# 自然话题

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-06-27

*第一篇：自然话题自然――我们的家【小引】提起自然，便想起了《诗经》，《诗经》中直接以草木为名或涉及草木内容的篇目，至少有80%以上。中国古代真正的大雅之人往往对草木情意殷殷，陶渊明自称五柳先生，有人爱菊，爱莲，爱牡丹。柳宗元被贬柳州心情很...*

**第一篇：自然话题**

自然――我们的家

【小引】

提起自然，便想起了《诗经》，《诗经》中直接以草木为名或涉及草木内容的篇目，至少有80%以上。中国古代真正的大雅之人往往对草木情意殷殷，陶渊明自称五柳先生，有人爱菊，爱莲，爱牡丹。柳宗元被贬柳州心情很不好，还在自然中找到乐趣：“柳州柳刺史，种柳柳江边。”《西游记》作者吴承恩，这位四百八十年前的江苏才子写到第八十六回，写了个野菜宴，一口气写了六十余种野菜，而且是真实无欺。

我们的先人的生活是一种什么样的生活呢？淳朴、忠厚、慢节奏，村落稀疏、房舍古朴、环境洁净、空气新鲜、饮水清澈，一切都贴近自然，一种未被污染的自然。

而现代人呢？自以为聪明的现代人把情感较多地倾注在沥青、水泥之林里，举目四望，人潮汹涌、繁衍过度、污染过度、物欲过度、消费过度、排放过度、竞争过度、占据空间过度、文字垃圾过度、口舌是非过度、心理病态过度。浮躁脆弱的记忆、迷茫虚妄眼神、匆匆疾行的脚步，高山流水早已被嘣喳嘣喳取代，月亮星星在灯红酒绿中淹没，用余秋雨先生的话说就是“文明的非人性化”。

闲翻报纸，见几个数据：中国每年有600万公顷土地因沙漠化和水土流失而失去生产能力。每年还有1700万公顷森林因此而消失。每年人类要将50多亿吨二氧化碳、二氧化硫、氯氟烃等有害物质排放到大气中。北京往北几十公里就是沙漠。地球在哭诉。

【精品之一】

巨木之死

佚名

不久以前，在温哥华岛舍间附近，有个人用锯机向一株参天蔽日的花旗松树下手，把这株长了好几百年的大树伐倒了。我在树墩上细数它的年轮，数到七百零三时，这些圈圈——也就是最近时代的记录，已经细得肉眼辨别不出。那人说，他新盖了个车房，这株树挡道，只好把它锯掉。

他是个实际的人，不多思考，也不注意历史。可是任何史学家一见到这个锯断得利落的大树桩，以及地上那大堆断木已成舟，就会联想到许多事情。

英国约翰王在伦尼米德签署大宪章时，在一片未知的大地上，林地内许多种子中，有粒种子发了芽，萌生一点儿大的绿枝。哥伦布发现新世界时，那幼苗已是一株两百五十年之久的树了。一柄英国斧斩在斯图亚特王朝查理一世的颈上时，这株接近中年的树没有遭受斧头的损伤；在滑铁卢时候，它开始衰老。

这株树有多少次捉住春风，把它化为柔美的竖琴乐；用它数不尽的手指弹出夏日干爽的飒飒声；又在冬日发出风琴般的狂风怒号，却没有人在场聆听！

没有一位数学家能算得出这些年来，它从泥土吸取了多少亿万吨的水，输入树杆和树枝。没有一位科学家能说得清楚它如何从土壤里吸取矿物质．把它们变成了树皮、形成层、树心和绿针叶。没有一位工程师能显示这么庞大的树身，怎么能在如此脆弱的树根上，直挺挺地承受了七百年的隆冬寒风和重压的积雪。

在这株树的晚年，头一次见到它的，一定是漫游的印第安人，他的石斧太钝，砍不倒这么巨大的树做柴薪。随后来了钢斧和横切锯的伐木白人，领着一队牛车；他在树干上砍了锯了几下，徒劳无功，只留下一些痕迹。后来又有个猎人把一根长钉钉过树干，或许是为了挂起一只鹿来剥皮，多少年来，长钉已经锈烂，我用手指一捏就碎了。

只有用犀利工具的现代人，才能了结一个享年七百多岁的生命。他开始动手，只花二十九分钟就毁掉了它。这株大树只稍微摇摆一下，锯开的木头厉声哀叫，枝叶像翅膀那样扑打，仿佛想飞逃，老树跟着倒下。大地像擂鼓般发出轰隆巨响。

那人对自己干的事很满意。而今他可以把自己的车，方方便便开进新车房了。

（选自《时文选粹》）

「简评」

据说二战刚刚结束的时候，战败的德国缺少燃料，冬季来临，德国人在寒风中冻得瑟瑟发抖，也没有砍掉森林中的一棵树。

这是一篇叙事散文，读来令人震撼。作者带有浓郁的抒情气息的纪实性语言，更增强了文章的感染力。这是每一个有良知的人的血泪的呐喊，尤其结尾“那人对自己干的事很满意．而今他可以把自己的车，方方便便开进新车房了”更能引发自以为聪明的现代人的思考。“巨木”死掉了，不知还有多少个“对自己干的事很满意”的人正把带血的屠刀对准了多少棵巨木呢！

据说现代科学已经发现了植物的“精神感应”：在一株绿色生命旁边砍伐它的同类或近邻，从精密仪器的显示中可以发现它的颤抖和低微声音，像在求饶、求救。其实，在没有这种现代科学的古代，文人雅士就凭他们对绿色生命的喜爱，下意识地感受到了。《聊斋志异》中有一故事《桔树》，写一个小女孩与一株冬青树的情感呼应，小女孩对这株冬青爱得如痴若迷，此树也年年枝繁叶茂。后来，小女孩随父外迁，行前抱树大哭。分别之后，此树便一年枯似一年，近乎枯死。十几年后，女孩子做了夫人，随夫赴任，途径故居时直扑冬青树，此树竟奇迹般地再度枝青叶茂起来。

想想古人，不知今人将何感想？

【精品之二】

为枯树付“埋葬费”

