# 最新人音版一年级下册音乐教学工作计划(十八篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-07-04

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。人音版一年级下册音乐教学工作计划篇一一、 教材分析教材从教育理...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇一**

一、 教材分析

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。五年级下册总共7课，七个单元，加上游戏宫和欢乐谷，分别是《春景》、《换了的村寨》、《飞翔的梦》、《你好，大自然》、《京剧》、《百花园》、《爱漫人间》、7个单元！其中表演歌曲有：《小鸟小鸟》《春雨蒙蒙地下》、《巴塘连北京》、《迷人的火塘》、《小白船》、《真善美的小世界》、《田野在召唤》、《铃儿响叮当》、《我是中国人》、《京剧》、《采花》、《编花篮》、《爱的人间》、《地球是个美丽的圆》14首新歌！还有16首欣赏歌曲：《致春天》、《春到沂河》、《北京喜讯到山寨》、《大气手鼓唱起歌》、《飞越彩虹》，《飞翔的女武神》、《铃儿响叮当的变迁》、《溪边景色》、《要学那泰山顶上一青松》、《京调》、《花之歌》、《对花》、《爱的奉献》、《大爱无疆》、 加上游戏宫《乐翻天》欢乐谷《静夜思》、《我的音乐表现》  并配以群体的音乐活动 本册以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。 培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

二、 学情分析

本学期我继续担任五年级下册的音乐课。从整体的水平看，学生总体水平进步很快！学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对都有提高！ 大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律很好，举手发言的学生较多。 在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，四年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。 在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，更好地提高课堂教学质量。

三、教学目标

（学期总目标及单元或章节目标）

音乐课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据，通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操

1．突出音乐学科的特点。让学生真正感受到音乐的魅力，并能从音乐中感受各种精神。启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

2、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，在唱好课本歌曲以外，能自学六首以上的儿童歌曲，并培养学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

3、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，初步接触外国的优秀音乐作品 ！

四、教学设想及措施

1．认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。

2．认真执行课时计划，严格把握35-40分钟的课堂时间，向35-40分钟要效率。

3．充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4．认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5．指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

6．注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

7．在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8．每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9．合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10．通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

11．在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12．根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13．课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14．丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇二**

人音版一年级下学期音乐教学计划-音乐教学计划

本学期教材编写及教学理念：

1、以审美为中心。音乐教育的本质是审美为中心，离开了审美为中心的音乐教育是无源之水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在音乐教科书中，体现在音乐教师的教育观念中，更要体现在音乐教学的活动的全过程。为了实现这一目标，在教学中，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2、以（音乐）文化为主线在教学中，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐为音乐文化是素质教育的`需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身与大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3、以（音乐）学科为基点从音乐诸要素的感性体验到理性认识，从最基本时值“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从单一音色到复合音色，从基本的舞步到动作组合，从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生的感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

（1）音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

（2）音乐艺术与姐妹艺术间的相互联系。

（3）音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终在组织音乐教育活动时，应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

教学进度

周次 教学内容 备注

复习旧歌

《春天》

《放牧》

《手拉手》

《长鼻子》

《跳起舞》

复习

《咯咯哒》

《大海的歌》

《幸福生活》

放假

复习

《巧巧手》

《汪汪与咪咪》

《愉快的夏令营》

机动

总复习

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇三**

一、学生情况分析：

本学期，我继续任七年级两个班的音乐课，本学期准备开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，我会采用不同教方法，注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”，使学生各方面均有提高。

二、教材分析：

本学期的教材主要以唱歌为主，发挥学生主动学习的潜力，使学生在学习音乐的过程中感受快乐，本学期在上课的同时我会适当的教学生一些有关音乐方面的知识，使学生在学习过程中逐渐积累些乐理知识。避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

三、教学目标：

了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解音乐作品，理解音乐，使学生具有一定的音乐演唱的能力。同时，加强法制教育宣传，增强学生的自我保护意识，让学生养成学法、懂法、依法办事的好习惯，有效地树立和维护学校良好的学风以及社会的稳定发展。

四、教学措施：

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。鼓励学生多参加音乐活动，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学习音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学生的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。在本学期在教学中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

五、工作进度：一周一课时

第一周第一课时：第一单元 行进之歌 唱歌 一二三四

第二周第二课时：欣赏 进行曲

第三周第三课时：第二单元 影视金曲 唱歌 长江之歌

第四周第四课时：音乐欣赏

第五周第五课时：第三单元 天山之音 唱歌 青春舞曲

第六周第六课时：音乐欣赏

第七周第七课时：第四单元 美洲之声 唱歌 红河谷

第八周第八课时：音乐欣赏

第九周第九课时：第五单元 小调集萃 唱歌 沂蒙山小调

第十周第十课时：音乐欣赏

第十一周第十一课时：第六单元 徽韵 唱歌 小石桥

第十二周第十二课时：音乐欣赏

第十三周第十三课时：学唱 国家

第十四周第十四课时：学唱 山楂树

20xx年3月1日

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇四**

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u、o、u韵母。

(二)、读谱知识：

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x、x——、x—、x等节奏。

(四)、练耳：

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp、f与p的强弱差别。

(五)、欣赏：

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受能力。

(六)、唱游：

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

一年级音乐上册教学计划篇三

一、指导思想：

为了贯彻,落实《新课程标准》精神,根据《新课程标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,我经过深入的学习和研究,特制定了此教学计划:

