# 初二的读书笔记昆虫记（最终定稿）

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-06-30

*第一篇：初二的读书笔记昆虫记每次我都是怀着一种轻松的心情，读完生动有趣的《昆虫记》。我对这本书十分着迷，它仿佛把我带进了鸟栖虫居的大自然中。蝉是怎样脱壳的，屎壳郎是如何滚粪球的，蚂蚁是怎样去吃蚜虫分泌物的……，许多有趣的知识深深地吸引着我...*

**第一篇：初二的读书笔记昆虫记**

每次我都是怀着一种轻松的心情，读完生动有趣的《昆虫记》。我对这本书十分着迷，它仿佛把我带进了鸟栖虫居的大自然中。蝉是怎样脱壳的，屎壳郎是如何滚粪球的，蚂蚁是怎样去吃蚜虫分泌物的……，许多有趣的知识深深地吸引着我。下面为大家精心整理了一些关于初二的读书笔记昆虫记，欢迎查阅。

初二的读书笔记昆虫记1

法布尔是一位法国著名的科学家，科普作家。今天，我怀着无比喜悦的心情读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱。

法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。法布尔已类似孩子般好奇，细致地用拟人手法记述了几十种昆虫的生活习性，也用人类的观点讲述了昆虫劳作，亲情的感人一面。

法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。

法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

读完《昆虫记》后，我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊!然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》，我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

初二的读书笔记昆虫记2

文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开的还美的情感，比星星闪的还亮的智慧，是我们到了一百岁还忘不掉的信念。例如法布尔的《昆虫记》是我最爱的名著之一!

它是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血完成的一步昆虫学的巨著，这本书是他怀着对生命的尊敬和敬畏之情写成的。法布尔用人性关照虫性，又用虫性反观社会人生，是其中的精华。

看了《昆虫记》后，我知道了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习性：蝉在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期;蟋蟀善于建造巢穴，管理家务;蜘蛛在捕获食物、编织罗网方面具有才能，人类用三角尺和圆规也未必能画出那么出那么准确的网;螳螂善于用“心理战术”制服敌人，是对方惊慌失措……种种奇妙的现象都展现在我们眼前，让我足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。读完了生动有趣的《昆虫记》。它仿 佛将我拉回了小时候，拉回到那虫鸣鸟啼的大自然中。跟所有小孩一样，小时候的我充满好奇心，总喜欢到大自 然中捉一些或美丽或丑陋的昆虫。我常常会和伙伴拿一个大瓶子 在草丛中捉一下午的瓢虫，直到我“满载而归”。而大人们总是 会让我扔掉 “不干净” 的东西，但我依然会和小伙伴们顶着烈日、冒着风雨，在花园里、草丛中、岩石下翻翻找找，体验找到昆虫 那一刹那的兴奋和成就。可现在因繁重的学业而早就淡忘了这种快乐，是这本书又让我重温往日的快乐!

不仅如此，它还使我了解到更多关于昆虫的知识，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等等。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。但是我却没有这种作风，做事总是马马虎虎、草草了事，很少做完再检查。例如：有一次考试，我考完后不检查在那里玩耍，分数下来后我傻了眼，题目错的原因全是因为粗心。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下 《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

这就是我的最爱————《昆虫记》

初二的读书笔记昆虫记3

读完《昆虫记》后，轻轻合上书，细细回味着书中的描写，我的心中泛起了一阵阵波澜。

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：遂蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它;迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了;蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写遂蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被遂蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着;在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗?她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做点什么。

我再将书中的内容与我们生活中所发生的事情一对比，才发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了?后来我才知道，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢?因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命;《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

初二的读书笔记昆虫记4

法国昆虫学家法布尔花费了十多年时间写成的巨着《昆虫记》，是一本讲昆虫的书，知识非常丰富，语言特别有趣，读起来特别过瘾。

地球上的每一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。昆虫，这些飞行于天地之间，自古以来就与我们生活在一起生活在这个地球上，与我们却很少去关注过它们。因为：它们的生命是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。读了这本书，心中深深受了感动，原来众生平等，每种生物都有自己的精彩，甚至远远超过了我们人类。昆虫们和我们一样，也在不断地说着话，唱着歌，跳着舞。在属于他们的乐园里。在城市或田野中行走时，一座被遗忘的花坛，或是一段尚未整修的河堤……也许都有它们的身影。或许连草根底下也会成为它们的乐园。

你听，瑟瑟演奏的螽斯，尽兴弹琴的蟋蟀，狂热唱歌的蝉儿。你看，雪地忙忙碌碌的瓢虫，优雅翻飞的蝴蝶，身影矫健的蜻蜓，它不是都显得很快乐吗?在这个动物王国中，一汪水洼可以养育许多蜻蜓或是影子幼虫;一滴露珠就能滋润一只小甲虫，一块石头下的缝隙就能成为一对蟋蟀提供一个安乐的家，昆虫无处不在地谱写着或艰辛或顺利的生存的故事。只是我们平时没有注意它们的笑声和窃窃私语，忽视了它们的舞蹈罢了。

这些小小的昆虫，我们难道不应该去观察、发现它们吗?只要你仔细的观察，它将会给你带来无穷的收获。

例如：夏天生活在树上的蝉儿，你或许会对它喋喋不休的歌声厌烦。但是你知道蝉的一生吗?蝉，经过四年黑暗的苦工，一日日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应该厌恶它歌声中的烦燥浮夸。因为它掘土四年，现在忽然穿起漂亮的衣服，长起美丽的翅膀，能在温暖的日光中沐浴。那钹的声音能高到足以歌颂它的快乐如此难得，而又如此短暂。

昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。地球不应当被人类霸占，人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命，包括蜘蛛、黄蜂、日子、象鼻虫在内，都在同一个紧密联系的系统之中。

读罢《昆虫记》，才真正感悟到生命是平等的。

初二的读书笔记昆虫记5

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊!法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

初二的读书笔记昆虫记

**第二篇：《昆虫记》读书笔记**

《昆虫记》中的法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他用毕生的精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，完成了《昆虫日记》这部昆虫学巨著。小编今天为大家带来《昆虫记》读书笔记，一起来学习一下吧！

