# 雨巷原文朗诵(五篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-07-14

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧雨巷原文朗诵篇一1、通过掌握意象来把握意境的营造2、体会“丁香姑娘”的象征义（一）教学难点、重点1、学习象...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**雨巷原文朗诵篇一**

1、通过掌握意象来把握意境的营造

2、体会“丁香姑娘”的象征义

（一）教学难点、重点

1、学习象征的用法

2、体会本文的象征意义

（二）教学方式：感悟法、朗读法、启发式

（三）课时安排：2课时

（四）预习要求：熟读课文

第一课时

1、通过朗读来细细品味本文的意境

2、通过细节来进一步体验感知

（一）听录音，整体感受

课文读完了，我们感觉到什么了吗？这首持美吗？是一种什么样的美？ （只需静思）

（二）放背景音乐，共同朗读体会

我们感觉到这首诗很低沉、伤感，充满着愁绪和无奈。我们被这种感觉控制住了。

这首诗很美。为什么让人难受的诗也美呢？我们还能举出曾让我们难受过，但又深深地被它打动过的人、事和作品吗？对。每个人都有这种体验。不只是让人愉悦的东西才美，让人感伤、感悟的东西有时更具美的力量。大千世界，美是无限丰富的。

（三）由意象体验意境

我们体验到了这首诗的低沉、哀怨和无奈。我们也认定了这首诗是美的。那么，我们的感觉和体验是如何获得的？我们为什么认为它很美呢？ （意象）

意象：雨巷。我。丁香。姑娘。太息般的眼光。颓圮的篱墙……（由这些意象，结合本诗说一段话）

他很孤独，也很寂寞，在绵绵的细雨中，“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”。在这样阴郁而孤寂的环境里，他心里怀着一点朦胧而痛苦的希望：“希望逢着一个丁香一样地结着悉怨的姑娘”。这个姑娘被诗人赋予了美丽而又愁苦的色彩。她虽然有着“丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳”，但是也有“丁香一样的忧愁”。她的内心充满了“冷漠”“凄清”和“惆怅”。她和诗人一样，在寂寥的雨巷中，“哀怨又彷徨”。而且，她竟是默默无言，“像梦一般地”从自己身边飘过去了，走尽了这寂寥的雨巷。

在诗中，这些形象形式上各自独立，但却使我们觉得形象之间有着某种联系，共同具有某些东西。形象构成了一种特殊关系。在这朦胧的意象中，作者究竟想要说什么？

有人说，《雨巷》是诗人用美好的“想象”来掩盖丑恶的“真实”的“自我解脱”，是“用一此皂泡般的华美的幻象来欺骗自己和读者”，除了艺术上的和谐间律美外，“在内容上并无可取之处”。

