# 八年级语文上册 第47课《契诃夫小说两篇》教案 沪教版

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-06-29

*第一篇：八年级语文上册 第47课《契诃夫小说两篇》教案 沪教版《契诃夫小说两篇》《小职员之死》【自学指导】1．体会多种描写方式，特别是心理描写对表现人物性格、思想的作用，把握人物形象。2．了解讽刺艺术，培养用个性化的语言来表现人物性格，表...*

**第一篇：八年级语文上册 第47课《契诃夫小说两篇》教案 沪教版**

《契诃夫小说两篇》《小职员之死》

【自学指导】

1．体会多种描写方式，特别是心理描写对表现人物性格、思想的作用，把握人物形象。2．了解讽刺艺术，培养用个性化的语言来表现人物性格，表现人物精神实质的能力。3．理解切尔维亚科夫之死的主要原因，认识社会不平等造成人们极端恐惧的心理。【课文提示】

1．契诃夫是19世纪末俄国批判现实主义作家，与法国莫泊桑、美国欧·亨利并称为世界三大短篇小说家。代表作品有《装在套子里的人》、《小职员之死》、《变色龙》、《万卡》等。

2．本文写小职员切尔维亚科夫看轻歌剧时打喷嚏，他担心喷嚏溅着布里扎洛夫将军，再三向将军道歉，担惊受怕，终日惶惶不安，最后一命呜呼的故事。【正音正字】

喷嚏pēntì

嗫嚅nièrú 步履bùlǚ

懵懂měngdǒng 【积累词语】

达官贵人 在所难免 心慌意乱 惶惶不安 大喝一声 懵懵懂懂 步履艰难 【朗读课文】 【课文简析】 【思维训练】

1．小说开头描写小职员是在“美好的晚上”，带着“美好的心情”，欣赏着“感到无比幸福的”歌剧，用意是什么？

以此反衬后面小职员在忧郁和恐惧中死去的悲惨，加强小说的感染力。

2．切尔维亚科夫向布里扎洛夫将军道歉了几次？每次道歉前后小职员的心理如何？ ５次。

小职员道歉前后的心理变化：一点也不慌——心慌了——感觉不到心旷神怡、惶惶不安——脸色煞白——肚子里似乎有个什么东西碎了。

3．面对切尔维亚科夫的道歉，将军的态度有什么变化？每次态度的变化给小职员带来怎样的影响？

将军面对道歉之时的态度变化：

“没关系，没关系……”“哎，您好好坐着，劳驾！让我听戏！”——很客气、冷漠

“我已经忘了，您却说个没完！”——不耐烦

用心

爱心

专心

“什么废话！天知道怎么回事！”——生气

“您简直是在开玩笑，先生！”——不耐烦、愤怒

“滚出去”——大发雷霆。

4．作者塑造切尔维亚科夫，主要运用哪些人物描写的方法？

作者主要从神态、动作、心理、语言等多方面对小职员切尔维亚科夫进行了描写。

切尔维亚科夫五次道歉前后的心理活动与神态变化为：心情美好、无比幸福——慌忙，不妥当——心慌意乱、不再感到幸福、惶惶不安、胆怯——脸色煞白——吓呆、死了。

“切尔维亚科夫咳嗽一声，身子探向前去，凑着将军的耳朵小声说：‘务请大人原谅，我的唾沫星子溅着您了……我出于无心……’”。这一句，是人物的动作、语言描写；道歉之前先“咳嗽一声”，“探”“凑”“小声说”，一方面说明这是在剧院中，不宜大声喧哗；另一方面说明他的话语是早就想好的，早有准备的，把这件事当作一件正式的事来处理，可见他的心理是有些紧张的。语言上十分书面化、严谨，也可以看出小职员有些紧张。小职员把这件小事当作一件大事、正式的事来处理，可见此人的胆小与卑微。

5．“没什么，没什么……”。这句话给人怎样的感觉？它造成了怎样的结果？ 表面上，态度很客气，语气很冷淡，给人高高在上的感觉。

由于第一次道歉将军的反应冷淡，使得小职员惶惶不可终日，再次道歉。6．切尔维亚科夫的死因是什么？

①巨大的心理压力：他不知道将军是否消气，在猜忌中，他惶惶过日，终于凄凉地死在得罪上司的罪恶感里和对自己命运的忧虑中。

②将军的态度：将军的每一次漠视，都引起小文官的猜疑，增加心理压力，加速了小文官的死亡。

③将军的权势：权势至高无上，使一个人惊慌不安，乃至死亡。这就是当时社会现实。

7．从切尔维亚科夫的死可以看出当时的社会环境如何？

从切尔维亚科夫的死可以看出当时的社会处在沙皇统治之下，官贵民贱，官官相卫，大官压小官，小官欺小民，社会上等级制度森严，官场中强者倨傲专横，弱者唯唯诺诺。正是这种环境造成了切尔维亚科夫的恐官心理、奴性心理。

8．想象课文结尾切尔维亚科夫“来到街上，步履艰难地走着”时，当时的心理感受。9．请你按下列要求，给小职员写一份诊断报告，并给他开一个比较有效的处方。

①症状：（气血两虚，阳气不足；精神抑郁，六神无主；畏畏缩缩，敏感多疑。）

②病源：（沙皇官场等级森严，沙皇专制思想的束缚，造成了他奴性的心理。）

用心

爱心

专心

2．文章哪几段最能表现奥楚蔑洛夫“变色龙”的本质？ 文章6—27段，最能揭示奥楚蔑洛夫“变色龙”的本质。3．文章采用什么方法来刻画人物性格的？

文章运用对话刻画奥楚蔑洛夫媚上欺下看风使舵的性格特点的。【结构层次】

根据短篇小说的情节特点，本文可分四个部分：

第一部分（１－２段），故事的开端，写警官遇到了一场乱子——狗咬伤人。

第二部分（６－27段），故事的发展和高潮，作者以极其辛辣的讽刺手法对警官处理案子时的表现作了鲜明的对比，揭露了他的媚上欺下，看风使舵的丑态。这部分可分六个层次：

第１层（６－８段），不知是谁家的狗。警官作出第一次判定：弄死狗，罚狗的主人。

第２层（９－13段），有人说：“是将军家的狗”。警官作出第二次判定：狗是无辜的。

第３层（14-17段），有人说“这不是将军家的狗”。警官第三次判定：狗是下贱胚子。

第４层（18-20段），有人说“是将军家的狗”。警官第四次判定：狗是娇贵的动物，要以自己的名义派人把狗送到将军家去。

第５层（21-23段），将军家的厨师说“我们那儿从来没有这样的狗”。警官第五次判定：“这是条野狗”，“弄死算了”。

第６层（24-27段），将军家的厨师说“这是将军哥哥的狗”。警官第六次判定：小狗“怪伶俐的”，“好一条小狗”。

第三部分（28-29段），故事的结局，写奥楚蔑洛夫审理案子结束，小狗被带走，赫留金受到讪笑和恐吓。【课文分析】

《变色龙》写于1884年，反映了19世纪80年代俄国生活中的一种应诅咒的现实。当时马克思主义与俄国工人阶级革命运动刚刚兴起，革命浪潮冲击着沙皇的专制统治。为了强化反动统治，他们豢养了一批媚上欺下、看风使舵的走狗，为其镇压革命运动服务。