篇一：《昆虫记》读书笔记

昆虫记是一篇科普读物，作者法布尔。这篇文章是他通过观察和细心的构思写出的科普巨著。

我第一次读昆虫记，我就被那写些精美的语句给吸引。这篇文章主要写关于昆虫的习性和饮食等。其实他写的昆虫都是我们平时看到的，但是他能把这些写的很让人感兴趣。因为我们在平时的生活中，我们很少那样细心的观察那些虫子，其实句子好也是在文章让人感兴趣的原因之一。他生动的写了形形色色的昆虫，他们的种族。大至像手掌大小的虎蜘蛛，小至像水滴大小的水蝽，无不一已详细地向写。

昆虫记不仅是写昆虫，其中还隐含了人生的哲理。我觉得人要和昆虫一样，坚强的生存，艰苦的劳动。我觉得任何昆虫有许多的相似点，他们有自己的目标，有感情，更能坚持不懈的奋斗。说到这，我觉得生活中有人的精神还不如那些渺小的昆虫，一些人不愿奋斗，只是等待着机会的到来，到最后什么都没得到。

在读昆虫记时，我觉得那是的生物知识丰富多彩，但是看看现在的生物真是太少了。其罪魁祸首是人类。人们为了自己的利益不断做出破坏环境的事。我想如果人不断的这样，人们就会灭忙。其实到最后害得还是自己。我真诚的希望人们能和世界上的一切生物和谐共处。

《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也不能画出一个比这更规范的网来”，一些虫子发声不是和人一样，而是用身体的部位来发声。这些一定让人想不到。读到关于这些，我觉得我懂得很少很少。世界上有太多的事情是人想不到的，我们唯一能够做的是不断的探索和观察才能提高我们的知识。

篇二：《昆虫记》读书笔记

它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、曰常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一天清晨，看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢?现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢?我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

昆虫是我们的朋友，所以为了他们，请不要去伤害昆虫!

篇三：《昆虫记》读书笔记

暑假里，我读了一本书——《昆虫记》。这本书的作者是法国著名昆虫家、文学家法布尔。这本书向我们主要介绍了7种昆虫。

《昆虫记》是一部不朽的传世佳作。文章的语言浅显易懂，为我们介绍了昆虫世界的各种趣闻逸事，是一部集知识、趣味、文学、哲理于一体的散文集。这本书精选了有关红蚂蚁、蜜蜂、蝴蝶、螳螂、金步甲、蜘蛛等各种较为在生活中常见的昆虫，让我在引人入胜的故事情节中学习了科普知识。

小时候，每到夏天，我都会在外婆家住上一阵子。跟着大我三岁的表哥，我们几乎翻遍了院内院外的每一个角落。大有鲁迅先生“从百草园到三味书屋”的情趣。捉过萤火虫，掏过蚂蚁洞，撅过蝉的幼虫，甚至还养过数不清的蝈蝈。跟昆虫没少打过交道。殊不知，在阅读了《昆虫记》后，我竟被深深地震撼了。我从不知观察虫子，与虫子打交道还有如此高深的学问。原来昆虫世界有这么多的奥秘。这许许多多关于昆虫的知识，竟使我有种第一次进入一个生动的昆虫世界的幻觉，我仿佛成了“虫盲”。

法布尔写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢!

篇四：昆虫记读书笔记

这几天，我一直在看一本书，《昆虫记》。

这本书曾被鲁迅将这本书称为：“讲昆虫故事的楷模”。

《昆虫记》中的法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他用毕生的精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，完成了《昆虫日记》这部昆虫学巨著。法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫日记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世做出了很大的贡献，使人类社会迅速走近了现代文明。融作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性、特征的描述等。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”、“黄蜂”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。它曾被哈佛大学113位教授推荐为“最有影响的书”、“永远解读不尽的书”、“值得传给下一代的书”。

《昆虫日记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神。在生活中和学习中，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件再艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

读过《昆虫日记》和法布尔的生平,我感受很深,《昆虫日记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情,更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神,给了我很大的启发：在生活中和学习中,我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力,无论做什么事情都要像法布尔那样,要有一种严谨的科学精神。做任何事情都要坚持不懈,即使条件再艰苦,也要为了理想而不断奋斗。

篇五：昆虫记读书笔记

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

篇六：《昆虫记》读书笔记

一、书名：《昆虫记》 作者：法布尔

二、内容简介：

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它融入作者毕生研究成果和人生感悟于一体，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。《昆虫记》一书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让中国读者首次领略《昆虫记》的真实面目。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹;法布尔拥有“哲学家一般的思想，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫的日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。正如雨果对其的赞誉——“昆虫世界的荷马”。

三、好词好句摘录：

(一)好词：

忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉、为饥饿所驱、为口渴所苦、比邻相守、非常萎靡、非常无力、小心翼翼、晶莹剔透、微不足道、威风凛凛、金蝉脱壳、逃之夭夭、丑陋不堪、历经艰辛、毫不迟疑、声如霹雷、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、锋利无比，不战自败、面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、轻薄如纱、跋山涉水、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适、洁白细致、干劲十足、不遗余力、摇摆不定、不可思议、纹丝不动、敬而远之、毫不吝惜、胡作非为、翩翩起舞、破茧而出、清清楚楚、竭尽所能、金蝉脱壳、坚强不屈、一无所知、小心翼翼、各种各样、晶莹剔透、微不足道、威风凛凛、金蝉脱壳、逃之夭夭、丑陋不堪、历经艰辛、毫不迟疑、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适、洁白细致、干劲十足、不遗余力、摇摆不定、声如霹雷、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、锋利无比，不战自败、面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、轻薄如纱、跋山涉水

(二)好句：

1、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。

2、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

3、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

4、梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。

5、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

6、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

7、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

8、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，似乎并没有什么进展。

9、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

10、然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。这个竭力开窍得很贴切。

11、当然了，要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

12、蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔”。表达出作者对蝉的喜爱之情。

13、这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。

14、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻意放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

