# 2024年山西五台山导游词(五篇)

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-06-28

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧山西五台山导游词篇一五爷庙，坐北向南，这座建筑便是大名鼎鼎的五龙王殿，五爷...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**山西五台山导游词篇一**

五爷庙，坐北向南，这座建筑便是大名鼎鼎的五龙王殿，五爷庙创建于清代，民国年间重修时，增建了殿外前庭。一般佛教寺院是不供龙王的。

五台山为什么要修龙王殿呢?这要从文殊菩萨向东海龙王巧借歇龙石的神话说起。

五爷庙是不是杨五郎的庙呢?请听下面这个故事。很古以前，五台山地区并不是清凉胜境，而是酷热难熬，当地百姓深受其苦，专门为人排忧解难的大智文殊菩萨便从东海龙王那里巧妙地借来一块清凉石，从此五台山变得凉爽宜人风调雨顺，成为避暑胜地。而这清凉宝石原本是龙王的五个儿子播云布雨回来驱暑歇凉之物，当他们发现歇凉宝石被文殊菩萨带到五台山后，便尾随而来大闹五台山，直把五座陡峭如剑的山峰削成五座平台，要讨回清凉石。但文殊菩萨毕竟法力无边，很快就降服了五位小龙王，让他们分别住在五座台顶。这五龙王被安排在最高的北台，专管五台山的耕云播雨。人们感激他为五台山地区造福，为五龙王建殿造像加以供奉也就是自然的事情了。

五龙王居于殿内正中，左侧为大龙王、二龙王、龙母，右侧为雨司、三龙王、四龙王。据说，五龙王以前是黑脸，但为什么我们所见却是金脸呢?这是因为佛教传言，说王爷性子暴烈，伺奉稍有不周，就要发脾气动恐。脸由黑色变为金色，就使五爷的脾气变温和了。据民间传说，龙王弟兄五人，这是其中的老五，故称五爷。按一般惯例，龙王不居佛寺，当地龙传说五台山龙王神灵显赫，不安其位，寺庙不安宁，故在阁西建殿祀之。据说，佛、菩萨本来是为看戏的，可是五爷喜欢看戏，故在龙王殿对面修建一座戏台，这是五台山一座唯的戏台，专门给五爷唱戏。

所以，由以上的小故事可以充分看出，五爷庙不是杨五郎的庙。有机会到五台山，一定要亲自看看!

**山西五台山导游词篇二**

女土们、先生们：

周末闲暇时，您是否常与家人、朋友到公园游玩呢?今天，我将带大家到别具特色的森林公园去一游，相信您一定会体验到以前所未曾体验到的乐趣。

老顶山森林公园位于长治市东北部，距城中心约7公里，地理位置非常优越。该园东西宽约3公里，南北长约8公里，森林覆盖率为68%，公园内有五峰，俗称五顶，由北向南依次为老顶、梳妆顶、玉皇顶、奶奶顶和新顶。五顶之中，老顶海拔最高，为1378米，由此冠称“老顶山”。

这里属暖温带气候，自然资源丰富，辟有老顶山风景旅游区，神农峰名胜旅游区，林业科研考察区和动物养殖观赏区四大景区。有的景区正处于开发建设之中。1983年被确定为山西省省级森林公园，1993年又被划定为国家级森林公园。无论四季与朝夕，这里都各具气象，各有情致，冬春瑞雪纷飞青山素裹，秋夏千林尽染百草峥嵘。

一会儿，我将带大家一同走进美丽的森林公园，去领略它的绚丽壮观，它的雄奇多姿。

进入园区，青松翠柏，果树连片，山花烂漫。森林中植物种类繁多，药用、经济、油料植物应有尽有。动物资源也十分丰富，属国家保护鸟类有游隼、苍鹰、红腹角雉等，这些小生灵，为公园增添了许多的野趣和勃勃生气，但愿我们能多碰到些可爱的小动物。

各位朋友，我们首先要登500米长的台阶到新顶半山腰的南崖宫参观一下。南崖宫依山而建，其门为阁楼式，栩栩如生的彩龙盘旋于四根丹柱上，双层斗拱四挑，施琉璃脊兽。请大家随我走入这一天然岩洞中，它宽24米，深15米，高6米，正面塑吕祖像，两侧为罗汉众神像。沿着洞旁的台阶，我们可以走上一座二层六角秀美玲珑的亭子，小超一下。

