# 少年宫暑期少儿声乐班教学计划

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-07-10

*第一篇：少年宫暑期少儿声乐班教学计划2024暑期少年宫歌唱兴趣班教学计划任课教师：陈淑敏少儿声乐教育有别于成人声乐教育，其根本在于少儿的生理、心理、理解力都与成人存在差异。因此，少儿声乐教育应量体裁衣制定更加适合少儿的一套教学方法，唯有如...*

**第一篇：少年宫暑期少儿声乐班教学计划**

2024暑期少年宫歌唱兴趣班教学计划

任课教师：陈淑敏

少儿声乐教育有别于成人声乐教育，其根本在于少儿的生理、心理、理解力都与成人存在差异。因此，少儿声乐教育应量体裁衣制定更加适合少儿的一套教学方法，唯有如此，才能够事半功倍的达到理想的教学成果。

一、[教学目标]

1、培养儿童对音乐的兴趣，加深对歌唱的喜爱。

2、培养儿童对音乐的感受能力和鉴赏能力。

3、引导儿童能用科学的发声方法演唱歌曲。

4、培养儿童独立识谱和处理歌曲情感的能力。

二、[教学对象] 初级班：8岁—12岁

三、[教学重点] 培养儿童歌唱的姿势、呼吸、发声、吐字归韵、音准协调声音的能力及歌曲情感的处理。

四、[教学难点]：

掌握头声和各个腔体共鸣的运用。

[拓展]：结合近期学习情况和儿童自身的情况指导、排练一些节目参加演出、比赛等，给儿童锻炼成长的机会。

五、[教学内容]

教学内容分为：

1、形体训练

2、发声练习

3、视唱、乐理

4、歌曲演唱

5、舞台表演

在少儿歌唱班中，形体训练也是必不可少的。完整的歌唱表演除了有优美的歌声，还要有好的形体，包括肢体语言和舞台表现力。形体训练也可以提高少儿学习歌唱的兴趣，放松身心。

1、练声：

训练儿童正确的歌唱方法（包括：姿势、呼吸以及各个腔体产生共振的能力）、音量、强弱的控制及协调各声部音量的能力。一.发声练习: 1．气息练习：

1531 135153 | 135153 1 | 1 — || Du —————————————— 3 5 1 5 3 | 1 3 5 1 5 3 | 1 — || Du ———————————————

2．.哼鸣练习:

4 3 2 | | — || 1 3 5 3 | 1 — || m \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3，连音练习：

3 1 5 3 1 | 1 — || ie--ie---ma---

方法与要求:

1、要求口腔和鼻腔同时吸气。

2、哼鸣时先由闭口唱再过渡到开口唱。

3、打开口腔根部，唱“ma”时，要求口型尽量打开。

4、注意呼吸和发声的协调配合，每条练习曲都是一口气唱完，中途不能换气。

4.打嘟噜练习

4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ‖ 嘟----2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — || 嘟----这一条就是我们常说的“打嘟噜”，是声音和呼吸结合的练习。要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会。5.哼鸣练习

2 | 1 — || m\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5 4 3 2 | 1 — || m\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6.母音练习 4 3 2 | 1 — || a o a 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — || mi \_\_\_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

方法与要求:

1、喉部放松,保持气息的支持.此条练声曲要求声音的线条感和气息的流动性，所有的音的位置要统一，共鸣要丰满。

2、注意口腔打开,下巴自然放松.3、母音要规范,咬字要清楚.4、声音连贯.需一口气唱完.1 2 3 2 | 1 — || mi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

快速练习，目的是拓宽学生的音域，则使喉部肌肉拉紧而喉门不开，太低则喉部的柔软性受阻碍，宜保持适中的姿势。

7、母音练习

| 5 6 5 3 | 1 — ||

2、教学曲目安排：

（1）、7月14、15、16《左手右手》（2）、7月17、18《马兰谣》（3、）7月19、21《牧羊童》（4）、7月22、23《光荣少年》（5）、7月24、25《最美的画》（6）、7月26、28《游子吟》（7）、7月29、30《练字谣》

（8）、7月31、8月1、2《旋转的童年》（9）8月4、5《放轻松》（10）8月6、7、8《大海啊故乡》（11）8月9、11、12《花木兰》（12）8月13、14、15排练、汇报演出

3、、与新生的首次邂逅

接触到一名新生，首先要通过交谈，对其有一个初步的判断：“性格是内向还是外向；学习是主动还是被动；对待老师是礼貌还是漠视„„”知己知彼方能百战不殆，唯有真正的走进学生的内心世界才会让你与他真正的产生共鸣。针对不同的学生制定出不同的教学方式，循序渐进的引导学生到达光明的彼岸。