小煜

去年我在德国时，大雨雷电将我院子里的一棵老树去中，它倒下来，正好砸在我的房顶上。正在一筹莫展之际，林业局的官员已经按响了我的门铃。（热心的邻居早就向有关部门汇报了）我心里飞快地盘算着，这棵树能卖多少钱，修完房顶后是否还有节余。林业局的官员对这棵半死的老树反复检查测量。在记录了有关它的各种数据之后，终于在一纸文书上签字画押：同意砍伐。接着，他们提出对我院子里的树做一次“全面体检”，以免再次有危树倒塌。这一查，果然又查出一棵“半危树”。我坚决要求将这棵树也砍掉，可林业局的官员死活都不同意。“它的根还没有坏死，不符合砍伐标准。”此时专门负责伐木的工人到了，用先进的电锯，10分钟左右就把树伐掉了，还都锯成一米长的整齐的树段。我刚想询问木材的价格，那个看锯树比锯自己还难受的林业局官员，递给我一份账单。我一看，顿时面无血色：我要为这棵死构交2024马克的砍伐费！这棵树砸坏了我的房顶，我还要为它付钱！简直是吃人不吐骨头！我挥舞着账单，对着“林官”据理力争，他竟然幽默地说：“这棵树长在您家里，您一直在享受它的阴凉，现在它死了，埋葬费当然该您出。”接着他拿出林业法规的有关条文给我看。

想想我还可以卖木材挣些钱，便询问木材买卖的情况。“林官”不紧不慢地说：

“我们要先核对这棵树房主是否在买地皮的时候一同买下了。如果是国有的，我们就把它拉走。”

几根树段在我的院子里堆了两天，林业局来电话告诉我，树木是房东私有的。我连忙打电话给房东，她倒是大方，让我卖掉拿钱。我又四处打电话，终于找来木材市场的人估价、谁知道这一估，又把我气得半死。首先这是棵死树，木头已经朽了，只能用来烧壁炉，价格贱得可怜。而且所得收入还要交税，还要另花一笔钱雇车把木头拉到30公里以外的木材市场，这样算下来，折腾一天，最多赚200马克，不及砍伐费的十分之一。而我昨天修房顶还花掉了700马克！这棵树让我在两天之内花掉了2500马克！

几天后又接到林业局的电话，吓得我心直跳。林宫通知我：关于院子里的另一棵“半危树”，他们会定期来检查的，只要达到砍伐标准，随时可以砍掉，以确保我生命财产的安全。但我自己千万不能动手，乱砍乱伐要在警察局备案并支付巨额罚款的！

据说二战刚刚结束的时候，战败的德国缺少燃料，冬季来临，德国人在寒风中冻得瑟瑟发抖，也没有砍掉森林中的一棵树。50年后，他们得到了大自然丰厚的回报，从而更加懂得要爱护森林。

（选自《时文选粹》）

「简评」

恩格斯曾说过：美索不达米亚、希腊、小亚细亚等地的居民为了想要得到耕地，把森林都砍光了，但是他们梦想不到，这些地方竞成了荒芜的不毛之地。本文通过讲了一个伐枯木的曲折而麻烦的经历，真实地再现了德国人在保护环境方面的令人敬佩的理智。二战失败后，德国人宁肯在寒风中瑟瑟发抖；也没有砍掉一棵树。拥有很高的森林覆盖率，却对每一个居民家中的树都要立法保护，甚至“全面体检”。

这很容易让我们想到我国的现状：我国两片大的热带雨林——海南岛覆盖率由建国初的1300万亩减少到1979年的367万亩，西双版纳由1969年的1290万亩减少到1982年的800万亩，且有逐年减少的趋势。在科学发达进入信息社会的今天，我们应该认识到我们共同生存的地方只有一个地球，我们应该为自己争取一个美好的环境。只要人类不造成一个自我毁灭的环境，人类也许是不易灭绝的。

【精品之三】

“诺亚方舟”的危机

石旭初

在群星璀璨的茫茫宇宙中，目前已知惟有地球是生命的“诺亚方舟”。地球上的全部有机体，以及与之发生相互作用的物理环境统称生物圈。生物圈是一个奥妙无穷、异彩纷呈的世界，从最小的藻类到最大的蓝鲸，地球上的芸芸众生都有其狭小的环境。

生物在生物圈里不能孤立地生存。在池塘里，我们可以看到，大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米，虾米吃泥巴。“螳螂捕蝉，黄雀在后”这一古老寓言，形象地展示了地球上各种生物激烈竞争而又相互制约的关系。大自然正是依靠生物间一定的结构和食物链关系，不断进行能量的传递和营养物质的循环，并产生一定的功能，组成一个有机的整体，这就是生态系统。万物兴歇皆自然。地球上大量的生物和生物之间极其复杂的相互关系，是自然界长期演化的产物。在不受干扰的情况下，各种生物总是处于一种微妙的、彼此相互制约的平衡状态。无数食物链，编织成一个无形的网络，所有的生物各得其所，共存共荣，组成了繁荣的生命世界．使地球充满了勃勃生机。

然而，自从“小小寰球”印下人类的足迹以来、地球的客额逐渐由美变尽了。特别是迈入工业社会以后、人类在向大自然索取大量财富的同时．也排放数以亿吨计的废气、废水和废渣，污染着人类赖以生存的空气、水源和土壤。地球伤痕累累，公害频频发生。“三废”的阴影像幽灵在世界各地游荡。人们感到生活在一个缺乏安全、不健康、不舒畅的环境中。进入20世纪，社会高速发展．全球环境恶化的步伐随之加快。科学家忧虑地看到，“地球保护伞”臭氧层出现了空洞．每天都可以听到关于滥伐森林、物种消失、海洋红潮、食物中毒、水质恶化、疾病流行的消息。有人估计到本世纪末，地球上1／5的物种将惨遭灭绝的厄运。整个生物圈失去了应有的平衡，地球的忍耐超过了极限，它开始无情地报复人类的过失。飓风、干旱、洪水、林火、飞蝗等自然灾害结伴而至，严重威胁着人类的生存与发展。

人们从来没有像今天这样渴望享受清洁的空气和清澈的水源。越来越多的人都开始懂得这样一个道理：地球生物圈的危机实际上就是人类的危机，而且与人类生死攸关。因此，人类已经到了非反躬自问不可的时候了。人们必须以科学的眼光重新审视地球，审视自己。

在改造自然的同时，也要保护好自然生态平衡。这样，人类的前途才会美好。

（选自《时文选粹》）

「简评」

本文作者从大处着眼，逐层揭示生命的“诺亚方舟”——地球因人类而由美变丑，并因此威胁人类自身的过程，并呼吁人类必须行动起来保护自身。语言准确平实，概括性强，发人深省。