这篇小说情节较简单，人物形象鲜明，语言有鲜明的讽刺性，趣味性较强。本文通过精彩的对话刻画奥楚蔑洛夫媚上欺下、看风使舵的性格特征，塑造了一个沙皇鹰犬的典型形象。通过朗读，从不同的语调、停顿、语气中体现不同人物的性格特点，在朗读的基础上了解人物的社会意义。

小说讲述的是警官奥楚蔑洛夫在广场上处理狗咬人事件的故事。小说写到的人物有很多：警官奥楚蔑洛夫、巡警、赫留金、将军家的厨师、将军、将军的哥哥、以及围观的看客。

用心

爱心

专心

第六次：厨师说是将军哥哥的狗。他夸小狗－这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！威胁赫留金－我早晚要收拾你！

3．警官有没有始终不变的地方？

警官在处理“狗咬人”的事件中，态度来回变化，但是，在整个过程中，他媚上欺下、看风使舵的性格特征始终不变。这充分暴露了奥楚蔑洛夫作为沙皇忠实走狗的卑鄙心理。

4．“普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人对着赫留金哈哈大笑。”人们笑什么？为什么笑呢？

笑赫留金事与愿违，他本来想得到赔偿，结果却是一场空。

笑赫留金遇上奥楚蔑洛夫这样一个见风使舵、媚上欺下、一幅统治者奴才嘴脸的警官。

笑赫留金偏偏遇上这样一条狗。如果这狗的主人不是将军的哥哥，结果就大不一样了。

笑这个社会，一人得势，鸡犬升天。

笑当时穷人不如富人家的一条狗。

5．文中哪些地方是细节描写？它在作品中有什么作用？ 文章对警官的军大衣和赫留金的手指头进行了细节描写。

本文通过军大衣这一细节描写，淋漓尽致地刻画了主人公变色过程中的丑态以及卑劣的心理活动。“新的军大衣”，是沙皇警犬的特殊标志”，也是警官装腔作势、用以吓人的工具。“脱”、“穿”军大衣的细节，既表明了警官借此为自己的变色争取时间，进而为再次变色作准备，又揭示了他看风使舵的狡猾的内心。

6．奥楚蔑洛夫这个典型具有什么社会意义？

奥楚蔑洛夫这样媚上欺下、看风使舵的走狗、奴才，是沙皇腐败统治的产物。作者以极端憎恶的感情，用尖锐辛辣的笔触揭露他们的丑态和肮脏的灵魂，用以揭示沙皇统治的腐败黑暗。这就是作者塑造“变色龙”——奥楚蔑洛夫的社会意义。

7．续写“奥楚蔑洛夫”离开之后的故事。【朗读训练】

1．分角色朗读课文：一人扮演警官，一人扮演赫留金，一人为其他角色及旁白。2．要求读准人物说话的语气和语调。注意语言的停顿，省略号处要特别注意：①说话的间断；②语句重复的省略；③语意未尽或声音延长。【课外作业】

１．完成“学习建议”。

２．预习《我的叔叔于勒》：扫除文字障碍，了解新课文的内容，思考“学习建议”。

用心

爱心

专心

【学习小结】 【教学后记】

**第二篇：【沪教版】八年级语文上册：《契诃夫小说两篇》教学设计**

QQ个人图书馆 qqshu.cc

契诃夫小说两篇

【教学目标】

１、学习本文通过鲜明生动的对话表现人物性格的写作方法，了解契河夫小说善于以日常生活的平凡事件揭露社会本质的特点。

２、认识沙皇俄国社会的黑暗和“变色龙”这个典型人物的社会意义。说明：

契诃夫的短篇小说《变色龙》很好地体现了他简炼、集中、单纯的艺术手法和风格。小说所写的事件是单纯的，集中在巡官处理“狗咬人案件”上，情节虽然单纯，但并不枯燥。事件的发展时起时伏，步步引人入胜。《变色龙》中的人物语言是高度个性化的。小说主要通过个性化的人物语言来展开情节和表现人物性格，教学中引导学生用心品位语言，可采取表演或分角色朗读的形式，灵活开展。也可以编演课本剧的活动形式，为学生深透理解文意并进行个性化创作提供平台。小说中故事发生的时代背景离我们有一段距离，因此教师有必要在教学本文前，作一翻交代或引导学生查阅了解一些有关的资料。【教学重点与难点】

1、重点：深入文本教学中引导学生以活泼的分角色朗读形式，体会人物心理，把握人物形象。

2、难点：选取社会生活片断，塑造奥楚蔑洛夫这一典型形象的社会意义。说明：

这篇小说是用对话来展开情节的，文中鲜明生动、富有戏剧性的对话，充分表现了人物的心理。教学的重点设计为借助各种方法，充分调动学生的学习积极性，引导学生用多种方式朗读课文。通过朗读，学生沉浸文本，体会人物的内心世界，探究人物个性形成的根源，进而很自然地化解教学难点。【教学过程】 教学环节 谈话导入，激发兴趣。

1、课前要求学生查阅一些有关契诃夫的资料。

2、要求学生根据自己查阅的资料进行交流（围绕契诃夫生平、成就）。

3、关于题目的理解（引导学生理解作其中的比喻手法以及含义）

1、从网络搜寻并整理有关契诃夫的资料。

2、能够比较完整的交流有关信息。

QQ个人图书馆 qqshu.cc 教师活动预设 学生活动预设 设计意图 QQ个人图书馆 qqshu.cc

3、学生看注释①；变色龙是奥楚蔑洛夫。了解作者生活的背景和成就，也就为学生理解小说打下了基础。让学生课前查阅资料，也是学习语文习惯的培养。诵读文章，初步感知文意。

