# 2024年《社戏》教案(5篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-03

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。《社戏》教案篇一1．整体感知课文，理清文章脉络和主要...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**《社戏》教案篇一**

1．整体感知课文，理清文章脉络和主要情节。

2．体会农家少年的淳朴善良，好客能干和“我”的乐土之乐。

童年生活犹如一幅五彩绚烂的图画，犹如一个个欢快活泼的音符，有说不尽的乐趣，道不完的喜悦（请多名同学说出自己童年的趣事，不做阐发，意在勾起对童年生活的美好回忆）。

1．初读课文熟悉小说脉络。

学生阅读归纳，教师点拨：小说按看戏前、看戏中、看戏后三部分组成。其中，看社戏是主体部分，可分四层：看戏前的波折——看戏中的见闻感受——看戏——偷吃罗汉豆。

2．再读课文，进一步熟悉课文内容，看看课文的情节是如何发展的。

明确：随母归省小住平桥村——钓虾放牛的乡间生活——看社戏前的波折（详写）——夜航去看社戏途中（详写）——赵庄看社戏（详写）——看社戏后归航偷豆（详写）——六一公公送豆。

作者说“平桥村”是他的乐土，请你说说有哪些让他感到快乐的人、事、物。

小组讨论后发言。

（淳朴好客的大人小孩，钓虾放牛看戏，悠闲的乡村生活……）

1．继续熟悉掌握一些字词：

归省：xǐng 行辈：háng 惮：dàn 絮叨：xùdāo 怠慢dài

撺掇：cuānduō 凫水：fú 潺潺：chán 歌吹：chuī 蕴藻：yùnzǎo

家眷：juàn 皎洁：jiǎo 漂渺：piāomiǎo 纠葛：jiūgé

2．诵读“一出门……于是赵庄便真在眼前了”。

1．理解社戏之乐在何处

2．通过优美语段体会本文风情美，从欢快活泼的写人、叙事、描景中领悟作者对童年自由生活的留念之情。

复习上堂课内容。

1．指导学生反复朗读文中的写景部分，体会美丽景色对愉快心情的衬托作用：景美，小伙伴们纯真的友情更美。

作者是从哪几个方面表现美丽景色的？

引导学生明确：

（1）嗅觉，如豆麦和水草发散出清香；

（2）视觉，如月色朦胧，淡黑的起伏的连山；

（3）听觉，如似乎听到歌吹了；

（4）想象，如料想便是戏台。

2．课文最后一段虽很简短，但实在是文章的画龙点睛之笔，蕴含着深刻的含义。那一晚的戏，看得人昏昏欲睡，气得小伙伴们破口大骂；那一晚的豆，也只是滴着露水，带着泥土气息的普通罗汉豆。那么，文中为什么说“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆一也不再看到那夜似的好戏了？”

究竟好在哪里呢？原来“看社戏”和“偷豆吃”是“我”在平桥村这块乐土感受最强烈，印象最深刻的两件乐事，它们给“我”的少年时代带来最美好、最愉悦的心灵感受，使我永远不能忘记那里人们朴实、真诚、善良和聪明能干，也不能忘记美丽动人的江南水域风光，人与人之间的和谐亲密，这一切都是“我”在“那夜”以后的城镇生活，人生旅途中再也不曾感受到的。因而，这一段意味深长的话，既表达了“我”对乐土生活的赞叹，又抒发了对未来美好生活的向往之情。

许多童年时代的美好东西现在已经没有了，比如以前过年时的一些传统活动，自己炒瓜子花生，蒸馒头团子，正月十五自己做兔子灯……其实现在的物质生活比过去好多了，但总觉得那时的东西要比现在的地道，为什么会有这种感觉呢？

教师先讲述一个这样的故事，然后让学生回忆自己类似的童年经历和感受。

教师总结：人与人之间的和谐相处，互相帮助是快乐的根源。

回去跟父母或其他长辈了解现在已经淡化或消亡的民俗风情，选一个自己喜欢的记录下详细过程，制成海报或黑板报。

**《社戏》教案篇二**

1、理解课文所表现的童趣，理解儿童之间的纯真的情谊。

2、体会课文中各种描写方法，理解这些描写的作用。

3、读写结合，进行描写性作文训练，提高描写能力。

本文篇幅比较长，丰富，尤其文章开头对“社戏”只字未提，初一学生学习起来可能产生困惑。因而如果按记叙的先后顺序组织教学，学生理解有较大的障碍，倒不如，把文章的结尾作为“突破口”，顺“瓜”摸“藤”，反其道而行之，更容易引导学生理解课文。

一、导入新课

童年是美好的，我们在童年经历的件件有趣的事情，听到的各个奇妙的通话，唱出的首首稚嫩的歌谣，直至今天我们都还记忆犹新，都还怀有种、种快乐与欣喜。今天我们一起走进鲁迅的《社戏》一文，看看作者对于这段往事是否怀有与我们一样的情感体验。