四、读书笔记

(一)记得小时候我喜欢在田野中捉小虫子，因为我那时认为它们是我在童年是最重要的玩伴，正是怀揣着这种情感阅读了达尔文的《昆虫记》在这部作品中我领略 到了前所未有的昆虫王国，在这里我了解了许多关于昆虫上的知识弥补了在昆虫科学上的欠缺。达尔文倾注了许多心血在这本《昆虫记》中，他对那些昆虫的描述生 动形象尤其是在一些细枝末节的地方处理的非常到位，所以说他为我们世人打开了一个全新的昆虫世界并且《昆虫记》是一部出色的文学作品。

全书大概描述了32种不同的昆虫种类而在这些中有一种令我印象深刻也许是因为那句谚语“螳螂捕蝉，黄雀在后”所以我才会对螳螂记忆颇深，螳螂的腰部非 常的长。不光是很长，还特别的有力与它的长腰相比，螳螂的大腿更要长一些。总而言之它拥有一副娴美而且优雅的身体并且它具有极大的杀伤力可以说它是一种温 柔与残忍并存的小动物。

在这本书中我感受到了科学的奇妙，相信在不久的将来我会对这方面进行深层次的了解。

(二)近几天，我读了法国著名作家法布尔的《昆虫记》。我深深地被这本书吸引。它用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的生活习性，让我细致地了解了昆虫。法布尔为我开启了昆虫世界的大门。

以前我并不喜欢昆虫。看完这本书后，我觉得昆虫有时侯也很有趣，很勤劳。如果没有蜜蜂，我们就不能吃到蜂蜜;如果没有蚂蚁，人们就很难体会到团结的魅力;如果没有蝴蝶，大自然就不会有那么多美丽的花朵??昆虫也像人一样有丰富的感情，它既有丑恶的一面，也有善良的一面。

比如，蝉是一种自食其力的昆虫，也是大自然的歌唱家，它在夏天为我们带来高昂的歌声，但人们并不十分喜欢它，因为它的声音太吵。蚂蚁是一种勤劳的昆虫，它有史以来都被人们看作为勤劳和团结的象征，但法布尔却发现，蚂蚁有时却十分贪婪和凶悍，它会将蝉辛辛苦苦觅得的食物洗劫一空。┅┅

看完这本书，使我懂得了看问题不能光听别人如何讲，而要自己去观察、思索、实践、探究，从而寻找正确的答案，而且观察事物要从不同的角度去观察，要一分为二的去研究和思考问题。

《昆虫记》不仅让了解了昆虫，改变了过去对有些昆虫不正确的看法，它还教我懂得了许多道理，学会了如何去观察事我物和研究问题。《昆虫记》可真是一本难得的好书。

(三)《昆虫记》是出自法国杰出昆虫学家法布尔的笔下，是一部不朽的著作，这本书不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。法布尔对昆虫的热爱，深深的震撼着我。我以前对昆虫不感兴趣，认为它们很可怕，很无聊，现在全然不同了。

法布尔出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。在研究昆虫的过程中，法布尔没有向各种困难屈服，他孜孜不倦，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，在于探索昆虫，发现自然界蕴含着的科学真理。

由于法布尔对昆虫孜孜不倦的探索，他向我们展示了昆虫界的奇妙世界：就像法布尔写的蝉那样，整个夏天，蝉不做任何事情，只是终日歌唱，而蚂蚁则忙于储存食物，冬天来了，蝉饥饿难忍，只有跑到他的邻居那里借一些粮食。结果，邻居让他非常难堪。原来蝉有时也很难堪，也怪不得整个夏天都能听到蝉叫呢!

法布尔是一个热爱科学、孜孜不倦、勇于探索、坚持不懈的人，而我呢，遇到一点小困难就退缩，不敢面对失败，还大哭起来。有时候不如意时，还对家长大呼小叫的。记得有一次，我写一道数学题，我毫不犹豫的去问爸爸，爸爸教了我，给我讲解，我还心不在焉。现在想想我当时还真是不应该啊!

篇七：《昆虫记》读书笔记800字

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习性：蝉在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期;蟋蟀善于建造巢穴，管理家务;蜘蛛在捕获食物、编织罗网方面具有才能，人类用三角尺和圆规也未必能画出那么出那么准确的网;螳螂善于用“心理战术”制服敌人，是对方惊慌失措??种种奇妙的现象都展现在我们眼前，让我们足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。这是第一次接触《昆虫记》，是老师布置的寒假任务，一提到《昆虫记》我就想起了那种平淡无趣的说明文，让我顿时没了兴趣，但是才读了一点，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹??人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊!法布尔的《昆虫记》让那些被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，让我感到了他们的存在，在这之前，昆虫的世界几乎是我想象的，因为我没时间也没精力去观察它们了、解它们，想象着他们十分和睦美好，不会有一地争吵或是斗殴，但是自从看了《昆虫记》，昆虫的形象在我的心目中颠覆了，原来昆虫跟我们人类一样有生与死，有劳动与掠夺等许多活动，这都与人有着惊人的相似。他跟我们人类一样，又善良的食草性昆虫，又残酷的食肉性昆虫，我好像身临其境一般，好像他们就在我眼前进行着一切活动，把我带到了一个真实的昆虫世界。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络??一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了 “科学精神”及其博大精深的内涵。

篇八：《昆虫记》读书笔记

暑假到了，大地一直在发烧，把我的暑假放松计划烧得一干二净，把我的暑假生活烧得枯燥无味，连我自己也烧得心烦气躁，唯有读书能让我平静下来。

《昆虫记》把我带到了大自然，这里绿意盎然，凉风阵阵袭来，拂过心湖，漾起圈圈涟漪，送来丝丝凉意;这里虫鸣悦耳，蝶舞纷飞，仿佛是在开一个盛会;这里就是我心中的乐土。

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔耗尽毕生心血完成的一部昆虫学巨著。作者法布尔以散文式的文学，向我们讲述了许许多多栩栩如生的昆虫的景况，有关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代等等，都做了详尽的描述。让我们真实地领略到昆虫世界、昆虫的生活。

这个“昆虫的史诗”的每一章每一节，都浸透了作者法布尔对生命和大自然的热爱，也教会了我许多。

萤火虫原来是食肉动物。他虽然外表弱小，可却是猎取野味的猎人，而且在获取猎取猎物的时候，手段是罕见的恶毒。而它的猎物通常是几乎没有樱桃大的蜗牛。最有趣的是萤火虫在吃猎物前，就像人类奇妙的外科手术那样，先给猎物注射一针麻醉，使它失去知觉