1、学生听读课文录音，初步感知、梳解文字。

2、选取日常生活的片断进行艺术概括，以此来反映尖锐重大的社会问题，是契诃夫小说创作的特色。要求学生概括：本文事件、主要人物。①学生边听边圈画文中的有关词句。

②小说描写了警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人手指””这一案件的经过（学生归纳可能不够精练，教师可作引导）。通过听课文录音，让学生疏通文本，初步了解文章的故事情节和主要人物。

速读全文，理清故事情节。

文章围绕奥楚蔑洛夫警官处理“狗咬人”事件，着重通过人

物对话来表现人物性格。在展开这一事件过程中，奥楚蔑洛夫警官前后态度发生了怎样的变化？阅读文章，请用简洁的语言概括变化的内容和原因。学生梳理、概括。

最初：听了赫留金申诉，不知狗主人是谁时： 小狗—野畜生，疯狗，把它弄死。赫留金—肯定赫留金被狗咬了。

第一次：人群中有人说好像是席加洛夫将军家的狗时： 小狗—它是那么小，它怎么会咬着你的? 赫留金—指头一定是给小钉子弄破的，你们这些鬼东西。第二次：巡警说不是将军家的狗时： 小狗—下贱胚子。

赫留金—受了害，绝不能不管。第三次：巡警说是将军家的狗时： 小狗——名贵的狗。狗是娇贵的动物。

赫留金——你这混蛋，不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！第四次：厨师说不是将军家的狗时： 小狗——野狗，弄死它算了。第五次：厨师说是将军哥哥的狗时：

小狗—这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头!

QQ个人图书馆 qqshu.cc QQ个人图书馆 qqshu.cc 赫留金——我早晚要收拾你！

把教师的提问作为学生的思维导向，透过文字表面，引导学生在阅读、圈划、交流等学习活动中，去归纳、理解、感受人物的思想性格。深入文本，学生合作探究。

1、用最简练的语言说出变色龙奥楚蔑洛夫的性格特点

2、警官奥楚蔑洛夫变来变去都是为什么？在处理“狗咬人”事件中，他的态度五次变化，但其中始终不变的是什么？

3、共同总结奥楚蔑洛夫的形象。

①多变善变。

②学习抓住关键的语句来进行探究。

（在五次变色中，奥楚蔑洛夫媚上欺下、见风使舵的性格特征始终不变，充分暴露了他的卑鄙心理）

3、奥楚蔑洛夫是一个溜须拍马、媚上欺下、见风使舵、趋炎附势的沙皇专治统治的忠实走狗形象。在解读课文时抓住“变”与“不变”，来感受文字中蕴涵的深意，揭示人物的性格本质。从而提高学生对生活和社会的认知、判断能力。分角色朗读，体会形象特征。

角色分配：（4人分别扮演奥楚蔑洛夫、叶尔德林、演赫留金、一人担任其他角色及旁白）。要求尽量读出人物说话的语气、语调。

1、学生分组试读，然后表演。

2、朗读后进行交流、探讨、点评。

分角色朗读，促进学生进一步沉浸文本，运用声音有动感第理解、再现文本的内容。研读探究，理解小说意义。

1、小说结尾写道：“普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑。”那群人笑什么？为什么笑？

2、自然界中的变色龙随着周围环境的变化而变色，是出于生存的本能，而奥楚蔑洛夫几次变色却是为了什么？作者通过他的言行揭示了一种怎样的社会现象？

3、这篇小说的主题是什么？

学生四人学习小组合作探究。

针对那群人的笑，学生的理解可能有如下几种说法： ①笑赫留金事与愿违，他本来想得到赔偿，结果却是一场空；

QQ个人图书馆 qqshu.cc QQ个人图书馆 qqshu.cc ②笑赫留金偏偏遇上了奥楚蔑洛夫这样一个警官。他见风使舵，媚上欺下，一副统治者奴才的嘴脸：

③笑赫留金偏偏遇上了这样一条狗。如果这狗的主人不是将军的哥哥，结果就不一定这样了； ④笑这个社会里，一人得势，鸡犬升天； ⑤笑当时穷人不如富人家的一条狗等。

2、奥楚蔑洛夫之所以几次变色，是因为他不敢得罪权贵，哪怕仅仅是权贵家的一条狗。（找出具体的语言、细节加以分析归纳）

3、用简洁明了的语言归纳小说主题。

通过对细节、语言表层的思考，进一步理解小说深层内容，理解了作者意图，以提升学生阅读能力。

拓展阅读，品味作者的艺术风格。

1、教师范读《小职员之死》，要求学生能简单归纳故事情节。

2、圈画描写人物的词句，并品味它们表现了人物怎样的思想性格并思考小说的主题。

3、比较阅读：契诃夫的两篇小说在主题表现、人物塑造等方面运用了哪些艺术手法？具有哪些特色？

1、听课文，并圈画，梳理文本。交流精练故事情节的概括。

2、找出有关描写切尔维亚科夫神态、动作、语言、心理活动的语句。然后交流自己的阅读理解和体会。

3、小组合作学习探究。然后结合文章具体语句内容作交流、归纳、整理。拓展阅读，以学生自读为主，教师作必要的点拨。主要是让学生学会学习，注意方法的运用，注重能力的迁移。布置作业

这篇课文结尾写道：“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫便裹紧大衣穿过广场走了。后来怎样了呢？课文没有交代，留给读者去思考。请同学们发挥合情合理的想象，模仿文章在刻画人物方面的手法，以《狗咬人事件之后》为题补写一段。300字左右。学生完成作业。把阅读和写作结合起来，提高学生的语文能力。【思路点拨】

抓住学生好动、好表现自己、也好表演的特性。在教学本文前，利用一节课外活动课，开个“契诃夫小说朗读会”，让学生体会契诃夫的短篇小说善于选取日常生活的平凡事件来揭露社会本质的特点。在此基础上，先引导学生整体把握课文，然后以排练课本剧的方式学习《变

QQ个人图书馆 qqshu.cc QQ个人图书馆 qqshu.cc 色龙》。可以分三个或四个小组，每个小组排练一个场景。有导演、演员、观众、评委，这样学生的学习积极性、主动性调动了起来。【练习举隅】

1．小说的语言是充分个性化的。人物的精神面貌和性格特征在个性化的语言中得到充分展现。请揣摩下列语句的表达效果。

(1)“商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样”。

(2)“就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。”

