# 2024年西游记读后感550(9篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-06-29

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!西游记读后感550篇一生活中有一两个例子：人类破坏了地球，不断的从那里挖取...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**西游记读后感550篇一**

生活中有一两个例子：人类破坏了地球，不断的从那里挖取资源这叫拿，地球快没有资源了，可人类还在不断的“拿”，因为他们不知道“取之无度，用之无节，则常不足”这个道理。所以才一味索取。

新能源，是我们对地球的报告，现在也有一些城市不仅拿的少给的也多。但是还有一些人还有不断的“拿”，所以常感到地球资源只有一丁点，一会光了。

再说一个例子：有个小偷，自己也有东西反倒愉别人伯东西。有次，他偶然偷到一万元，高兴过后，他发现自己一点不快乐，总是像老鼠躲猫似的，于是他把它还了，还了所有偷来的东西，不再做小偷，开了一家公司。有次发生灾情，他还捐了钱呢!捐完他竟非常高兴。

我的感想是：你拿走的是钱之类的，丢了的是快乐和幸福，不如反过来给予人们快乐和幸福，和大家同分，你当然非常的快乐呀!

最后，要大家一定不要只拿而不给，因为这样失掉快乐。

**西游记读后感550篇二**

这个暑假，我读了高尔基的自传体小说这个暑假，我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。

马克西姆·高尔基出生在一个贫穷的木工家庭中。在残暴的沙皇统治时期，高尔基吃尽了苦头:幼年丧父，却又受尽外祖父的虐待。他周围的人都是那么的自私，贪婪，充满了仇恨……

高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。

我出生在一个依山傍水的美好的地方，父母无微不至的呵护，亲人亲切无比的疼爱，伙伴们天真无邪的友爱，使欢乐的音符时时洒落在我的身边。在竹林里嬉戏，去山上采蘑菇，入溪水抓螃蟹，追蝴蝶，闻花香，追蚱蜢，我的童年就是这样无忧无虑开始的。

拎着个大篮子跌跌撞撞地跟在表姐身后捡麦子，大篮子却总是撞到我的脚后跟。两条小辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞。湛蓝湛蓝的天空，万里无云，微风挑逗着衣襟，篮中的麦穗已有大半。童年的美好时光也就是在欢欣愉悦的劳动中度过的。

走进了书香四溢的校园，也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润--吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

**西游记读后感550篇三**

这学期，我读了不少书，有《红与黑》、《悲惨世界》、《贝多芬》、《骆驼祥子》、《朱自清散文》、《趣味动物小百科》、《中国当代少年诗逊、《普希金诗逊、《狼王梦》、《朝花夕拾呐喊》、《谁寄给你紫色的信》、《一生要读的60首诗歌》、《青身》等。我最喜欢的是《狼王梦》和《贝多芬》。

《狼王梦》是作家沈石溪的作品，里面讲述了一个母狼教育子女当上狼王的故事，可其间，却付出了极大的代价。

公狼黑桑想当狼王，和母狼紫岚一起推翻狼王，可这天黑桑不幸死于野猪口中。紫岚生了5只小狼，一只在初生时，在冰冷的洪水里冻死了，紫岚给大儿子取名黑仔，二儿子蓝魂儿，三儿子双毛，女儿媚媚。因为黑仔像当年的黑桑，所以紫岚宠爱它，想让它来完成黑桑的遗愿，可它却表现出了狼没有的满足感，于是紫岚开始训化它，在它这个年龄，别的幼狼还不敢出洞，可它已经奔驰在草原上了，结果被一只鹰吃掉了，紫岚只好再让蓝魂儿代替黑仔，蓝魂儿果然不负众望，在狼群中算是佼佼者，每次都是它带领着大家，可就因为太过自信，让自己死在猎人的陷井里，紫岚只好再把希望放在小儿子身上，可双毛人小受俩哥哥的欺负，它只是一副奴像，紫岚通过打骂它才使双毛英勇起来，眼看双毛向狼王发起的挑战就要成功时，只听狼王一叫，便唤起了双毛以前的记忆，死于狼口之中。紫岚快绝望了，可它一定要实现黑桑的遗愿，媚媚正处于狼的配种期，紫岚只好为媚媚找一头强壮的狼，才能有好的狼仔，可媚媚却和狼群中最奴性的公狼吊吊疯在一起，紫岚只好将吊吊咬死，媚媚却整天不吃不喝，紫岚只好自己实现。可因为紫岚因教育儿子，现的很憔悴，中年狼已变成老年的模样，但这匹强壮的狼和媚媚生了狼仔，紫岚终于为了保护媚媚的狼仔而和鹰一起坠入悬崖。文章最后一句是“但愿这一窝狼仔中能有一只成为狼王。”