而《昆虫记》的作者被誉为“昆虫世界的维吉尔”的法布尔也是值得我们学习的。法布尔怀着对万物生的尊重和敬畏之情，五十余年深入到奇妙的昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫进行了大量的观察和实验，真实、细微、详实地记录了昆虫的本能特征，用第一手资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而形象地展示在世人面前。五十余年，法布尔始终坚持不懈、不断探索、追求真理，才能够完成这部昆虫学巨著------十卷本的《昆虫记》。法布尔的这种精神，值得我们赞颂，更值得我们学习。

这个“昆虫的史诗”向世人展现了一个奇妙而复杂的昆虫世界，这个“昆虫的荷马”向世人展示了自己的坚持不懈、不断探究、追求真理的科学精神，还有自己对生命和大自然的热爱。

《昆虫记》是我在这个暑假最大的收获之一。我要学习法布尔身上的坚持不懈、不断探究、追求真理的科学精神，还要学习昆虫身上的各种精神和优点??

篇九：《昆虫记》读书笔记

法布尔是一位法国著名的科学家,科普作家。今天，我怀着无比喜悦的心情读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱。

法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。法布尔已类似孩子般好奇，细致地用拟人手法记述了几十种昆虫的生活习性，也用人类的观点讲述了昆虫劳作，亲情的感人一面。

法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。

法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

读完《昆虫记》后，我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊!然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》，我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

**第三篇：昆虫记读书笔记**

昆虫记读书笔记范文

（一）暑假里我认真地看了《昆虫记》这本书，它使我受益匪浅。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹……是这本书让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。它使我第一次进入了一个生动鲜活的昆虫世界。原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物，还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

书中有很多有趣的故事，比如它说，“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢?现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢?我仔细地想着这彼此之间的关系，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

在书中，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，看到他不顾危险捕捉黄蜂，看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……看到他一次次实验虽然失败了，但他收集数据、分析原因，转身又设计下一次时，我从中感受到了他严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风，当然，更有一种坚持不懈的精神。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服;小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”;而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，知识增长了。《昆虫记》真是一部值得一生阅读的好书!

昆虫记读书笔记范文

（二）在一个春和日丽的早上，温和的阳光洒满大地。我走到房子的门窗前，打开窗通风，悠闲地坐下，随手抓起一本名叫《昆虫记》的书，津津有味地看着。

这本书的作者是大名鼎鼎的文学家法布尔，在他朴素的笔下，一部严肃的学术著作如同优美的散文，给予我们知识和思想。《昆虫记》的主要内容讲了昆虫世界里的奇妙，给我们描述了昆虫的性格特点，为我们上了很好的一课。如蜜蜂、蚂蚱、螳螂、甲虫等，虽然不是十分可爱，但也告诉了我们它们的好处和害处，优点和缺点。这本书还表现出昆虫世界的社会主义，一个纯真的世界，犹如一处梦想起飞的地方，引领到成长的终点。

看完这本著作，我心花怒放。因为我明白了兴趣是人的老师，哪里有兴趣哪里就有老师。闲时观察身边的事，无论是大事情，还是一些不起眼的事，你或许能从中有所发现。在法布尔笔下的昆虫世界，我学到了课外知识，丰富了我的人生，带给了我不少欢乐。不仅如此，平时在我对昆虫做的一些事情百思不得其解时，只要翻开《昆虫记》，谜题一下就解开了，就好像放下了沉重的包袱，击碎了心中的大石一样，轻松多了。

《昆虫记》带给了我快乐，更多的是道理和知识。它是一部不朽的传世佳作，是法布尔毕生精力的观察研究，是昆虫知识的集合要点。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

昆虫记读书笔记范文

（三）看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊!法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。()是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

昆虫记读书笔记范文

（四）以前，我并不喜欢动物之类的东西，但自从读了《昆虫记》之后，我觉得这本书非常有趣，让我懂得了很多知识。其中我最喜欢看的就要数红蚂蚁了。

红蚂蚁和我们平常在家门口所看见的黑蚂蚁身材没什么不同，习性也差不多。在下雨的时候，它们也会像黑蚂蚁一样将一粒粒很小的泥土把自己的家给围起来，防止雨水进去。

红蚂蚁的特点就是它们不是靠自己的劳动去找食物吃，而是靠武力去黑蚂蚁的窝里抢食物，属于不劳而获的懒人。

我有幸看见了一场红黑蚂蚁大战。那天下午，我在家门口玩，忽然发现地上有一片红红的东西在移动，仔细一看居然是一群红蚂蚁。只见这群红蚂蚁瞄准了目标，快速地钻进了一个黑蚂蚁的窝里，我心想：估计一场大战要开始了，我等着看好戏吧。只见一些红蚂蚁被一些黑蚂蚁赶了出来，在窝外打了起来，还有一些红黑蚂蚁估计在窝里格斗起来了。经过好几分钟的激战，黑蚂蚁因为不善战斗，丧亡惨重，只有惨淡溜走了，这场战争红蚂蚁获胜了。

我想红蚂蚁这样就跟强盗一样，不劳而获，也许这次它们胜利了，但是它们不可能永远胜利的，而且它们的同类也会看不起它们，要想得到尊重，只有靠自己的劳动才能实现。

我发现只有爱观察，生活中到处都可以发现许许多多的奥秘。

**第四篇：昆虫记读书笔记(集锦)**

昆虫记读书笔记(集锦15篇)

当细细品完一本名著后，你心中有什么感想呢？这时就有必须要写一篇读书笔记了！那要怎么写好读书笔记呢？下面是小编精心整理的昆虫记读书笔记，希望对大家有所帮助。

昆虫记读书笔记1

今天，我怀着惊讶的心情，读完了昆虫记。作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。这本书让我们知道人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

昆虫记读书笔记2

昆虫记是一篇科普读物，作者法布尔。这篇文章是他通过观察和细心的构思写出的科普巨著。

它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、曰常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一天清晨，看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢?现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢?我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

昆虫是我们的朋友，所以为了他们，请不要去伤害昆虫!