再往上走至新顶之巅，是风雨楼，俗称观景楼，青石座台，共3层，上下有石阶相通，二、三层楼上前后各有大红明柱八根，周围砌有石栏，整个建筑雕梁画栋，气势宏大。风起云涌，松涛怒吼时，站在这里，你会真切地体会到“山雨欲来风满楼”的境界。再看四周这石刻天成的黑虎卧岗以及远远近近，高高低低的峰峰岭岭，你会觉得平日的忧郁烦恼及尘世纷争全都没有了，有的只是透心的清爽和舒畅，仿佛所有的意念刹那问全都融入了眼前这美不胜收的风景之中，融入这大自然毫无雕饰的温馨之中了。

在碧霞峰以西的山场，建有滴谷寺，也称神农庙，始建于东晋，明、清时期多次重修。寺周围原有5座寺院，后被毁，院内散存宋、明、清柱基、经幢等。今天，这里已成为老顶山林场办公之所。在办公楼西墙下，有一景点为古寒泉。石砌券洞护住泉眼，额嵌楷书“古寒泉”三字，泉水从雕刻的石龙嘴中流出，下有圆形石凿小井。

相传，在建造寺院时，石龙嘴里昼夜不停地往外滴谷，更为奇妙的是，龙嘴里流出的谷子随寺院人员的增减而增减。在快要竣工时，每天在龙嘴旁接谷的小和尚，嫌谷子的流速太慢，就拿起木棒在龙嘴里捅了几下，谁知这一捅捅出了麻烦，龙嘴里钻出一对白鸽向远方飞去，龙嘴里也不再滴谷，而流成泉水了。这泉水富含矿物质，清凉甘醇，舒肺爽口，您不想尝尝吗?

最后，我们到百谷山的主峰玉皇顶参观炎帝铜像。相传，我们中华民族的祖先之一炎帝神农氏曾在这里“尝百谷、制耒耜，教民耕种”，首先在这里完成了人类由游牧到定居，从渔猎到农耕的重大变革。老顶山有关炎帝的传说及炎帝活动的遗迹很多，以炎帝为中心的开发，使者顶山成为始祖之山，其文化内涵源远流长，吸引了海外侨胞前来寻根祭祖，可与山西洪洞大槐树相媲美。为纪念炎帝，文物管理部门投资500多万元，塑造了炎帝铜像，总重量100吨，由我国著名雕塑家钱绍武先生设计，1990年9月1日奠基，1995年10月安装完成。

**山西五台山导游词篇三**

一提起五台山，就知道它是五台山香火最旺，许愿最灵的寺庙。万佛阁是五爷庙的正式名称。它创建于明代，现在大多遗存的是清代重修后的遗存。五爷庙面积不大，占地仅20xx平方米，殿楼堂舍也只有20多间。有人说，五爷庙是杨五郎的庙。究竟是不是呢?下面揭晓答案。

五爷庙，坐北向南，这座建筑便是大名鼎鼎的五龙王殿，五爷庙创建于清代，民国年间重修时，增建了殿外前庭。一般佛教寺院是不供龙王的。

五台山为什么要修龙王殿呢?这要从文殊菩萨向东海龙王巧借歇龙石的神话说起。

五爷庙是不是杨五郎的庙呢?请听下面这个故事。很古以前，五台山地区并不是清凉胜境，而是酷热难熬，当地百姓深受其苦，专门为人排忧解难的大智文殊菩萨便从东海龙王那里巧妙地借来一块清凉石，从此五台山变得凉爽宜人风调雨顺，成为避暑胜地。而这清凉宝石原本是龙王的五个儿子播云布雨回来驱暑歇凉之物，当他们发现歇凉宝石被文殊菩萨带到五台山后，便尾随而来大闹五台山，直把五座陡峭如剑的山峰削成五座平台，要讨回清凉石。但文殊菩萨毕竟法力无边，很快就降服了五位小龙王，让他们分别住在五座台顶。这五龙王被安排在最高的北台，专管五台山的耕云播雨。人们感激他为五台山地区造福，为五龙王建殿造像加以供奉也就是自然的事情了。

五龙王居于殿内正中，左侧为大龙王、二龙王、龙母，右侧为雨司、三龙王、四龙王。据说，五龙王以前是黑脸，但为什么我们所见却是金脸呢?这是因为佛教传言，说王爷性子暴烈，伺奉稍有不周，就要发脾气动恐。脸由黑色变为金色，就使五爷的脾气变温和了。 据民间传说，龙王弟兄五人，这是其中的老五，故称五爷。按一般惯例，龙王不居佛寺，当地龙传说五台山龙王神灵显赫，不安其位，寺庙不安宁，故在阁西建殿祀之。据说，佛、菩萨本来是为看戏的，可是五爷喜欢看戏，故在龙王殿对面修建一座戏台，这是五台山一座唯的戏台，专门给五爷唱戏。

所以，由以上的小故事可以充分看出，五爷庙不是杨五郎的庙。有机会到五台山，一定要亲自看看!

