# 散文读后感200字 散文读后感500字(十一篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-06-29

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。散文读后感200字 散文读后感500字篇一...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**散文读后感200字 散文读后感500字篇一**

仿佛在每一篇散文里，她都有倾注自己的感情，激动、喜悦、惆怅、悲伤……她在整本书中的角色，让我觉得，不是作者，而是编剧，导演出一幕幕生活的悲喜剧。

“当你吐纳朝霞夕露之际，我在你曾仰视的霓虹中舒昂，我在你曾倚以沉思的树干内缓缓引升……”

没有人可以阻挡生活的涓涓细流，即使它微不足道，小到你用一根小指就可拦住它流动的轨道，但你依旧可以发现，几秒钟后，它就恢复了它原来的方向，原因是，它越过了你的手。

在她的作品中，我最喜爱《许士林的独白》。

还记得那开头第一句：献给那些暌违母颜比十八年更长久的天涯之人。明明是一句讽刺的话，批判了那些让母亲伤心，等待的不孝之子，却含有泪似的，颤颤地为下文感动。

“在秋后零落断雁的哀鸣里”，一袭红袍的赤子，南屏晚钟、三潭映月、曲院风荷，当他纳头而拜，来将十八年的愧疚无奈化作惊天动地的一叩首！人间永远有秦火烧不尽的诗书，法钵罩不住的柔情，百般挫折过后，踏着千百年来的思念，仍然告诉世人，茫茫的天际，夕阳的红晕，奔涌的泪水，“你”只死心塌地的眷着伞下那一刹那的温情。

一把紫竹为柄的油纸伞下，“你”毅然放下，千年修持是一张没有记忆的空白纸页，万里的风雨雷雹何尝在“你”意中，变成神仙只是“你”厌倦了人间修炼后的梦寐，而伞下人与人的聚首，却成了“你”永恒的回忆，轻吟在断桥上，让“你”驻足回首的不是西湖美景，是一个人，让“你”爱上这个缠绵人世的人……

在雷峰塔夕照的一线酡红间，是你的眷恋？还是思念？反正不会是悔恨。冷泉一径冷着，人间的辛酸已饱尝……

即使是想象，十分却有八分的真挚，何来的不感人？让人不由感叹，辛酸后的痛楚。

**散文读后感200字 散文读后感500字篇二**

大凡江浙文人，心思细腻，伤感味特浓;大凡女性文人，都多才多艺，通晓人情世故。丁立梅当然是女文人里更出色的了，读其散文，可以找到江浙文人的共性，也可以玩味于花草、水果之中。

丁立梅的散文我读得最认真的是《忽然花开》这本散文集子，花了很多时间去慢慢的品味、欣赏、把玩，从中体会到许多其他时候没有感触到的东西，读完全书，就想把我的想法整理成文。

《忽然花开》的文字非常的柔。满纸都是那些柔弱的文字，没有多少能够硬起来。而它的柔又与其他的柔有所不同，分为两种，一是女人之柔，那种阴性美，也是女人天生的文字选择癖，选择文字本身最优美的外型;二是江南水乡之柔，是那种水质之柔，这与作者丁立梅生活在江浙水乡有关，从水乡的生活里找到了它的柔美之长，也把那些柔美换成了文字。这些都可以说是天生的地域造就了丁立梅。

《忽然花开》散发着淡淡的伤愁。每篇文章里都有一种作者的心伤和愁怨。一是岁月的流逝，带给作者无限的感伤和追忆，水乡童年的美好记忆都已经灰灰烟灭，留下的只是记忆里的那点空间，那小小的空间里塞满了伤感的文字。二是女人之怀的心愁，生就一个女人的丁立梅，对周围的很多东西都有扯不去的愁急、担心，她却把这些都表现在她的文字里，染着文字的重色和人情。

《忽然花开》的文字里所侃的都是家庭琐碎，那些只有女人才能够感触到的话题，在丁立梅的文字里都有，并且能够感觉到作者被家庭生活所累，有一种疲乏的压力在她的精神里拖壹。这也许与作者一直生活在江南有关，那潮湿的空气专门侵害她的身体，让她的心力郁闷、压抑，无法舒散而有所痛疾。这也许是江南女人忍疼柔弱，性格温柔委婉的本质原因。