(3)“这个案子的‘罪犯’呢„„它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情”。

2、奥楚蔑洛夫的军大衣在小说中反复出现，请仔细体会这些细节描写对于刻画人物的作用。

3、奥楚蔑洛夫为什么能给人留下深刻的印象，乃至成为某类人物的代名词?在你读过的小说中，还有哪些人物也很有代表性，甚至也成了某类人物的代名词的？（说明：第3题带有探究性质，教师可据学生程度来选用。）

QQ个人图书馆 qqshu.cc

**第三篇：【沪教版】八年级语文上册：《警惕生物入侵》教案（范文模版）**

QQ个人图书馆 qqshu.cc

警惕生物入侵

教学目标

1.理清文章思路，感知文章内容，提高阅读科普文的能力。

2.品味文章语言，了解本文说明方法，学习使用典型例子来说明的方法。3.明白生态系统是一个相互依赖和制约的系统，要按照科学规律对待生态环境。教学难点与难点

1.重点：品味文章语言，了解本文说明方法，学习使用典型例子来说明的方法。2.难点：理解“生物入侵”这一现象的危害，增强遵循科学规律的意识。课前准备

1.预习课文，理解文本大体内容。

2.参照课后“学习建议”，检查自己预习的效果。教学过程

一、导入并揭题

二、检查预习情况 1． 朗读课文。

2． 探讨课题的理解：给“生物入侵”下个定义。

三、整体感知

1． 本文主要写了哪些内容？

文章以美国引进葛藤、中国引进水葫芦为例，介绍了生物入侵的原因和结果。告诉人们引进物种是好的，但不要“不顾国情、不讲科学地盲目引进外来物种”，要“警惕生物入侵”。2． 本文的结构是怎样的？

总（生物相互依存和谐共处）━━━━分（举例：生物入侵打破了生态平衡，及其后果）━━━━总（呼吁警惕生物入侵，维护生态平衡）

四、具体探究

1． “生物入侵”究竟会带来哪些“生态灾难”？

破坏生态平衡、危害经济发展、（威胁人类健康）2． 作者是如何告诉我们这些危害的？

通过典型例子

QQ个人图书馆 qqshu.cc QQ个人图书馆 qqshu.cc 3． 小组讨论：本文使用了怎样的说明方法？（在文中找出你的依据）它们有怎样的作用？

举例子：增强文章的说服性，使说理更充分、更真实。列数字：使说理更准确、更科学、更有说服力。打比方：把抽象的事理变得具体、生动、形象。4.小组合作：本文语言有何特点？

本文语言既具有说明文语言的准确、简洁、通俗的特点，又具有小品生动有趣的特点。

五、知识拓展

1． 除了文中讲到的葛藤和水葫芦的例子引起生态失衡、生态灾难，你还能找到一些关于“生物入侵”的例子吗？

2．幻灯片展示其他“生物入侵”的例子。

六、师生小结 1．字词积累。

2．就文章主旨和科学小品等方面谈谈你学习本文的收获。3．教师小结本课要点。

七、练习与巩固（任选其一）

1． 生态建设和环境保护，日益成为人们关注的话题。美丽的崇明将建成生态宝岛。为了我们美丽的家园，热爱家乡的你面对生物入侵，谈谈你的高见吧！（请列举出建议，要科学合理，有说服力）

2.写一篇关于增强防范意识，为建设家园，保护家园，防范生物入侵为主题的读后感。（300字）

QQ个人图书馆 qqshu.cc

**第四篇：八年级语文上册 第33课《诉衷情》教案 沪教版**

《诉衷情》

陆 游

【学习目标】

１．在反复诵读的基础上，培养对词句的初步鉴赏能力。

２．通过对典故和创作背景的了解，借助概括、品读、联想等方法，理解作品内容。３．理解作者在词句中蕴涵的丰富情感，理解作者壮志难酬的悲愤之情，以及在悲愤中透射出来的爱国情感。【课文提示】

１．陆游是中国古代最伟大的爱国词人之一，豪迈而悲壮是他一生诗词创作的基调，“气吞残虏”，对他以后的宋代文坛产生了积极影响。这首词，是作者晚年隐居山阴农村以后写的。整首词选取了作者生活经历中的特定场景，饱含着晚年的陆游在坚持抗金未果之后的国仇未报、壮志难酬的悲愤之情，使这首词感人至深，独具风格，具有一定的震撼力。

２．这首词用字简炼，内容充实，情感真挚。理解词句本身反映的景和情，通过对词句的品味，细细品味词中运用的典故以及许多关键字词，咀嚼陆游对语言文字的锤炼，感受字词的表现力。【正音正字】

为下列形似字注音、组词：戊

戍

戌

戎

戊（wù，戊戌变法）戍（shù，戍边）戌（xū，戊戌变法）戎（投笔从戎）【朗读课文】

当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此身谁料，心在天山，身老沧洲。【课文分析】

这首词，是作者年近七

十、隐居山阴农村时写的。陆游一生以抗金复国为己任，无奈请缨无路，屡遭贬黜，晚年退居山阴，有志难申。时代风雨，英雄本色，艰难现实，共同酿成了这首悲壮沉郁的《诉衷情》。高亢的政治热情，永不衰竭的爱国精神，形成了词作风骨凛然的崇高美。但壮志不得实现、雄心无人理解的压抑感，又形成了百折千回的悲剧情调。

开头两句，词人再现了往日壮志凌云，奔赴抗敌前线的勃勃英姿。“当年”，指乾道八年（1172），在那时陆游来到南郑（今陕西汉中），投身到四川宣抚使王炎幕下。在前线，他曾亲自参加过对金兵的遭遇战。“万里”与“匹马”形成空间形象上的强烈对比，匹马征万

用心

爱心

专心

里，呈现出一派卓荦不凡之气。“觅封侯”不能理解为陆游渴望追求高官厚禄，在这里作者暗用了《后汉书·班超传》记载的班超投笔从戎的典故。班超投笔“以取封侯”，后来在西域立了大功，真的被封为“定远侯”。陆游这样写，说明当年他在梁州的时候，也曾有过象班超那样报国的雄心壮志。可是，陆游的愿望并未变成现实，后两句便是眼前生活的真实写照：睡梦里仍然出现旧日战斗生活的情景，说明作者雄心未已。睁眼看看眼前，“关河梦断何处，尘暗旧貂裘”，“关河”已经无影无踪，当年的战袍却早就被尘土所封，满目是凄凉惨淡的景象。这是写陆游在前线仅半年就被调离，从此关塞河防，只能在梦中达成愿望，而梦醒不知身何处，只有旧时貂裘戎装，而且已是尘封色暗。“暗”字写出岁月流逝、人事消磨的暗淡画面，写出心情饱含惆怅。