**第二篇：4至6岁少儿声乐教学计划**

少儿声乐教学计划

一、[教学对象] ：少儿学生（限4-6岁）

二、[教学目标] ：

1.培养学生对音乐的兴趣，激发学生对歌唱的喜爱。2.培养学生对音乐的感受能力

三、[教学重点]：

培养少儿用最自然的声音演唱唱，音准，节奏准确

四、[教学难点]：

声音的放松，能自如的把握气息。

五、[基础教学内容]

由老师带领学生用简单的儿歌例如《小星星》的方式来发声练习训练学生正确的自然的演唱，音准、节奏的能力及唱歌

六、兴趣训练

根据孩子们的表现不同定期给予参加演出机会，通过演出很好的锻炼孩子们歌唱的心里素质，独立的演绎一首歌曲。

教学曲目安排：

第1.2.3课时《洋娃娃和小熊跳舞》 第4.5.6.7课时《虫儿飞》《雪绒花》 第8.9.10课时《送别》

七:报名要求

课程针对（4-6岁儿童）课时时间（45分钟）课程介绍

激发4至6岁的儿童在音乐领域的潜能，课程以歌唱为主，再结合一些简单的手势动作，课程帮助儿童美化声音，开放性格，锻炼胆量，促进心灵交流，孩子们能在短期内较为正确的歌唱，敢于表演。

小班声乐课程重点：

简单的气息练习、纠正个别音音准、咬字、口型。考级歌曲学习。中班声乐课程重点：

掌握初步的发音练习法，纠正音准及节奏，识谱的能力，学唱考级歌曲。大班声乐课程重点：

呼吸法练习、发声练习、纠正咬字、口型、节奏及音准，培养幼儿识谱的能力，学习考级歌曲。

（1）、第1.2课时《祖国,祖国我们爱你》（2）、、第3.4课时《雪绒花》（3、）、第5.6课时《卢沟谣》（4）、、第7.8课时《快乐的节日》（5）、、第9.10课时《七子之歌》（6）、、第11.12课时《童心是小鸟》（7）、、第一13.14课时复习所学歌曲 兴趣训练

根据孩子们的表现不同定期给予参加演出比赛机会，通过演出很好的锻炼孩子们歌唱的心里素质，并能掌握歌唱的技巧，独立的演绎一首歌曲。

[拓展]：

结合近期学习情况和孩子自身的情况指导、排练一些节目参加演出、比赛等，给孩子们锻炼成长的机会。

教学目标: 通过本次课的学习，使学生对声音状态的建立能起到复习的效果，进一步加强气息的支撑练习。

教学重点:

1、加强和巩固气息的支撑练习。

2、进一步稳定喉头。

教学难点:

1、对声音状态的重新建立。

2、将正确的歌唱状态运用到歌曲作品当中。

教学方法: 讲授法 训练法

教学过程与教学内容:

一.发声练习: 1．气息练习：

1531 135153 | 135153 1 | 1 — || Du ——————————————3 5 1 5 3 | 1 3 5 1 5 3 | 1 — || Du ——————————————— 2．.哼鸣练习: 4 3 2 | | — || 1 3 5 3 | 1 — || m \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3，连音练习：3 1 5 3 1 | 1 — || ie--ie---ma---

方法与要求:

1、要求口腔和鼻腔同时吸气。

2、哼鸣时先由闭口唱再过渡到开口唱。

3、打开口腔根部，唱“ma”时，要求口型尽量打开。

4、注意呼吸和发声的协调配合，每条练习曲都是一口气唱完，中途不能换气。

二.歌曲部分 《祖国,祖国我们爱你》

1、新歌教唱

先让学生跟钢琴视唱3—5遍，再将难点提出着重练唱： 2.艺术演唱要求：

1、首先要求学生要投入到歌曲的情景当中，歌唱者就是歌中的主人公。

2、语气要亲切而自然，吐字要清晰。

3、声音要流畅、灵活、轻巧，要有年轻姑娘那种纯净、甜润的音色。表演动作:

1、小小蜡笔穿花衣，（单指向前，眼看向8、1、2点看）

2、红黄蓝绿多美丽。（右手从里向外打开）

3、小朋友们，多么欢喜，画个图画比一比。（做一个大拇指动作）

4、画小鸟，飞在蓝天里。（用右手指向天空，唱到飞字的时候由指变兰花掌打开。）

5、画小草，长在春天里。（右手为兰花掌抚摸表示草在地上成长，随后扬起，表示长在春天。）

6、你画太阳我画国旗（右手指前表示你画的是太阳，右手收回在胸前表示自己）

7、祖国、祖国我们爱你（头向左右点，表示对祖国的热爱。）

8、过门前奏（以四拍为一个登勾脚的动作，左右一个，再做小鸟式转身）

9、第二段和第一段动作相同。

第6-7周 题目: 声音训练与歌曲演唱

《小小猴真淘气》 课时安排: 4课时 教学课型: 实际型

教学目标: 通过本次课的学习,引导学生掌握初步的发声技巧,唱出纯净自然的声音,并要求音色自然而清亮，树立良好的声音观念，为进一步学习声乐打下扎实的基础。

教学重点: 1.发声训练，教师在课堂里启发学生，纠正学生的站立姿势、发声、吐字等各方面的缺点错误，使学生掌握正确的歌唱方法和技巧。

2、歌曲演唱

教学难点：歌唱的呼吸。歌唱的呼吸不同于平时的呼吸，它是平时呼吸的强化和提高。之所以说呼吸是教学的难点，是因为人自出生以来都在呼吸，每天24小时呼吸养成的习惯，如果跟歌唱的要求不符，要改变是非常困难的。这也是整个声乐教学的难点，需要长时间的教学和实践来解决。

