# 2024年西游记读后感精彩开头(5篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-06-27

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!西游记读后感精彩开头篇一《西游记》是“四大名著”之一，讲了唐僧、孙悟空、猪八...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**西游记读后感精彩开头篇一**

《西游记》是“四大名著”之一，讲了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人西天取经的故事。其实《西游记》真正想告诉我们的是：每个人最大的敌人就是自己，而我们也要去寻找属于自己的那本“真经”。

我最喜欢的一章是《真假美猴王》。在取经路上，神通广大的孙悟空可谓是“打遍天下无敌手”，而六耳猕猴却是一个最难缠的敌人。因为六耳猕猴其实就是另外一个孙悟空，是他内心深处的另一个自己。就连法力无边的孙悟空面对最大的敌人——自己，也手足无措；一路上每次有求必应的观音都帮不了忙，紧箍咒也无能无力，最后还是如来擒住了他。

其实，六耳猕猴就是孙悟空的心魔。“人生最大的敌人，不是别人，而是自己。生活最大的问题，不是超越别人，而是战胜自己。”

再说唐僧，金蝉子十世转生，一心向佛。虽是凡胎肉体，却发誓去往西天取经。一路上，他遇到的最大的障碍是什么？牛魔王？白骨精？都不是。面对妖精，他虽害怕，却有着取经的信念，毫不退缩。

实际上唐僧遇到最大的障碍是在女儿国。女儿国国王不是妖精，是真正的美女，并且对唐僧一片真情。若成为国王，既有财富，又有地位；继续取经，虽遵从信念，但处处有难……这才是他最难的选择。

说到猪八戒，他护送唐僧有功劳，被封做净坛使者。但大多数人都会评价他好吃懒做、贪财好色，猪八戒这个角色被很多人讨厌，而我却很喜欢他。因为每次化斋都是他去，而且他身上集中体现了我们最常见的缺点和毛病，具有喜剧性的效果。

沙和尚和白龙马虽没发生过什么事，但也蛮值得欣赏。一路上吃苦耐劳，任劳任怨，毫无怨言。做不了主角，就安心做配角；不冲锋陷阵，就负责好挑担、背行李……他们各自“在其位，谋其事，尽其责”。

每个人心中都有一本“真经”，但想得到绝非易事。唐僧师徒用了十四年，途经十万八千里路，历经九九八十一难，精诚之至也，不是一蹴而就的。

掩卷深思，我决心，寻找“真经”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；我坚信，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”；我执着，不管遇到怎样的妖魔鬼怪，我定能“人定胜天”，成为永远的“斗战胜佛”！作者：陆楚之

**西游记读后感精彩开头篇二**

“妖怪，哪里逃！”

儿时顽皮，一杆细竹棒在手，就对着小伙伴耀武扬威。眼睛瞪得溜圆，俨然火眼金睛，脚下虽无风火轮，心中却有筋斗云，一路追赶仿佛腾云驾雾。

《西游记》中，唐僧虽是取经的主角，但悟空这个“保镖”却总是抢他的风头。小时候最爱看的，其实不是西行路上的坎坷与风光，而是猴头师从菩提师祖艺成之后，闹冥府、闯龙宫，一棒横扫十万天兵天将的豪情和逍遥。

奈何冒出个如来，将悟空压在了五行山下，这一压便是五百年！更可气的是，那手无缚鸡之力的唐僧，居然轻轻松松就成了悟空的师父，口念几句紧箍咒，便将顶天立地的齐天大圣叨咕得没了脾气。

当时，这让我甚是恼怒也大嚷不平。或许是学校生活的日益紧张和老师家长越来越严的监督让我与悟空有同病相怜的感觉，无形的牢笼正如金箍般地困着我。尽管常常不满，却也惧怕那唐三藏，便只好做乖孩子了。

后来长大了，再读《西游记》，也尝试着用新的心态去品味这部经典。桀骜不驯的悟空终是被一心向佛的唐僧慢慢地制服了，是五百年的风风雨雨让他的心蜕变了，还是一路西行的感悟使他在与一个性格迥异的师父日夜相处中，渐渐冷静，学会了收敛？

那块多棱的顽石被磨得越来越“圆滑”，也许有人认为这是一种悲哀，但我却觉得这也是一种成长，是在走向成熟。

他变了，不再无拘无束随心所欲了；他也没有变，嫉恶如仇伸张正义的心依旧。当我看到他被唐僧的误解气走后又返回相救时，我读懂了“责任”二字的含义。

如同我们的学习，不妨也当做是一条漫漫取经路，我们便是那戴着金箍的悟空。也许无忧无虑自由自在的童年值得留恋，也许坎坷而漫长的路途让人厌烦，但正是这么一条路，在改变着我们。在这条路上，我们在成长、在改变。磨平的是无知的“棱角”，是懵懂和幼稚，不变的是赤子情怀，是追求和理想。

