# 最新《城南旧事》读后感250字 城南旧事读后感(七篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-06-29

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**《城南旧事》读后感250字 城南旧事读后感篇一**

小英子小的时候，住在惠安馆附近，她善良而纯净，当时，惠安馆里有一个疯子叫秀贞，而小英子却很友好地和她相处，在英子心里，她觉得秀贞并不是人们口中的那个疯子，秀贞只是心中有事，所以便成天念叨思念而已。在故事中，小英子还结识了一位好朋友妞儿，妞儿是她小时候最好的玩伴。其实，生活中，你只要站在别人的角度，多为别人着想，你就会理解别人，也会赢得别人的尊重与信任，收获真情与友谊。

看着看着，我想起了我的小时候，当时，我也有一个邻居叫“宋二”。他小时候不幸得了脑膜炎，留下了后遗症，便变成了一个智力有些滞后的人，人们看见他，都会用看不起的口气和他说话，嘲弄他，但是奶奶觉得他很可怜，对他很好，从不逗弄他，因此他也喜欢到奶奶家来玩，有时帮奶奶照顾我。

有一次，奶奶和姑姑们要出去，就让宋二在家看着我，没想到，他还挺会逗小孩子的，一会用波浪鼓一摇一摇的，一会用小鸭子叫“嘎嘎”，一会又做鬼脸，逗得我哈哈大笑。

还记得一次，奶奶让宋二带我先去坐公交，他一路上又摇又晃又哄的，可真是太有心了，终于上了公交车了，他可没闲着，用身体撑开人群让我舒服些。看，他这些小小的举动都代表了他的责任心和他对我的疼爱。

用心去感受，用爱去感恩，你会发现生活中每一处闪光点，发现每一个人的优点，妈妈说：“只有美好的心灵才能感受美好。”

是啊！何尝不是呢，小英子用心感受童年的美好，我也用心去回忆童年的美好，你呢？你们呢？美好而纯真的《城南旧事》印在每个人的心中，让我们一起去回味！让世界充满善良而真挚的眼睛，让世界充满爱！

**《城南旧事》读后感250字 城南旧事读后感篇二**

《城南旧事》这本书是我在图书室借的，作者是林海音。

这本书主要是回顾自己的童年时所发生的事情写的。书中的女主角就是作者自己。

那时候小小年纪的英子跟着爸妈搬了新家。在这儿的小小胡同口里，影子认识了被别人称做“疯子”的秀英。她和秀英接触多了才知道，秀英和自己的丈夫还没有结婚就有了孩子，秀英生下孩子后，丈夫都远走在外求学。爹娘无奈把秀英生下不足一个月的女儿扔在城南墙边。秀英思女儿心切最终疯了。后来英子在胡同里又认识了一个小女孩，最后发现她认识的那个小女孩竟是秀英的女儿！英子帮助秀英和小女孩逃跑，可没想到母女俩却惨死在火车轮子下。影子因为这件事又搬了家，因此也害了一场大病。搬了新家，影子认识了不同的人，又发生了许许多多的事。

再后来，英子长大了，可是在小学毕业典礼上，爸爸却没有去参加英子的毕业典礼。

影子回到家后，看到正在玩耍的弟弟妹妹们，英子忽然觉得自己应该懂事了，可是她忽然发现爸爸心爱的夹竹桃落了，医院里又传来爸爸病死的消息。可英子并没有哭，她确实长大了！

看完这本书之后，心里特别不是滋味，是为英子的悲惨遭遇吧。

**《城南旧事》读后感250字 城南旧事读后感篇三**

书是知识的海洋，书是在海洋上行驶的战舰，读书是每天必不可少的习惯。

这几天，我都在看这本书《城南旧事》，这本书的作者是一位女作家林海英，她是颇有名的作家。

这本书讲的都是她小时候的事情，当我读到第一篇时，我哭了，因为小英子为了让她的一个好朋友能找到自己的妈妈，不惜冒着一阵大雨，而得重感冒，昏迷了好几天。看着小英子疲劳的样子，这时我才知道什么是真正的友情，什么是真正的朋友。就是当朋友有困难时，我们应该伸出援助之手。

读到第一、三、四篇时，我已经不忍心看下去了，因为小英子的父亲去世了，

她答应过父亲，一定要成为全校考试成绩第一名，答应父亲一定要在领奖台上读誓词给他听。可是父亲永远地离开了她，平时父亲对她是最好的，那天她却见不到父亲，听不见父亲对她的嘱咐、叮咛与笑声了。小英子哭了好久好久，可是她并没有放弃，经过自己勤奋、努力的学习，最后有所成就，成了一名有名的女作家，她不辜负父亲所望，满足了父亲生前的所有要求。