1.体现素质教育观念，明确中小学音乐教育目标，落实《新课程标准》的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐,享受音乐奠定基础。

2.体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，从面向全体学生与学生的实际需要出发，设立必要的音乐学习领域，减轻学生的学习负担与畏难情绪，突出体现音乐教育的基础性作用。

3.体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师，课堂，书本为主体的方式,代之以学生的生活经验,兴趣,能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习，积累音乐文化的广阔天地，从“让学生终身受益”的高度来组织教学。

二、工作目标：

1.培养学生爱好音乐的兴趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力,表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2.通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

3.培养学生对声音的感受力,并能用不同的材料进行模仿。

4.通过听唱一组歌颂祖国,国旗与多民族团结题材的歌曲,教育儿童热爱祖国,热爱家乡,尊敬国旗。

5.逐步培养儿童听音乐的习惯和兴趣。

6.通过游戏,模仿,歌唱,表演,绘画等艺术形式展开教学活动,培养学生的音乐感知力。

7.加强学生对音乐节奏,音色,旋律等音乐要素的感受能力,提高音乐表现力,发展音乐想像力和创造能力;接触并了解国内外优秀的卡通文化,初步感受视觉艺术与听觉艺术的密切联系。

三、具体工作：

(一)教学内容：

1.学唱歌曲有：《大雨和小雨》、《布娃娃弹琴》、《大鼓和小鼓》、《国旗国旗真美丽》、《彝家娃娃真幸福》、《我爱家乡，我爱祖国》、《好朋友》、《各族小朋友在一起》、《两只小象》、《在动物园里》、《我们才不怕大灰狼》、《新年好》、《过新年》、《找春天》、《柳树姑娘》。

2.欣赏曲目有：《中华人民共和国国歌》、《吹芦笙》、《荫中鸟、鸭子拌嘴》、《狮王进行曲、大象》、《小机灵之歌》、《一个师傅仨徒弟》、《活动回家转》、《狮子舞绣球》。

3.音乐活动有：《寻找生活中的声音》、《听听我创造的声音》、《用声音编织的故事》、《音乐探宝》、《声音的长短》、《丰富多彩的动画人物》、《唐僧骑马咚得咚》、《猜一猜谁在敲》。

(二)教学目标：

1.学会课本上所规定的歌曲，通过歌曲的演唱使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2.学会如下音乐知识：认识碰铃、响板、三角铁、双向筒和铃鼓;认识声音的强弱和长短。

3.上好欣赏课。通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

(三)教学重点难点：

1.教学重点：本学期共有十五首学唱歌曲，这十五首歌曲都是本学期的教学重点，歌曲的感情、速度、力度，都要严格要求学生。在欣赏部分，学生了解曲目背景、唱会歌(乐)曲的主旋律是本学期欣赏部分的重点。

2.教学难点：认识碰铃、响板、三角铁、双向筒和铃鼓;认识声音的强弱和长短。

(四)教学措施：

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、教学进度：

课 号 内 容 课 时 周 次

--------------------------------------------------------------------------------------------

1 《寻找生活中的声音》 1 1

--------------------------------------------------------------------------------------------

3 《布娃娃弹琴》 1 2

--------------------------------------------------------------------------------------------

4 《听听我创造的声音》 1 3

--------------------------------------------------------------------------------------------

5 《大鼓和小鼓》 1 3

--------------------------------------------------------------------------------------------

6 《中华人民共和国国歌》 1 4

--------------------------------------------------------------------------------------------

7 《国旗国旗真美丽》 1 4

--------------------------------------------------------------------------------------------

8 《彝家娃娃真幸福》 1 5

--------------------------------------------------------------------------------------------

9 《我爱家乡，我爱祖国》 1 6

--------------------------------------------------------------------------------------------

10 《吹芦笙》 1 7

--------------------------------------------------------------------------------------------

11 《好朋友》 1 7

--------------------------------------------------------------------------------------------

12 《各族小朋友在一起》 1 8

--------------------------------------------------------------------------------------------

13 《快乐小舞曲》 1 9

--------------------------------------------------------------------------------------------

14 《荫中鸟、鸭子拌嘴》 2 10

--------------------------------------------------------------------------------------------

15 《两只小象》 1 11

--------------------------------------------------------------------------------------------

16 《在动物园里》 1 12

--------------------------------------------------------------------------------------------

17 《狮王进行曲、大象》 1 12

--------------------------------------------------------------------------------------------

18 《我们才不怕大灰狼》 1 13

--------------------------------------------------------------------------------------------

19 《小机灵之歌》 1 13

--------------------------------------------------------------------------------------------