二、新课学习

1、自读课文，感知课文

思考作者对这段往事的总的评价是什么？

全文最后一段

2、梳理情节，理清脉络

（1）思考：作者为什么有这样的认识体会？真的这戏就很好看吗？豆就很好吃吗？找出文中描写看社戏的段落，看看这戏是不是很好看。（在梳理情节脉络的基础上知道理由）

（2）梳理全文情节脉络：

平桥乐土（1——3）盼望社戏（4——9）月下行船（10—16）船头看戏（17—21段）午夜归航（22—30段）偷豆余波（31——39）

（3）通过讨论明白：

戏：17段白天能“连翻八十四个筋斗”的铁头老生一个也没翻，18段咿咿呀呀的小旦唱的人昏昏欲睡，起先“踱来踱去”唱，后来20段“我最怕的老旦”索性坐在交椅上唱，使得大家不住地打哈欠。19段我期待的“蒙白布”，”套黄布衣跳老虎”的戏剧也没有看得见。唯一使人振作了一下精神的是“一个小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来》。”仅此而已！于是，双喜他们“喃喃地骂”。“我”也“忍耐地等”。终于大家熬不住了，当双喜提议回家时，“大家立刻赞成”这些都表明“社戏”是乏味的。

豆：很普通，有“但我吃了豆（六一公公送来的），却并没有昨夜的豆那么好”为证。况且，孩子们夜晚在船上匆忙中所做的，带有泥土气，缺少调味品的豆，很难和在家由大人精心制作的好吃。

3、精读课文，深入研讨

豆是很普通的豆，戏也很乏味，为什么“我”觉得那样“好”？

首先缘于我当时有一种失而复得的心理，二是因为那里景美（自然美），最关键的是人美（人性美）。

（1）缘于我当时的独特的心理——看社戏是我最盼望的，是我焦躁、失落、伤心之后得以实现的愿望。

a、作者是怎样描写“我”看戏前的心理的？

课文抓住心情急剧变化来写。先是“盼”，接着是“急”，“急得要哭”。然后是猜：“我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。”这样把儿童特有的焦躁心情活龙活现地表现出来了。

进而“我不钓虾，东西也少吃”写进了我的失落与伤心，小伙伴们高兴地讲戏，却“只要我不开口”，同时从不同的角度渲染：母亲的为难，外祖母的察觉都突出了我当时的伤心之情。

b、正是这样，当所有的难题解决了以后，我能够去看戏了，我是怎样的心情？“我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大”——愉悦、喜悦之情。

（2）景美可以从两个方面来看

a、平桥是乐土：

a、平桥是乐土吗？

课文写乐土平桥村，用这样一句话：（平桥村）“是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田、打鱼，只有一家很小的杂货店。”

第一，写清它的地理位置：离海临河，极偏僻；第二村子小，住户不满三十家；第四，人民的生活情况：都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。说明多是劳动人民。

b、从这些来看，平桥算不上乐土可作者却认为是乐土，原因何在？

受到优待，不用念“秩秩斯干幽幽南山”这种枯燥乏味的东西，人与人之间平等友好的人际关系，还有诸多乐事：掘蚯蚓钓虾、一同去放牛（放牛被欺负）

b、江南水乡独具魅力：月下行船、船头看戏、午夜归航等画面情景交融，充满江南水乡的特色。

a、去赵庄看戏的途中，课文从哪几个方面来描写夏夜行船的美景的？讨论归纳：

嗅觉：（清香、水气）

视觉：（淡黑的起伏的群山，踊跃的铁的兽脊似的）

听觉：（横笛，宛转，悠扬）

想象：（几点火，料想便是戏台）

心理：使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。（表现了自己陶醉于这样的自然美景之中）

b、学习这部分时还可注意以下内容：

“朦胧”在句子中究竟是什么意思？

交融，晕染之意，作动词。（下文中“模糊”也是这种用法。）

为什么说连山像铁的兽脊似的踊跃向船尾跑去？

运用比喻的手法，既形象真切，又突出了船行之快，也突出了我急切兴奋喜悦的心情。

c、这段描写，从感觉入手，描绘了豆麦、水草的清香、淡黑起伏的连山、皎洁的月光、闪亮的渔火、宛转悠扬的笛声、孩子们的欢笑声，写得有声有色有味，然而更有情。写连山，以动写静；写笛声，以声传情；写渔火，由远及近。这样写，既给人一种诗情画意之感，又将社戏在仙境般的景致中呈给读者。

d、这样描写看戏途中的情景，起着什么样的作用？表现了“我”什么样的心情？作者借助“我”，一路上领略了江南水乡的夜景。同时也表现了我急欲看到社戏的急切心情。

e、至于“深夜归航”的描写又怎样呢？为什么说“航船”像条“大白鱼”呢？欣赏：“回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。”“吹到耳边来的又是横笛，很悠扬”