母狼紫岚的一生是痛苦的，为了使儿子当上狼王，不惜一切代价，至自己的生命。她的不顾一切使它葬送了自己的命，这种品性不是我们该学的，这样害人也害己，当然它的3个儿子也很可怜，不是说它们死的惨，而是它们只是为了完成父亲的遗愿而生，是它们母亲操纵着它们的命运，不能按自己的愿望及生活方式，不能像别的狼自由自在。媚媚是其中幸运的，她是自由的，到最后这个家庭只有她一人能够活下来。

题目取为“狼王梦”，我想是因为这不是现实，而是一个“梦”吧。最后狼仔也是在睡梦中，与前面相互照应，那么狼仔中是否有一个能成为狼王呢?我只希望，而不是强迫，希望媚媚能懂此理。这里巧设悬念，让我感到意犹未荆

因读书而生动，因读书而精彩，因读书而进步，因读书而收获，这就是我们的20xx。

通过读书，使我认识到一个人只要热爱读书，就不会失去求真、求善、求美的希望和力量，是啊!一篇《卖火柴的小女》，女会为我的人生涂抹上人道主义的亮丽底色;一句“人之初，性本善”，会陪伴我一辈子做个好人。

我们爱读书，才有未来，和-谐世界必然是一个读书的世界!

**西游记读后感550篇四**

躺在床上看完的枕边书，实话说，不如小说来得让人激动人心。也不如杜拉拉2来得点上的知识那么明确。甚至有些观点，不那么容易轻易让人信服。但也许这才是稻盛先生这种大家才能写出的东西吧。参悟了些许佛法的理解，其实对于我们传统思想下成长的中国人来说，还是很认同的。只是当前的中国社会，大家都很浮燥，很难做到稻盛先生提到的境界，甚至会怀疑其正确性及合理性的存在。

但我还是认为，很多内容，值得去深思，去读上多次。有几个点，一直记着。

1、人生的方程式：人生·工作的结果=思维方式×热情×能力。这个，作为激励大家成长的基础。需要一再去思考，学习。其实我们经历过很多事，一开始就认为，这事是不可能能做成的，就算稻盛先生提到的接ibm第一个订单，京瓷当时也是很多人认为不可能的。但有足够的热情，足够的坚持。最终成功了。

其中还提到一条，不在现场流汗，什么也学不会。作者有提到是本田的创始人本田宗一郎教会他的。后来他也举例说明，当时做一种陶瓷，就在现场一直看着它的变化，终于成功制造出合格的产品。因为在现场有用手压着的冲动，从而想到拿个东西压着就成功烧制。现场认知，深入了解现场实际的细节，你才能明白一件事如何做才可能成功。

2、利他本来就是经商的原点。现在的说法，也就是以客户价值为中心吧。如果不能给客户带来价值，再好的产品也无意义。

3、托钵化缘中邂逅人心之美。真是有点极端的做法。一个这么富有的老人，去体会化缘带来的出家感受，呵呵。至少说明老人足够诚心归佛吧。

4、关于京瓷生产人工膝关节带来的灾难。受到社会信任的质疑，但坦然去面对。或许这就是境界吧。也许也能理解些，为何大企业家们，做到一定程序，更喜欢与佛法大师们在一块。因为那是心灵平静的乐土，一切困难，在那都叫万事皆空吧。呵呵。至少这个境界很值得学习。无谓的被眼前一点小困难困绕甚至吓住，太没有必要。要好足够强大的心态，坦然去面对成长中的困难。