《忽然花开》的语言有一种很浓的侃味，像三言二拍里市井聊侃，散播着生活的清香。又带有丁立梅式的娇滴，让人读起来特别的人情化，也像与她对话一般，很容易找到兴奋点。也给时下的大众阅读减轻了阅读压力，读起来轻松、自然、活泼。

丁立梅是一个非常热爱水果的江南女子。她生活在江南的乡下，从小吃到的水果非常少，希望吃到很多不同地方的水果，这只是她童年的梦想。她热爱水果并不是只喜欢吃，更爱的是水果的艳丽。因为水果的艳丽代表着女人的美丽和喜好，丁立梅却是喜好与欣赏，还有拥有。这些也许是女人在物质方面的向往而已，丁都无藏的表现在自己的散文里，可见她的胸境。

丁立梅是一个崇尚鲜花的江南花痴。江南之乡，家家户户都喜爱养花，这花在家庭生活里是一种美，也是一种修养，为的是修剪自己的心灵。所有的花都是丁的心灵，是她写作里的灵魂，在她的写作生涯中为她打扫心灵的窗户，让她感觉到每种花都很美。

如果做一个女子去阅读《忽然花开》，那就要准备泪水和哭声作为器具，也许会更加有味。

**散文读后感200字 散文读后感500字篇三**

今年暑假，有幸拜读了《徐志摩散文经典》，对他的印象才从最初的浪漫诗人转变为一个有思想、有个性，而又热情高涨的、率真诚实的文学家。

徐志摩的散文的特点便是浓郁，人们总以为将纷繁的世界写简单是本事，殊不知将一件平平常常的事，一个平平常常的场景写得繁采到极致也是一种本事。徐志摩便是那种能把别人无话可说之事说得天花乱坠，让你目不暇接的散文家。

他的散文洋洋洒洒，花雨缤纷，但更难得的是这些奇艳瑰丽的文字全都出自他的内心，出自一个\"真\'字。正如梁实秋所说，徐志摩的散文无论写什么，永远都保持一个亲热的态度，没有教训和演讲的气味，而像是和知心朋友谈话，毫不矜持地掏出内心的真话。

这本书中，最浪漫的散文《想飞》，读后让我感觉到他的散文真的就像在和他亲切的谈话、聊天一样，而且他的散文充满着丰富的想象，有勇敢探索光明的热情。 其中的《翡冷翠山居闲话》中的一段是这样写的：

“在这里出门散步去，上山或是下山，在二个晴好的五月的向晚，正像是去赴一个美的宴会，比如去一果子园，那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实，假如你单是站着看还不满意时，只要一伸手就可以采取，可以恣尝鲜味，足够你性灵的迷醉。阳光正好暖和决不过暖；风息是温驯的，而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来他带来一股幽远的澹香，连着一息滋润的水气，摩挲你的颜面，轻绕着你的肩腰，就这单纯的呼吸已是无穷愉快；空气总是明净的，近谷内不生烟，远山上不起霭，那美秀风景全部正像画面片似的展露在你的眼前，供你闲暇的鉴赏。……”

读里面的每一段文字都是一种美的享受，他的表达总是这样无拘无束。艳丽纷繁。这也正如周作人等所说：徐志摩的散文在二十世纪中国文学史上是独树一帜的，与他的新诗一起形成“双峰并峙“的局面。其实，情感的真挚，态度的亲和，题材的宽广，表达的无拘无束。艳丽纷繁，像诗一样“浓得化不开“，构成了徐志摩散文的显着特色。无论是长篇，如《巴黎的鳞爪》和《秋》；还是短篇，如《丑西湖》，莫不如此。至于《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》、《想飞》……等篇，则早已成为脍炙人口的中国现代散文的“经典“了……

徐志摩散文选本众多，这本散文经典是最新的一种，较好的展现了徐志摩各个时期的文采斐然的散文佳作。读后确实让人感到：徐志摩以他的文字照亮了社会、照亮了中国文学。

**散文读后感200字 散文读后感500字篇四**

让平凡拥有“美丽”这是朱自清先生写作的宗旨，他以独特的思维角度写出了一篇篇脍炙人口的文章，总是能令我眼前一亮。

作为一位散文大家，朱自清以他独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了许多瑰丽的色彩，建立了中国现代散文全新的审美特征，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格，很是让人佩服。