语句是从赵庄回平桥村途中社戏舞台的描拟，运用了比喻的修辞手法，生动形象地表现了江南水乡水雾弥漫，舞台灿烂斑斓的美丽景象，仍然表现了作者为此深深陶醉的心理。

体会“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”一句，作者写得带有童话色彩，烘托出了孩子们看社戏安全归来的高兴喜悦的心情。

f、结论：那朦胧的月色，起伏的连山，无边的豆麦，悠扬的笛声，仙境般的戏台。无不充满了诗情画意，令人陶醉。

（3）人美：主要以双喜、阿发、六一公公为代表

a、双喜：聪明能干，考虑问题周到，办事果断，很有组织能力和号召力，是个孩子王。

理由：

①真正把无船问题解决的是双喜（租不到船就借船）

②解除大人疑虑的是双喜。（打包票，三条理由十分充足）

③出发时，站在船头，水性最好，划船技术最熟练。

④安排船上的坐法很讲究，说明有组织能力。

⑤第一个提出返航且大家都赞成，善于掌握大家的情绪。

⑥告诫大家不要偷得太多，以免被大人发现，说明他比较细心。

⑦与大家商量对策对付八公公。

⑧巧用“请客”对付六一公公。

b、阿发：憨厚淳朴，待人真诚。让小朋友偷自己家的罗汉豆。（憨厚——“往来的摸了一回”“偷我们家的吧？”）

六一公公：朴实善良，热情厚道，珍惜自己的劳动果实，对别人却又那么慷大方。（嗔怪——询问——送豆——夸奖）

c、结论：他们的办事能力，劳动本领，真挚的感情令人敬佩。

由此可见：所谓“那夜似的好豆”“那夜似的好戏”，代表了作者对天真烂漫自由有趣的这段童年生活的美好回忆，充满了一种浪漫的理想色彩，表现了作者对人生理想境界的渴望和追求。

4、比较探讨，总结规律

a、《社戏》按题目所示似乎应该写戏，但文中大量的篇幅写了戏外的天地，是不是离题了呢？

明确：《社戏》的题目放在戏上，按理说该写戏，但文章真正写看戏的内容并不多。用大量篇幅写了我对平桥村的热爱（以为是“乐土”）和因看不成戏的焦急心情，写了赴赵庄看戏途中的所见所闻所感以及归途中“偷”豆、剥豆、烧豆、吃豆和事后谈豆等事。这样花笔墨写，非但没有离题，而是紧扣主题的。因为《社戏》并不是专门为了写看戏的，而是通过写看戏反映“我”与农民少年的美好友情，歌颂农民孩子高尚淳朴的优秀品质和聪明的才干，表现了我对童年美好生活的怀念和向往之情。

正因为如此，戏的内容写得并不多（甚至并没有写出戏究竟好在哪里，相反倒写了许多对戏不满的内容），围绕看戏，选取了一些戏外的生活素材，这些材料都是集中反映主题思想的。由此我们可以得出结论：

主题是文章的灵魂，是统率材料的；材料是为表达主题服务的。

b、我们懂得了主题和材料的关系，来思考讨论这样一个问题：《社戏》有相当大的篇幅写戏外的生活琐事，作者对这类生活琐事取而不舍。《从百草园到三味书屋》，以作者一段童年经历为题材，写了百草园的有趣和三味书屋的枯燥。但有两件有关鲁迅读书的事没有写上；一是当时一般学生到先生面前背书，希望别人大声读书，使先生听不清楚自己的背书，因而胡混过去。鲁迅书读得熟，背得熟，不需要打混。二是有一次鲁迅上学迟到，他为了勉励自己，从此不再迟到，在书桌上刻了个“早”字。这两件事作者舍而不取。请把两篇文章比较一下，为什么前者取而不舍，后者舍而不取？

明确：《社戏》写戏外的生活琐事，实质是表现了“我”与农民孩子的美好友情，赞颂劳动人民，正是出于表达主题的要求，所以对这类材料取而不舍。相反，鲁迅没有将在三味书屋的两件事写进文章，原因在于这篇文章主题表现对封建教育的不满和反抗，与此无关或不合题意的材料便舍而不取，两篇课文材料的取舍说明了：主题是文章的灵魂，是统率材料的：材料是用以表达主题的，材料的取舍由文章的主题决定。

三、课外拓展

写作训练

童年是七彩的梦/伴我在床头玩耍/童年是弯弯的小船，载我在知识的海洋里遨游/童年是快乐的小鸟张开翅膀/携我在自由的蓝天上飞翔/现在呵，童年却是—枚小小的铃铛/不管春与夏、秋与冬/永在我记亿深处/放声歌唱？