环境是悬在人们头上的达尔斯摩剑。人类在自身酿造的灾难面前，又怎能去怨天尤人呢？

【综合评述】

德国哲学家康德说，世界上最使人惊奇和敬畏的两样东西就是头上的星空和心中的道德律。辽阔深邃、清澈澄碧的蓝天，清爽宜人的空气距离我们愈来愈远，而心中一个坚定的声音却愈来愈清晰：宇宙是什么？地球是什么？人是什么？人和自然的关系应该是一种怎样的关系呢？

一天，几位大师在一块聊天。只听孔子说：“我历来主张有节制的愉悦，与天和谐。”墨子一笑：“我的主张比你更简单，我反对任何无谓的耗费和无用的积累。”荀子道：“人的自私会破坏自然的简单。”最大智的怕是老子和庄子，他们朗声大笑：“把文明和自然放在一起，我们只选自然，惟一的道就是自然。”

也许把自然和环境放在历史的大背景下，我们更能看出现代所谓文明人的虚弱。纷繁芜杂的尘俗一次次地掀动生活的虚华，此起彼伏的喧嚣毫无顾忌地尘封脆弱的记忆，浮躁、迷茫、虚妄和日益膨胀的物欲源源不断地充斥失去自控的大脑，越来越多的心灵游离于精神家园之外。人们啊，醒来吧！

引导中学生关注地球和宇宙，关注人类自身，引导中学生用自己纯洁的心和笔去思考，从大处，从小点，从历史，从身边；或激愤，或忧思，或回顾，或憧憬，去写，去做，去行动——或许意义巨大。

**第二篇：话题 自然**

话题：自然

2班 张彩念《感受自然》

世间诗歌千千万万，却没有一句能描绘出自然那种博大的美丽。自然的美丽是可以让人忘情的容身于自然之中，忘记了尘埃。眼前只有这片似仙境般的景色。心，不知道什么时候被这脱俗的大自然带去了遥远的天际，只剩下贪婪的肉体享受着自然的美丽。我不禁大声呼喊：“自然啊，用你的清新脱俗洗去我一身的尘埃吧！”

自然，一向以清新烂漫的形象出现在我们的眼前。清晨，第一声鸟叫打破了宁静的天籁。接着，阳光慵懒地伸伸懒腰从地平线上越了出来。第一缕阳光透过稀稀落落的树影散在了我的桌子上，形成了一幅天然的美丽图案。

又是崭新的一天，我睁开眼睛，看看窗外的天空，听听悦耳的鸟鸣，感受温暖的阳光。哇！又是美好的一天！经过一番梳洗，我走出家门，去感受自然的美好。

走在路上，我看到小草弯着身躯。我还以为它还没有从黑夜中缓过来，结果走近一看，哦，原来是被露珠压弯了腰呀。我伸手触动小草，露珠便滚了下来。小草便立刻直起她纤细的腰杆儿，对我点点头，仿佛在说：“谢谢你，谢谢你！”再看路两旁的小花儿，它们也扬起了那娇艳的小脸，随风摆动着身躯，一副兴高采烈的样子。我正被这眼前的景色所陶醉着，又一阵凉风吹来，我听见了“啪啪啪”的响声，抬头一看，原来是小树，它们在拍打着手掌欢迎我的到来呢。欣赏了一路的美景，我被陶醉了，都有点飘飘欲仙的感觉了。忽然，眼前的景色又把我的心给捞了回来。我来到了一片油菜地，那里开遍了油菜花，还有蝴蝶在上面翩翩起舞，真是美呆了！突然，我感觉脚下一片骚动，定睛一看，原来是只小蛐蛐在我脚下尽情地跳跃。小小的身躯竟跳地那么高，不禁令我惊艳。眼前，有静有动，动静结合，勾勒出了一幅超自然的美景。我感叹：大自然，太妙了！

我的自然一日游，使我深深的陶醉了。我好喜欢现在的一切：美丽的植物、通灵的动物组合成的天然画卷。希望几十年后的自然会更加美丽。那时候，我一定会呆在这仙境中浑然不知了吧„„（776字）

1班 王雨璐《青蛙之旅》

一只井底的青蛙，厌倦了它的生活场所，来到了自然中，开始了他的旅程„„

枯藤+老树+昏鸦

青蛙快乐地蹦跳着，看到了一个村庄，十分高兴地蹦过去。原以为应是翠绿的藤蔓，缠绕着粗壮的枝叶茂密的大树，喜鹊在树上欢愉地歌唱„„却看到了一番如此的景象：干枯的藤条，有气无力地甩摆着；因干枯而扭曲的大树，已经没有了树枝，取而代之的是斧头留下的伤疤；树根因没有水分的滋养而露出地面，交织在一起；空中乌烟瘴气，不见一只喜鹊，只听得从远处传来的乌鸦凄凉的叫声。

青蛙看到这，不禁心头一颤，哎，还是走吧。

小桥+流水+人家

离开了那片荒芜之地，青蛙想起自己的故乡——小河，于是加快脚步。却不曾想，未来到地方，就闻到了一股刺鼻的农药味。青蛙感到一阵冷风袭来，看到了原本清澈的小溪，如今却变为鱼儿的坟墓的污水的栖身场所。桥两旁都是成堆的垃圾，苍蝇四处飞。

哎，回想原来：清澈见底的小溪里，鱼儿和小虾四处游动；两岸的石块上布满青苔，石桥上精雕细刻的图案映入眼帘；四周房屋美丽，缕缕炊烟缓缓升起„„ 如今，连一声犬吠都未闻。青蛙流着泪离开了这里。

古道+西风+瘦马

一条羊肠小道，曾是青蛙儿时游玩的理想之处。如今，西风刮来，扬起了漫天的沙尘，还夹杂着农药味、尸体的腐臭味，令青蛙不寒而栗。来到昔日小主人家，却不见人影，只留下一匹瘦马。瘦马说：“哎，人们不爱护环境，垃圾到处堆，农药四处挥洒，我这身体也因喝河水而逐渐衰弱。人们无法生活下去，都离开这里了。你也快走吧，这不是栖息之地呀。咳，咳。”

青蛙叹着气，无奈地离开这里。

外面世界虽广，但自然已被破坏，人们却仍不知悔改。看来，自然的复仇之日也不远了。我还是回到我的井底吧！

青蛙拖着疲惫的身子，一步步爬行，发出了一阵阵长长的叹息„„（712字）

2班 刘曾艳《再一次绽放》

和小花相识是在我十岁生日的时候。爸爸把她护在手心，语重心长地说：“这是你的新朋友，以后你要悉心地照顾她。”