上片开头以“当年”二字楔入往日豪放军旅生活的回忆，声调高亢，“梦断”一转，形成一个强烈的情感落差，慷慨化为悲凉，至下片则进一步抒写理想与现实的矛盾，跌入更深沉的浩叹，悲凉化为沉郁。

下片紧承上片，继续抒发自己念念不忘国事，却又已经是“心有余而力不足”的郁闷心情。“胡未灭”说明敌寇依然嚣张；“鬓先秋”慨叹自己已经无力报国；“泪空流”包含作者的满腔悲愤，也暗含着对被迫退隐的痛心。这三句步步紧逼，声调短促，说尽平生不得志。放眼西北，神州陆沉，残虏未扫；回首人生，流年暗度，两鬓已苍；沉思往事，雄心虽在，壮志难酬。“未”、“先”、“空”三字在承接比照中，流露出沉痛的感情，越转越深：人生自古谁不老？但功业未成，岁月无多，这才迫切感到人“先”老之酸楚。所以说，忧国之泪只是“空”流，一个“空”字既写内心的失望和痛苦，也写对偏安一隅的小朝廷的不满和愤慨。

最后三句总结一生，反省现实。“天山”代指抗敌前线，“沧洲”指闲居之地，“此身谁料”即“谁料此生”。词人没料到，自己的一生会不断地处在“心”与“身”的矛盾冲突中，他的心神驰于疆场，他的身却僵卧孤村，他的心灵高高扬起，飞到“天山”，他的身体却沉重地坠落在“沧洲”。“谁料”二字写出了往日的天真与今日的失望，理想与现实格格不入。

陆游这首词，饱含着人生的秋意，但由于词人“身老沧洲”的感叹中包含了更多的历史内容，他的老泪中融汇了对祖国炽热的感情，所以，词的情调体现出幽咽而又不失开阔深沉的特色，比一般仅仅抒写个人苦闷的作品更有力量，更为动人。所以，情感真挚，语言通俗，悲壮处见沉郁，愤懑却不消沉，这些使陆游这首词感人至深，独具风格。【朗读课文】

用心

爱心

专心

【思维训练】（根据自己情况，至少选做六题）

1．“此身谁料，心在天山，身老沧洲”，反映了作者怎样的内心情感？ 悲伤、郁闷、无奈等等。不强求统一。2.概括词中描写的生活场景。

回顾自己当年在梁州参军、渴望报效祖国、建功立业的往事，如今敌寇依旧，自己却年老体衰，悲愤不已。

或细化为三个场景：①回忆当年在梁州参加对敌战斗的场景；②睡梦中再现旧日战斗，醒来看到的战袍却早被尘土所封的场景；③晚年无力抗敌，独自悲伤的场景。

3.“当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋，泪空流。”加点词有什么特殊的含义？

“万里”“匹马”突出了词人当年作战时的英勇气势，“觅封侯”暗用班超投笔从戎的典故表达了他报国的雄心壮志。“断、暗”中借用苏秦说秦王的典故来表明自己不得封侯、徒劳无功的境况，流露出词人报国之志随时光的流逝难以实现的沉痛之情。“未”“先”“空”三个字说明敌寇依旧，而自己已经无力报国，“心有余而力不足”，包含了作者满腔的爱国深情和无奈的悲愤之情。

4.整体理解全词的情感。

理想中渴望着报国立功，但现实中却冷落闲置，被迫退隐中身心分离的矛盾，万般无奈，这三个短句正是饱含着年迈苍苍的陆游国仇未报，壮志难酬的悲愤之情，也暗含着对南宋统治者的不满情绪。

5.如何理解“此身谁料，心在天山，身老沧洲” ？

结尾这三句，苍劲悲凉，寓意深刻。“谁料”二字感叹自己被迫退隐，流露了对南宋统治集团不满的情绪。“心在天山，身老沧洲”两句作结，先扬后抑，形成大转折，词人犹如一心要搏击长空的苍鹰，却被折断翅膀，落到地上，痛苦呻吟。它很容易让读者想起陆游那首《示儿》诗：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁。”这是因为，两者所表现的爱国主义思想完全是一致的。

6.“觅封候”用什么典故？它表现了作者什么思想感情？

“觅封候”用班超投笔从戎、为国立功的典故，写自己报效祖国，收拾旧河山的壮志。一个“觅”字显出词人当年的自许、自负、自信的雄心和坚定执着的追求精神。【课外作业】

１．完成“学习建议”。

用心

爱心

专心

２．通过图书馆、因特网，了解作者的生平和作品。

３．预习《西江月》：扫除文字障碍，了解新课文的内容，思考“学习建议”。【学习小结】

用心

爱心

专心

**第五篇：沪教版一年级语文上册教案**

沪教版一年级语文上册教案

小学语文是基础教育，是学生的启蒙教育。对于小学语文的教学而言，教师应当立足于新课程改革理念，不断改革和创新自己的教学模式和教学手段，促进小学语文教学改革的有序推进。今天我在这给大家整理了一些沪教版一年级语文上册教案，我们一起来看看吧!

沪教版一年级语文上册教案1

江南

教学要求

1、学会本课生字，理解有这些生字组成的词。

2、理解课文内容，了解诗歌大意。

3、正确、流利有感情的朗读课文，背诵课文。

教学时间

两课时

第一课时

一、看图导入

1、看图

图上画了些什么?这是什么时候?在什么地方人们在干什么/这是一幅美丽的江南水乡图景。

二、分析课题

三、初读指导

1、范读课文

2、自由轻声读课文

3、检查自学效果

出示词语指名读，齐读。

四、教学生字词语

1、练习书空第二题

2、分析字形指导书写

江：三点水，右边是“工”。

南;下面不是羊。

叶;口字旁，右边是十

田鱼西北可引导学生自己分析

第二课时

一、复习

指名朗读课文，要求读正确。

二、精读训练

1、第一行：江南可采莲(引导学生理解词句义)

2、第二行：莲叶何田田(理解莲叶的样子)

3、第三至七行：鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

通过看电视来看鱼儿嬉戏的情景。

指导朗读，读出高兴的语气

三、巩固

有感情的朗读课文背诵课文

四、小结

五、作业：

记住本课生字，有感情的朗读课文背诵课文。

小结：这种让学生自主探索得到的理解相信会比老师灌注给他们的印象要深刻的多。

沪教版一年级语文上册教案2

口耳目

设计说明

古人以图形作为文字使用，这些文字就是我们今天所说的象形字。象形字用文字的线条或笔画把要表达物体的外形特征具体地勾画出来，易于学生记忆字形，了解字义。一年级学生形象思维占主体，对于图画情有独钟。因此，本课教学设计重在以图画构建识字情境，以图画贯穿识字教学过程，让学生在轻松的识字活动中感知字形，感知字义，并产生学习汉字的愿望。

课前准备

1.多媒体课件，生字卡片、学习卡片。(教师)

2.生字卡片，学习卡片。(学生)

课时安排

1课时。

教学过程

一、创设情境，激趣导入

1.导言：同学们，你们都看过动画片《机器猫》吧?机器猫有一个神奇的宝贝--时光机。只要坐上时光机，我们就可以回到过去。今天，我们一起坐上时光机到古代去看一看。

2.课件出示一个古代人物画像。引言：咦?这个人好像缺少了一些器官。哦，原来它们在老师的桌面上，我们来做一个拼图游戏把这些器官拼回去好吗?