相信童年，也给你留下诸多美好的回忆：粘知了，捉麻雀，下水淘鱼，偷杏儿，爬树捋榆钱儿，折柳枝做柳笛，跟小伙伴过家家，跳房子，折纸船，养小兔子，跟小朋友争吵打架，到外婆家闯祸，生病时妈妈给我百般呵护，与家人一同外出旅游，与小朋友一起下棋、玩游戏？哪些给你带来了乐趣？哪些给你带来了不悦，甚至是忧伤？让我们珍惜它，让我们用童心稚笔串起这一粒粒珍珠吧。具体要求：

（1）请以“童年”为话题，自选题目，写一篇不少于500字的文章；

（2）要有语言、动作、神态等描写，最好配合一定的景物描写；

（3）确定主旨：表达或悲、或喜、或辛酸的感情，以及对童年一定的感悟和认识。

**《社戏》教案篇三**

理清文章结构。熟悉小说的故事情节，并能复述。初步认识农民及农民孩子的高尚淳朴的优秀品质和聪明的才干，了解课文所表达的对劳动人民的深厚真挚的思想感情

重点：了解小说的三要素，理清文章结构

难点：初步认识农民及农民孩子的高尚淳朴的优秀品质和聪明的才干，了解课文所表达的对劳动人民的深厚真挚的思想感情

合作、探究、感悟

一、导入新课

1、请同学们打开课本到89页，齐读这一段文字，读完之后说一说本单元的所选课文属于文化长河中的哪一种文化？（民俗文化）民俗就是指民间的风俗习惯，民俗文化就是记载民间风俗习惯的文化比如说清明节扫墓，端午节吃粽子，春节吃饺子、放鞭炮等等，都属于风俗习惯的文化范围今天我们将学习本单元的第一课《社戏》，在这里我们将会了解到关于看“社戏”的民俗文化

2、“社戏”题解

在浙江绍兴一带，社是一种区域名称，社戏是指社中每年所演的“年规戏”社戏一般在庙台或在野外设台演出，用以酬神祈福，春季举行的叫春赛，秋季举行的叫秋赛

（板书：社戏 鲁迅）

二、走近作者

（学生介绍，教师补充完善）

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家他的主要作品有：小说集《呐喊》、《彷徨》，散文集《朝花夕拾》、诗集《野草》、杂文集《华盖亭续编》等

三、诵读积累，整体感知

（一）范读课文

1、画出自己难以读准、难以理解的字词

归省：xǐng 行辈：háng 惮：dàn 絮叨： xù dāo

怠慢：dài 撺掇：cuān duo 凫水：fú 潺潺：chán

歌吹：chuī 蕴藻：wēn zǎo 家眷：jun 皎洁：jiǎo

漂渺：piāo miǎo 纠葛：jiū gé

2、用圈点勾画法标出自己最欣赏的词、句、段

3、了解课文内容，体会作者的思想感情

（二）学生自由诵读课文，理清文章结构

（教师可适当提示：本文的线索是什么？根据线索划分课文段落）

本文的线索是到赵庄看戏

（1)盼看社戏(1—4节）

（2)去看社戏(5—30节）

（3)怀念社戏(3l—40节）

（学生讨论，教师归纳）

四、合作探究，平桥“乐”事

1、第一部分中有一个词既写出了平桥村在“我”心中的地位，又写出了“我”对平桥村的情感，请同学们把这个词找出来

明确：“乐土”

2、“我”是在什么时令随母亲归省平桥村小住的？

讨论明确：“本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏”，这是还未当家的已嫁女儿的一般情况；“那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务”，母亲的情况不同于上述的已嫁女儿，“所以夏期便不能多日的归省了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天”“我”随母归省小住平桥村，当在春末夏初的时令，因而能够看到“春赛”、社戏，吃到罗汉豆

3、学生阅读文章（1—3节），思考：

平桥村是怎样一个村庄？“我”在平桥村得到了怎样的优待？表明了村民的什么特点？

明确：（村中居民热情好客，民风淳朴的小村庄）结合文中相关语句分析

讨论明确：平桥村近海临河，“住户不满三十家，都种田，打鱼”，是一个劳动人民居住的环境优美的小村庄“在小村里一家的客，几乎也就是公共的”，村民们因为“我”的到来，特地“许可”自己的孩子“减少工作”，“伴我来游戏”； “这虾照例是归我吃的”，“照例”，表明钓得的虾总归“我”吃，已成定例，小朋友们也都热情好客，十分优待“我”这个小客人而且他们不拘礼教，“我们”偶尔吵闹起来，打了辈份很高、应该称之为“太公”的小朋友，也没有人想到这是“犯上”，民风淳朴。

**《社戏》教案篇四**

《社戏》是初中语文七年级上册第一单元的一篇讲读课文，就体裁而言，它属于小说。就内容而言，它是以“社戏”这一江南水乡文化活动为线索，表现了作者的一段童年生活经历。课文通过“我”和少年伙伴们夏夜行船、船上看戏、月下归航等情节的描写，展示了“我”的一段天真烂漫、童趣盎然的生活经历，表现了作者对童年生活的美好回忆和对故乡的眷恋之情。所以本文定位在“文化生活”上，体现了语文同文化生活的密切关系。因此教学本文除教会学生使用语文工具外，还有就是培育学生对课外生活的关注。