朱自清先生这一生中写过成百上千的文章，其中，我最喜欢的一篇就属《背影》了。为什么喜欢这一篇？是的，我有我自己的答案。或许这篇散文并没有像《荷塘月色》、《绿》、《看花》等作品那样写的美到无法形容的地步，但很真实。

辞藻并不华丽，但仍然十分感人表达的就是父子之间的亲情。这是生活中很平凡的一种感情，也往往因为平凡而容易被忽视，《背影》其实从潜意识里告诉大家要珍惜这种感情。父亲的爱是平凡的更是伟大的。

文章中的父亲提着橘蹒跚的背影给我留下了深刻的印象，就像一根触碰到我心灵的琴弦，一经拨动，便引起我无限的感慨。从古至今，描写父爱的文章不计其数，但朱自清却能做到纯朴但最能打动人心。作者就是用他那普通人的眼光去看他那普通的父亲那普通得不能在普通的动作，一切都是普通的的，但这恰恰能触碰到我们心中最敏感的部位，给我们带来无限的感慨。

平凡的父母给了我们不平凡的爱。其实，朱自清先生就是这样，用最平凡的眼光去发现美，再用最平凡的手法创造美。

**散文读后感200字 散文读后感500字篇五**

好的书让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让你的情操在相应的时间里得到陶冶。在众多的散文家中，我最喜欢的就是毕淑敏了。她的作品，一扫20世纪80年代末文坛琐碎平庸的文风，被人称赞为是“对当代小说的一种拯救”

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮助过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

故事的起伏，精湛的文笔，让我不得不读了一遍又一遍，感受了一次又一次，其中有一个片段让我感悟至深：

“为什么不读书”?夏导问。“没钱”“为什么没钱”?“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”?“我不知道，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。就剩下我和爸爸，爸爸说他一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，只有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描写火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中理想和现实压迫的种种矛盾。

著名作家贺绍俊曾经说过“毕淑敏与其说是一位作家，不如说是一位心理学家，她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方，这源于她的善良和对人的心里隐秘的洞悉。”

读毕淑敏的书，能体会到一种特别的爱，让我沉思许久……

**散文读后感200字 散文读后感500字篇六**

在我的潜意识中，丁立梅是一个细致娟秀的女人，当我翻开她的散文集《且听风吟》之后，禁不住哑然失笑，我的猜测竟然出奇地准。文如其人，不信，就让我们共同走进这字里行间，倾听她娓娓述说珍藏在心里的故事。

《且听风吟》是一本散文集，亦是作者的生活记录。

在质朴的文字里，我们可以同作者一起在乡村的茅草屋里听奶奶讲故事，在冬天的清晨试穿母亲的嫁衣，在春天里品味刺槐的香味这一切被记录得那样清晰，那样细腻。一些蒙尘的旧碟片被我不经意间翻找出来，一些旧岁月走远了，痕迹却是留下了。是啊，雁过留声，人过留名，生活过的一切不会黯然消失，不管你走到哪里，旧日生活的刻痕都会如影随形地跟着你，走啊走，让你在淡淡的怀旧中感受岁月的沧桑和生命的底蕴。

爱情是人生的盐，借助于它，人们才体味得出人世间的情趣。德莱塞有一句话说得好：爱情是女人所能给的一切，但这是上帝允许我们带进坟墓里去的唯一的尘世间的东西。丁立梅作为一位优秀的女人，她把尘世间的爱情看得很重，对爱情的表现方式更为得体，为此，她倾注了足够多的笔墨。她独具匠心地把文字里的爱情与现实生活中的爱情融为一体，既有温婉典雅的媚惑，又有清淡朴实的磁力，毫不夸张地袒露着自己的内心世界。用她做的一顿饭保养他的胃，好保养她与他的爱;憧憬着永远相守平淡爱情的漫长而又充实的日子，把岁月的风吹雨打全部凝结在恬静里;一个人的世界，再小，也是旷野。很难想象还会有比这说得更到位的。我清晰地感受到一颗对爱情渴望到极致忠诚到永远的心在有节奏地跳动。我的玫瑰梦谢了，但温暖的日子却很厚实地包裹了我。是啊，花期是短暂的，但太阳却每天都在升起，有了这样的心境，青春时的一帘幽梦就会朝朝暮暮拥你入眠。