那时的小花好小啊，只有大拇指的五分之一那么大。硬硬的外壳包裹着她柔软的心。为了让她向我敞开心扉，我为她买了一个房子，把她送进了大地母亲的怀抱。我好怕她太依恋大地母亲的抚摸而永远都不再见我，天天趴在她的房屋旁边等着她。

小花被我感动了，她探出小脑袋好奇地望着我。

“小花，你好！欢迎你加入地球家园。”

“地球家园是什么啊？”

“地球家园就是大自然。她有数不清的颜色还有意想不到的形状。她很神秘，却又和我们很近。我们人类就是自然的主人。”

从此以后我和小花成了最亲密的朋友，我走到哪里都会带着她。

“小花，你现在越来越美丽了。你看你新穿上的绿裙子，好漂亮啊！”

“只要你高兴，小花就要努力让自己变得更漂亮！”

我和小花都在努力，为了各自的目标而奋斗。但是我失败了，这次的考试我没有过关，心里很不是滋味，不知道回家该对小花说什么。

„„

“小花，你的裙子上面怎么有枯黄的颜色啊？头冠也不怎么精神，是不是惹什么祸了？”

“对不起，小花可能不可以再陪你了。现在的我每一次呼吸都很痛苦，每天吃过饭身体的每个部位都很痛。”

“小花，你要坚强！你可以好起来的！”

“没用的，现在的病况已经比以前严重很多倍了。我想，要么我有一天窒息而死，要么就是中毒而死。我就觉得空气中有一种气体和我相克，它想让我快点死掉。”

“小花，不要那么悲观，你可以再一次绽放的，就算你为我做最后一次的绽放，好不好？”

“我尽力吧。”

小花离开了我，她没有实现诺言。或许是我错了。如果我不那么逼她，就算病了，她还是会陪我。或许我应该让小花离开这个让他痛苦的世界，让她去寻找她的快乐。让她在世界的某一个角落再一次绽放，即使我看不到，心里也会很高兴的。【最后应把笔触指向人类，人类的的贪欲，使得本来美好的自然变得污浊，善良的小花难以在地球上生存下来】（739字）

**第三篇：感悟自然话题作文**

感悟大自然

喜欢百花齐放、绿草如茵的春天，喜欢枝繁叶茂、烈日炎炎的夏天，喜欢白雪皑皑、晶莹剔透的冬天，唯独秋天的“美”是我无法欣赏的。人们总说“秋天是收获的季节”，不错，但我想，这番景象应该是在乡村的画板中才能勾画出的吧，然而在城里，让我感受到的只有百花凋零、枝黄叶落，到处一片凄凉。

“花开花落，四季更替，那是自然现象，”爸爸经常这么说。然而幼稚的我却始终认为美好的东西应该永远不消失。„„„正因为这样，那次考试的．挫败才会使我如此伤心和难过。从小便是好学生的我，总能听到老师的表扬，家长的称赞，同学的羡慕，于是沉浸在自己的欢乐中，欣赏着自己认为的“盛夏”。然而事实残酷地打碎了我的梦，在那一次重大的考试中，我采到了“叶落的秋天”，得知成绩的那一天，我哭了，从来没有哭得那样大声，那样难以止住。从那以后，我再不愿睁眼欣赏窗外的繁华绿叶，躲在枯黄的落叶营造的世界中。

爸爸搂着我，轻轻地说：“拉开窗帘，明媚的阳光就会立刻射进来：打开窗子，百花的芳香马上会飘入你的房间。”我摇摇头：“那不属于我，我只拥有凄冷的秋。”“不要用那种词语来形容秋吧，它固然没有春夏的绚丽，但它是一个安静的季节，让兴奋了一夏的人们冷静下来，沉淀一下心中的‘兴奋剂’，对辉煌的昨天与未知的明天做一番思索，重新酝酿，吸收新的养分，准备着来年的再一次绚丽。”爸爸的话似乎有些深奥，但其中的意思我领会了，于是换上笑脸，打起精神，迈出了房门。

外面一切如新，嫩绿的枝芽爬上了树梢，落叶也已经被整理或是重新入土回到了“母体”。在温暖的阳光下，一切都在期盼，等待着春的到来。远处，我看到了秋的背景，拖着一条金色的裙走远了。

真感谢上天安排一年四季，让我们在欣赏过花开的美后，可以在花落中进行一番对心灵的思考，在花开花落中成熟、成长。

**第四篇：“自然”话题作文指导**

神思妙想绘自然 —— 江苏南通市2024中考作文题“自然”导写

湖北雷元周[原题再现]

阅读下面的文字，根据要求作文。

一片嫩红，一湾碧溪，一袭云彩，一阵鸟鸣，一丛风中的芦苇„„便是一道赏心悦目的风景线；

一曲生命赞歌，一帧活动剪影，一次风采展示，一处公益广告„„便是一道令人回味的风景线；

一位哲人说，你的灵魂就是一道精选的风景线。

也许，你眼中和心中的风景线更多更多„„

请以“一道风景线”为题目，写一篇文章。

要求：①要有真情实感，不得抄袭；②除诗歌外文体不限；③不少于600字；④文中不得出现真实的地名、校名和人名；⑤书写要正确、规范、美观。

[写作指导]

从形式上看，这是一道带导语的命题作文题，“一道风景线”即为作文题目。如果按照揣摩题外之意话外之音写他人所不写的话，那么本题在选材构思时当要突破“风景线”之本意，也就是结合导语中的“生命赞歌”、“活动剪影”等来思考，不过这样一味注重所谓“技巧”与“突破”而忽略内涵的作文，如果趋之者众而无实质的话，就很容易进入另外一个极端，像《水浒传》里宋江的拳脚功夫一样，只有招式而无力度，表演展示还可凑合真正对敌便贻笑大方了。

其实作文之道，贵在求真。如果你擅长写景或者景中叙事，那不妨直接取文题表意，结合“一片嫩红，一湾碧溪„„”的导语提示，就自然之景物，写自然之文章。回想我们曾学习过的课文《春》，发现朱自清老先生早已给了我们极佳的写作典范。

朱老告诉我们，写自然景物要全方位的观察，多角度的感知。

就拿第五自然段“春风图”来说吧：

①“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。②风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。③鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。④牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