（1）学会文中的生字词并理解部分词语的意思

（2）培养理清复杂结构的能力。

（3）体会作者对童年美好生活的回忆和留恋的心情，启发学生对人生的思考和认识。

重点难点

感悟本文的人情美、风景美，从欢快活泼的写人、叙事，绘景中领悟作者对童年自由生活的留恋之情。

第一课时

一、 导入新课：

童年对于许多人来说，是快乐美好的，是一段难忘的体验，长大后，回忆往事时，更是怀着一种浪漫情怀，大家的童年一定是丰富多彩的，下面我想请同学们说说自己童年最喜欢的事情。

同学讲的很好。的确是，童年的生活犹如一幅五彩斑斓的图画，犹如一个个欢快跳动的音符，说不尽、道不完。在“百草园”和“三味书屋”中，我们陪童年鲁迅走过了充满童趣的生活，今天我们将追寻鲁迅儿时乡村生活中的一段难忘的经历。

二、 检查预习：

1、生字注音

不惮dàn 潺潺chán 凫水fú 撺掇cuān duo 踱duó 颇pō

怠慢dài 吁气xū 宛转wǎn 絮叨xù dāo 磕kē 楫jí

归省xǐng行辈háng 舀水yǎo 蕴藻yùn zǎo 伊yī 篙gāo

**《社戏》教案篇五**

1、学习分析小说的一般方法，理解文中叙事有详有略的特点。

2、理解本文景物描写对表达中心思想的作用。

3、感悟课文所表达对劳动人民的深厚真挚的思想感情。

重点：

1、引导学生体会景物描写对表达中心的作用。

2、了解人物性格，理解表现劳动人民的纯朴可爱和怀念社戏的关系。

难点：本文结尾对“豆”与“戏”的评价、赞美的理解。

《社戏》是鲁迅小说中的美文，又是一篇四千余字的长文。

《新课程标准》在“教学建议”中指出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”，“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”。

本课旨在简化头绪，长文短教，摆正学生在课堂中的主体地位和教师的主导地位，摒弃繁琐的分析、提问和板书，优化课堂结构，还给学生阅读时间，借助多媒体课件激发学生的阅读兴趣，让他们以自主、合作、探究的学习方式主动阅读，使每一个学生有发言的机会，提高课堂学习效益，受到美的熏陶，掌握阅读小说的方法。

多媒体课件（包括《童年》mtv、轻缓的乐曲、越剧片段、江南水乡月夜画面、江浙一带月夜航船、看戏画面等）

（一）创设情境导入

多媒体播放《童年》mtv

师：一首轻松活泼的歌曲，把我们带到了天真烂漫的童年，童年有很多美好的回忆，透过鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》可以领略到鲁迅童年的生活，今天我们再学习一篇他写的小说《社戏》，小说写的人与事不一定都是真人真事，但也能从中看出鲁迅对童年美好生活的回忆和留恋的心情。

（第一板块解说：选用多媒体播放《童年》ｍｔｖ，作为导入 新课的引子，创设教学情境，营造一种轻松愉快的气氛，让学生进入特定的学习氛围中，迅速激发起学生的学习兴趣，同时由熟悉的散文《从百草园到三味书屋》过渡到不熟悉的小说，引导学生关注教材，引发遐想和求知欲望，调动内在学习诱因及其学习的积极性和主动性，激发学生相应的情感，为走进文本作了知识上、情感上的准备。）

（二）说情节，多角度概括

师：请同学们速读课文，自选一个角度，概括一下全文内容，力求用最简洁的词语来表达，小组合作解决，提示可从“时间”、“事情”、怀念童年的原因等方面去思考。

生1：围绕课题，从时间角度来看，全文是这样安排的：看戏前——看戏——看戏后。

生2：从事情角度来看：随母归省——钓虾放牛——戏前波折——夏夜行船——船上看戏——归航偷豆——六一送豆

师：归纳得很好，句式工整，语言准确，你怎么知道是“夏夜”？

生3：因为文中写“消夏”。

师：不错，还有哪些句子点明是夏季的？

生4：“扫墓完毕之后”

生5：“罗汉豆成熟”

生6：“两岸的豆麦”