3.互动活动：师生板前活动，拼贴器官。

设计意图：人们常说：兴趣是的老师。一年级学生活泼好动，富于幻想，喜欢动画人物，用动画片中孩子们熟悉的人物导入新课，是吸引他们认真学习的良方。二、学习生字，掌握音、形、义

1.认识象形字。

(1)课件出示手、足、口、耳、目的古文字，引导学生观察图画和字，说一说自己的发现。

(2)教师小结：这些很像图画的符号，是古时候的一种文字，叫做象形字。

2.图文对照，指导识记目足。

(1)对照图画和文字，猜猜它们是什么字?

(2)你是怎样猜出来的?和大家说一说你的想法。

(3)教师相机点拨，引导学生识字。重点注意：

目：教师出示目的字理演变图，简单介绍后让学生与图片进行比较，找出目的字形与实物的联系：外面的表示眼眶，里面的两横表示眼珠。

足：学生再次观察实物图片足和足的字理演变图，说一说足的字形与实物的联系。

(4)请学生做小老师领读生字目和足，并扩词。

(5)教师小结：认真观察图画，找一找图画和生字的联系，我们就能了解这个生字的意思，也能猜出它的读音，还能记住这个生字的字形呢!

3.小组合作，自主识记口耳手。

(1)课件出示三个字的字理图。小组合作，商议识字方法，教师巡视，点拨指导。

(2)汇报交流。预设：

口：①象形字识记。口字长得就像我们的嘴。

②数笔画识记。第一笔是竖，第二笔是横折，第三笔是横。

③用一用。口--口水、开口、口袋等，我能用它说一句话--看到红烧肉我就流口水。

耳：①比较识记。耳和目长得很像，耳的两个长横都出头，右边的长竖下面出头。

②用一用。耳--耳熟、耳聋、耳朵等，我能用它说一句话--我很喜欢吃木耳。

手：①数笔画识记。第一笔是撇，第二笔和第三笔都是横，第四笔是弯钩。

②用一用。手--左手、右手、双手等，我能用它说一句话--我有一双能干的手。

4.游戏巩固。

(1)连一连。

将金文、小篆、楷书分成三组，请学生连连说说，看谁说得正确。先在自己的学习卡上连一连，同桌对照，讲讲自己的理由。然后让一个学生到黑板上连。

(2)游戏。

学生有的拿图画，有的拿楷书，有的拿小篆，有的拿金文，自己找到对应的朋友。可让学生用我的朋友在哪里你的朋友在这里这样的句子形式进行交流表达。

设计意图：《语文课程标准》强调：语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，充分激发学生主动学习的意识，倡导自主、合作、探究的学习方式。本环节教学设计，猜字互动点燃了学生识字的热情，小组合作在观察和交流中感知字义，了解字形，使学生不仅学会，而且会学，为下一环节奠定基础。三、朗读小文，认识站坐

1.学生观察书中第10页的插图，你能用一个字来说出他们此时的动作吗?(站坐)

2.教师板书两个生字(站、坐)，指生朗读，并做出相应的动作。

3.课件出示两个生字的字理图，引导学生进行观察：

站：左边是一个人站立着，右边表示一个人站立的时候要占据一定的地方。

坐：两个人坐在一堆土上。

4.指导学生开火车读字，并扩词，说一句完整的话。

5.讨论：我们在站立和坐下的时候应该保持什么样的姿势，才是健康文明的呢?

6.出示小短文，自由朗读后教师利用课件出示标准的站、坐姿势图。请学生对照图画说一说小短文的意思。

设计意图：《语文课程标准》第一学段识字与写字中提到，要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望，并学习独立识字。在认读剩下的两个字时，教师设计了动作演示和图画观察环节，使学生学得兴趣盎然，并对汉字的演变产生兴趣，更加积极主动地了解汉字的字形与字义之间的联系。四、指导书写

1.课件出示田字格，引导学生认识横中线、竖中线、左上格、右上格、左下格、右下格。

2.教师在田字格中书写笔画横折撇弯钩，一边书写一边引导学生观察，并用手指练习书空。再在本子上练习书写。

3.教师范写生字，学生一边观察一边书空，然后在书中描红练写。

4.教师点评，重点注意口上大下小，不要把口写成方块;目和耳要注意中间两横间要留有距离，手注意弯钩要写在竖中线上，第二横是长横，写在横中线上。

设计意图：初次书写，教师要引导学生养成认真观察例字的好习惯。三分写，七分看就是这个意思。学生在观察中认识笔画，认识字形结构，为正确书写奠定最坚实的基础。

五、拓展延伸

1.通过这节课的学习，你认识了哪些生字?

2.我们的口、耳、目、手、足能做哪些事?

设计意图：学生在交流过程中不仅能体会这些人体器官的重要作用，产生爱护身体器官的情感，更对五个生字进行了巩固。

沪教版一年级语文上册教案3

小小竹排画中游

教学目标

1、认识12个生字。会写“口、日、中”三个字。认识2个笔画“、”和3个偏旁“山、木、”。

2、正确、流利地朗读课文。背诵课文。

3、理解课文内容，知道江南是十分美丽、富饶的地方。激发学生热爱家乡、热爱祖国的思想感情。

教学重、难点

按一定顺序观察画面，理解词语和句子，让他们体会到祖国的江南是风景秀丽、物产丰富的地方。

教学准备

挂图、卡片

课时安排

2课时

第一课时

一、教学目标：

1、认识12个生字。会写“口、日、中”三个字。认识2个笔画“、”和3个偏旁“山、木、”。

二、教学重点：按一定顺序观察画面，理解词语和句子。

三、教学难点：让他们体会到祖国的江南是风景秀丽、物产丰富的地方。

四、教学过程：

(一)、看图，揭示课题

1、一边看图，一边听音乐。

2、看了这幅图，你有什么感受?(引导学生结合图上的内容谈体会)

3、出示课题，生齐读。读了课题，你想知道什么?有什么不懂的地方?