**西游记读后感550篇五**

眼睛是心灵的窗户。不管如何，时刻让你的眼睛探索到这个世界的美好才是最佳选择这是我在读了刘慈欣著的《带上她的眼睛》后所感受到的。

这篇《带上她的眼睛》是一部科幻小说，用轻快又略带哀伤的笔触刻画了一个动人故事。文中的我带上了一位因事故而被困在地底深处无法返回地面的女宇航员的传感眼镜相当于用她的眼睛去四处游玩。我带着她的眼睛完成了她的最后一次地面探索。在结束任务的同时，女宇航员也永远留在了地底下。

从作者的叙述中，我发现了我与那位女宇航员在面对大千世界上极大的反差。那位女宇航员面对一花一草，都会兴奋的忍不住落泪，她还要为那每一朵花儿起名字，她渴望看到日出日落甚至每一束目光。反之。我甚至有些不耐烦，在她热情的请求下，才勉强行动。我认为这个世界是枯燥、乏味的。但在她的影响下，也渐渐懂得了珍惜能看到的。这种反差更突出了这篇科幻小说珍惜目前能看到的，就是幸福这一观点。

因为被困在地低下，女宇航员再也无法看到地面美好的世界，所以她珍惜了能看到的每一个画面；因为受到了她的感染。我改正了对这个世界的观点：灰色，开始重新感染这色彩斑斓的世界了。从中我学到的东西也有很多：在困境中渴望光明，这是人的本性。既然我们还能自由自在的在这片辽阔无垠的天空下游玩，那么我们就应该时刻带好自己的眼睛用它们去捕捉每一个美的瞬间。不要让它们在消沉下去，失去对美好世界的探索。

作者难道只是为了阴沉、为了写出女宇航员被困地底的可怜而写这篇小说吗？当然不是。作者更多的是想表达对那些无法看见世界的美的人的怜悯和对那些不珍视现在一切的人得愤怒。上帝给了我们双眼，我们就有义务好好和使用它们。我们既然可以朝气蓬勃的活在这世上，就证明了我们拥有洞察世界的能力。毕竟，对于那些永远都无法触及光明的人，我们没有什么理由可以说这个世界黯然无色。所以，我们要重新收拾好行囊，轻装出发。为小说中不幸遇难的女宇航员或那些失明的人们带上他们的眼睛，替他们寻求一点光明、一丝慰藉，一些对未来美好的希望。

如果说世界上最痛苦的事，是无法看到这美好世界的话。那么，有朝一日，当科技发达起来之后，制造出传感眼镜之后，请你带上他们的眼睛，去探索发现那些如花般美好、绚烂的新事物，与他们一起分享。

**西游记读后感550篇六**

读过四大名著之一—《红楼梦》后，有几位人物给我留下深刻的印象，也给我刻下了一些感悟。

贾宝玉：面容清秀，知书达理，喜欢与妹妹们作诗聊天

林黛玉：型态端庄，彬彬有礼，有些羞涩

薛宝钗：善解人意，关心姐妹，性格开朗，也会一些诗书

其中，我最佩服的是林黛玉，每次林黛玉在和姐妹们吟诗作对时，她写出来的诗词次次都很好，姐妹们在建立了诗社后，林黛玉又一次凭借自己丰富的积累，写出了令大家赞叹的诗，因此当了一回东家，我从林黛玉身上明白了，要想让自己的作品赢大家的认可，需要平时多积累，多下功夫。

其次，我最喜欢的是薛宝钗，她的为人很好，在林黛玉咳嗽的时候;主动来询问病情，得知林黛玉病情无好转，她主动推荐了几样补品;听过林黛玉的诉说，知道林黛玉自己对病情已无信心，便安慰却说，还大方的地将自己家里的补品送给了林黛玉，打破了以前林黛玉对薛宝钗的看法。一个真实的举动，换来了意想不到的友谊。