作者的眼光是多情的，她看水水扬波，看山山舞蹈，动感的心情牵引着动感的文字在生活的路上恣意地徜徉。于是，栀子花开了，菊花开了，水仙花开了，豆荚长成了;于是女人开始逛街，恋人开始相约，亲人开始相聚，生活涨潮了，平平常常的日子日升月沉的日子就这样被作者以女性特有的耐心描绘得跌宕起伏，充满着温馨，演绎着浪漫，闪烁着光芒。更令我们动情的是，作者铭记着山乡和城市养育着我们长大，我们今天的富足有着咸菜泡饭的印记。这是何等深厚的对父老乡亲刻骨铭心地感恩!

读着读着，我不得不佩服丁立梅胸怀的坦荡和的立意的高远。在她的心里，春天的阳光无时无刻不在，不论在任何时候，在任何地方，阳光在他手腕上划过的那道很耀眼的光芒都会长久地在我们的心里驻留，成为鼓舞我们直面困难微笑着走向明天的动力源。在她的意识里，窗外，有我们自己的天空呢，一弯新月，一方暖阳，总是把我们的心照得透亮。为此，她坚信：我们还有足够的资本让自己活得灿烂。用优美的文字和瑰丽的想象提升着一篇篇短文的境界，充分展示了作者的豁达与智慧。

读着《且听风吟》，我的心暖暖的。把平常的日子过得有滋有味，把普通的生活打扮得花团锦簇，我们的人生真的是充满了诗情画意。

《且听风吟》读完了，我也把作者珍藏在心里的故事珍藏在自己的心里。

**散文读后感200字 散文读后感500字篇七**

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。

在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的时光是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道!”

毕淑敏散文读后感范文2

孝，是中华民族的传统美德，它表达了我们对父母、对长辈的尊重。然而，现在的我们，有几个人真正的做到了孝呢?我读了毕淑敏的《孝心无价》这篇文章，有了很多的感触。

这篇文章主要表达了毕淑敏对“孝”的理解。我对她文章中的语言有着自己的理解，有着自己的感悟。“父母走了，带着对我们深深得挂年，父母走了，遗留给我们永无偿还的心情。你就永远无以言孝。”

或许我们每个人都对自己的父母说过长达以后要孝顺他们，可这句话是有期限的，我们却都忽略了这一点，总想着拼命的学习、工作，总想以更好的条件来孝顺自己的父母，从而使我们对父母的孝一拖再拖，但人生是短暂的，父母可能在我们尽孝之前离开我们。

那是对父母深深的愧疚，是在我们心中永远无法弥补的对父母造成的伤害。作者在文中也提到了两个关于“孝”的例子，其中一个是苦孩子求学的故事，他的家庭十分困难。

父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，母亲只有去卖血供他上学……我认为他很自私，或许他是想通过自己的努力使生活更好，但他在实现这个理想的过程中已经对母亲造成了莫大的伤害，这种伤害是无法愈合的。

孝，其实很简单，它可以是父母劳累时递过来的一杯热茶，可以是父母工作一天回到家后吃到的喷香的饭菜，可以是父母辛苦时的捏肩捶腿……无论这种行动是大是小，是轻是重，只要是我们发自内心的，这就是孝，就是我们对父母无限的爱!

**散文读后感200字 散文读后感500字篇八**

林清玄散文自选集我喜欢读林清玄先生的散文，喜欢他的文字。每当开始品读他的散文，内心就会充满宁静和温暖。翻到书的目录，品读那些题目都会被吸引到。

最近，我又新买了一本书《林清玄散文自选集》，本书是林清玄这位作家数百万字的作品中精心挑选的精华，是沙子中的金子，令人百看不厌。过后，许多散文就如金子在我脑海里，不时闪闪发光，我特别喜爱这本书，和这本书形影不离，整天在一起。