教学方法与媒介: 通过示范教学使学生认识歌唱的正确呼吸方法

教学过程与教学内容: 一.声音训练: 1.打嘟噜练习2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ‖ 嘟----2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — || 嘟----

这一条就是我们常说的“打嘟噜”，是声音和呼吸结合的练习。要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会。

2.哼鸣练习2 | 1 — || m\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4 3 2 | 1 — || m\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3.母音练习4 3 2 | 1 — || a o a 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — || mi \_\_\_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

方法与要求:

1、喉部放松,保持气息的支持.此条练声曲要求声音的线条感和气息的流动性，所有的音的位置要统一，共鸣要丰满。

2、注意口腔打开,下巴自然放松.3、母音要规范,咬字要清楚.4、声音连贯.需一口气唱完.二.歌曲部分 1.新歌教唱: 先集体跟琴视唱歌曲: 《小小猴真淘气》.集体演唱歌曲3\_5遍.2、歌曲艺术处理:(1)作品及音乐简介：《小小猴真淘气》是说一只小猴乱扔东西，吃完西瓜乱扔西瓜皮，先滑倒了熊大伯有滑倒鹿阿姨，最后滑倒自己。(2)根据学生的演唱情况,指出问题所在.并予以辅导.(3)讲述歌曲的背景内容,把握歌曲的风格.三.表演动作

1、小小猴真呀真淘气（单指指向前告诉别人小猴淘气）

2、吃完西瓜乱扔皮，（做扔东西的动作）

3、滑倒熊大伯，滑倒鹿阿姨，（手掌由外向里过，到2点的方位时向外打开）

4、最后滑倒他自己，（点指点指表示自作自受）

5、小小猴一呀一身泥，心里后悔真不该乱扔西瓜皮。（单指向前指，接着做摇摆手式表示小猴后悔）

6、过门曲（做摇摆身体的律动）

四、作业布置

背唱歌曲 《小小猴真淘气》。

第8-10周 题目: 声音训练与歌曲演唱

《小乌鸦爱妈妈》 课时安排: 6课时 教学课型: 实际型

教学目标: 在加强学生声音训练的基础上,重点对学生在歌曲演唱中所出现的问题进行个别辅导,使学生能较好地诠释作品.教学重点: 1.呼吸的训练，要求将吸入的气息根据歌曲的需要（如时值长短、音调高低、声音强弱）有控制地、均匀地呼出，通过学习、演唱《小乌鸦爱妈妈》，使学生了解歌唱呼吸的原理。

2.歌曲教唱

教学难点: 1.建立正确的呼吸状态.2.用自然的音色演唱歌曲.教学方法与媒介: 讲授法、示范法、引导法

教学过程与教学内容: 二．歌曲部分： 1．新歌教唱： 三．新课总结

本次课介绍了初级阶段的歌唱呼吸技巧，就是在自然呼吸的基础上加强意识在呼吸活动中的作用，慢慢调整、加强呼吸的训练，使之满足歌唱的要求。

作业布置：课后把《小乌鸦爱妈妈》唱熟，能在自然松弛的呼吸上完整的演唱整首歌曲。

第 11-12 周

题目: 发声训练与歌曲演唱

《小乌鸦爱妈妈》《鸭妈妈和鸡阿姨》 课时安排: 4课时

教学课型 ： 实际型

教学目标: 通过本次课的学习，使学生的音域得到拓宽。

女声：C—E（F）

男生：B—D（E）

教学重点: 1，高，中，低声区声音达到统一。

2，拓宽音域的练习。

教学难点: 1，在高声区声音音色与低声区的统一

2，歌曲情感的把握以及准确表现歌曲内容。

教学方法与媒介: 讲授法

训练法 示范法、引导法

教学过程与教学内容:

一.发声练习: 1．.打嘟噜练习：2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — || DU------2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — || 读|-------------------------

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

2．母音练习： 2 3 2 | 1 — || mi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

快速练习，目的是拓宽学生的音域，要求强有力的气息的支持，声疫苗位置统一，发声时下巴放松。2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — || mi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1。|| li la li la li 快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二．歌曲演唱：