**山西五台山导游词篇四**

女土们、先生们：

周末闲暇时，您是否常与家人、朋友到公园游玩呢?今天，我将带大家到别具特色的森林公园去一游，相信您一定会体验到以前所未曾体验到的乐趣。

老顶山森林公园位于长治市东北部，距城中心约7公里，地理位置非常优越。该园东西宽约3公里，南北长约8公里，森林覆盖率为68%，公园内有五峰，俗称五顶，由北向南依次为老顶、梳妆顶、玉皇顶、奶奶顶和新顶。五顶之中，老顶海拔最高，为1378米，由此冠称“老顶山”。

这里属暖温带气候，自然资源丰富，辟有老顶山风景旅游区，神农峰名胜旅游区，林业科研考察区和动物养殖观赏区四大景区。有的景区正处于开发建设之中。1983年被确定为山西省省级森林公园，1993年又被划定为国家级森林公园。无论四季与朝夕，这里都各具气象，各有情致，冬春瑞雪纷飞青山素裹，秋夏千林尽染百草峥嵘。

一会儿，我将带大家一同走进美丽的森林公园，去领略它的绚丽壮观，它的雄奇多姿。

进入园区，青松翠柏，果树连片，山花烂漫。森林中植物种类繁多，药用、经济、油料植物应有尽有。动物资源也十分丰富，属国家保护鸟类有游隼、苍鹰、红腹角雉等，这些小生灵，为公园增添了许多的野趣和勃勃生气，但愿我们能多碰到些可爱的小动物。

各位朋友，我们首先要登500米长的台阶到新顶半山腰的南崖宫参观一下。南崖宫依山而建，其门为阁楼式，栩栩如生的彩龙盘旋于四根丹柱上，双层斗拱四挑，施琉璃脊兽。请大家随我走入这一天然岩洞中，它宽24米，深15米，高6米，正面塑吕祖像，两侧为罗汉众神像。沿着洞旁的台阶，我们可以走上一座二层六角秀美玲珑的亭子，小超一下。

再往上走至新顶之巅，是风雨楼，俗称观景楼，青石座台，共3层，上下有石阶相通，二、三层楼上前后各有大红明柱八根，周围砌有石栏，整个建筑雕梁画栋，气势宏大。风起云涌，松涛怒吼时，站在这里，你会真切地体会到“山雨欲来风满楼”的境界。再看四周这石刻天成的黑虎卧岗以及远远近近，高高低低的峰峰岭岭，你会觉得平日的忧郁烦恼及尘世纷争全都没有了，有的只是透心的清爽和舒畅，仿佛所有的意念刹那问全都融入了眼前这美不胜收的风景之中，融入这大自然毫无雕饰的温馨之中了。

在碧霞峰以西的山场，建有滴谷寺，也称神农庙，始建于东晋，明、清时期多次重修。寺周围原有5座寺院，后被毁，院内散存宋、明、清柱基、经幢等。今天，这里已成为老顶山林场办公之所。在办公楼西墙下，有一景点为古寒泉。石砌券洞护住泉眼，额嵌楷书“古寒泉”三字，泉水从雕刻的石龙嘴中流出，下有圆形石凿小井。

相传，在建造寺院时，石龙嘴里昼夜不停地往外滴谷，更为奇妙的是，龙嘴里流出的谷子随寺院人员的增减而增减。在快要竣工时，每天在龙嘴旁接谷的小和尚，嫌谷子的流速太慢，就拿起木棒在龙嘴里捅了几下，谁知这一捅捅出了麻烦，龙嘴里钻出一对白鸽向远方飞去，龙嘴里也不再滴谷，而流成泉水了。这泉水富含矿物质，清凉甘醇，舒肺爽口，您不想尝尝吗?