上文四句中，①句从触觉方面写出了春风的和煦，②句从嗅觉方面写出了春风的芳香，③④句既从视觉方面写了春风中的美景，又从听觉方面写出了春风里和悦的声响。这样，朱老调动多种感官，从不同侧面多角度的来描写春风，从而把难以捕捉的无形、无色、无味的春风写得有声有味，有情有感。所以，我们在写景状物时要注意全方位的观察，调动多种感官去感知事物，从而得到不同的感受，体现景物不同的内涵，使读者产生如临其境、如睹其形、如闻其声的体验效应，让读者自然陶醉于其中。

朱老还告诉我们，写自然景物要灵活运用修辞，准确生动描述。

还是看春风图这一段。①句先引用南宋志南的诗句，诗句大意是杨柳发芽了，春天来了，春风吹拂到脸上以不觉得有寒意了；接着将春风比作“母亲的手”，而且拟人化的温情“抚摸”，不仅文采盎然而且温情脉脉。③句中“卖弄”一词颇值得推敲，将鸟儿在“繁花嫩叶”中安巢之后的“高兴”之状、喜迎春天“呼朋引伴”的得意之态给活灵活现的展现出来了。又如课文结尾，三个自然段浑然

一体，用了比喻和排比的修辞手法。三段段式基本一致，形成段间排比，读来整齐有力，琅琅上口。

朱老又告诉我们，写自然景物要寄予思想感情，传达积极立意。

白居易曾言：“感人心者，莫先乎情。”只有充满感情的准确生动的描绘景物，做到以景物形象感人、以情动人，才能给人以思想上的启迪和美的感受。庄子也说：“语之所贵者，意也。”用现在的话来说，作文的思想观点和感情必须正确向上，要体现出一定的积极意义，能给读者以鼓舞和启迪。此外，作文还要有一定的思想深度，要能够挖掘出生活的底蕴。一篇成功的文章，总是在立意的新颖和深刻上闪烁着迷人的光辉。还是拿课文《春》来说吧，结尾三个比喻形象新颖，把春天的美丽附于“刚落地的娃娃”的勃勃生气美、“小姑娘”的艳丽容貌美、“青年”的健壮身姿美，淋漓尽致的抒发了朱老对春天的无比热爱和热情赞美的深沉感情。

以上，是就课文《春》向朱老学习到的“自然”作文的几点方法。其实方法虽多，具体写作时我们尽力求实求真却不必面面俱到。只要以自然心态自然作文，写出来的佳作也必定深得自然神韵。

[考场佳作]：一道风景线

一考生

“叮铃铃„„”一阵清脆的电话铃声把我从美梦中唤醒。揉揉朦胧的睡眼，按下了电话的接通按钮。（电话铃声唤醒美梦，开篇不落俗套。）

可视电话的显示屏亮起来了。哇，好美的草原呀，清翠油亮的嫩草梳子梳过一般直伸向远方，整个就是一道赏心悦目的风景线。而这道风景线中，就站着我昔日的同桌阿丽。“我的小懒虫，还舍不得起床呀？”阿丽嘻皮笑脸地说，“看你家里乱的，我可是都干了半天的活了。”（“好美的草原”确实是“赏心悦目的风景线”，虽只有简单一句，但“清翠油亮的嫩草”写景甚美。“风景线”呼应文题，而其中的“同桌阿丽”则暗埋伏笔。）

我好奇怪，问：“阿丽，你这是在哪儿？倒挺美的，是不是内蒙古大草原？” “哪儿呀，你没见刚才的电话号码是国际长途吗？告诉你，这儿是南极——我国在南极开辟出来的极地大草原。我们克服了南极气温低、冰层厚、风雪大等不利条件，成功地培植出能在零下40多度的环境中生长的牧草。你看，我的脚下就是这种草，草下还有几十米厚的冰层哩„„”（初步释疑，草下“几十米厚的冰层”让作文洋溢出驰骋想象之美。）

“真的吗？”我几乎不敢相信自己的耳朵。想想前些年世界性的气候恶化，土地沙漠化，大自然已经以各种各样的方式向破坏生态平衡的人们发出了警告。好在有不少的有识之士意识到了这一点，他们一方面大声疾呼，一方面身体力行，保护环境，保护自然。阿丽就是这些环保工作者中的一员——他们本身，也正像这亮丽的风景。于是我说：“恭喜你，阿丽。你们的极地草原既为整个地球增添了一份绿色，又保护了冰原，真是一举两得。”（“大声疾呼”，“保护环境，保护自然”，这才是本文的真正意图。作文立意甚高，也甚美！）

阿丽高兴地笑了，说：“这算什么呀。虽然吃了些苦，挨了些冻，但看看眼前美丽的草原，值得！”她话锋一转，脸色也变得几分阴郁：“地球上只剩下这道最美丽最纯洁的风景线了，真担心又有人要来破坏它„„”

“不会的不会的，”我急忙说：“人们已经觉悟了。南极草原既是地球上的风景，更是我们心中的风景，让我们一起来保护它，好吗？”阿丽笑了，笑得好甜好甜„„（最后的风景线的确需要人们“一起来保护它”，考生借阿丽之口说出

人们的担忧，又借“我”之口道出人们共同的期翼。）

挂上电话，显示屏上的绿色草原消失了。但我相信，这道绿色的风景线一定不会再消失，因为它是那么美，那么珍贵，它应该一直绿下去„„（“绿色的风景线”确实“应该一直绿下去”，既呼应文题，又让结尾含义深远。）

[总评]：这真是一道美丽的风景线。首先是想象之美。作文摒弃了追寻所谓话外之音言外之意的写法，又不拘泥于单纯的风景描写，而是将“风景线”建立在神奇的想象之上，让冰天雪地的南极长出“清翠油亮”的草原，不能不佩服考生的想象奇特。其次是行文之美。美丽的南极草原引人注目，流畅的语言不蔓不枝。再次是立意之美。看似浮想联翩写风景，实则大声疾呼“保护环境，保护自然”，作文品质又因此高出一格。

（发表于吉林《语文学习报》人教八年级版2024年9月28日p-A4版，刊号：CN22-0045，邮发代号：35-431）

**第五篇：感悟自然 话题作文专题**

一、导入语：

高山无语，但阅尽世事沧桑；大海怒吼，却源自细流无声。鲜花绽放，枯叶凋零，金蝉脱壳，蜘蛛结网......大自然的一山一水，一草一木，无不充满智慧，深蕴哲理，富有灵性。崇尚自然，亲近自然，融入自然，我们的生活才会更加和谐，我们的情感才会更加丰富，我们的人生才会更加精彩！