1、复习歌曲《小乌鸦爱妈妈》 2．学新歌《鸭妈妈和鸡阿姨》

3、学生表演唱：

男生唱歌曲的“鸭妈妈”的部分

女生唱歌曲的“鸡阿姨”的部分

注意把握好歌曲的情绪，尽情表现。3．讲评学生的演唱

指出学生在演唱中出现的问题，并示范讲解。

三．新课总结：

作业布置，在课后加强音域拓宽的练习。能在自然松弛的呼吸上完整的演唱整首歌曲《鸭妈妈和鸡阿姨》。

第 13-14周

题目: 发声训练与歌曲演唱 《老水牛角弯弯》 课时安排: 4课时

教学课型: 实际型

教学目标: 通过对学生的声音训练，进一步稳定学生的声音状态.演唱作品《老水牛角弯弯》。

教学重点: 打开喉咙用稳定的声音状态演唱这首歌

教学难点: 1，全曲和情绪的准确把握

2，准确唱好大跨度的音程

教学方法与媒介: 讲授法 训练法

教学过程与教学内容:

一.发声练习:

1、打嘟噜练习：2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

DU------

2．稳定喉头练习；2 3 2 | 1 — || mi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4 3 2 | 1 — || U \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

在哼鸣练习的基础后，气息运动保持同样的状态，喉咙充分、自然、适度的打开，就像生活中打哈欠时，鼻腔呈开放状态，口盖微收成拱形，舌平放，舌根和后咽壁距形成一个圆状空间，喉头处在深吸气位置上，会吸好气唱出“u”然后练长音，练旋律。2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 — || U \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ 3.| 2 2.| 1 1.|| U O U O U O 方法和要求；

1、的呼吸练习结合起来，利用气息支持发声。

2、打开喉头的练习结合起来。

3、头稳定摆下，喉部肌肉放松。

4、音清楚、准确，发音均衡连贯。

5、母音“O”过渡到母音“U”时，喉咽腔打开的状态不变，只是嘴型由小圆形张开得大一些。

二．歌曲演唱：

歌曲《老水牛角弯弯》掌握这首歌里的重点：

1、全曲和情绪的准确把握

2、准确唱好大跨度的音程

第15周

题目: 声音训练与歌曲演唱

《摘星星》 课时安排: 2课时 教学课型: 实际型

教学目标: 通过本次课的学习，进一步掌握基本的演唱技巧（主要是呼吸），更系统地学习打开喉咙，让学生懂得打开喉咙的意义，使喉、咽、鼻整个咽腔部位形成一个适合于发声共鸣需要的通道，使声音得到扩大和美化。

教学重点: 1打开喉咙，稳定喉头练习。掌握基本的歌唱方法。

2.歌曲的艺术处理和感情表现。教学难点: 1.男生喉头的稳定

2.在高音和连音上喉头的相对稳定

教学方法与媒介: 讲授法、引导法

训练法 教学过程与教学内容: 一.声音训练:

1、稳定喉头练习；2 3 2 | 1 — || U\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4 3 2 | 1 — || U \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

方法和要求；

唱这两条练习的时候，头部不可抬得太高，或压得太低，因为太高则使喉部肌肉拉紧而喉门不开，太低则喉部的柔软性受阻碍，宜保持适中的姿势。

2、母音练习3 5 6 | 5 6 5 3 | 1 — || yi ya ya yi 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1 — ||

mi ma mi ma mi li la li la li

方法和要求；

此两条练声曲要求学生调整好气息与声音的结合同时注意咬字要清晰，声音要圆润，共鸣饱满。演唱所有的音都应该在放松的状态下，才能感获得更多的共鸣，要求往后腔体吸着唱。

3、跳音练习

▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ 1 3 5 1 | 5 3 1 3 | 5 1 5 3 | 1 — || mi ma mi ya 方法和要求；

1、这条练声曲要演唱均匀、紧凑，要有较强的颗粒性；．

2、此条练声曲要求学生横膈肌要灵活，练跳音时首先声音位置要挂好，气息上下要统一，每个音要求清楚，声音饱满、圆润。

二、歌曲部分

1、视唱新歌

集体跟琴视唱新歌，提出难点加强练习： 3 5 3 2| 3-| 6 1 6 5 | 6 — |

第一句要唱得开阔一些，第二句可捎收拢一些。

要求在注意高位置的同时体会声音跟着气息的方向发声；注意咬字的准确，做

到字正腔圆。

把此处多加训练，教师范唱这一句，并讲明要点。

2、艺术处理

这是一首上下句结构的单乐句歌曲，歌曲的上乐句两小节和下乐句两小节，结构不对称；上乐句两小节是在高声区，曲调明亮而充满激情，下乐句两小节是在中低声区，曲调温柔而饱含深情。