昆虫记读书笔记3

最近我读了一本书，名叫《笑猫日记》，它讲述了很久以前，有一只猫，它与别的猫不一样。为什么说它与别的猫不一样呢？那是因为：它有一个很好的特点：会笑。所以人们称它为笑猫。笑猫一生经历了许多有趣的故事。笑猫一生下来就是一个流浪猫，后来被一个善良的小姑娘收养。笑猫由于长期和人类生活在一起，就渐渐地听懂了人话。小女孩经常和笑猫说话，聊天。笑猫也会带给小女孩许多的乐趣。从此，笑猫不再孤独，它也逐渐认识了许多好朋友。有欢欢小流浪狗，可乐小迷路猫，它们整天玩的可开心了。

有一天，它们一起出去玩，不知不觉来到了一片小树林中，在树林中转来转去，找不到回家的路，这时，途中经过的一个猎人发现了它们，于是凶恶的猎人举起猎\*向它们射去，笑猫和朋友们拼命的跑，猎人边跑边开枪，结果射中了可乐小猫，笑猫和欢欢回头救可乐时，结果也被抓住了，将它们关在了一个笼子里，笑猫不停的舔着可乐的伤口为它疗伤，还不时的寻找逃跑的机会，猎人睡着后小狗欢欢不停的用牙齿咬笼子，终于费尽全身的力气将笼门咬开，逃了出去，拼命的逃向来时的树林，幸好遇到了来寻找笑猫的小女孩。它们又回到了家。

这个故事告诉我们，一，朋友之间要互爱，不离不弃，遇到困难要动脑筋。二，大家都要有一颗爱心，保护流浪的小动物，不要去伤害它们，保持生态平衡。

昆虫记读书笔记4

《昆虫记》，是一部很吸引人的著作，也影响了几代人。这本书的作者是法布尔，他用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理，这真是一本极其珍贵的生命乐章。

昆虫世界是多么的奇妙。作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；

而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界。多么可爱的小生命啊！我也因此知道它为什么被鲁迅奉为“讲昆虫生活”的楷模了。确实如此啊！

《昆虫记》，的确是一部严谨的科学著作，也是一部优美的文学经典，更是一部永垂不朽的昆虫史诗。无愧于“昆虫的史诗”，“昆虫的荷马”的称号！

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。他的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。但是，这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我们开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学的大门。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得

《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

在昆虫记中，所有的虫子都不是孤立存在的，他们和人类一样，有着复杂的身体结构，有着微妙的喜怒哀乐。有着杰出的直觉和本能，为了生存，它们坚韧不拔地与严酷的大自然作斗争—————胜利和失败都一样惊天地泣鬼神他们虽然是渺小的生命，却充满了灵性。

这本书告诉我，我们应该追求真理，但一定要有毅力，对自己感兴趣的事物放手去追。极度发挥自己的潜能。只要有恒心，就一定可以创造奇迹！

昆虫记读书笔记5

哇!自然界里有这么多昆虫!它们包括了：蜘蛛、蟋蟀、蝉、螳螂、萤、黄蜂和松毛虫呢!它们的名字有：塔蓝图拉毒蛛、虎纹园蛛、狼蛛等等……读后就感觉来到了自然界!

书里主要讲述了：天生的攀岩家、蟋蟀的住所、蝉和蚁、蝉的音乐、蝉的卵、萤的外科器具、黄蜂悲惨的结果……现在，《昆虫记》就像一股风，带领着我们，慢慢的向自然界飘去……

因为好奇，我和弟弟来到院子里，开始细心的寻找昆虫。很快我们发现了一条毛毛虫，它身体上长满了毛毛刺，它爬行的很慢，很有趣。接着我们又找到了许多蜗牛，蜗牛总是将自己的身体缩起来，像一个个小圆球，好玩极了。后来我们还发现了蚯蚓、蜘蛛等……

《昆虫记》让我了解了美妙的自然界，了解了各种昆虫的习性。妈妈说自然界里不仅有许许多多奇妙的昆虫，还有各式各样奇妙的植物、各种各样奇妙的动物……如此可见，自然界真是有趣的非同一般!

昆虫记读书笔记6

《昆虫记》是一本讲解各种昆虫的故事的很有趣的书。想跟它交朋友吗?跟我来!

法国著名昆虫学家、文学家、昆虫类科学家法布尔是一个有爱心、喜欢观察的人。他发现过很多昆虫，并把这些昆虫的生活习惯也记了下来，最终积累成了这本书。

其中，有一次他和他的孩子们发现了一只可怜的无家可归的小猫，他们给了小猫一些带有牛乳的面包，过了几天，他们又把它养到了自己的家里。我感受到法布尔和他的孩子们善良的心。

当我读到法布尔要搬家，不得不为“小阿虎”另外找一个家的时候，我真为他们心急。因为，如果把它扔了，就会再次流落街头;如果带着走，它们又稳定不住。不过最后，法布尔为它另找了个家，结果“小阿虎”不想和法布尔他们分开，就抄近道，并用最快的速度又回来了!不只人有情，动物也会人们的善待而产生深刻的依恋之情，这让我非常感动。最终“小阿虎”还是出了意外——在花园的矮树下被毒死了!我仿佛能看到它中毒时痛苦的挣扎和最后临死时对人间的不舍，更能体会到法布尔的伤心，我的心像冻成了冰块那样，好久都缓不过来。

人类和动物之间虽然语言不通，却也可以随着相处和彼此的了解进行心与心的交流，甚至建立深厚的感情。我想，这也是法布尔能够成为昆虫学家最重要的原因吧!同学们，你学到了吗?