其实红楼梦里面还有许许多多的人物，他们大大小小，在大观园生活着，他们给我们留下了印象，留下美好，留下了记忆。我只是对其中两个人物进行了我的看法，大家不妨也来写下自己的感受吧。

**西游记读后感550篇七**

我曾在二年级时读过叶圣陶先生的童话，那篇《稻草人》至今还让我记忆犹新。这几天，我在看《荷花》这本书，这本书也是叶老的作品，不过不是童话了，里面有他的小说和散文。

叶老先生的散文语言朴实，却隐藏了他独俱的思想，他的笔触细致。从写蚕的生长过程就可看出。写实是他的他的小说的一大特点，小说读完以后，个个让人感慨万分！

在这本书里，让我感触最深的是《寒假的一天》这篇小说。

这篇小说主要讲了一群大学生宣传抗日救亡的爱国运动。他们牺牲了寒假的休息时间，不畏寒冷、饥饿、疲劳。还要面对革命反动派的种种阻挠。

他们真爱国呀！这么冷的天还出来宣传。他们不停地演说，使得许多市民也开始渐渐醒悟。这篇小说还塑造了一个叫阿良的爱国青年，是“我”的表哥。他们用条石撞城门，因为城门向他们关闭，撞不开，他们一个搭一个越过了城墙，打开了城门。他们是多么勇敢啊！后来面对阻挠者，是那么坚定！面对着公安局局长，也毫不惧怕。最后被关入了一个中学，他们也毫不示弱！这里充分表现了他们爱国的豪情……

读完这篇小说，我还沉浸在故事里，心里由然生出一种对他们的敬佩之情。

**西游记读后感550篇八**

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只……”;喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否;还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

**西游记读后感550篇九**

村庄的小道上，几棵歪脖子树上没有一片树叶，而是落满了皑皑白雪;屋顶的边边角角、门前的石阶和窗户的木棱上洒满了层层雪白;墙壁的缝隙和路边的废石中塞满了洁白的“棉花团”。远处隐约可见的群山万壑仿佛一峰峰落雪的驼峰一般。

在这洁白无瑕的世界中，时间仿佛停止。可路上两串新踩的脚印告诉我们时间仍在流失;向着脚印追随，一老一小引入眼帘。在世界的包裹中，他们的身影显得格外孤单。

凄凉中带着一丝丝凄美的封面引起我的遐想;难道这就代表了鲁迅先生的童年吗?并不是这样吧?

《从百草园到三味书屋》给我留下极深刻的印象;这是鲁迅先生快乐的源泉，但也是埋葬他快乐的坟墓。没错，鲁迅先生快乐的回忆仿佛都发生在这里，同时也在这里戛然而止。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”这天真活泼的话语给我留下深刻印象。使我产生共鸣，带给了我无限美好的幻想……

我仿佛看见幼年的鲁迅奔跑在百草园中，追捕着蝴蝶、偷看着小虫、机灵的爬树、努力的大笑……但这一切的美好被瞬间打破——正如鲁迅先生自己所讲的，被不幸的送到了三味书屋。那个私人学校好像剥夺了孩子快乐的权利。于是，这乏味的读书生活引起了幼年鲁迅极大的不满。

可是谁能想到呢，这并不是最悲哀的。后来，鲁迅先生的父亲病故了。也就是说，家中的顶梁柱倒塌了、鲁迅心中最敬爱的父亲永远不会回来了。这在幼年的鲁迅眼中，一直都是不可磨灭的沉重的痛;是一段辛酸的不堪回首的往事。况且父亲是被江湖庸医所误。但文章中，并没有用过多笔墨描写鲁迅先生对父亲病故之事的难过与悲哀，而是一再讽刺了江湖庸医的荒诞;他们巫医不分，勒索钱财，草菅人命……简直是强盗。他们的行为作风屡次遭到鲁迅先生的批评，也应当遭到全社会的唾弃。封建主义孝道并不可取，人道主义才应该是真理。我们一定要为父母的生命和健康负责，向他们为我们一样。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找