# 次北固山下课堂反思[大全]

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-27

*第一篇：次北固山下课堂反思[大全]《次北固山下》是苏教版初中语文第一册第一单元诵读欣赏《古代诗歌三首》中的第一首。今天，小编为大家带来了次北固山下课堂反思，希望大家喜欢!次北固山下课堂反思篇1这节课上完后，我才发现自己的教学存在很多问题。...*

**第一篇：次北固山下课堂反思[大全]**

《次北固山下》是苏教版初中语文第一册第一单元诵读欣赏《古代诗歌三首》中的第一首。今天，小编为大家带来了次北固山下课堂反思，希望大家喜欢!

次北固山下课堂反思篇1

这节课上完后，我才发现自己的教学存在很多问题。

1、课前没有给予学生足够的预习时间，所以课堂的各个环节都显得很拖沓，学生与教师都显得手忙脚乱。

2、课前预设不够，特别是没有站在一个初一学生的角度看待自己设计的问题。导学案上的问题设计有点难，不在学生能够自学的范围之内。

3、导学案的问题设计不合理。诗意的疏通可以放在课前预习的环节解决，这样就可以腾出更多的时间挖掘课文，深入课文。

4、教学时间把握不到位，整节课前松后紧，导致整节课下来重难点问题没有突破，重难点体现并不明确。当堂检测也没来得及完成。

5、学生对诗歌的意境并没有身临其境的“走进去”。

6、自身的业务素质有待提高。教学不能做到从容不迫，教师的点拨不够简洁，教师的语言有些啰嗦繁琐。

我相信，常反思才能大进步，我会多积累经验，虚心求教，真正提高自己的业务水平。

次北固山下课堂反思篇2

《次北固山下》是一首五言律诗，主要写诗人在旅途中的所见所感。诗人途经北固山，停在山下，看到青山绿水，潮平风正，思乡之情油然而生，表达了诗人对家乡亲人的思恋之情。“景中有情，情中有景，情景交融”是大多数诗歌的特点，同样也是这首诗最大的特点。其中“潮平两岸阔，风正一帆悬”、“海日生残夜，江春入旧年”是备受称赞的名句。这首诗描绘了诗人在北固山下停泊时所见到青山绿水、潮平岸阔等江南景象，但时近春节，头顶大雁，发出了“乡书何处达”的感叹。全诗意境优美，情景交融，抒发了诗人旅居外地时深切的思乡之情。

为了贯彻我校的课改和新课程标准的要求，针对这节课我主要围绕课程标准的三个维度目标进行设计，全面考虑了学生在知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观接受的教育，培养了学生自主、合作、探究的学习能力。具体体现在以下几个方面：

1、教案体现了提高学生语文素养的“以生为本”的课改思想。

2、积极实施教学评价，提高了学生学习积极性，培养学习习惯。

3、创设的诗歌学习情景，增强感悟。

4、合理引导学生学习，培养学生的质疑精神。

5、注重对诗歌进行感悟教学，将感性认识和理性认识融为一体。

次北固山下课堂反思篇3

这节课为了体现课程标准改革精神，主要围绕课程标准的三个维度目标进行设计，全面考虑了学生在知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观接受的教育，培养了学生自主、合作、探究的学习能力。具体体现在以下几个方面：

1、教案体现了提高学生语文素养的“以生为本”的课改思想。

2、积极实施教学评价，提高了学生学习积极性，培养学习习惯。

3、创设的诗歌学习情景，增强感悟。

4、合理引导学生质疑，培养学生的创新精神。

5、注重对诗歌进行感悟教学，将感性认识和理性认识融为一体。

本次学习活动前后，结合课标，我进行了认真深入的思考。下面是我的一点心得体会。

1.语文学习的过程，其实就是一个学习资源整合的过程。语文学习，应充分挖掘教学资源，活动的设计应体现语文课标学习的“开放性”特点。组织学生进行以“乡愁”为主题的综合性学习活动，则是挖掘了更为广泛的教学资源，使课堂真正成为语文学习的窗口。