昆虫记读书笔记7

我原本以为，人是天地之灵长，只有人，才拥有喜怒哀乐的能力，只有人，才拥有表现众生百态的权利。直到，我翻开《昆虫记》的那一刻，我才发现，小如蝼蚁，微如蚜萤，亦有其一姿一态，亦有着我们所谓的“人性”。虽然弱小，但每一只昆虫，都可以单独拿出来写一本书，或者说，每一只昆虫自身，就是一本优美的书。这些自然的精灵，在法布尔的笔下，更是在大自然的操控下，用弱小的身躯，灵动而又无奈地跳着生命之舞，优美却又凄美。我看见了隧蜂的舞步，以劳碌与责任为鼓点，以勤劳与善良为节奏，用修长的身躯，轻轻地舞动着，律动成一首歌。四月修巢，五月采蜜，六七育儿，生生不息。更难得的是，这种昆虫有着宽宏大量的性格。无论是从外形、品质、以及其为自然带来的那份甜蜜，都是无与伦比的，都是完美无缺的。大自然的宠儿，非你莫属。这种昆虫有着极强的包容性，足以令每一个了解它的人钦佩与叹服。只是，上帝是公平的，又是残忍的，他安排了另一群强盗，在这些精灵轻盈舞动的时候，悄悄地潜入。它们披着罪恶的外衣，扭动着肮脏的身躯，以隧蜂善良的天性为突破口，在它们家里大吃大嚼一顿，再产下后代，继续欺凌隧蜂的子女。

年复一年，循环往复。法布尔称它为小飞蝇，对于一个罪恶的种族，并不需要一个确切的名字。法布尔说，这是为了生态平衡，而产生的自然界的剥削杀戮。大约完美的东西，总会有嫉妒者与劫掠者，来阻止他走向完美吧，尤其是这些弱小的生命。我也只能这样想。松毛虫的舞步坚定而朴实，谨慎却有些战战兢兢。它们始终坚定着团队意识与首领意识，在复杂的昆虫世界中，遵循着自己的舞步，以连绵不断地连结丝线，缠绕成了属于自己的诗篇。是的，每一群松毛虫行动时，领头的那只便是领袖，它负责着侦查与领导，还要吐丝让后面的松毛虫寻找。这种极强的社会性，法布尔的惊叹，足以说明一切。这是它们的优点，也是它们因弱小而想出的最佳报名措施，但也注定了它们的悲剧。这种甚至有点盲目的社会性，或者说，奴隶性，致使他们除了跟着部队走之外，别无所知。于是，法布尔将它们头尾相连，沿着器皿边缘绕成了一个圈，一个死亡之圈，而食物，就在它们附近几厘米处。它们仍然坚定地跳着舞，跳着一圈圈的死亡之舞，将昆虫世界里的无端盲从，舞成了死亡的诗篇。一队松毛虫，就在食物的附近，完完全全地饿死了。也许又是上帝的一个玩笑，弱小如它们，当然不会有什么戏弄之处，大概只有当具有相同特性却自称灵长的人类也受困于此时，上帝才会呵呵地笑一笑吧。至于其他的各种虐杀、伪装、掠夺、剥削、欺骗等等，都是各种昆虫常用的姿态。也许是为了求偶，也许是为了自卫，也许是为了填饱肚子，也许仅仅是为了活下去，甚至于，它们本身并没有这些想法，只是我的强加与臆想罢了。毕竟，它们太弱小了。可是，我总是觉得隐隐不安。毕竟，这些，都是人类社会的阴暗面，在昆虫世界里的体现。

人类虽然不是一个弱肉强食的种族，但，这都是人类社会内的潜在危机。我或许应该庆幸，人类远远比昆虫强大的多，也不必为了生计，为了防卫而无奈受欺，而奔波卖命。弱者，只有被欺凌的权利，虽然很残酷，但这是现实，这是没有办法改变的事情，这是昆虫们无奈却又不得不接受的自然规则。我也应该庆幸，人是能够思考的动物，人性中，还有那些道德与善良，所以，大多数人类不会像昆虫那样，自相残杀，人类社会不会像昆虫世界那样，残酷无情。我想起一篇文章中的对白：“这人怎么尽跟动物学坏了呢？”“大概是动物都跟人学坏了吧。”有些道理，但昆虫的思想似乎没有那么复杂。我也只能用粗糙的文笔，借助这些昆虫的口吻，涂抹些文字来感叹这些悲哀的小生命：天生玲珑物，爱与天比奇。身披流光甲，背着绮罗翼。苦心营生计，奈何世相欺。恨指天而怒，却叹命不济！

昆虫记读书笔记8

爸爸给我买了一套《法布尔昆虫记》，这套书一共有十本，作者用精彩的故事介绍了聪明的猎人—节腹泥蜂、手术专家—砂泥蜂、地下毒王—狼蛛、天才建筑师—圆网蛛……等等昆虫的生活习性和捕食方法，故事引人入胜，我看得津津有味。

在所有的昆虫当中，我印象最深的是大自然的清道夫—粪金龟，在书中，名叫“神奇手”的圣甲虫是故事的主角，神奇手非常喜欢吃粪球，她在把粪球推回家的路上，遇上了许多困难，也遇上了许多朋友。神奇手向他们提出了许多问题，使自己的知识更丰富了，了解了许多其他种类的粪金龟的特点和习惯，还交到了更多朋友。

我跟着神奇手也学到了好多知识，也明白了许多道理。我明白了只有坚持不懈才能获得成功，就像书中的神奇手一样，在推粪球回家的路上遇到了各种各样的困难，但她努力坚持不放弃，有志者，事竟成，她最终把粪球推到了家里，吃到了“美味”的粪球。

我以后要像神奇手学习，在学习上不怕辛苦，不轻易放弃，遇到不懂的地方要多向老师、家长、同学们提问，这样才能学到更多的知识。

昆虫记读书笔记9

近日，我读完了《昆虫记》让我的心深受感触。

这本书的作者享孙法布尔，用优美的语言把昆虫变得可爱，让人喜欢。这本书里，让我有了新的见识，我以前都分辨不出哪个是蟋蟀，哪个是螳螂。但是自从看了这一本书之后我不光能辨别出它们，还能分别出它们的性别了。

