# 四年级上册音乐教学计划苏教版(15篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-07-04

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。什么样的计划才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。四年级上册音乐教学计划苏教版篇一四年级学生的生活范围和认知领域进一步...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。什么样的计划才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇一**

四年级学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。他们已经能随着熟悉的歌曲，乐曲哼唱，同时也能知道常见的中华民族乐器和西洋乐器。也能用自然得声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

二、总体目标

以学生的审美能力发展为核心，保持学生对音乐的兴趣，培养对生活的积极乐观态度。在自主、探究、合作的学习活动中，突出体验，重视实践，鼓励创造，为学生的音乐学习提供“舞台”。

三、改进教学提高质量措施

贴近学生生活，能够在学习中有更多的机会关注民族文化及多元的文化，获得人文精神的熏陶。通过生动的有趣的内容、形式和背景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。

教学进度安排

1唱《我爱我的家乡》《美丽的黄昏》听《蓝天白云》《朝景》11唱《小事情》听《月亮河》

2唱《捉泥鳅》听《放风筝》采集与分享《露一手》12唱《让我们荡起双桨》听《鳟鱼》

3唱《绿色的祖国》听《彼得与狼》《森林水车》采集与分享13唱《好月亮，你走得这样静悄悄》听《月高月光光》《望月节》

4唱《银色的桦树林》听《卡农歌》《第一交响曲》14唱《愉快的梦》听《二泉印月》我的创造

5唱《采金秋》《恰利利恰利》听《丰收歌》15唱《堆雪人》听《雪橇》《铃儿响丁当》

6唱《丰收之歌》听《霍拉舞曲》我的创造《集体舞》16唱《踏雪寻梅》《铃儿响丁当》听《冬天的故事》

7唱《我们的田野》听《春到沂河》集体舞《露一手》18期末检测

8唱《田野的召唤》《红蜻蜓》听《美丽的村庄》

9唱《小竹桥》听《春笋》《小小竹排》

10唱《跳柴歌》听《月光下的凤尾竹》采集与分享《我的创造》

【四年级上册音乐教学计划范文七篇】

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇二**

一、指导思想

以《国家基础教育课程改革纲要》为指导，全面落实《全日制义务教育科学课程标准》提出的基本理念、课程目标和课程内容，进行科学启蒙教育，以培养学生的科学素养和创新精神为宗旨。

二、教材分析

本册教材以进一步提升学生的观察实验能力和重点训练学生搜集信息的能力为线索，围绕“事物的结构与功能之间的关系”和“事物的变化”，编排了“植物生活的秘密”、“多种多样的动物”、“声音”、“信息的传递”、“水的变化”、“搜集信息，让我大开眼界”6个主题单元、53个活动。

第1单元（植物生活的秘密）：本单元由3课书组成，第1课“植物的身体”，主要让学生观察、指认植物的6大器官，并通过查阅和搜集资料，让学生知道植物各大器官的作用；第2课“根与茎的奥秘”是在观察根的形态的基础上，通过实验来验证根、茎的作用；第3课“神奇的叶片”则利用科学史激趣和引领，通过实验研究和直接呈现知识相结合的方式，让学生明白太阳与植物的关系，了解叶的光合作用、蒸腾作用。

第2单元（多种多样的动物）：本单元按“总—分—总”的结构来构设教材，由5课书组成。第1课“动物的特征”先指导学生对“动物的身体结构有助于其生存”这一特征作个初步了解，然后再分生活在水中的、陆地的、空中的三个领域来具体研究动物的这一特征，其中，第2课“水族的公民”侧重研究身体结构对生活环境的适应，第3课“吃奶长大的动物”侧重研究身体结构对获取食物的适应，第4课“飞翔的精灵”侧重研究身体结构对运动的适应，与此同时，通过每一课的学习再次体验动物的多样性；第5课“珍稀动物的保护”是进行单元总结，让学生了解保护动物特别是保护濒危动物的重要性。

第3单元（声音）：本单元由“辨听声音”、“声音是怎样产生的”、“声音是怎样传播的”、“控制声音”4课书组成。

第4单元（信息的传递）：本单元由“信息”、“书信和标志牌”、“电报与电话”、“信息时代”4课书组成，这是1个既与本册训练重点相关联、又能体现科技史特色的单元。

第5单元（水的变化））：本单元由“不翼而飞的水”、“飞回来的小水珠”、“结冰了”、“水在自然界的循环”4课书组成。

第6单元（搜集信息，让我大开眼界）：这是湘版科学教材的特色单元（每册都有），都是对全册教材的探究技能训练重点的回顾与总结，并用又一次的活动来进一步强化、提升，而本册教材是在总结了搜集信息的方法和途径之后，通过“恐龙之谜”的活动来巩固、提升的。