2.语文学习的过程，其实就是引导学生猎获信息的过程，——这是信息整合的前提。上网、读书看报、看电影电视可以获取信息，与人交谈也是获得信息的一种方法。

作为一个语文老师，应有“放眼宇宙，吞吐日月”的气度与胸怀，这是语文课标“资源整合”提出的要求。我想，这也应是我以后教学与人生努力的方向。

**第二篇：次北固山下**

《次北固山下》教案

设计：八都中学 涂新根

教材简析：

《次北固山下》是千古传颂的名篇，其中“潮平两岸阔，风正一帆悬”、“海日生残夜，江春入旧年”是备受称赞的名句。这首诗描绘了诗人在北固山下停泊时所见到青山绿水、潮平岸阔等江南景象，但时近春节，头顶大雁，发出了“乡书何处达”的感叹。全诗意境优美，情景交融，抒发了诗人旅居外地时深切的思乡之情。教学设想：

以学生诵读为基础，通过对文本内容的感知、感受和感悟，加深对诗歌的理解，教学过程以“思乡”为主旨，紧紧抓住诗里流露出的思乡情感这一中心，通过朗读明义——感悟抒情——拓展达理——背诵体悟四个环节，由浅入深，由表及里，由情及理进行学习活动，并由此而让学生了解和感受中国诗歌的思乡情感。教学目标：

１．掌握诗歌的内容并背诵全诗。２．品位诗歌意境，领悟诗歌主题。３．感受中国诗歌的思乡旋律。多媒体运用：电脑教学平台 教学过程：

（一）导入新课

王湾是洛阳人，于先天元年，即公元712年，也就是杜甫出生那年中了进士。他曾往来于现在的江浙一带，在途经江苏省镇江市北固山时，写下了一首诗《次北固山下》。王湾是一个生卒年不详的唐朝诗人，今天我们还记得他的名字，就是因为他写下了这首千古传颂的诗歌，这就是我们常说的“人以诗传”呀。

（二）朗读明义 1．学生自由朗读。2．听老师范读。

3．作朗读指导并齐读。次/北固山下

客路/青山外，行舟/绿水前。潮平/两岸/阔，风正/一帆/悬。海日/生/残夜，江春/入/旧年。乡书/何处达？归雁/洛阳边。4．参照注释，同桌互译诗句。（老师巡视，帮助学生解决疑难）投影：

①客路，当指驿道，是旅客来往所走的道路。镇江是当时水陆交通的枢纽，故以“客路”与“舟行”相对应。

②潮平，指潮与岸齐，因而两岸显得宽阔，这是春潮初升时的景象。③风正，指顺风，且风力不大，所以帆是悬挂之形。

④残夜，夜将尽时分，太阳从东方升起，又因镇江跟东海相距不远，故称海日。⑤旧年，相对于新年而言，旧年未尽而江上春潮已生，故谓“江春入旧年”。

⑥乡书即家书，指诗人寄给洛阳家中的信；旧谓鸿雁可以传递书信，故诗人有托书于归雁之

意。

5．请一位学生讲述诗歌内容。

（原意保持不变，但允许想象加工）

（三）感悟抒情 1．氛围创设：

古时交通不发达，流落外乡或在外任职的人久不得归，自然会产生故园之思，因此，乡愁成了诗歌中的一个重要主题。同学们能例举一些学过的写乡愁的诗歌吗？（如李白的《静夜诗》、王安石的《泊船瓜州》等）播放：欣赏配乐朗诵诗flash动画《静夜诗》。2．《次北固山下》这首诗哪一句直接抒情？哪些句子属于写景？能说出来这是什么写作手法吗？