20 《一个师傅仨徒弟》 2 14

--------------------------------------------------------------------------------------------

21 《唐僧骑马咚得咚》 1 14

--------------------------------------------------------------------------------------------

22 《劳动回家转》 1 15

--------------------------------------------------------------------------------------------

23 《新年好》 1 16

--------------------------------------------------------------------------------------------

24 《狮子舞绣球》 2 17

--------------------------------------------------------------------------------------------

25 《过大年》 1 18

--------------------------------------------------------------------------------------------

26 《找春天》 1 19

--------------------------------------------------------------------------------------------

27 《柳树姑娘》 1 20

--------------------------------------------------------------------------------------------

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇五**

人音版小学音乐一年级上册教学计划

一、教学内容：

本学期共需学完《义务教育课程标准实验教科书》，一年级上册，全书共七个单元，四十节课，教材难度较大，任务较重，希望通过努力，能够达到较好，能够达到较好的教学成果。

二、教学目标：

1、培养学生对声音的感受力，并能用不同的材料进行模仿。

2、在音乐学习中养成仔细观察周围事物的.习惯，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。

3、逐步培养儿童听音乐的习惯和兴趣，通过用打击乐器为歌曲伴奏的实践活动，逐步培养儿童的音乐创造力和协作能力。

三、教学重点：

1、要求学生在演唱中用自然的声音、正确的姿势歌唱。

2、组织好上课形式，使之生动、活泼、有趣，并能使每一位学生都能主动、大方的表演。

四、教学难点：

1、引发学生对各种事物的兴趣和关爱，使学生感受人与动物、动物与自然之间等各密切关系。

2、如何吸引刚入学的一年级小学生集中注意力听音乐，帮助学生从愿意听、喜欢听逐渐过渡到想听音乐。

五、教学设想：

对刚入学的一年级学生要多引导，培养他们对音乐的系统认识，要把课堂组织形式灵活化和多样化，注重学生的发音及演唱姿势、表情，课上多加入互动内容，培养学生与教师、学生与学生之间的协作、合作意识。

六、教学准备

录音机，dvd，电视，碰铃、响板、数码视频展示台等

七、课时安排

第一单元：4课时

第二单元：4课时

第三单元：4课时

第四单元：4课时

第五单元：6课时

第六单元：4课时

第七单元：6课时

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇六**

一、学生状况分析

小学一年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、总体目标

1、以学生的音乐审美能力发展为核心。

2、让学生真正成为音乐学习的主体。

3、体现人文学科的共性与音乐教育个性的统一。

4、体现教育创新的时代要求。

三、改进教学提高质量措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

四、教学内容

1、歌曲《快乐的音乐娃》；听《玩具进行曲》11歌曲《牧童》，律动《摘苹果》童谣诵读

2、歌曲《小手拉小手》欣赏《快乐小舞曲》儿歌诵读12歌曲《牧童谣》，欣赏《捏面人》《天黑黑》

3、歌曲《动物说话》，欣赏《你听，什么敲响了》13歌曲《小猴子》，欣赏《野蜂飞舞》，童谣诵读《小猴子》

4、歌曲《你早》；歌表演《嘎嘎小鸭子》律动14歌曲《小蚂蚁搬米粒》欣赏《狮王进行曲》情景表演

5、歌曲《多快乐》，欣赏《娃哈哈》15歌曲《隆咚锵》欣赏《放鞭炮》《秧歌调》

6、歌曲《太阳》，律动《唱吧，跳吧》16歌曲《堆雪人》欣赏《乘雪撬》律动《秧歌舞》

7、歌曲《上学歌》；欣赏《放学歌》；17综合复习

8、歌曲《不能告诉你》欣赏《跳绳》，演一演18期终考核测试

9、歌曲《小树叶》，听《小苹果》律动

10、歌曲《雁儿飞》，欣赏《惊愕交响曲》第二乐章（片段）

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇七**

一、教材简析

二年级教材为人音版教材的实验本，教材贯穿了新的课程标准的要求，以《义务教育九年一贯制音乐教科书》内容为依据，突出教科书以审美为核心的思想，注意面向全体学生，激发学生的学习兴趣和学习主动性，为教师的教学提供先进、便捷的多媒体手段和丰富、生动的教学资源。

二、任教年级基本情况

二年级学生经过一年的学习，初步具备一定的课堂常规，对音乐的感受力，我们要进一步培养学生具有良好的学习习惯，激发学生学习音乐的兴趣。

三、教学目的及要求

激发和培养学生对音乐的学习的兴趣开发音乐的感知力，体验音乐的美感能自然、有表情地歌唱学生乐于参与其他音乐表现和即兴创造的能力

四、教学重难点

培养学生自信、自然、有表情地歌唱、学生乐于参与实践活动的兴趣、培养学生乐观的学习态度和友爱精神

五、教学措施

创设良好的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展音乐感知和鉴赏

六、教学进度安排

1~2周第一单元春天来了

3~41周第二单元难忘的歌

5~6周第三单元童趣

7~8周第四单元快乐的舞蹈

9~10周第五单元兽王

10~11周第六单元愉快的劳动

11~12周第七单元小音乐家

12~13周第八单元静静的

13~14周第九单元飞呀飞

14~15周第十单元跳起舞

16周总复习、考试

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇八**

一、学生基本情况分析：

二年级大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分学生还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教材分析