三、教学目标

1、科学探究

能围绕研究主题采用适当的途径和方法搜集信息进行主动学习，能比较熟练地制作资料卡片和资料摘要等。

尝试探究动植物的身体结构与其所具有的功能之间的关系，逐渐从“认识是什么”提高到“探究为什么”。

能由“这是什么？”、“怎么会这样？”等角度提出可探讨的问题，能对提出的问题作出假设性解释。

尝试自己制定简单的实验（如对比实验）计划，能在教师的指导下进行控制变量的实验，觉察多次测量可以减小误差，继续学习通过观察、实验的方法采集数据，获取有效信息。

能较好地进行合作学习，能描述与传达事物的特征，能根据事物的显性变化特征进行分类。

2、情感态度与价值观

尊重证据并逐渐养成及时摘记和妥善存储资料的良好习惯

3、科学知识

能指认植物的6大器官并了解它们（重点研究根、茎、叶）的作用，从水、陆、空3个领域了解动物的共同特征及其多样性，知道声音是怎样产生和传播的，认识水的三态变化。

知道搜集信息的多种方法和途径。

四、学情分析

四年级的科学进入课程实验的新阶段。通过一年的学习，学生有了自己的科学思维方式，对科学探究过程有所了解，并能运用这一方法解决问题。但前两年的学习相比，本期课外实践活动增多，对观察和记录的要求很高，还需要长时间地观察和记录。要求学生有耐心、细致的学习态度。新教材中部分知识比较抽象，和学生以前所学相比，难度较大。

五、教学措施

1、以搜集信息的活动为载体，重点训练学生接受式探究的相关技能，同时兼顾其它各项探究技能的提升。

2、挖掘科技史与教学内容之间的结合点，用多样的呈现形式发挥科技史的教育功能，从不同的角度融入教材，充分发挥科技史的教育价值。

六、教学安排

周次教学内容第一周了解学情，常规教育。第二周《植物的身体》

第三周《根与茎的奥秘》，《神奇的叶片》。第四周《动物的特征》

第五周《水族的公民》，《吃奶长大的动物》第六周国庆长假，休息。

第七周《飞翔的精灵》，《珍稀动物的保护》，第八周《辨听声音》，《声音是怎样产生的》。第九周《控制声音》，《信息》。第十周期中考试

第十一周期中考试总结，《书信和标志牌》。第十二周《信息时代》，第2、第3单元学习小结。第十三周《不翼而飞的水》，《飞回来的小水珠》。

第十四周《结冰了》，《水在自然界的循环》。第十五周第5单元学习小结。

第十六周《我们这样搜集信息》，《科学自己做，我也能成功》

第十七周第6单元学习评价，复习。

第十八周复习第十九周第二十一周复习期末考查。

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇三**

3、 任教班级学生学科学习情况（好、中、差）分析。

4、 差生情况分析（含差生名单，现状和差因分析）（新接任的班级，本栏目内容的填写可在开学的第一周内完成）姓名 性别 差生原因

戴 迪 男 智力差，上课纪律不好，不求上进。

刘 晶 男 智力差，好动，对音乐课缺乏兴趣。

王道文 男 好动，上课纪律不好，不求上进。

周梦洁 女 好动，智力差，所学内容接受不了。

一、知识目标：3、 认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。4、 通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。二、能力目标：4、 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。5、 通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。6、 通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。7、 通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

三、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。四、质量目标： 通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

三教材分析4、 本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。5、 本学期教材在学科教学中的地位和作用。6、 教学重点、难点分析。

4、 本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲十课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、“动手动脑练习”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的.呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的 乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖迪的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识四二拍，四四拍的强弱规律。5、 本学期教材在学科教学中的地位和作用。 音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。6、 教学重点、难点分析。教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

四改进教学的措施3、 落实教学“五认真”的具体措施。4、 提优补差的内容、途径和方法。

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇四**

四年级上册音乐教学计划

一、学情分析

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是说很难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