放下一切杂念，怀着一份淳朴，带上一份纯真，用一颗感悟的心，走进自然，与山川草木对话，与花鸟虫鱼对话，在自然中放飞心灵，我们会发现，自然中的一切竟如此美好，如此美丽，如此神奇。

[文题设计] 我们生活在大自然中，雄奇的山峰，广袤的原野，欢快的溪流，深沉的海洋，都会引起我们深思；朝晖夕阳，寒来暑往，花开叶落，鸟语虫鸣，都会引起我们遐想。在沉思和遐想中，我们会有所感悟。请以“感悟自然”为话题，自拟题目，写一篇不少于600字的文章。

[话题解读] 生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛和善于思考的头脑。

人类之所以进步，是大自然的恩赐。自然给了我们智慧，给予我们生存的空间，给予我们生命的繁衍。从大自然中汲取营养，汲取科学的启示，人类因而走向更美好的未来。朱熹诗云：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”朱熹从半亩方塘的清澈而想到源头活水，由此感悟出了人生的哲理。

同学们在生活和学习中，面对大自然的绚丽多彩和千变万化，联系到自己的人生经历，也一定会发出许多感慨，得到许多人生的哲理。

比如；以花开花落为例：含苞欲放时，你能感悟到花朵的勃勃生机，感悟到要从小树立远大的理想，准备着将来为国家为民族作出应有的贡献；绚丽灿烂时你会联想到人生的美丽，感悟到要珍惜青春年华，勤奋学习，让生命发出灿烂的光辉；随风飘落时你会联想生命的奉献，感悟到“化作春泥更护花”的崇高精神境界。

“感悟自然”这个话题就是让我们深入生活，去观察自然景物与现象，融入自己的感情，表达自己对生活的理解和思考。

[思路点拨] “感悟自然”这一话题是相当宽泛的。材料提供的意境，令我们驰骋遐想的空间十分广阔。

这要求我们要从以下两点来思考：

一是“化抽象为万象”。要让“大自然”变成可触可感的万千形象，奔涌到我们的眼底。

二是“万象之中取一象”。“取”自然之景，让自然与自己的心灵碰撞，撞击出思想的火花。要能从自然之“象”中获得“美”的享受、“真”的感悟、“善”的启迪。感悟自然，要有较深的内涵，古人说，“意高则文胜”。总之，用自己的心去与自然沟通，用真情去拥抱自然，就会“在细微处显出才华”（老舍语），就会写出独特的感悟。当然，感悟自然，思考人生，所“感”所“悟”，不能漫无边际，或浮光掠影，要注意角度小而集中，有意蕴。[素材积累]

（一）路过人家的墙下，偶一抬头，看见一棵结实累累的柚子树。一颗颗硕大的黄绿色柚子，沉甸甸垂吊在枝头。这景色不见得很美，却是一幅秋日风情画。

我是个生长在都市，从来不曾享受过田园生活的俗子。除了木瓜树以外，所有结实累累的果树，都只能够在图画、照片、电视和电影中看到。今天第一次看到这棵果实如此丰硕的柚子树，霎时间，心头充满了喜悦与新奇。

第一次真好，第一次的感觉真奇妙。细细回想：在你的生命中，有多少“第一次”值得你低回品味？有多少“第一次”给你留下不可磨灭的印象？--周素珊《第一次真好》

（二）走进这片树林，每一株树都是我的知己，向我打着青翠的手势。有许多鸟唤我的名字，有许多露珠与我交换眼神。我靠在一棵树上，静静地，以树的眼睛看周围的树，我发现每一株树都在看我。我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手掌变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远山远水。--李汉荣《山中访友》

（三）秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直象是家家户户都养在家里的家虫。-郁达夫《故都的秋》

[赏析]为什么要写这蝉声呢？因为秋天一来，蝉的生命就渐近终点，这与秋天一来草木便要凋零是一致的。面对动植物这种“生命悲剧”，“有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，萧索的感触来的”。“自古逢秋悲寂寥”。像郁达夫这样一个文人，联想到自身的悲哀，自然也免不了悲秋的传统。

[习作选粹]

风的感悟

风从湖边走过，湖面荡起美丽的涟漪；风在田野飘过，染青了沉睡刚醒的禾苗；风在果园徜徉，把花粉播在了希望的田野上。轻轻地、悄悄地，一种温柔的过往，竟使得这万物萌发出生机勃勃的幽香。风，便是这平凡的奉献者，它成就了一种可以穿越平凡的伟大。

风是母爱。“游子身上衣”使得慈母“临行密密缝，意恐迟迟归”。这种无言的爱，像一缕轻风拂过游子的心，于是便有了一位深受感动的诗人记下了这份情怀，让后人继续着这份对平凡的感动。这种感动像穿越时空的永不疲倦的风，给我们诠释着生命中最重要的一种爱，温柔而永恒，平凡而伟大。

风是一种胸怀。我们在前人栽的树下乘凉，不要忘了给后人凿一口井，让这种温暖和清凉像风一样长远地流下去。当树阴为别人带来了清凉时，那穿梭于树叶间的风，不是在诉说着这样一个伟大的故事吗？“有一个女孩，她曾经来过，走过那片芦苇坡......”歌中的女孩，是个平凡的人，她为了保护一群丹顶鹤而在芦苇丛中身陷沼泽，美丽的生命芦苇般脆弱，瘦小的身影却走在人们赞美的视线里。“风儿轻轻诉说”，诉说着这个平凡而伟大的生命，诉说着一种舍生取义的坚贞。

风是一种坚守。坚守在平凡的岗位，默默奉献一生的心血和智慧，就像我们的老师，就像每一位任劳任怨的平凡工作者。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，那位停止呼吸前把乘客送到安全门口的司机，那些在“非典”期间坚守岗位的白衣天使们，正是那一股沉默的风，平凡的风，但就是这阵风，给了社会以平安，给了人们以安宁，给了大地以希望，给了河山以新绿。谁又能说那只是一种平凡的事罢了？ 我们常常赞美太阳的光辉，我们常常慨叹海洋的澎湃，我们常常仰视高山的巍峨，我们常常欣赏美景的瑰丽。可是，有谁愿意坐下来，静静地聆听风的耳语？有谁能够停下来，细数着风的无私与美丽？没有风，大地是“一潭死水”，自然也不再是“美的所在”。风是信使，为人们带来了灵动。正是那些像风一样平凡的感情、胸怀和坚守，给生活带来了生命的源泉和人生的美丽。愿为一缕风，让爱和仁慈悄无声息地降临。这，该是一种穿越平凡的伟大吧！