第四册教材以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

本册教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。

三、教学目标

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

四、教学重难点

1、能自然流畅的唱歌，能积极主动地参与音乐活动。

2、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

五、教学措施

1、兴趣是学习最好的老师，在课堂中作为教师要千方百计地激发学生学习的兴趣，从教学形式上，教学方法上，作一些有效的尝试，以提高课堂教育质量。

2、注重个体的发展，但更要做到面向全体使每个学生都有发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。

3、音乐教学的过程中，多创设学生聆听的机会，培养学生对音乐的感受、体验、理解、鉴赏的能力，并让他们在这个过程中体会到美。

4、鼓励和培养学生学生积极参与探究与创造的意识，开发学生的形象思维能力、开发学生的创造思维潜质。使学生能用自己独特的方式学习音乐，使学生形成有独立见解的个性。

5、依据学生的身心特点，融入相关单元内容的多元音乐元素，以丰富教材内容，拓展学生视野，更好地为学生的音乐学习服务。

6、结合教材的器乐进课堂，与课题研究相结合，使课题研究更好地为课堂服务。

六、教学进度安排

略

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇九**

一、情况分析

(一)学生情况分析

本学期我担任的是九年级音乐课，由于资源整合两校合并，学生比较多，分别来自农村和城镇，情况比较复杂，学生的音乐程度参差不齐，经过几年循序渐进地学习，学生对音乐由不知到知，因知而爱，积累了一定的音乐素养，但也有部分学生已经进入变声期，由于生理上的原因，他们从心理上对唱歌产生了畏难情绪，逐步对歌唱失去兴趣和信心，甚至产生了“厌唱病”。教师要根据教学大纲和教材要求适应学生变声这一客观规律，注重学生歌唱生理和歌唱心理的保护，培养良好的歌唱习惯——轻唱、低唱。九年级为毕业班，教师应把握音乐的“乐”，采用多种教学方法让学生在音乐中得到快乐，放松紧张的心灵。

(二)教材分析

本学期九年级教材内容为歌曲《爱我中华》、《歌唱祖国》、《东方之珠》、《今天是你的生日，中国》;了解室内乐、交响乐，聆听中外歌剧选段、民族器乐名曲，感受人声的美妙。

二、本期教学的主要任务和要求

1、了解室内乐、小夜曲以及一些音乐家如莫扎特、华彦均等的生平及代表作。

2、欣赏中外歌剧，记住一些作品。

3、感受我国传统的民族器乐曲并记住其旋律。

三、教材的重点、难点与关键

1、教材的重点为充分发掘学生对歌曲的情感体验，激发学生的学习兴趣，充分调动学生的创作积极性。

2、难点为通过听赏音乐聆听音乐主题说出曲名，懂得音乐对于情绪的影响，运用合适的音乐进行自我调节。

四、本期提高教学质量的措施与方法

1、培养学生养成良好的学习习惯，保持并提高学生学习的积极性。

2、通过各种有效的途径和方式引导学生;

3、个别较好素质的学生，个别加强辅导，以求达到以点带面的效果。

4、培养学生的自学能力。

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇十**

一、教学目标、任务：

发声训练部分：

1、 在气息控制下，力求做到声音位置的统一。

2、 在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。

3、 在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

二、 视唱、知识、练耳部分：

1、 读谱知识：

认识升记号，降记号; 认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱(奏)法。

2、 视唱部分：

复习所学过的音阶练习。 独立或半独立视唱单声部歌曲。 视唱二声部歌曲片段及有临时变音记号的单声部歌曲。

3、 练耳部分：

听记二拍子或三拍子的8小节单旋律。

听记4小节节奏;听记和声音程。

听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。

听辨歌(乐)曲的力度和速度并作标记。

三、欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

四、学生情况分析：

九年级学生处于青春期期，即将面临升学，文化科目学习非常之紧张。要尽量避免学生产生厌学情绪，调动学生的积极性，以缓解紧张学习气氛为主，使他们在音乐中放松。对音乐知识的讲解尽量避免枯燥乏味，要用多种教学手段辅助教学。

五、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇十一**

一.学生情况分析

学生对音乐的兴趣非常偏重，更重于唱歌，对音乐知识和欣赏内容教学的学习表现出明显的态度冷淡。学生借助乐理知识理解音乐的能力虽有所提高，但仍需要努力激发对其学习的兴趣。