二、 教学目标

1.通过歌唱，对学生进行爱国主义、集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。

2.对学生进行美的教育，陶冶情操，使学生的身心健康成长。

3.让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。

4.保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

5.培养音乐感受于鉴赏能力。

6.培养表现音乐的能力。

7.培养艺术想象和创造力。

8.在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

三、 教材重点难点

重点：1.歌唱中旋律的概念。2.识谱知识的学习。

难点：通过适当的方式在快乐轻松的课堂中进行理论知识学

习。不仅可以以真正学到知识。避免学习理论的枯燥乏味性激发学生兴趣，还可以真正学到知识。

四、具体教学措施

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生，提升孩子们对音乐的兴趣。

1.寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。

2.教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

3.采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习！

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇五**

一、教材分析

本册教材以进一步提升学生的观察实验能力和重点训练学生搜集信息的能力为线索，围绕“事物的结构与功能之间的关系”和“事物的变化”，编排了“植物生活的秘密”、“多种多样的动物”、“声音”、“信息的传递”、“水的变化”、“搜集信息，让我大开眼界”6个主题单元、53个活动。

第1单元（植物生活的秘密）：本单元由3课书组成，第1课“植物的身体”，主要让学生观察、指认植物的6大器官，并通过查阅和搜集资料，让学生知道植物各大器官的作用；第2课“根与茎的奥秘”是在观察根的形态的基础上，通过实验来验证根、茎的作用；第3课“神奇的叶片”则利用科学史激趣和引领，通过实验研究和直接呈现知识相结合的方式，让学生明白太阳与植物的关系，了解叶的光合作用、蒸腾作用。

第2单元（多种多样的动物）：本单元按“总―分―总”的结构来构设教材，由5课书组成。第1课“动物的特征”先指导学生对“动物的身体结构有助于其生存”这一特征作个初步了解，然后再分生活在水中的、陆地的、空中的三个领域来具体研究动物的这一特征，其中，第2课“水族的公民”侧重研究身体结构对生活环境的适应，第3课“吃奶长大的动物”侧重研究身体结构对获取食物的适应，第4课“飞翔的精灵”侧重研究身体结构对运动的适应，与此同时，通过每一课的学习再次体验动物的多样性；第5课“珍稀动物的保护”是进行单元总结，让学生了解保护动物特别是保护濒危动物的重要性。

第3单元（声音）：本单元由“辨听声音”、“声音是怎样产生的”、“声音是怎样传播的”、“控制声音”4课书组成。

第4单元（信息的传递）：本单元由“信息”、“书信和标志牌”、“电报与电话”、“信息时代”4课书组成，这是1个既与本册训练重点相关联、又能体现科技史特色的单元。

第5单元（水的变化））：本单元由“不翼而飞的水”、“飞回来的小水珠”、“结冰了”、“水在自然界的循环”4课书组成。

第6单元（搜集信息，让我大开眼界）：这是湘版科学教材的特色单元（每册都有），都是对全册教材的探究技能训练重点的回顾与总结，并用又一次的活动来进一步强化、提升，而本册教材是在总结了搜集信息的方法和途径之后，通过“恐龙之谜”的活动来巩固、提升的。

二、本学期教学目标

科学探究：

能围绕研究主题采用适当的途径和方法搜集信息进行主动学习，能比较熟练地制作资料卡片和资料摘要等。

尝试探究动植物的身体结构与其所具有的功能之间的关系，逐渐从“认识是什么”提高到“探究为什么”。

能由“这是什么？”、“怎么会这样？”等角度提出可探讨的问题，能对提出的问题作出假设性解释。尝试自己制定简单的实验（如对比实验）计划，能在教师的指导下进行控制变量的实验，觉察多次测量可以减小误差，继续学习通过观察、实验的方法采集数据，获取有效信息。

能较好地进行合作学习，能描述与传达事物的特征，能根据事物的显性变化特征进行分类。

情感态度与价值观：

尊重证据并逐渐养成及时摘记和妥善存储资料的良好习惯科学知识。

能指认植物的6大器官并了解它们（重点研究根、茎、叶）的作用，从水、陆、空3个领域了解动物的共同特征及其多样性，知道声音是怎样产生和传播的，认识水的三态变化。

知道搜集信息的多种方法和途径。

三、教学措施

1、以搜集信息的活动为载体，重点训练学生接受式探究的相关技能，同时兼顾其它各项探究技能的提升。

2、挖掘科技史与教学内容之间的结合点，用多样的呈现形式发挥科技史的教育功能，从不同的角度融入教材，充分发挥科技史的教育价值。

四、教学安排（每周2课时）

周次教学内容第一周了解学情，常规教育第二周《植物的身体》第三周《根与茎的奥秘》，《神奇的叶片》第四周《动物的特征》第五周第六周第七周第八周第九周第十周第十一周第十二周第十三周第十四周第十五周第十六周能成功》。