(二)、初读课文

1、借助拼音，读准字音，读通句子。

2、指名读，帮助正音。

3、自由读后，开展朗读竞赛。

4、当小老师带读。

(三)、再读课文，理解课文

1、读了诗歌，我们读了课文知道江南很美，谁能说一说?

(1)结合看图，理解“竹排”是用竹子扎成的，是江南水乡的交通工具。

(2)看图理解树木密的“密”指一棵挨着一棵，而且树木特别密又特别绿。

(3)指出图中的禾苗。

2、提出自己不理解的词或句子。

引导学生理解“江南鱼米乡”。课文哪个地方讲到鱼儿?(鱼儿游)哪个地方告诉我们这儿稻米多，稻米香?(禾苗绿油油)

师：江南一带小鱼多，河里有许多鱼虾，那里还种了许多水稻，水稻成熟了可以碾成大米，所以把江南一带叫做“鱼米乡”。因为江南鱼米乡很美，就像一幅画。所以说小小竹排就像在画中游。

(四)、朗读、背诵

1、朗读课文，感受江南水乡的美。

2、请学生朗读。先个人读，再小组读，最后全班伴随音乐朗读。

3、看图试着背诵。

六、作业布置：回家画四季。

七、板书设计：草芽

弯弯

荷叶

尖尖

谷穗

圆圆

八、课后反思：

第二课时

一、教学目标：

1、正确、流利地朗读课文。背诵课文。

2、理解课文内容，知道江南是十分美丽、富饶的地方。激发学生热爱家乡、热爱祖国的思想感情。

二、教学重点：按一定顺序观察画面，理解词语和句子。

三、教学难点：，让他们体会到祖国的江南是风景秀丽、物产丰富的地方。

四、教学过程：

(一)、复习导入

哪个小朋友愿意把课文背给大家听?

(二)、激发想象，丰富情感

1、一边听音乐，一边听老师朗读课文，想象江南水乡的美丽景色。

2、说说你自己查到的资料。

(三)、复习巩固生字词

1、不带拼音的词，学生认读。

2、显示红色的生字，学生记忆生字的字形。

3、出示课后“我会读”的词卡让学生认读，自由读，再同桌互相考一考。

4、做“汉字开花”游戏：一个花瓶上插着一些花，告诉小朋友，每一朵花可以开出一个词语。一小组为单位进行开花竞赛，比一比哪一组开的花多。

(四)、练习用“ABB的什么”说词语，帮助学生积累词汇

绿油油的小草

白茫茫的雾

黑糊糊的小屋

亮晶晶的星星

金灿灿的太阳

(五)、指导书写

1、出示“日”，先让学生跟老师书空，认识新的笔画横折钩，再仔细观察，说说要提醒小朋友注意什么。

2、“中”先引导学生学会寻找压线笔，再跟老师一起书空，认识新的笔画“

”。然后学生书写一个。

3、“口”由学生自己观察后书写。

(六)、练习

1、有感情背诵课文。

2、照样子说几个字。

游

江

（河)

（清)

唱

响

（）

（）

树

（）

（）

（）

六、作业布置：回家画四季。

七、板书设计：草芽

弯弯

荷叶

尖尖

谷穗

圆圆

八、课后反思：

沪教版一年级语文上册教案4

日月水火

设计说明

象形字的构字方法是描绘物体轮廓，突出物体特征。作为原始的造字方法，象形字对了解和识记现今使用的汉字有重大意义。因此，本教学设计突出以下特点：第一、在趣味故事中引导学生了解汉字的起源，认识象形字;第二、在了解象形字构字特点的基础上，引导学生将学习兴趣转化为探究动力，推动学生自主探究活动的开展，从而发现构字规律，产生识字兴趣。

课前准备

1.生字卡片。(师生)

2.本课生字相对应的图片。(教师)

3.课件。(教师)

课时安排

1课时。

教学过程

一、谈话激趣，看图导入

导入：汉字家园新来了8个生字宝宝，不过，它们都藏在画里，认真观察的小朋友才能找到它们。

设计意图：兴趣是的学习动力，借助富有童趣的语言情境，激发学生学习的主观能动性。

二、图文结合，引导识字

1.学习日字。

(1)课件演示动画(太阳图形演变成甲骨文)，引言：这是我们要认识的第一个生字宝宝，你能叫出它的名字吗?如果你叫不出它的名字，也可以用小手画一画它的样子。(日)

(2)教师领读日字。交流：你对日字了解多少呢?

预设：

我知道日指的是太阳，我能给日字组词：日光、日子、日月等。我会写日字的笔顺：。

2.学习月字。

(1)课件演示动画(月亮图形演变成甲骨文)，引导学生仔细观察，交流：你有什么发现?(遮住了月亮的身子变成了月的两个横。)

(2)交流：你认识这个字宝宝吗?你对它有哪些了解?

预设：

我知道月就是天上的月亮。我能用月组词、说句子：月亮--天上的月亮弯弯的，像小船。三月四日--我的生日是三月四日。

3.学习方法小结：刚刚这些字和它们代表的事物的样子很像，它们也是象形字。我们通过看图，观察字的演变，学会了汉字，这些就是学习象形字的主要方法。

设计意图：以日月为例，通过具体生动的动画演示，在引导学生主动观察的基础上形成对象形字的整体感知。初步体验学习象形字的方法，为学习其他生字做好铺垫。

三、合作学习，教师点拨

1.小组合作：仔细观察老师发给同学的6张图片，找一找藏在图片里的6个字宝宝。尝试着叫出它们的名字。

2.学生汇报：叫出字宝宝的名字，并说一说你是怎样猜出它的名字的?

