于教学实践，说课测重理论方面。

“在集体中进行教育”是谁的教育思想，怎样贯彻？

德育原则之一。指在德育过程中要注重培养学生集体，依赖集体，充分发挥学生集体在教育中的作用。苏联教育家马卡连柯把这种影响称做“平行教育作用”。以集体和个人的辩证统一关系和集体对学生思想品德形成的非凡作用为依据。集体对于培养人和对于人的精神上的发展是重要的强有力的手段。只有在集体中，个人才能获得全面发展其才能的手段。学生的集体主义精神，团结互助等高尚的品德，也只有通过集体的活动才能形成和巩固。贯彻这一原则要求：（1）培养和促进良好的学生集体的形成和发展，使其成为教育的力量；（2）充分发挥学生集体的教育作用；（3）处理好个人与集体的关系。善于把集体教育同个别教育结合起来，使集体和个人在发展中互相促进。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找