3、作业布置

对学生的声音训练，针对性得提出要求，在课后加强练习。

第16、17周

题目: 声音训练与歌曲演唱

《好孩子要诚实》 课时安排: 4课时 教学课型: 实际型

教学目标: 加强稳定中声区的练习，使学生在中声区的发声能自然而流畅，音色纯正。自如地运用到歌曲《好孩子要诚实》当中。

教学重点:

1、在气息的支撑下，自然而流畅地发出声音。

2、找到声音的支撑点。

3、儿童歌唱的发声特点。

教学难点: 自然轻松地歌唱

教学方法与媒介: 讲授法、引导法

训练法 教学过程与教学内容: 一.发声练习：

1234 5432 ︱ 1234 5432 ︱ 1 －‖ i a i a i I

这一条练习曲是为了让“a”母音能像“i”母音一样靠前、向外。但这靠前、向外是有条件的，就是在唱的由始至终都必须挂在高位置上。

连音练习； 6 5 6 | 5 4 3 2 | 1 — || yi ye y ye yi mi ma mi ma mi

短连音和顿音结合的练习：

＞ ＞ ＞ ＞ ＞ ＞ ＞ ＞.2 3.4 | 5.4 3.2 | 1.2 3.4 | 5.4 3.2 | 1 —|| mi ma lu la

▼ ▼ ▼ 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 0 || mi ma lu la 方法与要求：

1、这条练声曲是一拍两个音的连接，顿音连接，第一个音稍强且有弹性地唱足时值。

2、在第二个音上要轻巧而灵活地顿一下，并快速地换气。

3、换气的快慢随节奏的快慢而变化。

4、速度慢，顿音时值就梢长，换气也可从容一些。

二、歌曲部分

1、新歌学唱：

先集体跟琴视唱歌谱3-5遍

提出难点加以练习：将歌曲中第9小节-12小节中的音程唱准确。

第18周

题目: 声音训练与歌曲演唱

《我爱雪莲花》 课时安排: 2课时 教学课型: 实际型

教学目标: 通过本课的学习，使学生在音域拓宽方面有进一步的突破，更加注意音色统一及喉头的稳定和放松，学会充分利用气息的支撑进行发声。

深入的演唱技巧（呼吸、位置、共鸣等）和音乐情感表现，各音区的统一。

教学重点:

1、培养学生对歌曲处理的能力，使学生的分析歌曲的能力得到加强，并能较好地驾驭歌曲。

2、《我爱雪莲花》新疆艺术歌曲风格的理解与掌握。

教学方法与媒介: 讲授法、引导法

训练法 教学过程与教学内容: 一.发声练习：

1、打嘟噜练习：2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

DU------方法与要求：这一条练习曲是为了体会放松和气息推动的感觉，因此，在唱之前的吸气的准备一定要很充分，一定要“吸下来”。

2、哼鸣练习4 3 2 | 1 — || 1 3 5 3 | 1 — || M\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ M(u)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3 5 | 4 3 2 1 | 1 — || m\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 方法与要求：

1． 要使声音产生共鸣效果的话，哼鸣唱法的练习极为重要。2． 歌唱要想得到高位置的：“头声”，就多练哼鸣练习。3． 哼鸣练习的好处：

容易控制和调节气息、声带和共鸣三者的比例关系，得到正确的发声。容易体会到声音的位置感，找到高位置。容易体会到声音的共鸣感，获得整体共鸣。

3、下行音阶练习7 6 5 4 3 2 1 | |1 — || lu

4、九度音阶练习4 3 2 1 2 3 4 | 5 6 7 1 2 1 7 6 | 5 4 32 1 | 1 — || mi me ma

方法：用闻花的动作引导学生体会深呼吸 强调背部力量和横膈膜的运用

声音放在通道里，母音的转换也在通道里唱。

二、歌曲演唱：

今天我们来唱这首歌《我爱雪莲花》，重点是体会和掌握它的风格。

1、艺术处理：

《我爱雪莲花》 这是一首新疆歌曲，是描写一个孩子要学解放军的榜样，为大家服务。

2、演唱要求；

(1)这首歌是A-B-A三段体（三段式），样唱得有弹性，该弱的就弱，在一句的起头，应当一张嘴就唱到应有的音高，切忌滑到音上去。

(2)结尾用渐慢拉宽节奏，但要按拍字的比例，不要拉得太宽，我们要唱得规矩些，显示新疆的风格。

**第三篇：少儿绘画班教学计划**

2024-2024年第一学期

少儿绘画班教学计划

儿童画是儿童步入绘画领域的启蒙阶段，是基础素质教育的重要内容，通过由简单到复杂的绘画步骤的训练，提高脑、手的协调能力，提高他们在观察、记忆、想象和创造等方面的能力，为将来具备丰富的审美情趣和高雅的艺术修养打好基础。为了更好的开展工作，特拟订计划如下：