至今猜不透悟空为何被唐僧唤作“行者”，但从字面上看，是否与“为者常成，行者常至”中的“行”有关。“行”便是走，便是去完成取经之路。那么，我们也就做这个“行者”吧。想必《西游记》的结局大家都知道，师徒最终都修成了正果。而我们在人生的旅途上，当有风雨，当有坎坷，当有彩虹，当为那心中的“真经”而努力，一路行去。

猴子，感谢你多年的陪伴！

**西游记读后感精彩开头篇三**

《西游记》中创造了多种多样的妖精，它们有不同的性格，但无一例外都是被收或被杀。但其中、有个妖精我抱有好感，她就是白骨精。

在《西游记》中，白骨精她只是个尸魔，说白了就是诈尸。她以狡猾、贪婪、邪恶著称，也算是人人皆知的人物。在电视剧中，也处处凸显了白骨精的凶残，比如她魔性的笑声，快意的吸血。但如果从反面想，从细节看她还是有许多优点的。

首先、她是有能力的。我为什么这么说、是因为我认为她有那么多手下，而那些人也绝大多数是被屈服的。但我觉得正是这一点才能显出白骨精的本事。说白了、这些人为什么向她屈服，是托关系？是走后门？是混口饭？都不是。还不是因为她厉害，他们都害怕她。就像《哈利·波特》中的伏地魔，小矮星彼得那些人又因为什么为伏地魔做事？难道不是能力有限打不过？所以说、那些天天“姐姐”“姐姐”一直叫白骨精的人，除了奉承、还有胆怯。

其次，白骨精懂得认准一件事就是一直不放弃的做下去。她就是想吃唐僧肉，就是想长生不老，那又怎么样？往前冲就行了。这放在当今社会，是很难得的。虽然是有些“四肢发达、头脑简单”。虽然她的目标极其肤浅。但是她努力过了不是吗？不管结果如何，她的坚持不都呈现在我们眼前了吗？意林中有篇文章《输在三分之二》，说所有马拉松运动员基本都是在三分之二处放弃的。可回头看看白骨精，她呢？输在三分之二了吗？没有、她一直坚持。我认为她是勇敢的。点个赞。

接着，她懂得扬长避短，有自知之明。她知道自己打不过孙悟空，就不正面交锋，反而使用巧技化为各种人物随机应变。在点个赞。

然后，她懂得投其所好。第一次行动时，知道猪八戒好女色，特意化作美女，第二三次，加扮老妇人和老头儿时，也假装可怜，博取同情。

再接着，她懂得假戏真做，添充情节。扮作少妇后，再变，就颇为有意思了。而后她并没有再随便变了，而是巧添剧情，扮老妇找她刚扮的女儿。第三次再扮作老头儿找老伴和女儿。我为她继续点个赞。在今天、就是说白骨精做事有头有尾，环环相扣，发展合理，假戏也能当真。也让唐僧有种为孙悟空害人性命而羞愧。

最后，她懂得坚固的堡垒最先要在内部攻破，离间师徒关系。她虽然死了，但死的有意义，有价值。成功让唐僧把孙悟空遣离。我认为，这么看来白骨精这个角色是很值得我们去深思的，我最后点个赞。这样一个又爱又恨的人，难道你不喜欢吗？

**西游记读后感精彩开头篇四**

在《西游记》这部书中人物众多，刻画细腻，性格鲜明，而我最喜欢的是孙悟空。他聪明勇敢，嫉恶如仇，敢作敢当。

孙悟空是这本书的主角，也是这本书的灵魂人物。在现实生活中，孙悟空，这个角色更是家喻户晓，深受青少年喜欢。他敢作敢当；不畏艰险，忠心保护唐僧；神通广大有勇有谋。

但是，孙悟空在书中前半部分的形象，在我看来与妖没什么太大区别。比如说，孙悟空出世后蔑视天庭，不尊礼数，大闹天宫。他目中无人，自视有七十二般变化，做了齐天大圣，还妄想做天宫之主，书中自言：“因在凡间嫌地窄，立心端要住瑶天。凌霄宝殿非他久，历代人王有分传。强者为尊该让我，英雄只此敢争先。”然而，理想很远大，现实太骨感，孙悟空的实力比自己的想象相差甚远，就连凌霄殿外的王灵官也不能取胜，最终逃不出如来的佛掌心，被压五行山下。

又比如第二十八回中，孙悟空回到花果山，使了个妖法就杀死了上千猎户。书中这样描写的：“大圣道：你们去南山下，把那打死的猎户衣服，剥得来家，洗净血迹，穿了避寒；把死人的尸首，都推在那万丈深潭里；把死倒的马拖将来，剥了皮，做靴穿，将肉腌着，慢慢食用”。从这里看，孙悟空丝毫不把人命放在眼里，和其他妖怪一样伤人性命。