明确：第四句“乡书何处达，归雁洛阳边。”直接抒情，其他三句属于写景。先写景，再抒情，景为情设，情因景生，这是诗歌里常用的情景交融写作手法。

3．前面三句写景，各有特色，请问你最喜欢哪一句？说说你的感受和理由？

设想：分小组交流各自的感受与观点，然后请几位同学登台讲述。以鼓励为主，尊重学生的生活经验世界、多元理解和独特感受。参考理解：①客路青山外，行舟绿水前：“青山”指北固山，绿水指长江。此处加了“外”“前”两字，将北固山的位置，确定得不能用于别处，见得旅程介于水陆之间，因此和下联“两岸”“一帆”描写水陆发生密切关系。诗人以平实之笔开篇，犹如画家作画以前在纸上铺设的底色，为抒情言志创设出收缩自如的挥洒空间。诗人一落笔写自己岸上的旅途在望不到的青山之外，显然这里是诗人的想象，这就隐含了诗人并没有到达终点，可见旅途是艰辛的，而走得越远，离家乡也就越远，乡愁也就越浓，这为下面的抒情交待了缘由。此外，这里首句对仗工整，超出了一般律诗的要求，也是诗人的匠心独运，把“青山”和“绿水”分别镶嵌在诗句中，更显得色彩明亮，意境优美。

②潮平两岸阔，风正一帆悬：完全是写景，其中“平”“阔”“正”“悬”都是诗眼。潮平两岸即阔，风正一帆正挂着，表明积雪已慢慢融化，因汇集了千山万壑雪化之水，长江的水量逐渐大了起来，江面因之愈发宽广，再加上江水中央一片船帆高高挂起，第二参照物的切入，使得长江两岸的距离愈显阔大。渐渐上涨的江水与恰到好处的正风吹拂二者相合，才有这“风正一帆悬”，句内的因果呼应，一是勾勒出壮美的大江行船图，二是承接首联、引发下联的巧妙过渡。江春悄悄闯入旧年，山才会青，水才会绿，才会有“潮平两岸阔。”这两句以白描的手法写出了江面的景象，构图精美，意境开阔，与“大漠孤烟直，长河落日圆”的陆地风光有异曲同工之妙

③海日生残夜，江春入旧年： “海日”两句从章法上看，有导出结尾一联的作用，这就是说，它跟诗人的乡愁有关。“生”和“入”的选用的第一妙处，在于诗人把个昼夜更替的壮观景象与新旧相接的时光荏苒描绘的传神入化，给人开辟出自由想象的无限空间。“生”和“入”二字的第二妙处，又在于诗人把“海日生残夜，江春入旧年”与“一江春水向东流”相关联，道出流年似水、岁月暗换的人生感悟。“生”和“入”二字的第三妙处，又在于诗人把思归盼归的乡情暗暗融入这“海日、江春”之中，人在此昼夜更替、新旧相接之时萌发思归盼归的乡情是自然而然。“生”和“入”二字的第四妙处，还在于诗人借物言志：“海日”能冲破黎明前的黑暗喷薄而出，“江春”能跨越天堑奋力北上，人也应顺应天时在一元复始的大好春光中有所作为，只有如此，思归盼归乡情的萌生和付出才最有价值。这两句找到了更高层次的交汇点、碰撞点：天人两合，物我一理。整首诗才浑然一体，让人感到此二联去掉那一个，便都找不到最能都负载诗人此时此地心情的最佳景物。这一联在此诗中起转折作用，诗题为“次北固山下”，“次”当“停驻、停泊”讲，此联刚好写第二日早上又早起赶路，“海日”承上联“潮平两岸阔”而来，“生残夜”从将尽未尽的夜色中升起，“江春入旧年”一句写作者情绪陡转，眼前景色使作者乡情陡生，尾联“乡书何处达？归雁洛阳边”的无奈情绪便很自然的产生。

4．最后一句“乡书何处达？归雁洛阳边”点名了诗的主题，你是怎么理解这种乡愁的？（学生各抒己见，自由作答，参考理解要点：古代交通的限制，运用了雁的意象，乡愁人人有，人的情感归宿）