一、学生基本情况分析

低年级的小学生（6-9岁的孩子）好动、爱玩，特别喜欢动手。学生喜欢用自己的作品反映童年的生活，用自己的作品反映对客观世界、自身生活的认识，用自己的作品表达自己的情感。儿童画正好利用了这一特点满足了学生的需要。大部分学生兴趣浓厚，绘画水平日渐提高。比较优秀的学生有：黄之睿、黄良震、金雨铖、陈诗慧、杨杨、孟令堃、唐子艳等。

二、教学目的

为了提高学生的综合素质，使学生通过学习，不断获得多元的艺术知识技能；发展学生欣赏与评述、表现与创造、设计与应用，交流与合作等方面的能力；提高学生的人文素养、生活情趣，形成乐学、求美、创新等品质；让学生充分享受愉快的童年生活，塑造学生健全人格。

基于素质教育的基本理念以及学校的教学目标，总的设计理念为：以“人的发展”为核心，发展学生个性特长，提高学生审美能力的同时培养实践、创新等综合能力，陶冶高尚的情操。教学目的如下：

1、让学生掌握正确的观察方法，从整体到局部，从外部的表向到内在的联系，通过观察抓住事物的主要特征去认识对象，使学生观察事物比较敏锐、正确、细致、完整、对形体区别的判断，明暗的感觉、空间、色彩辨析能力加强。

2、培养学生的想象力和创造力，用美术特有的形式去表达学生自己的内心感受，对理想的描绘，对美好事物的讴歌，开阔学生的思维，促进智力和才能的发展。

3、培养学生动手能力和表现能力，培养学生形象思维的创作表现能力，通过主题绘画，生动地向人们阐明自己的感受，观点和意图。

三、教学内容

（一）重视基础训练，包括色彩、速写、线描等艺术领域，抓住难点强化训练，解决习作中难以解决的问题。

（二）引导学生欣赏大师作品，提高审美情趣，并指导学生留意身边的事物，将观察到的形象通过画笔展示出来。

（三）指导学生从事美术创作，培养学生观察与热爱生活的习惯，创作出有一定艺术品味的作品来。

根据总目标，儿童画的主要内容包括以下几方面：

1、绘画的基本技法的训练。

2、对色彩的认识，以及色感的培养。

3、围绕以儿童画创作为形式开展一系列活动：

①收集有关儿童画的资料，了解儿童画的绘画方法、技巧。②参观各种展览，利用网络资源进行儿童画的艺术欣赏、评价。

③让学生走出课堂，去体验生活、自然，用自己的双手绘制出各式各样的作品，以表达自己的内心情感。

④学生绘画作品进行展览。

四、教学活动难点：

1、学生实践能力的提高。

2、对知识的综合运用和创新能力的发展，学生个性的张扬。

五、教学措施：

1、认真负责，适当调节课程的难易程度，使学习活动开展得生动、活泼、丰富。

2、授课过程中穿插现场示范，使教学与观摩融为一体，打破学生的畏惧心理，同学们将会得益颇多。

3、定期举办小型美术展览。

举办美术展览，交流、回顾、总结学习成果，为同学们提供表现自己实力，增强自信心的舞台能起到意想不到的效果。

4、引导学生看画读画讲画，通过展评培养学生的自信心和成就感，透过自己的视觉，由浅入深，由表及里的感受、体会，这些过程都将影响学生的心灵，成为他们世界观形成中的一个闪光点。绘画、欣赏之余，鼓励学生交流心得。通过一系列的欣赏评析，取长补短，加深同学们对绘画的热爱，唤起对美术学习的热情和积极性。

六、具体教学计划：

第一周：宣传、动员学生报名，为绘画课程作好开班准备。

第二周：介绍绘画工具及作画习惯(执笔、坐姿、用笔)第三周：线描画的画法(一)-----花蝴蝶

第三周：线描画的画法(二)\_\_\_\_ 鱼的创意

第四周：水粉画的画法(一)\_\_\_\_\_对印蝴蝶

第五周：水粉画的画法(二)\_\_\_\_\_青花瓷瓶

第六周：国庆放假

第七周：油彩画的画法(一)\_\_\_\_\_大公鸡

第八周：油彩画的画法(二)\_\_\_\_\_装饰公鸡

第九周：油彩画的画法(三)\_\_\_\_美丽的天鹅

第十周：水粉画的画法(三)\_\_\_\_\_夏天的风景（点彩法）

第十一周：水粉画的画法(四)\_\_\_\_秋天的风景（平涂法）

第十二周：水粉画的画法(五)\_\_\_\_冬天的风景(溶色法)第十三周： 手工制作

（一）\_\_\_\_剪纸

第十四周：手工制作

（二）\_\_\_\_新年贺卡 第十五周：临摹大师作品

第十六周：创作绘画作品

第十七周：学习考核

**第四篇：少年宫儿童画班教学计划**

少年宫儿童画班教学计划

少儿儿童课外少年宫活动在于培养学生的兴趣、爱好，并增加学生的课外知识，提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活，为今后培养美术人才起着积极推动的作用。现将我所负责的少儿绘画班的教学活动安排制定如下：