第十七周第十八周第十九周国庆长假。

《水族的公民》，《吃奶长大的动物》 《飞翔的精灵》，《珍稀动物的保护》 《辨听声音》，《声音是怎样产生的》 《控制声音》，《信息》期中考试

期中考试总结，《书信和标志牌》 《信息时代》，第2、第3单元学习小结。《不翼而飞的水》，《飞回来的小水珠》 《结冰了》，《水在自然界的循环》第5单元学习小结，《科学自己做，我也第6单元学习评价复习期末考试《我们这样搜集信息》。

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇六**

一、教材分析：

1、能感受音乐是怎样表现情绪的，能分辨两段体歌曲的结构，能分辨不同情绪的音乐。了解不同节奏的表现力，节奏表现的特点如表现鸟叫的节奏、火车行进节奏、维吾尔族舞曲的节奏特点等。

2、了解乐器的音色，主要以熟悉民族乐器为主，如：阮、唢呐、竹笛、琵琶、京胡及京剧伴奏乐器（京二胡、小三弦、月琴、鼓板、大锣、小锣、铙钹等），外国民间乐器马林巴及电子合成器等。

3、了解中外著名作曲家。

4、能了解一些表现江南景色的诗歌、绘画，初步接触印度尼西亚、日本、埃及与阿根廷等国家的音乐；了解中国的武术和京剧的历史；继续了解壮族、侗族、维吾尔族和布依族的音乐和风土人情；了解赞美花的`音乐、花的象征性意义及一些国家的国花。

二、教学目标及要求：

1、用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣与爱好。

2、在学习歌曲的同时进一步学习音乐的基础知识和基本技能。

3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

4、陶冶情操，进行爱国主义和集体主义教育。

5、培养学生养成观察生活小事物的习惯，并将它带到音乐中适当进行歌词、节奏、舞蹈的创编。

三、学生情况分析：

我任教四年级大部分学生，对音乐课有着浓厚的学习兴趣，而且，

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造

的活动能力增强，对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了，但音乐

欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方

面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。

四、减负提质：

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

2、充分做好课前准备。

3、因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

4、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

5、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织铜管乐队进行活动。

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇七**

教学目标及内容：

（一）、知识目标：

1、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。

2、通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。

（二）、能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

2、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

3、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

学生情况分析：

1.我担任的四年级音乐教学工作，都是农村学生，学生的音乐基础相对较差，学习音乐的兴趣较高。四年级的学生平时上音乐课时纪律比较好，每个学生都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%―35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%―55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%―20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

教材分析：

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲十二课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、“动手动脑练习”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖迪的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识四二拍，四四拍的强弱规律。

教学措施：

1、认真备课、钻研教材，明确教学任务。

2、教学内容安排合理，突出重点。

3、提高课的组织水平，准确掌握教学进度。

4、教法得当，注意启发性、形象性、和可接受性。

5、贯彻课堂常规。

教学辅导计划：在课上对学生学习过程中所存在的问题进行及时辅导纠正，针对不同学习水平的学生做不同的辅导，确保每个学生都受益。

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇八**

人教版四年级上册音乐教学计划

在小学的音乐教学过程中，做好音乐的教学计划是非常重要的一件事，通过制定计划，让音乐的教学变得更加顺利生动，使得学生对音乐有着热情和兴趣，下面是人教版四年级上册音乐教学计划，来看看是怎么制定的吧！

人教版四年级上册音乐教学计划

一、学情分析

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是说很难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

二、教学目的及任务

教学目标

1、通过歌唱，对学生进行爱国主义、集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。

2、对学生进行美的教育，陶冶情操，使学生的身心健康成长。

3、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。

4、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

5、培养音乐感受于鉴赏能力。

6、培养表现音乐的能力。

7、培养艺术想象和创造力。

8、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

基本任务：

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或

在体态上作出反应。

2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辩旋律的高低、快慢、

4、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

5、聆听少儿歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能随着歌声轻声哼唱或默唱

6、聆听不同体裁和类别的.器乐曲，能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。

7、聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

三、教材重点难点

1、歌唱中旋律的概念。

2、识谱知识的学习。

难点：通过适当的方式在快乐轻松的课堂中进行理论知识学习。不仅可以以真正学到知识。避免学习理论的枯燥乏味性激发学生兴趣，还可以真正学到知识。

四、具体教学措施

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学

形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

1、寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。

2、教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

3、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习！

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇九**

一、学情分析

这个学期我担任四年级三个班的音乐课。由于刚刚接手四年级的音乐教学，我对学生还不是很了解，总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。