最后，我们到百谷山的主峰玉皇顶参观炎帝铜像。相传，我们中华民族的祖先之一炎帝神农氏曾在这里“尝百谷、制耒耜，教民耕种”，首先在这里完成了人类由游牧到定居，从渔猎到农耕的重大变革。老顶山有关炎帝的传说及炎帝活动的遗迹很多，以炎帝为中心的开发，使者顶山成为始祖之山，其文化内涵源远流长，吸引了海外侨胞前来寻根祭祖，可与山西洪洞大槐树相媲美。为纪念炎帝，文物管理部门投资500多万元，塑造了炎帝铜像，总重量100吨，由我国著名雕塑家钱绍武先生设计，1990年9月1日奠基，1995年10月安装完成。

**山西五台山导游词篇五**

说起山西五爷庙也就是现在的万佛阁，于明代万历年间40年，坐落在陕西省台怀镇塔院寺的东南方向。主要由五龙五殿和文殊殿组成。五龙五殿内塑五尊龙王坐像，以五爷名气颇大，所以当地人也就把万佛阁称为“五爷庙”了。山西五爷庙的寺庙是呈南北方向的，占地2024平方米，计有殿堂间，崇楼板间、僧舍近求远20间、戏台湾省座、佛塔座、明碑3通。

首先说说山西五爷庙的建筑情况：

山西五爷庙的五龙王殿原来是卷棚顶，1920xx年重建时改为单檐歇山顶，四出廊，五脊六兽，正脊置铜宝刹，前有卷棚抱厦，雕梁画栋，绚丽多彩。殿内除了供金脸龙王老五外，在他背后也左右排列了大爷、二爷、龙母、三爷、雨的塑像。民间传说五爷本来是黑脸，但文殊菩萨为了广济众生，化成了五龙王，所以黑脸变成了金脸。文殊菩萨化成的五龙王很喜欢看戏，所以在五龙王殿的对面便修了一座古式戏台，专门为五爷演戏。正因为如此，一直到今天，五台山在六月法会期间，名角，名戏都必须安排在万佛阁演出，意思是给五龙五唱戏。

除了五龙王殿外，山西五爷庙里还有文殊殿，它是三间两重三檐四出歇山顶，上层供奉地藏王菩萨，下层供养明代脱纱三大士像;文殊坐狮、普贤坐像，观音坐朝天吼，每尊朔像高约束米多。上层地藏王菩萨的左右各排列着五尊塑像，他们是秦广王，初江王、宋帝王，五官王、阎罗王、变成王、泰山王、平等王、都市王、十殿转轮王，这“十殿阎王”构成了“十殿阎君朝地藏”的布局;而地藏王菩萨左右两侧的立像，原来是闵公父子。传说九华山本来是属于闵公的，但地藏王菩萨开创九华山道场时想占用这块地方，便化成和尚找闵公，说：“今来贵宝地，一不化缘，二不化斋，只求一袈娑之地作为修行之所，尚望施主成全。”闵公哈哈大笑：“这周围百里皆我所有，怎在意你占一袈水涨船高之地?师父，你看哪座山峰好，就在哪里修行好了。”“和尚”闻言，把袈裟一展，九华山便被整个罩住了，闵公只好将它全部布施供养。殿檐梁间，悬挂着一口重油000斤的明代大铜钟。殿内木阁上、下两层都为3寸高的泥塑贴金小佛像，千姿百态，虽多达一万尊，却无一雷同，令人称奇，所以文殊殿又称为万佛阁。

接下来说说山西五爷庙里供奉的佛像。

五爷庙里殿内供奉的五爷是广济龙王文殊菩萨的尊称，也是五台山五顶文殊菩萨的化身，因而，这里是整个五台山香火最盛的寺庙。而事实上，应该说五爷其实就是文殊菩萨在台怀本土化，世俗化的产物，它承担起了民间俗神的职能，寄托着当地百姓祈盼风调雨顺、平安吉祥的愿望。也许正是因为五爷比起其他各大寺院里庄严肃穆的菩萨们更亲近群众，更符合急功近利的众生心愿的缘故吧，小小的五爷庙，在善男信女们的心目中，它几乎成了有求必应的象征，上五台山烧香的人大部分都是冲着五爷庙去的。在群众心目中，他们不懂什么佛理，甚至不知道文殊菩萨，但只要一说五爷庙，则远近闻名，几乎成了五台山的一张名片。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找