[点评] 作者以大自然中的“风”这一物象作载体，贯穿全文，记事写物，寓情于“风”，使文章立意鲜明，而又富有感情；从不同的层面，不同的角度或深情款款，或细流涓涓，或激情澎湃地感悟对“平凡的伟大”的赞美之情，内容丰富，而又层次井然，结构严谨。文章命题富有诗意，首尾照应，结构严谨；语言流畅如风，极富文采；抒情自然真挚，令人回味。

例文：感受自然

高山无语，但阅尽世事沧桑；大海怒吼，却源自细流无声。鲜花绽放，枯叶凋零，金蝉脱壳„„大自然的一山一水，一草一木，无不充满智慧，蕴含哲理，富有灵性。崇高自然，亲近自然，融入自然，是我生活的一种情趣，这使我的生活更加和谐，使我的感情更加丰富，使我的人生更加精彩。来，让我们一起感悟自然！

听！淅淅沥沥，淅淅沥沥„„这不正是雨妹妹轻轻地洒下的仙水吗？看，草儿绿起来了，花儿红起来了，山朗润起来了，一切大自然在仙水的沐浴下，活脱脱地显出那柔媚的一面。“天街小雨润如酥”，这便是春雨的感觉，雨点儿触及肌肤的那一刹那，仿佛听到了星星月亮的低呢，绿叶花瓣的轻语。噢，这下雨妹妹打翻了天宫的大雨盘，哗啦啦，哗啦啦，伴着闷雷的轰鸣，雨倾盆而来，便有一种“山雨欲来风满楼”之感。放肆的雨点儿“卜落卜落”地大到湖面上，湖面上泛起层层波澜，嫩嫩的菱叶、荷花随着一荡一荡地轻轻舞蹈。这便是泼辣、洒脱、豪迈的夏雨。

闭上眼睛，你能感受到风的触动吗？看，金澄澄的麦苗，金灿灿的稻谷在瑟瑟的秋风下轻轻摇摆着，仿佛是金色的波浪在一浪推一浪，形成了一个金色的海洋。风姐姐笑了，她用她那轻柔的手亲抚着这丰收的季节里的一切。秋天，风的季节；风，秋天的神使。呼啦啦，呼啦啦，这是风婆婆刮的冬风，可别惊疑，这可不是风婆婆的恶作剧，她呀，其实是一位似乎内蕴悠远、饱经世事，内心却依然净如孩童、晶莹若处子的老人。她呀，是要给自然一个严峻的考验，可真是别出心裁啊！

感悟自然，感受大自然的脉搏，听大自然的心跳，听大自然的呼吸。感悟自然，是寻求一份惬意，是寻求一份心情，是寻求一份诗意。

心中的美景

每个人心中都有一个地方，它纯洁如珍珠，绚丽如彩霞，这是心灵的深处，常去那儿坐一坐，你会发现生活如此美妙。

每个人心中都有一个地方，你喜欢那个很不起眼的地方，永远也忘不了。它，便是你心中认定的美景。

我心中有一处早已认定的美景，那便是我的老家----一个小县城，桃源。

也许是陶渊明先生一篇脍炙人口的《桃花源记》大大提高了桃源的知名度，可真正喜爱桃源这片土地的人并不多，而我便是这为数不多的人中的一个。

春天，可以在这儿好好卖弄自己的魅力，听，迎面扑来的春风，暖洋洋的，在你耳边 呼啦啦地响着。“哗”，春天把树上的枯叶抡了下来，一片片黄灿灿的枯叶极不情愿地落下来，接替枯叶位置的叶儿也悄悄地冒出头来，嫩嫩的，绿绿的，象个小手掌欢迎春天似的；而更多的花儿也开放了，香香的，艳艳的；小草也刚冒出来，柔柔的，象是给大地铺上了五彩斑斓的地毯！呵，好一派“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的繁荣景象！

夏天是最繁忙的季节。瞧，活力四射的太阳照着田地里劳动着的农民。他们挥汗如雨，但心中充满着喜悦---稻子要丰收了，真地让人高兴极了。中午，人们在田间地头休息，想着以后的生活，策划着未来的好日子，太阳再毒，他们也不在乎。

秋天，天高气爽。屋旁的小溪清亮亮的，水冰冰爽爽的，给人以清爽的感觉。深秋时节，秋风扫落叶，黄叶片片飘落；果园里的果子，地里的棉花全可以收获了。连续好多天，空气里都飘着香甜的味儿，逗得我直流口水。而天空，也常常掠过一群群飞鸟，它们是要回南方去过冬吧！再见，明年春天再见吧！

冬天就更不用说了，天天下大雪，天天堆雪人，打雪仗，别提有多快活了！

我心中的美景在许多人心目中也许并不美，但桃花源的桃花依然年年开，它们都在欢迎你的到来哟！

感受自然

耕耘着，耕耘着，秋风来了，收获的季节来临了。

“江南，秋当然也是有的；但草木凋谢得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并又时常多雨而少风。”这是郁达夫先生在写北国的秋时对江南秋的感慨。但我认为，在江南，如用心去体会，感触那个“秋”，感受自然，“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态”，却还是有的。

这时秋草开始泛黄，有的一片绿一片黄，草色倒丰富了，却远不如春草的绿好看，这便成了遗憾。不过这又令我不禁想起了去年深秋在奶奶家看的一幕：半山腰上，堆着的稻草杆一片金黄，铺成了一张天然的床，躺在上面，仰望蓝天，好不清净，悠远！

这里，但凡其它的花都凋零了，只剩下桂花和菊花，令人稍得安慰，却远不如叶好看了。叶，绿的，黄的，红色的，都有；绿的泛黄，黄的露红，红的显紫。这几色叶片集合在一棵棵树上，闭上眼睛想想，真如凡·高的油画了。偶一阵风吹过，几片叶飘落，拾起一看，却见写满了秋日的思语。

“秋风送爽”，不错的，如长辈的言语激励着你。风里带着稻香，夹着桂花的香，混着果子的味儿，如酿好的酒，沁人肺腑。秋风吹过丰收的稻田，吹过廖阔的草野，吹过枯涸见石的溪水。此刻，夏蝉的鸣声早已略去，剩下的是蟋蟀蝈蝈的奏鸣曲。