二，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

随着社会的不断发展，科技的日新月异，人们不断尝试着新鲜丰富的生活。

显然，单一的音乐教学内容，相对传统的教学模式已满足不了学生对不同音乐的求知欲望。初三年级的学生，有独立思考问题解决问题的能力，而且又具备敏感细腻的心理特征。相比之下，女中学生们对音乐的理解更趋向自然纯真。她们喜欢美的旋律、追求崇尚美的感受，渴望体验美的真谛，更愿意成为美的少女。新的教学大纲也告诉我们，要引导学生用心去感受音乐的美，用心去创造属于自己的音乐空间。以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。

它的理念是建立在?教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

三，音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。

为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。

音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

四，教材分析。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的`歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。

删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

本学期要根据音乐学科特点全面落实教学工作的“十字”方针。即：备课要“深”，上课要“实”，作业要“精”，教学要“活”，手段要“新”，活动要“勤”，考核要“严”，辅导要“细”，负担要“轻”，质量要“高”。并在教学活动的各个环节与层面加以体现。配合市教研室搞好课题“中小学艺术教学最优化研究”，力争早日结题。

五、教学目的、任务及要求

(1)教学目的、任务

a 通过学习，培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然，使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者。

b 通过学习，培养学生的唱歌能力，提高学生的完美意识，培养学生分析乐曲的能力，视唱能力及创作能力。

c 通过学习，了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，了解国外优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的鉴赏能力。

(2)要求

a 唱歌：做到音高，节奏准确，咬字、吐字清楚，合唱时声部和谐，均衡，防止喊唱和用嗓过度。

b 器乐：要求学生人手一支竖笛，学会正确的演奏姿势和方法。

c欣赏：要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式，了解常见的音乐体裁，了解中外著名音乐家及其相关作品。

d 基本乐理：音乐知识本学期从基础的调式、音阶、音程等学起，让学生对乐理的认识有一个阶梯式的学习;欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏，拓宽了学生对音乐作品的了解。

e 视唱练耳：通过听辩、视唱等练习，培养学生的主音感和调式感。

(3)教学改革的设想和措施

a 教学内容：以简谱教学为主，其间穿插流行歌曲进行辅助教学。

b 教学方法：以启发，分组教学法为主，充分运用多媒电教手段激发学生的学习兴趣。

六、教学内容及进度

9月份：第一单元 月亮颂

第二单元 说唱天地 10月份：第三单元西洋乐话

第四单元：神州大地 11 月份：第五单元：环球之旅 12月份：第六单元：冬之舞

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇十二**

一、指导思想：

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，但对音乐书上的二声部歌曲不能很好的唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

（1）、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

（2）、培养音乐感受与鉴赏能力。

（3）、培养表现音乐的能力。

（4）、培养艺术想象和创造力。

（5）、培养乐观的态度和友爱的精神。

（6）、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

（1）在气息的控制下，逐步扩展高音。

（2）运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

（3）唱保持音时，声音要饱满。

（4）学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

（1）、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

（2）、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

（4）、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

（1）总结经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

（2）课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

（3）积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

（4）积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

（5）密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

（6）积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

七、课时安排

第一课芬芳茉莉

聆听：

茉莉花（江苏民歌）

茉莉花（东北民歌）

茉莉花（河北民歌）

东边升起月亮（普契尼曲）

演唱：

茉莉花（杨鸿年改编张立德缩编）

第二课悠扬民歌

聆听：

小河淌水

迪克西岛

演唱：

妈妈格桑拉

赶圩归来啊哩哩

第三课美丽童话

聆听：

魔法师的弟子（迪卡斯曲）

波斯市场（凯特尔贝曲）

演唱：

木偶兵进行曲

月亮姐姐快下来

第四课京腔京韵

聆听：

京剧唱腔联奏

包龙图坐在开封府

演唱：

你待同志亲如一家

校园小戏迷

第五课赞美的心

聆听：

五彩缤纷的大地

黄河颂

演唱：

今天是你的生日

龙的传人

第六课两岸情深

聆听：

丢丢铜子

阿里山的姑娘

演唱：

半屏山

阿里山的姑娘

第七课七色光彩

聆听：

木星—欢乐使者

日出（格罗菲曲）

演唱：

七色光之歌

萤火虫

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇十三**

一、学生情况分析：

六年级的学生经过系统的学习，已经打下了扎实基础，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态很好，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高。还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连基本的音乐知识、音乐技能都没有掌握，更谈不上视谱。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生爱好音乐、学习音乐的兴趣，对他们要多鼓励，寻找他们身上的闪光点，多给表现的机会，培养他们热爱音乐、热爱生活、热爱自然、热爱国家的感情。

二、教学目标：

1、知识目标：认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

三、教材分析：

本册教材内容有七个单元，每个单元包括“聆听”、“演唱”、“知识与技能”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学课时安排：

第一单元：《芬芳茉莉》 二课时

第一课时：欣赏三首不同地区的民歌《茉莉花》及歌剧《图兰朵特》中的《东方升起月亮》

第二课时：学唱合唱《茉莉花》

第二单元：《悠扬民歌》 二课时

第一课时：学习演唱《妈妈格桑拉》，聆听《迪克西岛》，学吹竖笛》。 第二课时：聆听《小河淌水》，学唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