（四）拓展达理

1．思乡是中国文学的主题之一，无数的乡愁陪伴着无数的诗人，同时无数的诗人创造了无数的乡愁诗。乡愁丰富了我们的情感世界，乡愁诗丰富了我们的文学世界。思乡实际上已经成了一个“结”，一个套在炎黄子孙身上的“结”。在我们语文七年级下册里，还推荐了这样一首诗，是李白的《春夜洛城闻笛》，让我们来感受一下大诗人笔下的乡愁吧。投影：

春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。诗的内容表述：喧哗了一日的都市中的各种喧嚣至此已经平静下来了，千家万户大大小小的灯盏，也渐次熄灭了，偌大的城市已经进入了睡梦。然而就在这个万籁俱寂的、灯火阑珊的时候，不知从什么地方突然传出了一阵玉笛之声。在一开始，诗人并没有注意到笛子吹奏的是什么曲调，但是慢慢地细听，这凄清婉转的笛声随着春风在夜幕中听得越来越清楚了，原来是一曲思乡怀家的《折杨柳》呀！诗人自己的心情便情不自禁地被《折杨柳》的情调所深深地感染，在不知不觉中陷入了沉思，是谁人在这连空气中都蕴含着无限的情思的春夜，吹起这令人感伤的曲调呀！这笛声的演奏者只管一味地吹奏，把无限的离愁别绪洒向城中，洒向夜空，这就是“暗飞声”，是“随风潜入夜”，也许有的人会无动于衷，那是因为她或他，此时正在与家人同处一室，甚至已经安然入梦，当然无由听得，但是“满洛城”中，又有多少人是远离故园、客居他乡的人啊，这不期而遇却送入耳中的《折杨柳》，真的是在“暗中”拨动了许多游子的心弦，使得他们再也无法安眠。

李白这首诗写的是闻笛，但它的意义不限于描写音乐，还表达了对故乡的思念，这才是它感人的地方。

自由问答：你是如何认识中国诗歌的思乡情感的？

理解参考：古代由于交通和通讯的不方便，出外做官或他乡游玩，往往需要很长的时间，这使得那时人们的思乡意识很浓。乡情像亲情、友情和爱情一样，是人类自身正常而又独特的一种情感，但可以这么说，乡情是放大了的亲情，是加深了的友情，是变化了的爱情。这种由乡情而转变成的乡愁，时时陪伴着远离故乡的中国诗人，于是他们很自然地用笔写下了一首首感情真挚、缠绵悱恻的思乡诗歌。这些诗歌超越时空传达了一种永恒的情感体验，同时也凭着它们的思想性和艺术性，构成了中国诗歌的一道美丽风景线。

五）背诵体味 自由朗读背诵。

（六）拓展作业

到图书馆找一首表现思乡主题的诗，并把它背下来。

**第三篇：次北固山下**

七年级上册古诗整理

次北固山下 王湾【唐】

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

赤壁 作者：杜牧【唐】

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

浣溪沙 苏轼【宋】

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

十五夜望月寄杜郎中

王建【唐】

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思在谁家。

水调歌头〃丙辰中秋 苏轼【北宋】

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年

。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

湖南岳阳楼对联：上联:四面湖山归眼底 下联:万家忧乐到心头

杭州岳墓对联：上联:青山有幸埋忠骨 下联:白铁无辜铸佞臣

林则徐书两广总督府:上联:海纳百川,有容乃大 下联:壁立千仞,无欲则刚

山海关孟姜女庙联：上联:海水朝,朝朝朝,朝朝朝落 下联:浮云长,长长长,长长长消

集句联：上联:物华天宝 下联:人杰地灵

方志敏卧室联：上联:心有三爱：奇书、骏马、佳山水 下联:园栽四物:青松、翠竹、白梅兰

早春呈水部张十八员外

韩愈【唐】

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

西江月〃夜行黄沙道中 辛弃疾【南宋】

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年。听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边。路转溪头忽见。