我知道失去至亲很难过，因为我也尝受过，因为我爷爷去世了。小英子你坚强，我们佩服；你的努力，值得我们学习。面对着如此的逆境，你却能这样的勇敢，而我在学习上遇到困难总不敢勇敢面对，总像一个吃了败仗的兵，现在遇到了你，我一定以你为目标，发愤图强，努力学习，做学习上的佼佼者，做生活中的强者。

**《城南旧事》读后感250字 城南旧事读后感篇四**

有一本书，使我的成长变得快乐;使我的童年变得多彩;使我的生活变得充实;使我一切的一切都成了美的化身。

那是一本林海音写的小说：《城南旧事》。书中内容活泼，朴实真切。满带着林海音的真情实感，这是由她的北京生活点滴故事写成，这本书深受读者喜爱。

小说《城南旧事》跨越了时代和政治，以温馨的笔触描绘人性及人的命运。通过读这本书，我仿佛看见了时代的风云……

我十分热爱它，一想到故事中的情节，我心里就会升起一种说不出的激动——那是因为作者在展现热闹的市民生活外，呈现着成人世界的悲欢离合、喜怒哀乐，道尽了人世间复杂的情感和真实人性。

自从我把它买回家，我便一有空闲的时间，就要把它小心翼翼的地捧在手心上，津津有味地读着，品味着。

每一次读，我都仿佛从书中进去，进到另一个人的心灵里，倾听另一个人的心声。好似有一种身临其境的美好感受。有时，我会把自己当做里面的主人公，主人公心中的喜、怒、哀、乐，我都会细细体会……

有了它，我的心情就会从怒转喜，由哀变乐。生活就此变得快乐、充实起来。就好像是吃了什么能让心情变得愉悦的神药似的。我常常看它、回味它。有些人不明白，就会问了：“你都把它看了这么多遍了，怎么还对它这样感兴趣?”我会轻松愉快地告诉他们：“因为我每次读，每一次对书的感受、心得、想法都是不一样的，这种感觉是非常有趣。所以每次它都会给我带来一种不一样的味道。这就是我对它百看不厌的原因。”

**《城南旧事》读后感250字 城南旧事读后感篇五**

我盯着末页那带些许忧伤与思念的的浅淡而清雅的笔触，那再现了旧都城南黎民百姓的喜怒哀乐。

亲爱的作者小英子为了留下心灵的童年，提笔作了这本浓浓的回忆。冬阳下的骆驼队，引着英子学起了骆驼嚼东西。在那儿，她认识了扎着辫子的妞儿和她的妈妈，“疯女人”秀贞，那可是一个大家目光中的疯子，谁敢接近，反而我的小英子却不怕，与她成了朋友，帮她找到了女儿，还送了她们一个金手镯以帮助她们离开，过她们自己的生活。还有“我们看海去”的誓言，草丛中本是好人的小偷。英子听他讲故事，和他许诺去看海……六年级毕业时的马丽歌，“长亭外，古道边，芳草碧连天……”唱痛了我们的心，我也想毕业，想到了分别。她回家时发现爸爸的花儿落了，爸爸也走了，她也该长大了，要担起责任了。故事就这样画上了句号，但她确确实实的故事镌刻在了我的心中，永远不会忘却！

童年小英子的童年有着暖暖的四合院，冒热气的暖炉，厚的可以立起来的小棉裤，小油鸡，八珍梅……我的童年仿佛在电脑前，游戏机和电视机前度过，从没有遇到过像英子那样有趣的事。我好渴望有那样有趣的事情发生在我的身上，我肯定也会像善良的英子一样，对待每个人和每件事。我也分得清“海和天”，却分不清“好人和坏人”，我同她一样，也认为那“蹲在草丛中的男人”是好人，也是可怜之人。那确实是打从心底的认定，但我却不希望他落到最后的下场，因为现在已找不到那样的比“好人”还好的贼了。

之后，随着年龄增长，英子面对许多离别和失去许多的重要的人。离别是让人惧怕的，不知道你怎么想。我是讨厌的，知道现在为止，我已遇到了多次的离别。毕业，和朋友的分开或者分隔两地……最近的一次便是新年从家乡回来。虽在老家呆了十天不到，可却留下了最深的记忆。我喜欢那儿的大自然，虽没有耸立或巍峨的山峰，也没有清秀或磅礴的河流，在我的心中就是别有滋味。我们这群孩子们尽情地在满是星星的夜空下放天灯许愿……留下了瞬间的美丽。时间在幸福的时刻总是过得很快。临别前夕，我与表妹相约连年再见，并拉了钩，作了记号，依依惜别。