第三单元：《美丽童话》 二课时

第一课时：学习演唱《木偶兵进行曲》，欣赏《魔法师的弟子》。 第二课时：学习演唱《月亮姐姐快下来》，聆听《波斯市场》。

第四单元：《京腔京韵》2课时

第一课时：聆听乐曲《京剧唱腔联奏》和京剧唱腔选段《包龙图打坐在开封府》

第二课时：聆听京剧唱腔选段《你待同志亲如一家》，

学唱歌曲《校园小戏迷》。

第三课时：学吹竖笛《瑶族舞曲》，复习京剧的相关知识，进行创编活动。 第五单元：《赞美的心》 三课时

第一课时：学唱歌曲《今天是你的生日》，学习反复记号;

第二课时：学唱歌曲《龙的传人》，聆听《黄河颂》

第三课时：复唱《今天是你的生日》，聆听《五彩缤纷的大地》， 认识西洋乐器分类(二)。

第六单元：《两岸情深》 三课时

第一课时：学习《半屏山》，发声练习。

第二课时：聆听与学唱《阿里山的姑娘》。

第三单元：聆听《丢丢铜仔》，学吹竖笛《摇篮曲》

第七单元：七色光彩 二课时

第一课时：聆听乐曲《日出》，学唱歌曲《七色光之歌》。

第二课时：聆听乐曲《木星——换了使者》，学唱歌曲《萤火虫》， 认识西洋管乐队的排列。

游戏宫：视情况安排二课时。

复习考查：二课时。

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇十四**

一、教材分析：

(一)、新编音乐教材的理念及教材编写的主要思路

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展

音乐课应该是每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

(二)、教材教学内容

本册教材内容有十课再加一个游戏宫，每课都有三个部分组成：聆听、表演、编创与活动。

(三)、教学重点、难点

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

二、教学目标

知识目标：

1、认识认识打击乐器碰铃和响板。“ⅹⅹ”和“ⅹⅹⅹⅹ”，感受音的长短，并且学会正确的演奏方法。

2、通过学习歌曲，理解歌曲所包括的小知识。

能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过声音创编的活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。

情感目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的演唱歌曲，本学期新扩展了音乐创造和音乐与之相关的文化内容，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

三、学生情况分析

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

四、教学方法措施

1、充分利用现代教育技术手段，加强音乐的听、视、动结合。

2、突出音乐学科的审美性，坚持以学生为本。

3、精心设计教学方法，力求课堂教学有效多彩。

4、采用多元评价体系，发掘每个学生的优点

五、课时安排。

第一课《问声好》 2课时

第二课《时间的歌》 2课时

第三课《童话故事》 2课时

第四课《跳起舞》 3课时

第五课《愉快的劳动》2课时

第六课《小动物的歌》2课时

第七课《音乐会》 2课时

第八课《生活多快乐》3课时

第九课《美丽的动物》3课时

第十课《新年好》 2课时

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇十五**

人音版初中音乐教学计划

《中国京剧》教学设计

课时：二课时

课型：欣赏课

年级：初中二年级

教学目标：

1、通过本课学习，使学生对我国京剧文化艺术中的行当和表演动作的程式，以及京剧的伴奏乐器有所了解，培养他们对京剧的兴趣和热爱祖国优秀传统文化的情感。

2、通过对京剧中唱、念、做、打四种艺术特征的介绍，启发学生积极体验与感受，从而提高学生鉴赏京剧的能力。

3、培养学生的探索精神和观察分析问题的能力。

教学方法：

1、引导学生做多种形式的参与和感受。

2、启发学生通过观察、分析、归纳来获取知识、培养能力。

3、运用多媒体教学手段，做到声像结合、视听结合。

教学过程：

一、组织教学：

学生听《京调》音乐走进教室。

二、导入：

京剧是我国的国粹，迄今已有200多年的历史。它是一个大剧种，在全国300多个地方戏曲剧种中，京剧无论如何也算是个老大哥。它也是第一个走向国际舞台的，代表中华民族的表演艺术。有个美国人说：“如果中国没有京剧了，我也就不承认中国了。”有一位老华侨，在太平洋彼岸的一个大都市迷失了路途，正在他彷徨迷惘之际，突然听到从附近的一个大楼中传出京胡的声音，老华侨欣喜得热泪盈眶……所以有人说，一位无产者可以凭借着《国际歌》找到自己的同志，那么，我们中国人凭借着京剧的曲调就可以找到自己的同胞。真是相逢何必曾相识，同样宫商唱皮黄。作为一个中国人，如果不知道京剧，不知道自己的民族国粹。甚至妄自菲薄，就不对了。所以我认为作为中国人，有必要了解一下自己的国宝——我们的京剧艺术。