其实们两个并不难区分，一个有一把大镰刀，一个只是空着手。还有蟋蟀会“唱歌”，而螳螂不会。其实它们还有很多区别只要用心观察就能发现。

法布尔简直是把昆虫给当成了一个社会，每一个“人”它都了如分掌，像那种亲密的好伙伴。是啊，法布尔是就是那昆虫最亲密的伴友。他是多次去大自然中观察昆虫，然后写出来让我们去领略那些昆虫，明明知道有些昆虫有剧毒，但是他还是继续向前探究。他难道他不怕吗？他怕，他当然怕。那让是他什么东西去继续向前探究吗呢？那就是一热爱！如果一个人对某个东西有着浓厚的热爱那么他的力量就会让人震惊。有些人会说我对某个东西也有热爱为什么我没成功。但是光有热爱还不够，还要去努力克服种种困难才能成功。

就拿那件事情来说吧，我和我的一个朋友。我们俩都是吉他爱好者。所以我们俩一起上了一节吉他试听课。上完了之后，双方都觉得特别好。所以就给我们报了吉他课。从此，我几乎每天上完吉他课。都回来趁热打铁复习一下。然后平时空闲时，也会弹一弹。而他，却只有上了课，回来就放下了吉他不动了。久而久之的，我们俩的差距越来越大。到现在，我掌握了许多新的技法。但是他却空着手没有学到很多的东西。你们看，我和他都是吉他爱好者。我和他的距离却很大，为什么呢？那是因为我克服了困难，而他却没有。

是法布尔打开了昆虫界的大门，让我继续前进！

昆虫记读书笔记10

我极爱昆虫记，读过的书里，仅次于红楼吧！

原因说起来也简单：

1、倘有机会重新求学并择业，我断然不会是一个律师，我最喜欢的工作，就是如法布尔一般，去跟花草树木、虫蚁鸟兽打交道，这于我来说，轻松得多、惬意得多，恐怕是我能想象到的最喜欢的工作了吧。

2、读完卷首语“致儿子汝勒”之后，直至十卷穷尽，一个父亲对儿子的深情锥心入骨、纤毫毕现！虽行文未见影踪，但汝勒的影子如荒石园的草木石头，无处不在。彼岸花开成海，此地荒草丛生，夜夜冷月照归路。

3、特别喜欢昆虫记的文笔，字里行间只是在写各种昆虫，但是总不经意地流淌着悲喜，轻淡得几乎没有，其实却时时都在。这般文字，断不是所谓的文人骚客所能为也。读着昆虫记，总有些瞬间会惊觉宇宙何等浩瀚，时光何等苍茫，而人在其间竟不如沧海一粟，不及掩卷已然痴了。

说说版本吧！

目前我所知的国内《昆虫记》十卷全译本有两个版本，一是花城出版社，二是江西科学技术出版社。都读过，区别不是太明显，江西出版社的版本有更多图片，据说许多是法文原版插图；而花城出版社的版本在专业性方面稍强一些吧，尤其在昆虫的专业名称方面，说是特地组织了生物专家考证翻译的。

若是要当作给孩子的科普读物，则译林出版社的质量还是值得信任的。

零乱摘录点书中的文字吧，来自昆虫记里不相干的几篇文章，若有兴趣，尽可心静时去翻翻，或许恰好喜欢也未可知。

当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳐正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

卷心菜几乎可以说是我们所有的蔬菜中最为古老的一种，我们知道古时候的人就已经开始吃它了。而实际上在人类开始吃它之前，它已经在地球上存在了很久很久，所以我们实在是无法知道究竟是什么时候，它出现了，又是什么时候人类第一次种植它们，用的又是什么方法。植物学家告诉我们，它最初是一种长茎、小叶、长在滨海悬崖的野生植物。历史对于这类细小的事情的记载是不愿多花笔墨的。它所歌颂的，是那些夺去千万人生命的战场，它觉得那一片使人类生生不息的土地是没有研究价值的。它详细列举各国国王的嗜好和怪癖，却不能告诉我们小麦的起源！但愿将来的历史记载会改变它的作风。

我们对于卷心菜知道得实在太少了，那实在有点可惜，它的确算得上一种很贵重的东西。因为它拥有许多有趣的故事。不仅是人类，就是别的动物也都与它有千丝万缕的联系。其中有一种普通大白蝴蝶的毛虫，就是靠卷心菜生长的。它们吃卷心菜皮及其一切和卷心菜相似的植物叶子，像花椰菜、白菜芽、大头菜，以及瑞典萝卜等，似乎生来就与这种样子的莱类有不解之缘。

“不管我们的照明灯能把光线投射到多远，照明圈外依然死死围挡着黑暗。我们四周都是未知事物的深渊黑洞，但我们应为此而感到心安理得，因为我们已经注定要做的事情，就是使微不足道的已知领域再扩大一点范围。我们都是求索之人，求知欲牵着我们的神魂，就让我们从一个点到另一个点地移动我们自己的提灯吧。随着一小片一小片的面目被认识清楚，人们最终也许能将整体画面的某个局部拼制出来。”

昆虫记读书笔记11

《昆虫记》是 法布尔怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫进行了大量的观察和实验写成的，是法布尔呕心沥血之作。

《昆虫记》是一本不可多得的好书。不仅生动活波向世人展现了昆虫的生活和习性，还反省了社会状况，人们的习性法布尔一个有一个关于昆虫的生动故事展现了出来。用大量的拟人、比喻等修辞，巧妙地将昆虫的生活与人类的社会联系在一起，把人类的社会知识和道德理念运用到了昆虫世界中，赋予了昆虫生命。

法布尔为了完成这本书，不畏困难，向前人的理论挑战，不清楚的东西一定要弄明白，不迷信，相信科学。那种追求真理而百折不挠的精神令人赞叹，向世人展现了一幅幅生动的画面，为科学做出了卓越贡献。

《昆虫记》向我们展现了法布尔那种对真理探求的勇气和毅力，令人折服。做人就要像法布尔一样要有严谨的`科学态度，即使条件艰难，也要为了理想而奋斗！

昆虫记读书笔记12

＜＜昆虫记＞＞大家一定都知道吧，它的作者法布尔用生动的文字把我带进了一个有趣的昆虫世界。

昆虫是大自然里一个大家族，它们对于我们来说太常见了，因此，我们常常忽略了它们。这本书告诉我们，虽然我们经常见到它们，但是对它们却未必了解。＜＜昆虫记＞＞细致而深刻地描述了许多种昆虫的生活，是作者法布尔用对生命的关爱之心和对自然万物的赞美之情而写下的。“你知道蝉为什么要大声唱歌吗？你知道蟋蟀的家有多么温暖舒适吗？你知道萤火虫的尾巴上为什么有一盏小灯吗？你知道……”这些问题都能在书里找到正确的答案。读完这本书使我对昆虫世界有了更进一步的了解。＜＜昆虫记＞＞不愧是一本深受世界各国青少年喜爱的课外读物，也是我在阅读上的好伙伴。希望大家也多看看这本书，加深一下对昆虫的了解。要知道每一个生命都有好坏两面，请大家不要轻易地伤害这些幼小的生命。