林清玄先生善于捕捉生活中的小细节，他有一双擅长发现的慧眼，可以从一个细微的现象甚至一个动作，用奇妙的联想，从而得到许多受益匪浅的人生启发。

林清玄先生的散文最适合在宁静的夜晚品读，倒上一杯水，独自坐在台灯下，安静的欣赏。不知多少次，在自己心乱的时候，便去读林先生的散文，让自己的心平静下来。

既然是作家，就有超速常人的情怀。《鳝鱼骨的滋味》是林清玄先生对童年温暖回忆与对母亲的还你。小时候家里穷，没有钱吃鳝鱼，但是能干的母亲总是变着花样做鳝鱼给林先生吃，这鳝鱼不仅好吃，还有浓浓的母爱，他总在林先生心中流淌。他吃着饭店里的鳝鱼，便想起了自己母亲做的鳝鱼。

林清玄一个用一生看人生的俗世男子。

**散文读后感200字 散文读后感500字篇九**

秋雨的心是年轻的，却又是迟暮的。有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有了天真的向往新奇的心，有了发自内心的对历史的感悟。所以他的人生是美丽的。正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老了，也会有一颗年轻的心的。

秋雨对梦想的初衷，对历史的感悟。更是由于他对人类历史的重视。他追寻的心是沧桑的，他对待敦煌文明遭受蹂躏的过去不再如别人所云的那样，将罪过归咎于一尽全力保护但却无力回天的王道士。历史的失落是有她既定的命运也有历史的更深层的本质的。历史的源远流长也正是因为它有令人悲痛的过去。

初次接触余秋雨是他的第一本散文集《文化苦旅》，很是被作者深厚的文化底蕴所折服，他的思牵千载，行云流水的记录，对历史、对文化渗透着的领悟力，也是使余秋雨在中国的文化史上留下一席之地！

而后接触到他的另几本着作，如谈史谈鉴的《山居笔记》、阐述立身处世的《霜冷长河》、《行者无疆》，以及对比几大文明的《千年一叹》，还有类似回忆类的封笔之作《舍我一生》。读完后，总想写点什么，却一直未敢动笔，只怕自己的看法大为浮浅，甚至落入俗套，而今下定决心来浅谈一下余秋雨散文的写作风格问题，对于我们的写作也有很多的借鉴意义。

余秋雨散文作品中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思考和反问，与其他一些文化散文家相似，余的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的。

余利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化契合，将历史写活、展现，引起我们反思、追问，作为一个知识分子，他的作品已渗透了文人的忧患意识和良知，这点也是最重要的。典雅、灵动如诗般的语言。

余对语言有一种超强的领悟力和驾驭能力，他的散文追求一种情理交融的雅致语言，并且“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”。

他选择恰当的、富有诗意、表现力的语言加以表达，这些语言具有诗的美感，从而把复杂深刻的历史思想和文化说的深入浅出，平易近人，可读性很强。同时他还综合运用对偶、排比、比喻等修辞手法，大段的排比，对偶增强了语言表达的力度，构成了一种语言的气势，使语言不矫揉造作，装腔作势，平淡无味，而富有了张力，富有了文采。

简单叙述至此，最后一余秋雨的一句话来结尾。

阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰。

**散文读后感200字 散文读后感500字篇十**

初读《林清玄散文集》，我感受到林清玄清淡隽永的文章精华，犹如一道清泉，在这浮华人世里涤荡心尘、开启心智。应对世事纷乱、人心迷惘，林清玄以自身体验和思考，将佛理修养化作完美情绪。会心便是契会于心，是将执着的分别之情超越，融会入以乘的心地，在无言中冥合真谛。

翻开书页，将目录扫视了几遍，首先映入眼帘的就是《发芽的情绪》，初看这个题目，心中充满疑惑：植物发芽怎样还会有情绪呢？带着这个疑问，我走进了这篇文章。

这篇文章主要讲了有一年，我在武陵农场打工，为果农摘收水蜜桃和水梨，那时候也已是冬天了。过了一个月后，果实摘完了，我却爱上了那里的风土，经过果园主人的许可，我能够在仓库里一向住到春天。摘完的果实还要剪枝，等到春天，我要离开了，可在走时却看见两棵果树没有发出新芽，枝丫枯干，它们已经死了。我觉得很疑惑，便问果园主人，他也不明白为什么。细细品读这篇文章，这一篇探索人生真谛的随笔。看看问题，再看看文章，我似乎找到了答案。