一、教学目的：

少儿绘画班是在上学期绘画班的基础上进行继续儿童画绘画教学的。在相对绘画难度提高的基础上进行绘画辅导。使我班少儿的美术特长得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

二、教学计划步骤：

儿童画美术教学是课堂教学的补充和延伸，与课堂教学相比更加具有灵活性和可塑性，因而我班少儿非常喜欢参加。但作为提高班，教师必须根据学生的具体情况有计划有目的地进行，将我班儿童画美术教的富有趣味。所以我觉得应该从以下几方面去着手。

（一）、拓宽并提高少儿班美术班教学的内容

相对于绘画班上学期我们班的少儿对儿童画已经不再陌生，但是绘画时常常会局限于对老师范画的临摹，在这学期我会在少儿现有的绘画基础上引导小朋友们观察自然，感受生活，提高学生的想象力和创造了。让我班少儿获得绘画技能上的进一步提高。

（二）教学目标

依据少儿绘画特点，培养儿童画绘画方向。在有了一定儿童画绘画基础后，再以想象为辅。引导少儿如何将自己所想象的用绘画语言表达出来。充分发挥他们好动，思维跳跃性强，善于模仿的特点。养成对听到、看到，感到的事物进行思考的习惯。由于决大多数孩子基础不是很扎实，在上课时让其先按范画将主体临摩出来，再加入自己的绘画内容。而后培养学生记忆画，想象画等。开设一些手工游戏相结合课。使儿童对儿童画产生深厚的兴趣。具体如下： １、绘画

（1）培养少儿的绘画兴趣、提高儿童画绘画技能。（2）培养少儿的想象力、创造力、形象思维能力。（3）鼓励少儿参加一些绘画竞赛，提高他们的自信心。

（三）做好点评

每节课下课前要将孩子的作品进行点评，既鼓励了孩子们，又在点评中让孩子认识到自己哪些做的不好，促进他们下节课的表现。

开展儿童画美术教学，真正使孩子们学有所得，老师应该做出很大的努力，勤于思考，大胆实践，最大限度地调动孩子的积极性，满足他们的好奇心。将每节课都开展得丰富多彩、富有特色。

**第五篇：少儿声乐教学初探（推荐）**

少儿声乐教学初探

一、几岁学习唱歌最好

儿童时期是人生中最快乐、最幸福的时候，孩子们常用歌唱的方式来表达内心最直接、最真实的感受。成长发育期的孩子们，声带很稚嫩，如果在没有老师正确的指导下去唱歌，会导致声带受损，严重的还会影响到孩子们的身心健康。

幼儿期歌唱器官特征：四至六岁学习声乐的孩子，他们的喉头和声带是成人的一半或不到一半，胸腔很小，呼吸较浅，多用头腔共鸣，听起来声音响亮、甜美而透明，这么稚嫩的嗓音就如同一件精美的艺术品，此时如果家长急于求成、用声不当，就会直接影响到孩子们今后的歌唱生涯，最好能自然发展。幼儿园老师和家长，可以让孩子多欣赏音乐和学唱一些儿歌，让其对音乐产生兴趣，培养出一定的乐感，同时，也可用肢体语言表现音乐内容，来增强幼儿对音乐的感知力及表现力。

儿童期从七岁开始学习声乐最好，这个阶段的孩子，能独立学习声乐技巧，并能基本控制好歌唱器官，对声音有一定的辨别力，对歌曲也有一定的理解能力和表现力，这样在不断提高歌唱技能的同时，还可以培养儿童学习声乐的兴趣，有利于长时间地持续学习和发展声乐歌唱艺术。

二、初级训练时的现象

很多家长都说过：我的孩子唱歌跑调，节奏不在点儿上，像他这样的，能唱歌吗？其实儿童在初级阶段唱歌时，就存在着音准及节奏不稳的现象，起因很多，如：歌曲速度较快或较慢、节奏较复杂、音域太高或太低、对歌曲的熟悉程度等，都会影响到音准和节奏。

演唱歌曲的先决条件是音准和节奏，因此训练音准和节奏是非常重要的，同时也要重视视唱练耳。耳朵听不准音，就谈不上唱准音；演唱时跟不上音乐节奏，就谈不到表现音乐。因此，基础视唱训练和声乐训练要一同抓起，对音准、节奏有了准确的认识之后，在演唱歌曲时，才有可能表达出歌曲的内容。唱歌跑调还受其它方面的影响，如：歌唱气息支持不够、歌唱位置不够、换声点没有充分的准备等等，通过不断加强歌唱技巧的训练，才能正常地发挥出演唱技巧及演唱风格。