预设：

(1)我找到了山，山的字形就像几座山峰连在一起。教师相机出示山的字理演示动画。

(2)我找到了水，水的字形就像流动的水纹。教师相机出示水的字理演示动画。

(3)我找到了火，古人根据火燃烧时的形状写成了火。教师相机出示火的字理演示动画，并讲述燧人取火的故事。

(4)我找到了田，人们就是根据田地的形状写成了这个字。教师相机出示田的字理演示动画。

(5)我找到了石，图片上画的石头就是石古时候的样子。教师相机出示石的字理演示动画。

(6)我找到了禾，禾的字形真像一棵小苗。教师相机出示禾的字理演示动画，并点明：植物秋天丰收了，沉甸甸的，所以木字上面有个撇就是禾。

设计意图：承接上一环节日月的识字方法，引导学生借助字理图画自主识字，充分发挥学生的观察能力和想象能力，在此基础上，教师给予必要的点拨、演示、资料补充，使学生对6个生字的字形和字义获得整体上的认识。

四、融会贯通，反复练习

1.出示字卡，学生领读、自由读、小组读、齐读。

2.游戏巩固，两名同学一组，一名同学根据字形或其象形特征进行表演，另一名学生猜一猜是哪个字。

3.生字运用，在8个生字中选择喜欢的字宝宝，为它组词，再说一句完整的话。

设计意图：低年级学生年龄较小，具有很强的表现欲望，通过反复练读和游戏，既充分调动了学生学习的积极性，又使生字反复再现，巩固了学生对生字的认识。

五、指导书写，掌握笔顺

1.强调书写习惯。

2.动画展示日田禾火的笔顺，学生一边观察，一边书空。

3.师生交流：在刚才书空的过程中，哪些笔画不认识?哪些笔画写起来有难度?

4.教师解答学生的疑问，相机介绍笔画捺和点，注意日和田的第二笔都是横折钩。并针对难写笔画进行范写。

5.教师完整范写4个生字，一边写一边讲解每一笔在田字格中的位置。

6.学生完成书中的写字练习，先书空笔顺，再观察每一笔笔画在田字格中的位置，重点看清难写笔画的写法，然后描红，最后练习书写。(提醒学生注意书写姿势。)

7.教师巡视，对个别学生予以指导。

设计意图：写字指导必须到位，本环节采用观察、讲解、示范、练写等方法指导学生书写，并针对关键笔画进行了反复强调，反复书空练习，加深学生对汉字笔顺规则的理解，最终写好每一个汉字。

沪教版一年级语文上册教案5

小小的船

教学目标

1、认识9个生字，会写“见、白、田、电”4个生字，认识2个偏旁“舟、门”。巩固学过的字;渗透性识字;初步接触多音字

2、看懂图意，正确、流利、有感情地朗读课文，练习背诵。

3、感受晴朗夜空的美丽，培养学生热爱大自然的情感。

教学重点：

朗读，背诵课文和识字。

教学难点：

通过诵读，感受诗歌的意境，激发学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。

教具准备

幻灯片，字词卡，多媒体课件。

课时安排

2课时

第一课时

一、教学目标：

1、认识9个生字，会写“见、白、田、电”4个生字，认识2个偏旁“舟、门”。巩固学过的字;渗透性识字;初步接触多音字。

二、教学重点：朗读，背诵课文和识字。

三、教学难点：

通过诵读，感受诗歌的意境，激发学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。

四、教学过程：

(一)、激趣导入

1、播放《小星星》的歌，学生跟唱。

2、出示晴朗夜空图。

3、谈谈自己看后的感觉。(激起学生对美妙夜空的向往)

4、引入新课，出示课文。

(二)、初读课文，认读生字

1、看课文，听录音。(配乐朗诵)

2、自读课文，要求读准字音，读通课文。

3、检查生字读音情况。

(1)用彩色笔标出“弯、船、看、闪、蓝”，让学生发现它们音节的异同。

(2)认读生字，读准字音。

(3)区别“只、坐”的音节，读准“星”字。

(4)游戏—摘星星。(配乐)

把九个生字分别写在九个星星的背面，并粘在描绘夜空的黑板上，让学生上台摘星星，摘到后带全班同学认读生字，再用这个生字组词、说句子或用动作表示。

(三)、读读、想想、说说

1、学习1、2句。

(1)指名学生读，(学生根据自己的理解进行朗读)评议。

(2)自读，想象画面。

(3)集体读，边读边想“小小的船”指的是什么，并理解“两头尖”的意思。

(4)指导有感情地朗读。

2、学习3、4句。

晴朗的夜孔多美呀，月儿弯弯像小船，小船尖尖惹人爱。小记者看着看着，好象自己也来到了月亮上面，这时她会说什么?

(1)学生展开想象自由说。

(2)集体交流，汇报。

(3)小组合作学习第3、4句。

小组为单位朗读、交流。

教师指导朗读，注意停顿和重音。

3、有感情朗读全文，想象一下晴朗夜空的美丽，再说一说。

(四)、布置作业

把这首儿歌读给爸爸妈妈听，让他们评评你读得好不好。

五、作业布置：背诵古诗。

六、板书设计：静夜思

七、课后反思：

第二课时

一、教学目标

1、看懂图意，正确、流利、有感情地朗读课文，练习背诵。

2、感受晴朗夜空的美丽，培养学生热爱大自然的情感。

二、教学重点：朗读，背诵课文和识字。

三、教学难点：通过诵读，感受诗歌的意境，激发学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。

四、教学过程：

(一)、复习导入

认读本课生字词。

(二)、指导背诵

1、播放《小小的船》歌曲。同学们知道这是什么歌曲吗?想学会这首歌，必须记住歌词，你们有信心吗?

2、自读课文后，指名学生说一说，填一填。

出示：（）月儿（）船，（）

船

（）尖。

我在（）坐，只看见（）。

3、指名学生背诵、评议。集体背诵。

4、表演儿歌。

这是一首意境优美的儿歌，你想用什么样的形式再现儿歌的美?可以找自己的伙伴商量商量，待会儿看哪些同学表演的最棒。

(1)找小伙伴商量如何朗读。(可全班参与，也可小组中一个一个接读，或选代表朗读)

(2)以小组为单位展示。

(三)、指导书写

1、学生观察、讨论，交流“白、田、电”三个字的书写。

2、书空。

3、教师范写，学生临摹写。

4、展示学生的作业。

5、学生自行观察“见”字并临摹写。

(四)、练习

1、我会说。

(1)出示：弯弯的月亮像（）。

蓝蓝的天空像（）。

闪闪的星星像（）。

(2)同桌互说。

(3)指名学生说一说、评议。

2、扩展练习。

(1)教师出示：圆圆的西瓜、碧绿的荷叶、细细的柳枝、孔雀五彩的尾巴，让学生说一说带“像”的句子。

(2)谁能用“()像()”说一句话呢?

3、实践活动。

晴朗的夜空多美呀!请你注意观察，动手把这美妙的夜空画下来。

五、作业布置：把“白、田、电”每个字带拼音写两行。

六、板书设计：白、田、电

七、课后反思：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找