师：由此可见，准确地说----

生齐答：春末夏初。

师：详略是怎样安排的？

生：详写的有：戏前波折、夏夜行船、船上看戏、归航偷豆；略写的有：随母归省、钓虾放牛、六一送豆。

师：为什么这样安排？

生：因为从题目来看课文主要写看社戏，与此关系紧密的详写，关系不大的略写。

师：很好，我们写作也应该这样围绕中心去选材。

（第二板块解说：多角度概括旨在培养学生的发散思维，从不同角度来筛选信息。）

（三）读精段，层次式品析，理解环境描写的作用。

师：请同学们自由朗读“夏夜行船”和“归航偷豆”有关段落，把表现“我”所见、所闻，所嗅、所感的美句分别摘出来。

（学生朗读并记诵美句）

师：谁来说一说“我”所见的句子

生1：月色便朦胧在这水气里

生2：漆黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了。

生3：……渐望见依稀的赵庄，还有几点火……但或者也许是渔火。

生4：月光又显得格外的皎洁

生5：回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。

生6：那航船就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿……

师：找得很多，谁来说说“我”所闻的句子

生1：而且似乎听到歌吹了

生2：那声音大概是横笛、宛转、悠扬

生3：吹到耳边来的又是横笛，很悠扬

生4：连夜渔的几个老渔夫，也停了小艇看着唱采起来。

师：很好，谁来说说从嗅觉角度来写的句子

生：两岸的豆麦和河底的水草，所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面吹来。

师：不错，那么从感觉角度来写的，谁来说说

生1：我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。

生2：但我却还以为船慢

生3：使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之乡的夜色里。

生4：回望……我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

师：同学们看书都很仔细，这些语句作者写得很美，美词美句需要我们用心去体验，请自选一段你认为写得美的句子，读一读，然后用“我觉得（美词）用得好，好在它写出了（或表现了）”的形式对你选读的美词进行品味、讨论、交流。

（学生自读课文，体验感悟、讨论交流）

师：谁来将阅读的感受说出来，让我们一起分享一下。

生1：我觉得“朦胧”和“皎洁”用得好，好在它们写出了月光的色彩美。

师：很好，你从色彩的角度，读出了月色的美好，你觉得应该用什么语气来读。

生：舒缓的

师：好，你来给我们读一下，要音乐吗？

（生点头，师播放江南水乡月色画面及舒缓的音乐，生轻缓地感情朗读。）

师点头赞许：他的朗读把我们带到了那个朦胧的月夜，好，让我们也一起“朦胧”一下。

（众生感情朗读）

师：我们还可以从其它方面如气味、声音、心情、动态等方面来品味，谁再来谈谈。

生1：我觉得“清香”用得好，好在它写出了豆麦和水草的气味美。

生2：我觉得“潺潺”用得好，好在它写出了水声美。

生3：我觉得“宛转”、“悠扬”用得好，好在它写出了笛声美。

生4：我觉得“起伏”、“踊跃”用得好，好在它写出了连山的动态美。

生5：我觉得“蹿”、“喝采”用得好，好在它们从正面和侧面写出了船行的轻快美。

生6：我觉得“自失”、“弥散”用得好，好在它们表现了“我”的陶醉之情。

生7：我觉得“回望”用得好，好在它表现了“我”的依依不舍之情。

师：同学们的感受很真切，刚才我们对文中的两个精段进行了由句到词，由粗到细的品读，感受了江南水乡的温柔秀美，我们在读的时候还要思考，这些自然环境描写对作品主题的表达有什么作用？请大家思考并讨论一下。

（学生小组合作讨论后发言）

生1：写“两岸连山向船尾跑去了”，从写连山的向后跑表现出船前进之快，“但我还以为船慢”，表现了急欲看到演戏的心情。

生2：“我在航船去看戏途中曾产生过两点误认：

一是把途中的“松柏林”误认为赵庄，一是把“渔火”误以为戏台上的灯火。心急才产生误认，写这两点，既构成情节的曲折，又进一步表现“我”急欲去赵庄看戏的心情。

生3：看戏归来小朋友一面议论戏子，或骂，或笑，一面摇得那船就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，表现了对看戏仍然兴趣很浓，愉快兴奋。

师：说得很好，这几段 从嗅觉（清香）、触觉（扑面吹来）、视觉（朦胧的月色、漆黑的起伏的连山、依稀的赵庄、几点火）、听觉（歌吹）、想象（戏台、渔火）写出江南水乡月夜的特征。这些景物描写写出了江南水乡夜景的清新优美，使“我”这次看戏更具有独特的韵味，写出小朋友行船之快，也很好地烘托了“我”急于看到社戏的愉快和迫切的心情，情景交融，抒发了作者热爱农村的感情。

师：好，想象一下一个清新秀美的月夜，一场精彩的戏正在开演，而你还在看戏的途中，带着这份情感，我们一起跟着音乐朗读一下这部分景物描写的句子，好，请看画面，听音乐，开始！

（师播放江南水乡月夜画面、钢琴曲《水边的阿蒂丽娜》，众生齐读）

（第三板块解说：《新课程标准》指出“阅读是学生的个性化行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考”“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”。为此，以上板块的设计借助多媒体课件激发学生的阅读兴趣，引导学生以自主、合作、探究的学习方式主动阅读，读出自己的感受，发现文本中自己认为很精妙贴切的美点，并用自己的话按照一定的表达句式把它表达出来，凸现了学生的主体地位，又辅之以教师的指导点拨，帮助学生形成积极的合作意识、探究的态度，体验发现的乐趣，培养创新精神。同时，由句到词，由粗到精的品读，感受了江南水乡的温柔、秀美，训练了学生的分类摘录、语言品味、口头表达能力，能力训练如登台阶，从中学生掌握了阅读精段的一般方法。）