秋词 刘禹锡【唐】

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

论语八则

子曰：‚学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？‛

子曰：‚温故而知新，可以为师矣。‛

子曰：‚学而不思则罔，思而不学则殆。‛

子曰：‚由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。‛

子贡问曰：‚孔文子何以谓之‘文\'也？‛子曰：‚敏而好学，不耻下问，是以谓之’文\'也。‛

子曰：‚默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！‛

子曰：‚三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。‛

子曰：‚不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。‛

迢迢牵牛星 《古诗十九首》 迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨； 河汉清且浅，相去复几许！盈盈一水间，脉脉不得语。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白【唐】

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

七年级下册古诗整理

题破山寺后禅院 常建【唐】

清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，唯闻钟磬音。清晨入古寺，初日明高林。竹径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但馀钟磬音。

登岳阳楼 杜甫【唐】

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

蝉 虞世南【唐】 垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。

孤雁 杜甫【唐】

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。谁怜一片影，相失万重云？ 望尽似犹见，哀多如更闻。野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。

鹧鸪 郑谷【唐】

暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼。游子乍闻征袖湿，佳人才唱翠眉低。相呼相应湘江阔，苦竹丛深春日西。

采莲曲 王昌龄【唐】

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

莲叶 郑谷【唐】

舟水溅差差绿，倚槛风摆柄柄香。多谢浣纱人未折，雨中留得盖鸳鸯。

赠荷花 李商隐【唐】

世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。

白 莲 陆龟蒙 【唐】 素花多蒙别艳欺, 此花真合在瑶池。无情有恨何人觉, 月晓风清欲堕时。

沁园春 雪

一九六三年 毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽； 大河上下，顿失滔滔。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采； 唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

卜算子〃咏梅 毛泽东

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。一九六一年 十二月

卜算子〃咏梅

陆游【南宋】

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

木兰诗 【南北朝】

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑

鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰

千里足，送儿还故乡。爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

观刈麦 白居易【唐】 田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箪食，童稚携壶浆，相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其旁，右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。今我何功德？曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮，念此私自愧，尽日不能忘。

破阵子 辛弃疾【南宋】 为陈同甫赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

使至塞上 王维【唐】

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

黄鹤楼 崔颢【唐】

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

归园田居（其一）陶渊明【东晋】 种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

八年级上册古诗整理

七律〃长征

一九三五年十月

毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

春望 杜甫【唐】

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

泊秦淮 杜牧【唐】

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

十一月四日风雨大作 陆游【南宋】

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

过零丁洋 文天祥【南宋】

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

送杜少府之任蜀州 王勃【唐】

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在岐路，儿女共沾巾。

己亥杂诗 龚自珍【清】

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

望岳 杜甫【唐】

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

钱塘湖春行 白居易【唐】

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

登飞来峰 王安石【宋】

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

雁门太守行 李贺【唐】

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

别云间 夏完淳【明代】 三年羁旅客，今日又南冠。无限河山泪，谁言天地宽？ 已知泉路近，欲别故乡难。毅魄归来日，灵旗空际看。

八年级下册古诗整理

闻雁 韦应物【唐】 故园眇何处，归思方悠哉。淮南秋雨夜，高斋闻雁来。

池鹤 白居易【唐】

高竹笼前无伴侣，乱群鸡里有风标。低头乍恐丹砂落，晒翅常疑白雪消。转觉鸬鹚毛色下，苦嫌鹦鹉语声娇。临风一唳思何事？怅望青田云水遥。

迎燕 葛天民【宋】

咫尺春三月，寻常百姓家。为迎新燕入，不下旧帘遮。翅湿沾微雨，泥香带落花。巢成雏长大，相伴过年华。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