我是父母的宝贝，英子也是。可她的父亲离去了，留她与一家人，她必须得告别无忧无虑，开始学会长大，学会分担。我可能比当时的英子大了几岁，可我还是那么的不成熟，不会独立生活却仍停留在稚气懵懂的时光。也许，我应该要长大了。可我舍不得现在的童年，还是顺其自然，留住这难得的童年吧。想必当时的英子也是这样想的吧，可她却不能如我一样。

《城南旧事》不近讲述着“旧事”，还分享着小英子纯白的心灵和她心底的童年。翻过末页，心被淡淡的幽香填满，久久无法停住荡漾！

**《城南旧事》读后感250字 城南旧事读后感篇六**

炎炎夏日，独自呆在家中，窗外知了声和着喧闹的人群声，使渐渐成长的我心烦气躁。懊恼童年远去的自己已不能顽皮，大人们已经用成人的规范来要求我了。唉，丢失了童年的我有什么值得庆幸的?

于是随手拿起床头的书翻过多遍的《城南旧事》，它竟像炎炎夏日中的凉茶，消去了热意，深深吸引了我。

“做大人，常常有人要我做大人，这些人都随着我长大没了影子了，是跟着我失去的童年也一块儿失去了吗?”文末的“我”也已经不再是小孩子了。也正是因为爸爸的死，让“我”童年美梦顿破。在别人还需要照管的年龄“我”已经负起许多父亲的责任。“我”的童年随着我的成长“丢失”了，这是好还是不好呢?

这不禁让我想起我们的童年，总是快快乐乐过每一天，不必担心风吹雨打、日晒雨淋，成天被爸妈捧在手里做“小公主”“小王子”，一切都只要顺着父母为我们铺好的路走下去。

其实我也是一个典型的例子：缺乏独立，不敢一个人在家写作业、玩耍……全部都要有人陪伴，文中英子的独立勇敢让我立刻感到羞愧，但是怕黑，不敢一个人做任何事似乎已成了不可磨灭的困难，独立?独立!

曾独自走在黑乎乎的大街上，四周是那么安静，只听见自己的心跳声，将脖子缩进衣领里，就像一只蜗牛躲进自己的壳里才觉得安全一样。四面的路灯下树枝不断左右摇晃，就像是魔鬼的乱发飘呼着，隐约听见了轻且慢的脚步声，好像是害怕敲打在夜的寂静中。

我要战胜的只是一段黑夜中独自前行的路!在路上将童年的依赖丢却，赢得父母的信任和独立的尊严——这是好事。这样的事还会有很多。

我们在童年的梦幻中慢慢长大了，学会自己度过难关，羞于向人伸出求援的手，每一个进步靠自己的力量，以受人怜悯为耻，不受他人恩惠。褪去幼稚，得到锻炼的机会。“无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就过去了”——这是好事

请别再叫我小朋友，因为摇拽的小花终会有盛开的一天。《城南旧事》给我带来的不仅是一个故事，更多的是一种“得”与“失”的人生启迪。请别懊恼自己的成长，人在每一个阶段都会有不同的收获。朝着正确的前方一步一步勇敢地走吧!

**《城南旧事》读后感250字 城南旧事读后感篇七**

似冰心一般婉柔的手法、童心。城南的旧事渐渐浮现眼前。

英子说，长大后要写一本书，把天、海分清楚;好人、坏人分清楚;疯子，贼子分清楚。她终究是写了书，可书里的疯子、贼子却是如此两样、善良，令人喜欢。不知道英子分清楚了没，我倒是迷迷糊糊、辨认不清了。现实的社会永远比书中的难，于是，有了这本书，这些故事，这些童趣、这些旧事。

旧社会的悲哀时时在文中出现，“看杀头”，所有人都拿玩笑般看待，或者怨恨“他”，只是谁又像“小英子”一样，去了解了“他”?关心了一个被人憎恨的“贼子”。

一个作家的文章，绝不是让人逼迫出来的。“小英子”反抗“妈妈”让她写的文章类型，她拒绝了人心的恶处，只记得一个“约会”：“我们看海去!”一个永不能实现的愿望埋藏在心底，“英子”终究能见到海，可是另一个与她“约会”的人，却不能履行这个誓言了。“哥哥的弟弟”在旧社会中，必然是一样忧伤的结尾。

不长大真好，不知道多年后的“英子”，回想这些事，会不会有深深地自责。读者所知道的，只有：“我们，看海去!”

终是离去，喜爱的与不喜爱的，每个人都会离开，目送或者听闻，留下淡淡的忧伤与不足、轻轻地自责。不复返的童年如梦境般，全部消失在雪中，驴儿的铃声中，“飞入芦花皆不见”。忧伤伴童年，风味独特，却是回悟感伤。旧事。

终是流水过，繁花依旧，旧事回忆梦中留。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找