（四）评人物，抓中心

师：小说有三要素：人物、情节、环境。这篇小说不仅情节吸引人，自然环境描写细腻，更塑造了一些热情的伙伴和淳朴的乡民形象。

请同学们运用“我喜欢文中的（人物），因为他（他们）（评价其性格的品质），比如（举人物表现）的句式，写三言两语，勾勒人物形象，请结合课文合作讨论后写话。

（学生小组合作探究讨论，评价人物句子如下）

生1：我喜欢文中的双喜。因为他胆大心细，聪明伶俐，比如当“我”看不成戏，“急得要哭时”，双喜马上计上心来，解决“大船”的问题，并且“找包票”保证“我”的安全，让“外祖母和母亲也相信。”

师：有理有据，说得不错，谁再来补充一下，文中还有哪些地方写双喜的。

生2：我也喜欢双喜，因为他像个小领袖，敢于负责，比如当老旦唱个没完没了，大家都已经厌倦但不好说回去的时候，又是他提议回家。

生3：我喜欢文中的阿发，因为他纯洁无私，比如午夜归航时，阿发以“我们的(豆)大得多”为由，建议去偷自家的豆。

生4：我喜欢文中的六一公公。因为他淳朴厚道，热情好客。比如，对于孩子们偷他的豆，只是轻加责备，听说摘豆是为了请客，马上说是“应该的”。

生5：我来补充一下，还有他亲自送豆给“我”吃，“我”夸他的豆“好吃”，他“竟非常感激起来”。

师：刚才同学们谈的都是有名字的，文中还有一群没有名字的小伙伴，有谁喜欢？

生6：我喜欢，因为他们友爱热情，比如“我”是“远客”他们得到父母许可，伴我来游戏。

生7：我也喜欢，因为开船时“年幼的都陪我坐在船中，较大的聚在船尾”，以防万一。

生8：因为他们聪明活泼，比如对付细心的八公公，他们议论之后，想出要八公公归还枯桕树，当面叫他“八瘌子”的办法。

生9：因为他们很能干，比如他们驾船技术高超水性很好。

师总结：通过刚才的学习，我们进一步了解了阅读小说的一般方法：说情节，多角度概括；读精段，层次式品析；评人物，简笔式速写。这三步，头绪简化结构优化，整体美化，对同学们的概括能力，品味能力，口头表达能力，写作能力都进行了训练，相信对大家的阅读能力的提高会有所帮助。

五、抓文眼，明主旨

师：本文主要是写看社戏，那么我们来看戏好看么？（播放船头看戏及一段越剧）

齐：不好看

师：请结合课文内容来谈谈为什么不好看？

生1：想看铁头老生翻跟头，但那老生没翻。

生2：想看“蛇精”和“跳老虎”，等了许久都不见出来。

生3：最怕看“老旦”，她还是不停地唱着。

师：很好，这些都是正面表现戏不好看，还有从侧面表现戏不好看的吗？

生：有，男孩子的“喃喃的骂”、“不停的吁气”、“打起呵欠”等，这些神态描写从侧面表现了戏不好看。

师：去看戏，不尽兴，在船上吃的豆也是生长在田里的普通豆，但文章结尾“我”却说“直到现在，再没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜的好戏了，”这看似矛盾的结尾，你是如何理解的？你有过类似的体验吗？请小组讨论一下。

（学生小组讨论后回答）

生1：这个“好”，我的理解是有双喜、阿发这样的好朋友陪我，使我难忘。

生2：这个“好”我认为是农村美好的景色，使我流留年忘返。

生3：这个好，是国为我们偷了六一公公的豆，他没骂我们，还送豆给我，表现了一种人与人之间的友好关系。

师：回答得很好，正如你们所说，“我”所难忘的是平桥村老人、孩子那份朴实、真挚的感情和那独特的农村风光，自由的空气、人与人之间和谐亲密的关系。这一切都是“我”童年时在城镇未曾见到过，在后来的人生路途中也很少再见到的。“我”对这段往事的深情回忆，表达了自身对美好生活的向往之情。好，我们一齐把最后一部分读一下，感受一下这份人间真情。

(第四、五板块设计解说：针对小说体裁特点，这两步设计简化头绪，优化结构，让学生借助自己阅读的体验，说出自己的感受，理解人物，领悟主题，力求学生的所得是真正意义上的理解，而不是老师、文本、教参强加给学生的东西，契合新大纲的要求：“教学过程 应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力，要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。”