他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

二、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《东海渔歌》、《我们的田野》、《民族的节日》、《山乡牧童》、《故乡的桥》、《音乐中的故事》、《民族的舞步》、《八音盒》。其中歌曲有《赶海小姑娘》、《小螺号》、《我们的田野》、《田野在召唤》、《快乐的泼水节》、《那达慕之歌》、《牧童》、《在阿维翁大桥上》、《老鼠和大象》、《听妈妈讲那过去的事情》、《铃儿响叮当》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。

它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，

能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（3）能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

（4）能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

（1）聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

（2）聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。 （二）表现

1、演唱

（1）乐于参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

（3）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

（4）能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（5）每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

（1）乐于参与各种演奏活动。

（2）学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

（3）能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

（4）每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

（1）能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

（2）在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

（3）能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

（1）用已经学会的歌曲学唱乐谱。

（2）结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

（3）能够识读简单乐谱。

（三）创造

1、探索音响与音乐

（1）能够自制简易乐器。

（2）能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

（1）能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动`或舞蹈，并参与表演。

（2）能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

（1）能够创作2—4小节的节奏短奏。

（2）能够创作2——4小节的旋律。

（四）音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

（1）关注日常生活中的音乐。

（2）喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

（3）乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

（1）接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

（2）能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

（1）能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

（2）知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力

3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象

4、能参与一些自己力所能及的创编活动

五、教学措施

本学期我将针对四年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

六、教学进度

周次 内容 课时

第一周 学唱赶海小姑娘 2

第二周 欣赏丰收锣鼓、大海啊，故乡 2

第三周 学唱小螺号 2

第四周 学唱我们的田野 2

第五周 学唱田野在召唤活动课田园随想 2

第六周 学唱快乐的泼水节 2

第七周 欣赏塔吉克的节日火把节之夜 2

第八周 学唱那达慕之歌 2

第九周 活动课欢腾的那达慕 2

第十周 学唱牧童 2

第十一周 欣赏牧童短笛、山童 2

第十二周 学唱在安慰翁的大桥上 2

第十四周 欣赏北京的桥、桥 2

第十五周 欣赏洋娃娃之梦、鹅妈妈组曲 2

第十六周 学唱老鼠和大象 2

第十七周 学唱听妈妈讲那过去的事情 2

第十八周 民族的舞步 2

第十九周 欣赏维也纳的八音钟、打字机 2

第二十周 学唱铃儿响叮当 2

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇十**

一、指导思想：

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任了本年级一、四、五、六班的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

三、本学期教学目标、任务：

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

四、教材分析：

本册教材共分十个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

五、教学分析：

1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一,旨在通过某一种形式的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