三、介绍京剧的行当：

京剧的行当分为生、旦、净、丑四大类。但在初期，京剧的行当仍分为生、旦、净、末、丑五大类，后来才把生行和末行合并，取消了末行。

生：扮演男性角色的一种行当。包括老生、小生、武生、文武老生、红生、娃娃生等几个门类。（展示生行扮相的图片）

旦：扮演女性角色的一种行当。包括花旦、青衣、老旦、武旦、刀马旦、贴旦等。（展示旦行扮相的图片）

净：指在面部勾画各种脸谱，故又称大花脸。一般都是扮演男性角色，包括正净（黑头、铜锤）、副净（架子花脸）、武净（武花脸）等。（展示净行扮相的图片）

丑：属于喜剧的角色行当，又叫“小花脸”。分文丑（方巾丑、彩旦、丑婆等）和武丑（又称“开口跳”）等。（展示丑行扮相的图片）

四、介绍京剧的唱、念、做、打四种艺术特征。

1、唱：

a.京剧把“唱”、“念”、“做”、“打”都综合在一起。在不同的剧目和场次中，“唱”、“念”、“做”、“打”各有侧重。但从总体上来说，京剧还是以“唱”为主，京剧界传统说法是“唱”居首位；在观众的语言中，把“演戏”说成是“唱戏”，这也可以说明，歌唱在戏曲中的重要地位。唱功必须有基本的技术功力，不仅要扩大音域音量，锻炼歌喉的耐力，还要学会归韵、运腔等技巧，因而唱功是品评一个演员技艺高下的重要因素。目前京剧已形成不同的唱腔流派，使得京剧的流派纷呈，它的唱以其绚烂多彩而独具魅力。

b.欣赏《玉堂春》中《苏三起解》选段，并分析青衣唱腔特点。

c.女生学唱《苏三起解》的唱段。

d.欣赏《唱脸谱》，并分析净行唱腔特点。

e.男生学唱《唱脸谱》。

2、念：

a.京剧把“唱”作为重要表现手段，但它不是单独运用，而是经常与“念”配合，互为补充。

b.欣赏《拾玉镯》中刘媒婆与孙玉姣的对话，让学生感受剧中的念白是否与我们日常生活中的对话一样？

c.很显然，京剧中的念白不同于我们日常的对白，它在推动剧情、刻画人物、揭示思想方面有着十分重要的作用。戏谚“千斤话白四两唱”就正是为了强调念白的重要性。念白为“韵白”、“京白”两种，“京白”基本是京音，而“韵白”则讲究韵味。念白在音调上要抑扬起伏、节奏上要疾徐顿挫，除此之外，念白中的语气、语势、需要突出其节奏感，从而增强它的表现力与感染力。总之，京剧的念白，无论是“韵白”或“京白”，都不是普通生活语言，而是经过艺术提炼的语言，近于朗诵体，具有节奏感和音乐性，并与唱腔协调，相互衔接，使念白达到传神的艺术境界。

d.再欣赏一遍，并让学生选择其中一个角色学着说一说。

3、做：

a.戏曲除了通过语言，而且要通过行动，来展示人物之间的关系，塑造人物的性格特征，京剧中的“做”正是为了完成以上任务而强调的一门功夫，所以称为“做功”也称“做派”。“做功”泛指表演技巧，它有一套特定的程式体系。京剧中对种种生活情景，如开门、关门、上楼、下楼、上船、下船、乘马、行舟、饮酒、跪拜，种种不胜枚举的情景，在表演时均有一定的程式可供使用。下面请大家看一看，猜猜他们在干什么？

b.分别让学生欣赏开门、喂鸡、穿针三个片段。

c.再让学生欣赏上楼、下楼片段。

d.学生通过看、说、学进行表演。

4、打：

a.“打”是戏曲形体动作的一个重要组成部分，是传统武术的舞蹈化，也是生活中格斗场面的高度艺术提炼。

京剧的武打范围广，难度大，是经过精心设计的舞台动作，尤其是大打出手时，刀枪满台飞，构成图案，有节奏、有层次，稳、准、美的体现着剧情。做为武戏的演员，需经过特别的.训练，自觉地练功的道理就不言自明了。

京剧在武戏剧目的丰富过程中，形成了武生行当，提高和发展了武打的技巧。那么，武生究竟需要哪些基本功夫呢？有两门功夫是必须具备的，这就是“把子功”和“毯子功”。“把子功”是传统武戏中所用兵器道具的统称，“毯子功”包括翻、跃、腾、扑各种技艺，俗称“筋斗”，因为这些技艺的难度大，技术复杂，练习时需要在毯子上进行，以免练功者受伤，所以又称“毯子功”。

b.让学生欣赏“把子功”和“毯子功”的武打场面。

c.介绍“水袖功”、“甩发功”、及“手绢功”，并让学生欣赏。

5、京剧伴奏乐器：

a.京剧伴奏乐器分打击乐与管弦乐。其中，打击乐是京剧伴奏乐器中的灵魂。京剧的“唱”、“念”、“做”、“打”完全按照规定的节奏进行，“唱”要有板有眼，“念”要抑扬顿挫，“做”则是舞蹈，而舞蹈必须表现出鲜明的韵律，谁来控制、体现节奏？那就是打击乐。