六、体验迁移

师：你的身边也有文中这样的朋友和长者吗？你有过类似的体验么？

生1：我有个这样的朋友，他和我外婆在一个村。去年夏天，我在外婆家过暑假，他看我闲着没事，就约我去小河游泳，炎炎烈日下，我们在一个小沟里捉鱼，我还亲手抓到一只鲫鱼呢，我感觉那段时间很快乐。

生2：我的老家在农村，每年暑假我都要回老家去过一段时间，那里有好几个和我差不多大的小伙伴。每次我们去钓鱼，如果我钓不到，他们总要把鱼分一部分给我，还把他们家地里长的香瓜偷偷摘给我吃，我觉得他们就像阿发一样，对我很友好。

师：看来你俩都有剪不断的农村情结，农村的鱼好，瓜好，人更好！谁来谈谈城市情结？

生3：我们家的对门是位退休的老奶奶，我父母有时出差，她就让我去她家吃饭，好几次，我父母送东西给她，她都不要，我觉得她就像文中的六一公公，有一颗慈爱的心。

师：同学们说得都很好，道出了人间的真情。

你希望你的家乡有怎样的“民风”？事实上怎样？请小组合作讨论一下，选一个代表做发言人。

（学生小组合作讨论后回答）

生：如果哪一天，我不小心丢了钥匙什么的，我希望拾到的人应及时归还给我，也就是说，我希望人与人之间要互爱互助。

师：如果你拾到什么贵重东西，你会归还给物主吗？

生1：我想我会的，我有过这样的经历，上次我的车钥匙丢了，害得我扛了几百米才找到修车的，如果有人拾到及时给我，我会很感激的。

师：为你的这份真情鼓掌。（师生一起鼓掌）还有哪一个来谈谈？

生2：我希望每家的大门像农村一样能敞开着，这样相互之间能方便地串串门，聊聊天，不要一进家门就紧闭大门，防贼似的，这样隔绝了别人，也隔绝了自己。

师：说得很好！你们的希望正如鲁迅一样，他在作品中所表现的就是一种劳动人民的淳朴、善良、友爱、无私的美好品德，这种对劳动人民的深厚感情和美好生活的向往值得我们去用心体味，愿我们每位同学能像作品中的阿发、双喜、六一公公一样，有一颗善良、友爱、无私的心！这样我们的世界才会变得更加美好！课外完成下列作业 ：

（师播放幻灯片，内容如下）

（第六板块解说：这个板块的设计是本课的第三个亮点，《新课程标准》指出：“应该重视语文的熏陶感染，注意教学内容的价值取向”，“尊重学生在学习过程中的体验”，“重视情感、态度、价值观的正确导向”。语文教学应是开放的，本设计旨在拓宽语文学习的内容，开辟语文学习的空间，打通由课内向课外的延伸渠道，让学生带着生活经验与感受走进语文课堂，又带着语文课堂的收获与感悟走向社会生活，提升阅读的价值，培养学生积极的人生观、价值观。）

七、课外完成下列作业 （自选一题）：

1、请通过想象将去看戏和归途中所描绘的生动画面用画笔画出来，体会一下人在画中游的感觉。

2、你是否也有过一次愉快的旅行或难忘的探亲故事？写下来给大家看看。

3、利用在线资源（互联网）收集了解鲁迅先生的生活情趣，

师：好，下课！

（播放《童年》音乐）

（第七板块解说：１、考虑到了学生的实际，实行分层次作业 ，便于学生操作。２、《新课程标准》指出：“能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。”为此，设计了第３题作业 ，培养学生利用网络搜集信息的习惯和能力，拓展丰富学生阅读的空间。）

板书设计 ：

（板书设计 解说：板书是借助视觉，作用于学生大脑的重要教学手段，它将抽象的教学内容直观化，使复杂的教学内容明确化，本课板书内容上进一步简化，遵循求实、求新、求精的原则，体现了内容和形式的统一；体现了美学理论中意境美和形式美的统一。线条简约，造型契合文本内容，是文本内容的再创造，是文本内容的具体化、形象化，使学生在视觉上产生美的情趣，易为学生接受和理解，增强教学的直观性、生动性，能够集中学生的注意力，尤其是无意注意，增强教学效果。）

本课设计有如下几个特点：

1、教学目标 紧扣《新课程标准》“课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计”的要求，三个方面相互渗透，融为一体，注重学生语文素养的整体提高。

2、教学过程 契合新大纲 “语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点”的要求，简化头绪，优化课堂结构，摒弃烦琐的分析、提问和板书，长文短教，还给学生阅读的时间。

3、积极运用自主、合作、探究的学习方式，引导学生走进文本，积极探索，主动实践，大胆表现自己的感悟、心得，注重学生的个性体验，凸现新课标的倡导精神。

4、加强现代教育技术与课程的整合，运用多媒体课件，激发学生的阅读兴趣，提高课堂学习效率，使学生受到美的熏陶。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找