七、教学进度表

周别教学内容课时

第2周：复习上学期的内容。学习《采菱》——2课时

第3周：歌曲《柳树姑娘》聆听《渔光曲》——2课时

第4周：聆听《国歌》表演《国歌》聆听《歌唱祖国》——2课时

第5周：歌曲《愉快的梦》编创《愉快的梦》——2课时

第6周：歌曲《哦，十分钟》《大家来唱》编创歌曲聆听《乒乓变奏曲》——2课时

第7周：聆听《旋转木马》《陀螺》歌曲《只要妈妈露笑脸》——2课时

第8周：聆听大提琴曲《摇篮曲》管弦乐曲《摇篮曲》歌曲《摇篮曲》——2课时

第9周：歌曲《我是少年阿凡提》创编表演《我是少年阿凡提》——2课时

第10周：歌曲《小小少年》音乐知识：附点八分音符、歌曲《小机灵的歌》——2课时

第11周：聆听《牧羊姑娘》表演《小机灵的歌》——2课时

第12周：聆听《友谊的回声》音乐知识：力度记号fp聆听《回声》——2课时

第13周：歌曲《山谷静悄悄》表演《山谷静悄悄》聆听《羊肠小道》——2课时

第14周：歌曲《荡秋千》表演《荡秋千》聆听《山童》——2课时

第15周：歌曲《小孩世界》编创《小孩世界》歌曲《真善美的小世界》——2课时

第16周：编创《真善美的小世界》歌曲《堆雪人》聆听《瞻宫珠帘》——2课时

第17周：举办《我身边的音乐》活动聆听《铃兰》——2课时

第18周：复习——2课时

第19周：考核和学生自评——2课时

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇十一**

教学内容：演唱《其多列》

教学目标：

1．学习歌曲《其多列》，背唱歌曲。

3．用学过的打击乐器为歌曲《其多列》伴奏。

教学重点：学习并背唱歌曲

教学难点：把握歌曲节奏特点并为歌曲伴奏。

教学准备：电子琴、录音机

教学过程：

一、情景导入：

师：世界瞩目的北京奥运会的开幕式我想小朋友们都看过吧，现在就让我们随着大屏幕重温一上当时让人激动的场面！（播放课件）

师：我们的国家是一个多民族的国家，五十六个民族的兄弟姐妹就像五十六朵美丽的花朵在祖国的大花园中竞相开放，现在我们就来一起欣赏几朵美丽的小花吧！（播放课件）。

师：你们听，哈尼族的小朋友迎着风，披着阳光向我们走来了。（播放歌曲范唱）

二、新歌学唱

师：哈尼族的小朋友在做什么啊？生回答（略）你们在家都做过哪些劳动啊？如：洗衣服、扫地、擦玻璃、拖地、切菜等。让学生随着《其多列》的音乐做劳动的动作。

师：请同学们看着歌片再听一遍，可以轻声跟着一起哼唱。

师：“其多列”是哈尼语，它的意思是“快来”，是哈尼族的小朋友在招呼自己的小伙伴。请你们也来唱一唱这一句，招呼你的小伙伴。（教师弹奏第一乐句的伴奏音乐）

师：小伙伴们要出发了，他们要去哪里，做什么啊？（随琴轻唱第一句）师：小朋友们还需要带什么工具吗？（随琴轻唱第二句）

师：请小朋友完整演唱歌曲的第一段。

师：有了学习第一段的基础，老师相信大家可以自己学会第二段，请同座位的同学合作试着唱一唱。（随琴轻声唱歌曲第二段）

师：请小朋友完整地演唱这首歌曲。

三、用学过的打击乐器为歌曲伴奏

四、游戏

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇十二**

教学内容：《哩哩哩》

教学目标：

1.能用轻快、明亮，富有弹性的声音演唱歌曲《哩哩哩》。

2.甲乙声部能密切配合，表现春天到来的欢乐。

3.引导学生热爱春天、热爱大自然、热爱祖国的情感。

教学重点：

用轻快、明亮，富有弹性的声音演唱歌曲《哩哩哩》；甲乙声部能密切配合，

表现春天到来的欢乐。

教学难点：

力度记号的表现、声音的颗粒感。

教学过程：

一、导语：

师：描写春天的歌曲很多很多，其中有一首是同学们从小唱着长大的，想一想是什么歌曲？

生：《嘀哩嘀哩》或《春天在哪里》。

师：下面我们一起感受一下春天的气息（教师弹旋律，学生跟唱）。那么，通过演唱我们感受到春天的色彩是明亮的、节奏是活泼的、欢快的，旋律是流畅的，处处洋溢着青春的气息，同时它表现了作者对春天的渴望和向往。这是我国描写春天的歌曲，其它国家描写春天的歌曲也有很多，今天我们就来学习一首朝鲜民歌《哩哩哩》。

二、学习歌曲（总-分—总）

（一）通过欣赏全曲明确该歌曲的风格特点及曲式结构。

1．：我们带着问题来完整的欣赏一遍，这首歌曲的风格特点是否和刚才我们唱过的《嘀哩嘀哩》相似？

师生小结：这首歌曲的风格特点和《嘀哩嘀哩》的风格相似，它的色彩也是明亮的，节奏欢快、旋律流畅，都是以少年儿童纯真、甜美的口吻，生动的音乐语言表现了渴望春天到来，祈盼丰收的喜悦心情，同时在演唱中还运用了轮唱、合唱、对唱等多种形式使歌曲情绪更加热烈欢快，那抱春的布谷鸟，使人联想到农事的繁忙景象；那尽情欢歌的百灵鸟，使人想象；人民生活的很幸福，进一步体现了朝鲜人民祈盼丰收的乐观主义精神。

2．欣赏第二遍引出曲式结构：

曲式结构：单二部曲式（鼓励学生回答或到黑板上写出图式，给予肯定）引子＋a＋b（1～4）（5～18）（19～16），初步陈述展开主题

（二）学习节奏和旋律，讨论并解决难点

1、节奏难点及图示，师范奏。然后读奏，学生模奏，反复练习，切分节奏借用体育课“向右转”的口令来加以联系和想象达到会奏的目的，逐一解决难点。总结：因为有了这些密集节奏才使歌曲富于变化、活泼、具有舞蹈性，使歌曲显的流畅、自然。