李白【唐】

弃我去者，昨日之日不可留;乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

渔家傲〃秋思 范仲淹【北宋】

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

天净沙〃秋思 马致远【元】

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡【唐】

巴山楚水凄凉地，二十三年弃臵身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

无题 李商隐【唐】

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

同儿辈赋未开海棠 元好问【金】

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。

题红叶 宣宗宫人【唐】 流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。

山中 王勃【唐】

长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。

城东早春 杨巨源【唐】

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。

夜雨寄北 李商隐【唐】

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

论诗五首〃其二 赵翼【清】

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。

九年级上册古诗整理

塞下曲六首〃其一 李白【唐】

五月天山雪，无花只有寒。笛中闻折柳，春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。

塞下曲 卢纶【唐】

月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

凉州词 王之涣【唐】

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

惠崇《春江晚景》二首（其一）

苏轼【宋】

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

相见欢 李煜【五代】

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

浣溪沙 晏殊【宋】

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？ 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

龟虽寿 曹操【魏晋】 神龟虽寿，犹有竟时。螣蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天； 养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

白雪歌送武判官归京

岑参【唐】

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军臵酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

九年级下册古诗整理

饮酒 陶渊明【东晋】 结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。

行路难 李白【唐】

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难！行路难！多歧路，今安在？ 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

游山西村

陆游【宋】

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，柱杖无时夜叩门。

茅屋为秋风所破歌 杜甫【唐】

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。

茅飞度江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。

唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！

呜呼!何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

观沧海 曹操【魏晋】 东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

江城子〃密州出猎 苏轼【宋】

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜。又何妨。

持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

山坡羊〃潼关 张养浩【元】

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦；亡，百姓苦!

**第四篇：《次北固山下》**

师：离愁别恨，自古有之，古代交通不发达，人事淹蹇，音书滞阻，流落外乡或在外任职的人久不得归，自然会产生故园之思，由此乡愁成了诗歌的一个重要主题。现在学的这首诗，就是写乡愁。我们要学习诗歌的朗读方法，在读中去理解诗的意蕴。请同学们先读诗，扫清一下字词。

（学生读书，老师板书题目。）

生：我对第一句的意思不太懂。

师：我们先弄清“客路’、“青山”的含义。

生：客路是旅途的意思，青山指北固山，就是“外”这个字不大理解。

师：不懂不要紧，读后一句就可以有些眉目了。诗人这时在旅途中是步行，还是乘什么交通工具？

生：诗人是乘船在江中，正朝着展现在眼前的“绿水”前进，驶向“青山”，驶向“青山”之外遥远的“客路”。

师：很精当，读懂了诗的意思，而且也理清了诗的特殊的结构形式。而且把“外”和“前”的意思也说清楚了。我有一问题不懂，想请问一下同学们，诗人的家乡在何方？

生：是洛阳人，课文下面的注释已经说明了。

生：（补充）老师，其实诗中就有答案。“乡书何处达？归雁洛阳边。”

师：看来对一个问题可以从多个途径去解决。看注释，是学会查资料的方法；读诗句，是学会深读课文的方法。孤身一人在南方，远离家乡，你们能体会到一种什么样的情感？

生：游子漂泊在外的思乡之情，因为与“乡书”、“归雁”遥相响应。

师：感悟颇深，说出了诗中的妙处。我想问一下，诗人行船江上，又是怎样的一个情景呢？读一下诗吧！

（学生读诗，并且讨论。）

生：“潮平两岸阔，风正一帆悬。”春潮涌涨，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸平了，风平浪静，帆端端正正地挂在桅杆上。

师：说得多么有诗意，同学们能指出这两句诗中哪几个字用得好？

生：我想有这四个字：平、阔、正、悬。因为老师经常提醒我们写文章注意动词的使用。

师：我们知道了船行江上的情景，诗人行舟又是什么时间呢？

（学生读诗讨论。）

生：有些糊涂，里面点了几个表时间的字：日、夜、春、旧年。好像有些矛盾，不好回答。

师：我们先疏通一下几个词。“海日”和“残夜”是什么意思？

生：“海日”是海上的太阳；“残夜”指夜将尽未尽之际。

师：那么，这两句诗表达了怎样的意思？

生：夜将尽未尽之时而东力海日已经冉冉升起，当旧的一年还没有逝去而江上已呈露出春意了。

师：对于刚才不懂的表时间的词，我们应该明白了它们的意思了。同学们能从这两句诗感受出代表美好的事物吗？

生：过年。因为诗人是在年夜里行舟到天明。

师：有道理，不过谁还有自己的看法？

生：准确地说，应该是这两个字：“日”和“春”，它们才是新生的美好事物的象征。并且用“生”、“人”两字使之拟人化，赋予它们以意志和情思。其实，诗人并不是太苦闷，而是乐观的积极的。