三、单项练习方法训练童声

儿童理解事物能力较差，没有概念性，但模仿能力较强，一味的模仿教师的范唱，必然会模仿出成人唱歌时的声音，模仿音色宽的容易压喉，失去童声的音色；模仿音色甜美的容易挤、压喉头，都会形成不规范的发声习惯。儿童对身体上的歌唱器官大多没有感觉，如对呼吸器官、发声器官、共鸣器管、以及唇、齿、舌、牙、喉等，基本上是模糊的，对控制身体各歌唱器官的能力更是比较差。

针对儿童声乐技巧的训练，只能以生活中的感觉和丰富的想象力，来训练歌唱器官的协调及配合。运用单项练习来进行声乐训练，可以使学生在很短的时间内掌握声乐技巧。例：歌唱呼吸练习、放松喉部练习，咬字吐字练习、歌唱时面部自然放松练习以及歌唱时的表现能力练习等，分别进行单项练习，学生会有更深刻的概念性，同时也能记住和保持住歌唱的正确状态，并在大脑中确定正确的信息记忆，在歌唱时可以有效地使歌唱器官协调配合，保留住儿童自然、明亮、甜美的音色，在高、低声区上达到声音统一、位置统一的目的。

呼吸练习：最初接触声乐的儿童，不知道歌唱呼吸是怎么回事，开口就唱，把声音全部挤压在喉咙里，胸腹式联合呼吸法更体会不到。如何运用气息呢？我们可以把日常生活中常遇到的亲身体验，让学生回忆感受一下引导学生做一些表演，如快速爬楼梯或跑步后，气喘吁吁时的样子，模仿的基本像时，问他：现在你能说出身体的感受吗？你的腰部有什么样的感觉呢？你能边表演边发出声音吗？你能在唱不同音高时，同样使用上这些感觉吗？你的声音和腰部是如何配合的呢？儿童能把这些感受记得非常牢固，这样既提高了学生学习声乐技巧的兴趣，又达到了学习声乐的目的。

咬字吐字练习：唱歌和说话一样，要求咬字吐字清晰，在唱歌时必需运用歌唱语言的方式来咬字吐字。歌唱语言的拼音是建立在生活语言拼音的基础之上，通过艺术加工（语言夸张的创造），而形成的歌唱语言的拼音规律。在儿童歌曲中，基本上分为两大类型歌曲，即欢快的和抒情的。在表现欢快歌曲时，要把声母和韵母作为两个独立的结构单位互相拼合，在这样咬字吐字方法的基础上，才能把快节奏中的字和旋律唱清楚。如：《有这么一位好朋友》歌中“有这么一位好朋友，啦啦啦啦啦……”这个歌曲特点就是“快”，如何唱得既能跟上节奏，又能咬字清楚呢？对于歌曲中的每个字，声母咬的要准确、快速，声母咬完之后，马上与韵母迅速结合，立刻唱出每个字的韵母。在交代韵母的运腔过程中，无论是单韵母的拖腔，还是复韵母的拼合运腔，以及字尾的归韵、收声，唇、齿、舌、牙、喉、腭的配合动作都要非常轻巧、灵活、敏捷，这就需要嘴、口腔与意识的功夫了。在咬字、吐词、拖腔、归韵、收声的过程中，都不能大意，必须要用“心”念字，在这个基础上演唱快速歌曲，就能达到“字正腔圆”的目的；表现抒情类的歌曲时，如在《大海的故事》这首歌曲中：曲调慢而有序，咬字时把韵头、韵腹、韵尾要交代得非常清楚，这就要在拖腔过程中，不急于归韵，过早的归韵就会出现沉重的鼻音，当在快唱完这个字的韵尾处时，再快速归韵，这样有利于歌唱声音的连贯和感情的充分表达，从而提高整部歌曲的完整性。

面部自然放松练习：在歌唱时要注意面部的自然放松，如果面部器官有歪、咧现象，同样会影响歌唱的声音及形象。一般来说，当面部保持微笑状态时，面部器官便会处在比较理想的位置，微笑时，笑肌被抬了起来。当笑肌随着微笑抬起后，口腔内部的硬颚和软腭也会同时抬起，喉咙在这种状态下也就自然打开，这是一种最理想的歌唱状态。

四、注重自信心及歌唱表现力方面的培养

在儿童声乐教学中，需要给他们营造一个轻松、愉快的学习环境，要用温和的语言、甜美的微笑和他们沟通，教师的言行，甚至表情都会对孩子产生很大的影响。声乐学习是一个循序渐进的过程，发声方法的掌握也是逐渐建立和形成的，在学习的过程中应及时给予肯定和鼓励，建立他们的自信心，不可用刺激性的语言，这样会损伤学生的自尊心，使其对学习唱歌失去自信心。

少年儿童是祖国的未来，在儿童声乐教学的这片土壤里，有待于更多的声乐工作者去探索、耕耘，不断地去完善声乐教学方法，这需要我们下一番苦功，学会耐心、学会发现、学会肯定，把一棵棵幼苗培育成鲜艳的花朵。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找