昆虫记读书笔记13

昆虫记读后感——在我们生活的大自然中，我们的“远亲”——昆虫，每天从我们身旁来来往往，但却很少有人去观察、研究他们。然而有一个人耗尽一生的光阴来观察、研究他们，这个人就是法布尔。

不但如此，他还创作了著名的巨作《昆虫记》，这部巨作被誉为“昆虫的史诗”，而法布尔也被达尔文赞为“无与伦比的观察家”。在《昆虫记》这部巨作中，作者没用到华丽的辞藻和热烈的激情，但那种朴素的笔墨恰恰成就了一部严肃且优美的散文。整部书的故事行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。那些平实的文字具体而详细，清新而自然，幽默的叙述，更是惹人捧腹大笑……个性化的虫子们翩然登场，红蚂蚁、蟹蛛、石蝉、孔雀蛾……都给我留下了十分深刻的印象，多么奇异、有趣啊！在作者的笔下，天牛像个小气鬼，身穿一件似乎缺了布料的燕尾礼服；小甲虫为它的后代做出了无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们的喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹。多么可爱的小生灵啊！一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫生活景象，包含了关于昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，无不渗透着人文的关怀。

从这些详实的描述中，我细细品读，终于对法布尔一生最大的乐趣有所体会，他尽在探索世界生命的真正面目，字里行间充满着睿智的哲思。他探索着自然界蕴含的科学真理，他追求真理、探求真相的精神，是给我们的一笔巨大的财富！这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家，用哲学家的思考，美术家的观察，文学家的叙述向我打开了通向昆虫世界的大门，也是科学的大门！

昆虫记读书笔记14

最近我在家里读《昆虫记》时发现了一种名字十分可爱的蜜蜂——“小小泥水匠”舍腰蜂。

舍腰蜂有着动人的身材和聪明的头脑，它天生安静、平和、不爱捣乱，这让它并不引人注意。但人类之所以叫它泥水匠，是因为它的巢很奇怪，是一摊泥。舍腰蜂对于温度要求特别高，它只有在烟囱、蒸酒房、锅炉和炉灶等上方温度较高的地方筑巢，这使它每天都要进行穿越烟雾的危险工作。

舍腰蜂主要是以蜘蛛为食，同时它也将自己的卵产在蜘蛛身上，这样它的幼虫一出来，就可以美餐一顿。美餐过后便开始结茧，一开始茧是白色的，像一层保护漆，过一会儿再来看这个茧，它已经呈现了琥珀一样的黄色了。

舍腰蜂十分勤劳，它会一直捉蜘蛛，直到捉到窝满了以后，它再千里迢迢地去找湿泥土，小心翼翼地把口子封上，生怕有“小偷”来盗蜘蛛。它做完以后就离开人世，等待下一代做同样的事。

舍腰蜂这种奉献到死，勤奋的精神让我十分感动，我也要学习它这种勤劳勇敢，肯吃苦不怕累的精神。

昆虫记读书笔记15

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在他的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅先生把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

文章把昆虫放在大自然的环境中介绍，介绍了它们的外表特征，生活习性，但并不局限于仅仅真实地记录下它们的生活，而是以人性观照虫性，昆虫的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。字里行间无不体现着作者的喜爱，以虫性反观社会人生，充满了对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情。

生活处处都有有趣的事物，只要你有善于观察，发现的眼睛。法布尔所写的《绿蚱蜢》就是这样的来的。

《昆虫记》并非刻意写就，而是作者自得其乐的观察与写作的成果。这便定下了作品的基调：看似平平淡淡，却反映出作者珍爱生命，热爱生活的情感，一如其朴实清贫，但宁静美好的乡间生活。他留下的观察记录是不变的，但给读者的思索却是多样的，他没有强迫他人接受自己的观点，但却给读者带去了知识，趣味，美感以及思想的享受。

《昆虫记》不仅仅渗透着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。这种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神！

**第五篇：昆虫记读书笔记**

昆虫记读书笔记法布尔写的《昆虫记》是一部世界昆虫的史诗、是一群昆虫共同谱写的生命乐章、是一部永远解读的书。正如法国戏剧家罗斯丹所说，法布尔拥有哲学家一般的思维、美术家一般的看、文学家一般感受与抒写。我在读他写的文章时，我感到每一只虫子都不更多相关范文>>昆虫记读书笔记法布尔写的《昆虫记》是一部世界昆虫的史诗、是一群昆虫共同谱写的生命乐章、是一部永远解读的书。正如法国戏剧家罗斯丹所说，法布尔拥有哲学家一般的思维、美术家一般的看、文学家一般感受与抒写。我在读他写的文章时，我感到每一只虫子都不是孤独的，有着人们的思维，正如蝉天真善良螳螂杀人不眨眼这样的特点，法布尔给予了虫子们人的特点。在法布尔的文章中，我读出了他对大自然的热爱，对虫子的喜爱，仿佛空气与他融在一起，我也如同生临其境，目睹了一场又一场虫子们的彼此较量，重新认识了虫子。读着一个个栩栩如生的昆虫故事，我身临其境，仿佛与法布尔一起拿着放大镜观察着小昆虫的喜怒哀乐，让我感受到昆虫世界的奇妙。《昆虫记》向我们介绍了法布尔迷恋昆虫研究，揭开了昆虫世界的许多奥秘，这是一部不朽的世界名著，它将昆虫世界化作供人类获取知识、趣味、美感和思想的葆文。面对它的引领，我明白了人与自然、人与动物都需要和谐与友谊。只有学会热爱自然、热爱小生命，人类才会有光明的前景。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找