2、学唱主旋律：

（1）在学唱旋律前先练习音阶

（2）采用游戏接龙的方式找a、b、c、d四位同学分别唱、连起来唱。

（3）教师范唱后学生随琴轻唱并发现难点，及时指导。

3、填入歌词，加二声部合唱。

三、演唱全曲

（1）学生有感情地演唱全曲、这首歌曲用什么速度、力度和情绪，通过练习进行比较，提示注意歌曲前后两部分情绪的对比。

（2）演唱的基础上可适当做游戏，游戏采用击鼓传花的方式请男女两个同学分别演唱二声部。

（3）全班同学进行演唱，同时邀请几个同学用打击乐（碰铃、响板、三角

铁等）为同学们伴奏。

四、小结

师：这节课我们学习了朝鲜民歌《哩哩哩》，主题是赞美春天，渴望春天的喜悦心情，曲式结构为单二部曲式。同时我们还学习了两个典型节奏型，有了它们才使歌曲的情绪更加热烈欢快，体现了朝鲜人民的乐观精神。世界各国都有自己的民歌，其特点也不尽相同，让我们在以后的音乐课上领略更多不同民族的音乐。

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇十三**

教学内容：第一课演唱《浏阳河》

教学目标：

1．能熟练演唱《浏阳河》的一二两段，并引导学生用不同演唱形式来表现。

2．通过学唱《浏阳河》与欣赏新民歌《又唱浏阳河》，使学生得到丰富的情绪体验，进一步加深对民族音乐的热爱。

教学重难点：

能运用各种演唱形式来深情演绎湖南民歌《浏阳河》。激发学生热爱民族音乐的情感。

教学准备：

课件、电子琴等。

教学过程：

一、欣赏导入

师：我们中国拥有无以数计的江河湖海，每一条河流都养育着一方的人和歌，今天老师会带大家跟随音乐一起走入一条十曲九弯、碧波荡

漾的河流，请欣赏同一首曲子的不同表现形式，听完后说说他们的演唱或演奏形式分别是什么？这条河流名叫什么？（欣赏男声独唱，钢琴独奏，古筝独奏）

生：??

师：你觉得这段旋律给你带来什么感受？

生：抒情、舒展、流畅??

二、歌曲新授——创造表现

1．师：（评价）不同的表现形式，却都在传唱着相同的旋律，他们在歌唱着他们的母亲河，也歌唱着从浏阳河边走出的伟人毛主席。让我们一起来聆听浏阳河畔的歌声，仔细听，这首浏阳河两段歌词有什么联系。（欣赏歌曲）生：对答或问答式

2．师：这也是唱民歌的一种很好的交流方式，待会我们也可以用这些方式来进行表演。以前我们所唱的歌曲中还有哪些也是这种方式？生：对花、什么结籽高又高。

3．师：其实民歌中还有很多有趣的演唱形式，比如我唱你来合。今天老师也想请大家跟老师一起来合作。（出示课件）在前三句的句尾加上重复的字词。（师范唱，生伴唱）。

（1）师范唱，生按节奏说

（2）既然是我唱你来和，那光说不唱多没劲啊，老师也来做个伴唱，仔细听，老师的伴唱有什么特点吗？（加入音高，指谱）生：重复前一句句尾的音，只有第三处不一样。音是向上走的。

（3）师：你们观察的非常仔细，那你们能试试跟老师的琴来唱一唱和的部分吗？（师范唱，生来和，纠正第三个音）评价

4、师：这首歌曲问世后受到全国人民的喜爱，今天让我们来唱一唱这动人的旋律吧。

（1）听乐句模唱

（2）摇着船桨荡舟在浏阳河上，似乎能感受到浪头一波一波的涌动。同学们，那我们唱歌的声音是不是也能来找一找这一推一收的感觉。（师示范一两句）

（3）这首歌曲中略为上扬又比较舒展，可以作为小高潮的部分在哪里？应该怎样唱？

（4）完整演唱第一段歌词（优美、连贯的声音演唱和清晰的吐字）

（5）师：评价，能否将第二段歌词填进去唱一唱。最后一句翻高八度演唱，很多民歌都采用这种方式来结束，（尝试唱最后一句的乐谱，最后一句作为结束句就象一叶小舟穿行在浏阳河上渐行渐远的感觉。渐弱渐慢）将词填进去唱一唱，提醒学生在延长音后轻换一口气。

（6）完整演唱，注意歌曲的情绪（带有歌颂性的）

（7）师：之前我们欣赏过各种形式的《浏阳河》，我们能否用自己的演唱形式来丰富、表现这首歌曲呢。你有什么想法呢？老师想在你们创意中挑选一到两种来尝试着演唱哦，其他同学也可以仔细聆听，选出你所喜欢的方式。生：齐唱、合唱、轮唱等想法??（师尝试一两句表现）