师：海日东升，春意萌动，诗人放舟于绿水之上，继续向青山之外的客路行驶。这时候，一群北归的大雁正掠过晴空。雁儿正要经过洛阳，还是托雁捎个信吧：雁儿啊，烦劳你们飞过洛阳的时候，替我问候一下家人。全诗笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。下面我们学习一点读诗的知识。五言律诗按音节划分，形成“二二一”或“二一二”的节奏。

（老师板书，听录音范读，教师指导划分音节，找韵脚。）

点评：教学这首诗主要从两个方面入手。第一，从诗的内容。远在异乡为异客的游子，在岁残腊尽之际怎没有思乡之愁呢？老师在导入语里已经给这首诗定了感情基调。教学中的读、品都是围绕这条线进行的。第二，从诗的形式。这其中抓了两个宇：读与品，读中有品，品中有读。品字眼，也是为了理解诗所要表达的情感。最后一个环节，划音节找韵脚，弄清楚格律诗的特点，进行了有效的朗读训练。

**第五篇：次北固山下(教学反思)**

《次北固山下》教学反思

《次北固山下》是人教版初中语文上册第一单元《古代诗歌四首》中的第三首。《次北固山下》是一首五言律诗，主要写诗人在旅途中的所见所感。诗人途经北固山，停在山下，看到青山绿水，潮平风正的景象，一种思乡之情油然而生，诗歌表达了作者对家乡亲人的思恋之情。

情景交融是大多数诗歌的特点，同样也是《次北固山下》这首诗最大的特点。颔联“潮平两岸阔，风正一帆悬”及颈联“海日生残夜，江春入旧年”是备受人们称赞的名句。这首诗描绘了诗人在北固山下停泊时所见到青山绿水、潮平岸阔等新旧年交替时的江南景象。尾联部分，作者抬头见到北归的大雁，触景生情，发出了“乡书何处达”的感叹。全诗的意境优美，情中有景，景中有情，抒发了诗人远在外地深切的思乡之情。

为了贯彻我校的课改和新课程标准的要求，同时提高学生对诗歌的学习兴趣，针对这节课我主要围绕课程标准的三个维度目标进行设计，全面考虑了学生在知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观接受的教育，注重培养学生自主、合作、探究的学习能力。具体体现在以下几个方面：

1、以流行歌曲许巍的《故乡》作为导入，吸引学生的注意，也可以渲染情感气氛。

2、学生齐读诗歌，听专业朗读音频，让学生在朗读中自己体会诗歌的韵律和作者的情感。

3、学生分小组讨论（参照注释，同桌互译诗句），让学生自己通过交流合作的方式，自主探究出诗歌的具体意思，培养他们自主、合作、探究的学习习惯，养成良好的学习方法。

4、让学生有充分的交流表达自由，有利于提高他们的语言表达能力。

5、注重诗歌的感悟教学，让学生自己亲身去体会出诗歌所包含的情感及意境。

当然，这节课上完后，我也发现了自己的教学存在一些问题。

1、播放歌曲的时候，声音有一点小，没有调整好，所以气氛渲染的效果不是很好。

2、在学生分小组讨论（同桌互译诗句）环节，学生发言不够积极，应当先让学生进行独立思考再交流。

3、对课堂的宽松、活跃氛围营造不到位，所以学生发言不够积极，影响了整体的课堂气氛。

4、课堂小练有点过于简单，没有充分调动学生的思维，使其深入思考。

我相信，常反思才能有进步，我会多积累经验，虚心求教，真正提高自己的教学能力，让学生真正学到知识。

（授课老师：胡少川）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找