打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦，称为“文场”。

在戏曲舞台上，人物的一切行动，包括最隐秘的思想活动，都是通过舞蹈化的身段动作、音乐化的念白和演唱，并在音乐的伴奏中进行的，由各种打击乐器的音响组成的“锣鼓经”，起着极其重要的作用。有人说，如果“唱”、“念”、“做”、“打”是戏剧的血肉，那么“锣鼓经”就是它的骨骼，一阵锣鼓，既可渲染磅礴的气势，又能烘托演员的表演，并且这种对表演的烘托，是非常细致的，甚至细致到鼓点子打出演员眼珠的转动，眼皮的开阖，手指的颤抖。

演员表演往往导引出感情表达需要的锣鼓，锣鼓（节奏、音响）等的刺激反过来诱发演员的表演激情。

b.试着让学生学打一段“锣鼓经”。

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇十六**

一、教材分析

本学期共有七课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》《诗韵》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱，歌谱，曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

二、学情分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景乐谱，歌谱，曲谱之中，以文化主题组织教材。学生们的唱歌习惯比上学期要好，喊唱的现象减少了。但是创编动作的时候往往是女生比男生活跃，随着年龄的增长，他们渐渐地喜欢上欣赏课，但是有些复杂、很古典的乐曲，他们有时还是会耐不住性子。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和歌谱，五线谱有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同的女声和男声。乐谱歌谱曲谱知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

（3）在感知音乐节奏乐谱，简谱，歌谱和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句乐谱歌谱曲谱和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、歌谱，五线谱叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不同体裁和类别乐谱歌谱曲谱的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（3）能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

（4）能够初步分辨小型的音歌谱，五线谱乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

（1）聆听中华民族民间音乐，知道一些有代乐谱，简谱，歌谱表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

（2）聆听世界各国民族民间音歌谱，五线谱乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

（二）表现

1、演唱

（1）乐于参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势及呼吸方法歌谱，五线谱，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

（3）能够用自然的声音、乐谱歌谱曲谱准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

（4）能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（5）每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

（1）乐于参与各种演奏活动。

（2）学习课堂乐器歌谱，五线谱的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

（3）能够选择适当的演奏方乐谱歌谱曲谱法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

（4）每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

（1）能够主动地参乐谱歌谱曲谱与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

（2）在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

（3）能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

（1）用已经学会的歌曲学唱乐谱。

（2）结合所学歌曲歌谱，五线谱认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

（3）能够识读简单乐谱。

（三）创造

1、探索音响与音乐

（1）能够自制简易乐器。

（2）能够运用人声、乐乐谱，简谱，歌谱器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

（1）能够即兴创编同乐谱歌谱曲谱歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

（2）能够以各种音源及不同乐谱，简谱，歌谱的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

（1）能够创作2—4小节的节奏短奏。

（2）能够创作2——4小节的旋律。

（四）、音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

（1）关注日常生活中的音乐。

（2）喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中歌谱，五线谱收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

（3）乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

（1）接触与了解戏剧歌谱，五线谱、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

（2）能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

（1）能够选用合适的歌谱，五线谱背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

（2）知道一些不同历乐谱歌谱曲谱史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

2、进一步加强基础乐理知识的学习

3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平

4、能参与一些自己力所能及的创编活动

五、教学措施

“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生兴趣。”只有发挥学生的主体性，才能使其更有创造性成分，从而主动获得发展。本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征，采取灵乐谱，歌谱，曲谱活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，发挥音乐对人发展促进的作用，注重音乐的审美，培养学生自主学习和创作意识，让音乐走进每个孩子。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇十七**

一、教材分析：

本册教材包括了歌唱、欣赏、音乐知识、乐器演奏、活动与练习等五个部分。一共安排了六课，其中每课都包含了学习歌曲和欣赏两大块内容，其中欣赏的比例比以前有所增加。

二、学情分析：

本年级学生大部分爱好音乐，具备了一定的音乐学习能力，有较好的音乐表现能力和音乐感受能力。随着学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索的活动能力也随之增强。六年级为毕业班，教师应把握音乐的“乐”，采用多种教学方法让学生在音乐中得到快乐，放松紧张的心灵。

三、学期教学的总目标和基本要求：

总目标：通过音乐教学及各种生动的音乐时间活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

基本要求：

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、培养音乐感受与鉴赏能力。

3、培养表现音乐的能力。

4、培养艺术想象和创造力。

5、培养乐观的态度和友爱精神

四、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

**人音版一年级下册音乐教学工作计划篇十八**

一、指导思想：

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、教材分析：

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

四、教学目标：

1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国的思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养学生的竖笛吹奏能力，会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表现。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的.旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表现出来，使学生的创造能力得到发展。

五、教学重点：

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

六、教学难点：

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

七、工作措施：

（1）总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

（2）课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

（3）积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

（4）积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

（5）密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

（6）积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

八、教学进度安排：

略

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找