（8）师：可不可以将我唱你来和的形式加进去呢？我们来尝试一下他的想法好吗？（师生合作——生生合作）

（9）师：事实证明你们的想法很有创意哦。

（10）完整演绎（领+齐+伴）（第一段慢速，舒展优美的；第二段加速，活跃欢快地，似乎在歌唱着毛主席和共产党。）

三、欣赏——体验《又唱浏阳河》

1、师：随着时代的变迁，浏阳河的人民不断开拓，开创了又一片崭新的天地。你听，他们又唱起了那动人的旋律，请欣赏《又唱浏阳河》，仔细听歌曲中有你熟悉的旋律吗？歌曲的演唱形式是什么？（播放音乐）生：出现了浏阳河的主旋律、独唱、伴唱（独唱、有加入合唱的部分）

2、师：合唱的部分在哪里出现？它给你带来什么样的感受？生：合唱出现在歌曲的后半部分，他将浏阳河的旋律烘托地更磅礴、唱出了浏阳河人民的激情??

3、师：让我们一起来唱一唱这段合唱的曲谱，感受这浏阳河磅礴的另一面。（出示浏阳河第一句曲谱和改编后的又唱浏阳河曲谱，将原曲与改编部分进行对比演唱）

4、让我们再次欣赏。（复听，学生跟着轻声哼唱，在合唱处完整加入进来演唱）5、师：《又唱浏阳河》运用了原曲《浏阳河》的旋律元素，但又加入了其他音乐元素，进行了改编，更富有时代气息。美好的旋律象浏阳河水一般清澈荡漾，它涌动着的音符拨动我们的心弦，你听，老师还要在这个基础上再进行小小的改编（弹奏）

四、小结

师：《浏阳河》的旋律六十年前传遍了大江南北，今天的它依旧留在我们的心中，希望大家永远记住浏阳河的声音，让这旋律伴你成长！

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇十四**

教学过程：

一、组织教学：

1学生随音乐进教室

2律动“飞机，火车，轮船”

3师生问好

二、歌表演

师生共同复习歌曲《两只小耳朵》

1请学生看黑板：三个人头，表情分别是快乐，着急，幸福

2请学生上台表演：快乐，着急，幸福的表情和动作。

3照书上动作规范学生

快乐——拍手

着急——跺脚

幸福——拍肩

三、节奏游戏

学生跟老师一起做

我快乐，我快乐，我就拍拍手。我就拍拍手

我着急，我着急，我就跺跺脚。我就跺跺脚

我幸福，我幸福，我就拍拍肩。我就拍拍肩

1.看，大家一起拍拍手。

2看，大家一起跺跺脚。

3.学生自己找朋友互相拍手唱

4.学生上台表演

3.看，大家一起拍拍肩。

四、师生共唱《我快乐》

1.老师唱学生听

2.学生集体跟琴有表情演唱

五、小结评比

六、下课

学生随音乐出教室

板书设计：

我快乐

快乐——拍手

着急——跺脚

幸福——拍肩

**四年级上册音乐教学计划苏教版篇十五**

教学目标：

1使学生能够积极、大胆地参与演唱活动，并从中享受音乐的乐趣；

2根据自己的理解，富有表情地演唱并配以得体的动作，做到不喊唱；

3养成认真聆听音乐和观看别人表演的习惯，懂得如何当一名文明、热情的小观众；

4运用夸张的表情演唱歌曲《我快乐》，能在表演中有所创新。

教学重点及难点分析：

1教学重点：充分调动每一位学生参与活动的积极性。

2教学难点：使每位学生都获得了一份自信——“我能行！”

教具准备：

录音机，小奖品

教学过程：

一组织教学：

师生问好

活动过程

1.教师引导小朋友们唱一些熟悉的幼儿歌曲。

2.从齐唱中发现积极分子，并以此为切入口，唱好“开门戏”，打好“当头炮”。

3.要求学生自己报幕，内容包括表演者姓名，节目名称及形式等。

4.老师当场进行点评；以鼓励为主，给小朋友一份自信；遇到大声喊唱的同学，不要正面批评或嘲笑，而应委婉地指出“假如声音放小一些演唱效果回更好”

5.尽量让每个孩子都有上台表演的机会。老师的目光要更注意观察自信心不够的孩子，如安排他们齐唱，并及时给予表扬和鼓励。

6.内容不局限，可舞蹈，相声等。

7.让孩子在活动中养成认真聆听他人演唱，观看别人表演的习惯，做到注意力集中，不要讲小话，节目表演完了要鼓掌致谢，让孩子们从小懂得如何当一名文明，热情的小观众。

活动评价

同学们的歌唱得真好，不但声音美，表情好，而且加上了自己编排的动作，真是出色的小歌手！

四下课学生随音乐出教室！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找