另外，孙悟空在取经之路上，初期意志不坚，受不了委屈，因师傅见他杀人说他几句，一生气，身子一纵便走了，全然不顾当初答应观音菩萨保师傅西天取经的承诺，忘记了自己所应该承担的责任。在书中，孙悟空先后离开唐僧三次，给妖怪可乘之机，因小失大，表现出孙悟空不够成熟。

而到了后期，通过取经之路的磨练，孙悟空逐渐成熟起来了，便显出与先前的不同。他不再目中无人，听不进劝告。在真假美猴王那回后，孙悟空在除去六耳猕猴的同时也抛弃了自身的妖性，一心向善，全心保唐僧西行。孙悟空对自己的实力和位置也渐渐有了正确的评估，对众神都尊重起来，不再盲目自大了。在六十三回孙悟空请二郎神治服九头怪时，言道：“向蒙莫大之恩，未展斯须之报，虽然脱难西行，未知公行何如，今因路遇祭赛国，搭救僧灾，在此擒妖索宝，偶遇兄长车驾，大胆请留一助。未审兄长自何而来，肯见爱否。”言语恳切，非常尊重。表现出孙悟空日渐成熟。

孙悟空还造福百姓，替民求雨。比如说，第四十七回，通天河挫败要吃童男女的灵感大王；第七十九回，比丘国降魔孙悟空救了众婴儿；第八十七回，凤仙郡冒天止雨，孙大圣劝善施霖，书中孙悟空多次上天庭了解实情，为一方百姓造福求雨。

同时，孙悟空在面对可见，通过许多磨练以后，孙悟空的能力进一步提高了，有勇有谋。

最终，孙悟空保唐僧完成了取经大业，修成正果，实现了自己的诺言。孙悟空正是在取经道路中得到了锻炼，磨炼了意志，增长了才能和智慧，辨清了善恶，改掉了妖性的凶残，最终修身成佛。

读了这本书，我明白了：做事应不怕困难，勇于面对挑战；不能骄傲自满，目中无人，只有虚心才能使自己变得更强大；做事不能蛮干，应多用智慧，智慧可以提高自己的能力；多做对社会有益的事，这样学的本领才有价值。

**西游记读后感精彩开头篇五**

这是我小时候最爱看的动画片《西游记》的插曲，是我最初学会的歌儿，凭着这首歌我在学校组织的歌唱比赛中获得了第二名，而且还成了妹妹的小小音乐老师呢！

不过最吸引我的还是《西游记》里的各色人物，我做梦都想拥有一根金箍棒，能成为孙悟空一样的人物，上天入地，无所不能，不畏艰难，惩恶除奸。

记得那天妈妈回来的时候给我带回来了一份礼物，拆开一看，竟然是一本书，我最喜欢的《西游记》。拿到之后就如饥似渴的读了起来，文字的精彩程度可比动画片精彩多了，给我了更多想象的空间，从此以后我爱上了书本，爱上了阅读。

读过《西游记》后，师徒四人的性格特点给我留下了很深的印象，我认识到了人无完人，每个人身上都有缺点和闪光点。

孙悟空，我崇拜的偶像，几乎集所有的优点于一身，神通广大，无所不能，不管什么妖魔鬼怪听到他的名号都闻风丧胆；他乐观积极，不畏艰难，虽然在取经路上遇到了许多艰难困苦，但是他一直保护着唐僧，从不喊一声苦。更让我佩服的是他嫉恶如仇，不管什么妖魔鬼怪，坚决惩治，绝不手软。但是有时候他过于急躁，做事不冷静，以致酿成大错，比如一怒之下就砍了人家的人参果树，使师徒四人陷入危难。

另一个与孙悟空比可差远了，他就是猪八戒。猪八戒给人的印象不仅好吃懒做，而且是个胆小鬼，遇到危险时总是第一个逃走的，还经常帮倒忙。但是我觉得很多时候他还是朴实善良的，我并不讨厌他，倒觉得他十分真实可爱。

沙和尚和猪八戒可不同，比猪八戒勤快多了，取经路上全程挑着沉重的担子，没有一句抱怨，遇到困难也总是能知难而进，与孙悟空一起解决问题。但有时候也是非不分，被妖怪利用。

唐僧总的来说就是一个老好人，他觉得应该慈悲待人，正因为这样，他经常被妖怪迷惑，以致多次身陷囹圄。他拥有坚定的信念，不管遇到什么困难都不放弃，才最终取经成功。唐僧让我觉得还是害人之人不可有，但是防人之心不可无，保护好自己，才能更好的前进。

唐僧师徒四人有优点也有缺点，我见识到了唐僧的慈悲为怀，但又懦弱无能；孙悟空的勇敢无畏，但又性格急躁；猪八戒的朴实善良，但又好吃懒惰；沙和尚的勤劳忠厚，但又不懂变通。

但也因为这样，才使这条取经路变得曲折，更有故事性、趣味性和警示性。最重要的一点是，他们的故事让我知道了无论做什么事都要有坚定的信念，坚持不懈，永不放弃去完成，只有这样，我们才能取得成功。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找