从年轻人的角度而言，由于社会经验缺乏，往往在成绩面前沾沾自喜、骄傲自大，而在挫折面前却经不起考验，灰心丧气、失去信心。作者对这个问题提出了自我的见解，认为一个人取得成绩固然重要，或者说是一种财富，但在受到挫折时，就很少有人认为也是一种财富了。他认为：“一个人假如一生都没有成功过固然痛苦，假如不幸没有失败过也不开心。没有失败过和没有成功过，其实都一样，未能真正领会真实的人生。”于是作者把体验人生的成功与失败作为人生的重要经验。对于没有体验过失败的青年人，在某种程度上“求败”，迎接各种磨难，甚至比取得成功更重要。

只有失败之后才会有求得“发芽的情绪”，求得将来的更好发展，这对人的成长来说至关重要。

我最喜欢的一段是：我想到，人世间的波折其实也和果树一样，有时候我们面临了冬天的肃杀，却还要剪去枝，甚至流下了心里的汁液。有那些懦弱的，他就不能等到春天，只有那些永远持续春天的情绪等待发芽的人才能勇敢地过冬，才能在流血之后还能繁叶满树，然后结出比剪枝前更好的果实。

人生的道路不可能永远一帆风顺，人生的天空不可能永远的阳光灿烂。应对人生、应对未来，我们务必慎重，务必认真对待，充分思考一切问题，认真做好工作的每一环节，周密细致地制定我们的计划，慎重确定我们的一切应对措施，预防任何坎坷的到来、任何挫折的降临。这样，事到临头，我们才不至于手忙脚乱、茫然失措。

一旦真正的坎坷来了，挫折到了，我们大可不必以为天塌下来了，世界的末日到了。任凭风浪起，稳坐钓鱼船。笑迎一切挑战，应对一切挫折，将风浪与挫折抛在身后，闯过去，前面必定是阳光灿烂，前面必定是坦荡如砥。

我们若一向盯着坎坷、盯着挫折，看不到光明、看不到前途，走不出心里的阴影，那么，坎坷与挫折就会被放大，就会像山一样地压倒我们。

举轻若重，我们慎重地对待一切。

举重若轻，我们简单地应对世界。

一个人，时时将脚印背在身上，自我会被压垮倒下；将脚印丢在身后，昂首走过去，这才是应有的人生态度！

**散文读后感200字 散文读后感500字篇十一**

我买了一本《林清玄散文集》，我读了几篇文章，感觉写得都十分好，其中一篇《快乐的思想》足以让我反复回味。

这篇文章，先开头是讲了个故事，我们快乐的思想是决定我们一生的最重要的关键。这个故事告诉我们快乐的思想乃是建立幸福人生的第一步，一个人没有快乐的思想，那么尽管用尽一切努力，可能还是会落空。一旦快乐的思想被建立起来，即使生活悠闲单纯，幸福乃至人间的美善都会自然的来到。我有时也拥有快乐的思想，的确很好。一生想要快乐，就要先有快乐的思想。就像文中的故事一样。同样是在砌砖，有了快乐的思想会比别人多一份喜悦。

一本散文书一向放在我的书桌上，每当我写完作业都会把这本爱不释手的书读一读。以前买第一本散文集时，我都不是很喜欢读，可此刻我已经真的喜欢读散文了。林清玄的散文不像其他的散文，道理都含在文章里，让人很容易看懂很清丽悠远，我喜欢这种风格。

读林清玄的散文集，我感觉到他善于捕捉生活中的小细节《软枝杨桃》。

林清玄他的文字如水样轻柔，语言亲切，大多数写得都是散文。他的散文很有哲理，当将它们运用在生活中时，更易懂。

书的封面上写了：期许少年们有天真的心，纯善的心，完美的心，庄严的心期许他们能在这混浊的世界，持续清明，能在这悲伤的人间，拥有快乐。的确，我挺喜欢这句话。

每年的散文介绍没有轮到我，很遗憾，但是下次是席慕容的散文集，我也会认真读的。我爱散文，我会一向继续看下去的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找