雨又与春时惊人得相似，却已带上丝丝冬天的寒意。没错，像珍珠，像断线，像柳丝，细密绵长，仿佛慈母给子女织衣似的。屋子上蒙着层雾，马路却冲得光亮，灯光也比平时惹眼。傍晚，万家灯火，更显得繁华，光明。在城里，人行道上，偶见一两个匆匆奔走的人，还有在马路上着雨衣骑车的青年。它们的房屋，像焦急的家人，在雨中等待着。

上市的农产品多了，农民的笑声也多了，城里乡下，家家户户，老老小小，也都不甘寂寞，一个个都出来了。完成了既定的目的，享受着收获的喜悦，互相庆祝，一起欢笑。“秋天是收获的季节”，丰收了，有更多的乐趣，有更多的期待。

欣赏景色，是欣赏它的韵，它的美。

欣赏秋天，是赞颂它的丰收，它的灿烂。

感受自然，是你用平凡的心，去感知大自然博大胸怀。

感受自然

春天的一切似乎都是美好的。喜欢春天的人一定是充满朝气的。他们乐观、开朗，正像春天孕育希望一样，他们对生活充满希望。春天的一切都是新的，喜欢春天的人必是善于接纳新鲜事物的人，他们能发现快乐，愿意寻找快乐之源。正如春天的温暖，他们有一颗善良的心，会温和的对待他人。

喜欢夏天的人是热情的。在夏天，万物都已生长到最茂盛的时刻，我们的视觉不再单一，而是变得五彩缤纷，绚丽多姿。喜欢夏天的人心胸开阔，敢爱敢恨，做事很有激情。有广泛的兴趣，愿意交朋友，喜欢表达和展示自己。他们身上总带着用不完的活力，就像喜欢春天的人善于发现快乐，喜欢夏天的人则善于传递快乐。然而有时，他们面对困难也会选择逃避。

秋天则是一个有点复杂的季节。它含蓄而深邃。喜欢秋天的人必定经历过一番酸甜苦辣，有对人生很深刻的理解。他们是很有潜力的，是成熟的。他们善于思考，能发现秋天悲壮的美。感情很丰富，很独立。而且像秋天一样有奉献精神。他们等待着成功的喜悦，注重结果。

冬天似乎很少有人会喜欢，因为它的寒冷。喜欢冬天的人却有着丰富的内心世界，有极丰富的想象力，而且是很有智慧的。他们追求一种浪漫和与众不同，善于挖掘事物内在的美，而且有一颗童心，有点天真。他们追求完美，可以为实现自己的理想而不畏艰难险阻，但却只追求一种简单。

走过四季，会发现春夏秋冬都有各自的神韵。不管我们善于发现哪种美，都可以收获一个美丽的人生。

【简评】 本文是一篇很有欣赏价值的文章，它的价值主要表现在以下几个方面：

1、内容上选取的角度独特，作者抓住了春、夏、秋、冬不同季节的特点，把不同季节所蕴含的深意进行挖掘，从而归结出喜欢不同季节的人不同特点，二者联系及过渡都十分巧妙，没有牵强之感，贴切，自然。

2、本文结构严谨，采用总写——分写——总写的结构方式，条理清晰，便于阅读。开篇点题，结尾升华主题，让文章的容量增大，拓展了文章的深度。

3、在语言方面，文字顺畅如流，十分讲究词语的运用，长句短句交错使用，使文章具有音乐美。

4、值得欣慰的是，作者观察事物仔细，思维敏锐，能迅速捕捉住自然界中的美妙之处，并与人类相结合，体会到人类的追求与进取心。特别是结尾，暗示我们只要努力，都会收获一个美丽的人生，激励人们为充实的人生而奋斗。

感受自然

山川之美，古来共谈。自然孕育了天地万物，并赋予她们美貌。可惜我不是谢灵运，面对青山绿水却无法用诗篇吟颂。我只能用我心灵的相机照下这绚丽奇葩，来感受自然的妩媚。

镜头一：在泥泞的小径上，那树坚固稳定地立在那里。它俯下身，以根须拥抱泥土。昂起头，用枝叶抚摸蓝天。一生的追求，在叶脉里血般流淌。暖风的喧闹里有喜悦的朗笑，狂雨的倾述中有感伤的哭泣。快乐与痛苦是它丰润的养分，它默默生长，叶为事业，花是情感，秋果就是它对世界的微笑了。

镜头二：那是棵普通的植物，但它的根却开出了玫瑰；丑陋的躯体拥有美丽的灵魂；平凡的民众创造了伟大的奇迹，这，就是对美的追求。它创造了美而甘愿丑陋，它的美是“丑的美”，是一切美的根源。镜头三：它是沧海中的一族。它从高处发源，慢慢形成了一脉永不回顾的流泉。它曾遇到过山岩的阻挡，但它起伏推逼，奋勇向前。它曾遇到过心魂惊骇的暴风雨，但它用它博大的胸怀包容了，在阳光普照下欢快的奔流，你说那是一种匆忙的奔赴---沿着生命必经的里程，奔向返朴归真的海。

镜头四：云的美是一种变幻莫测的美。白云千载空悠悠，它俯视历历晴川，不为世俗所羁绊。这种与孤鹜比肩齐飞，拥有以天为盖以地为庐的洒脱的自由，难到不美吗？

自然是位能工巧匠，它创造了山，水„„也创造了人类。在感受自然的同时，或许能从中得到生命的解答，人生的诠释。

【简评】 本文最突出的一个特点就是采取“蒙太奇”式的结构方式来布局谋篇。所谓“蒙太奇”式结构就是指运用电影特写镜头的方式，把几个相关的画面依次推到读者面前。采用这种方法，不仅可以跨越时空的选取材料，省去了过渡性的语句，还可以使画面内容更突出，具有画面美。本文作者选取了四个画面：奋斗的树，伟大的玫瑰，前进的溪流，变幻的云。在这四幅画面里，作者走进自然，亲身体悟自然，紧扣自然，写出了真情，写出了自己对自然的真切感悟：自然界里的树木、花草、山川、云朵及万物都不畏险阻，拼搏向上，尽现自己的美丽，人的一生不也应奋斗、进取，创造美丽人生，无悔人生吗？这就是自然给作者的启示与感悟。另外文章想像丰富，感情细腻，文笔优美。不足之处在于如果有一条主线把这美丽的珍珠串起来形成一挂珠链就更美了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找