有人说，这诗如中国的水墨写意，只尽情地渲染情感，发散着自己忧愁与迷惘，“我喜欢你彷徨中的美丽，我铭骨你遗憾时的忧伤”。

**雨巷原文朗诵篇二**

1、诵读诗歌，感受戴望舒诗歌的音韵美。

2、品味意象，体悟诗歌朦胧幽婉的意境美。

3、领悟作者的思想感情，感受诗歌的情境美。

分析理解诗中“姑娘”、“我”等意象，及其象征意味。

对作品中“姑娘”含义的解读及作者身上体现的执著美。

诵读法、问题法、讨论法、点拨法。

多媒体。

北方的胡同，满目尘土，风起处刮着弥天的黄沙，上海的里弄，鳞次栉比的人家，拥挤得喘不过气，江南的小巷悠长而又寂寥

走过雪月风花，走过杏花春雨，走过丁香般结着愁怨的姑娘。有过梦，有过泪花，更有着怒放的红芍药。江南的小巷是一篇飘逸恬静的散文。

下面我们就一起走进戴望舒的雨巷，来体味江南巷之美，诗之美。

1、自由朗诵全诗，正音：

彷徨（páng huáng） 彳亍（chì chù） 颓圮（tuí pǐ） 寂寥（jì liáo） 惆怅（chóu chàng）

2、现在请大家再放声朗诵一下这首诗歌，请注意感情和节奏的把握。

3、提问：应该用什么语调来读？

幽怨、低沉。

教师总结：是的，诗中没有大江东去似的豪迈，也没有涓涓细流似的清丽明快，而是笼罩着一种淡淡的忧愁。

4、再请一位学生读首诗。

5、朗读指导：现在请大家欣赏一下全诗的朗读，也随着朗读来看一看怎样的江南雨巷。

注意：朗读节奏、重音、语速。

（课件播放配乐朗诵）

1、品读意象，体意境之美：

（过渡）舒缓的旋律，淡淡的忧伤，把我们带到了迷蒙的江南，如烟的雨巷。大家想一想，当你沉浸在忧伤之中时，是否想过是什么因素造成了它的忧伤之美？

⑴ 请再放开声音朗读，边读边思考。有想法和同桌之间互相讨论一下。

⑵ 学生自由发言：

点拨：丁香花开在暮春时节，开花为白色或紫色，丁香花虽美，但容易凋谢。所以丁香为象征的姑娘也是容易消失离去的。

诗人们对着丁香往往伤春，说丁香是愁品。在我国古典诗词中，丁香象征着美丽、高洁、愁怨。如李商隐的诗“芭蕉不展丁香结

同向春风各自愁”，李璟的诗“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”。

归纳学生发言，幻灯片：

油纸伞：复古、怀旧，迷蒙。

雨巷：悠长、寂寥、迷茫。

颓圮的篱墙：破败、荒凉。

丁香：美丽、高洁、愁怨。

教师总结：看到油纸伞我们会想起断桥，想起白娘子与许仙相会的旖旎传说，想起丹青绘就的江南烟雨，想起少女玲珑的舞姿，想起歌曲动听旋律。

“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”淅淅沥沥的春雨滴落在油纸上，想起寂寥的音响，自在飞花、无边丝雨之中

一个长发披肩的女子从颓圮的篱墙边袅袅走来，携着一缕丁香花的幽香，载着一怀焉然极致的心事，有叹息，但不哀伤

有顾盼，但不凄然。我们仿佛置身于江南雨巷中，感受到一种幽深空蒙、迷离缥缈的意境美。

2、诵读诗歌，感音韵之美：

（过渡）有人说，诗是情感的铀，语言的钻石。的确，诗就像一条流淌的河，像一首绕梁的歌

当我们沉浸在“雨巷诗人”为我们营造的忧郁凄美的意境中时，是否感受到另一种美呢？

⑴ 指名朗读，读出情感。

⑵ 提问：我们感受到诗的总体节奏是舒缓悠扬的，诗人是通过怎样的语言处理造成的呢？

明确：

①、每行三顿。

②、单字顿都设在行首。

③、复沓手法的运用。

④、叠词的妙用。

⑤、诗的押韵，每节押“ang”韵二、三次。

⑥、使用排比。

⑦、大量带有很浓情绪色彩的词：寂寥、愁怨、冷清、太息、凄婉、颓圮、忧愁。

⑧、双声叠韵词：芬芳、彷徨、惆怅。

教师总结：这些手法的运用形成了一种悠长舒缓、低沉徘徊的旋律，营造了一种凄婉迷茫的意境，加强了诗歌的抒情色彩，形成了一种音韵美。

3、探究意象，悟情境之美：

（过渡）文学欣赏中有一句经典名言：一千个读者就有一千个哈姆雷特。不同的人对文学作品中的形象有不同的理解。

这首诗中抒情主人公“我”彷徨在寂寥、悠长的雨巷就是希望逢着一个丁香一样的姑娘，丁香姑娘有何含义呢？

讨论：《雨巷》是一首含蓄的诗。人们对这首诗中的“姑娘”有不同的理解，有人认为，“姑娘”就是“我”

有人认为“姑娘”相当于“我”心中的理想，还有人认为，“姑娘”就是姑娘，没有其他意思。你有什么看法？

点拨：

⑴ 根据本文故事情节看：

爱情诗。

⑵ 从诗歌传统角度看：

理想。

屈原《离骚》“香草美人”象征高贵的爱国精神；

郭沫若《炉中煤》“年轻女郎”意象象征祖国。

⑶ 知人论世，课件显示背景（“我”的补充──另一层面的“我”，将来的“我”）

教师总结：无论怎样理解姑娘的形象，我们看到诗人最终都没有放弃对姑娘的期望，没有放弃对美与理想的孜孜追求

尽管在诗人求索的过程中有惆怅、迷茫、失落和感伤。所以，有人说戴望舒是一名略带着一丝忧怨的寻梦者，在他身上体现着一种苦苦追梦的执著美。

美是丰富多彩的，清丽明快是一种美，隐逸旷达是一种美，同样舒缓低沉、忧郁凄凉也是一种美，戴望舒的雨巷让我们感受到了这种别样的美。

最后，让我们再次走进戴望舒，走进他的雨巷。

（课件播放朗诵）

试依照《雨巷》一诗的情境，展开合理的想象，描述一下你心目中的“丁香一样的姑娘”。

**雨巷原文朗诵篇三**

《雨巷》娴熟地运用了象征性的抒情手法。诗中那狭窄阴沉的雨巷，在雨巷中徘徊的独行者，以及那个像丁香一样结着愁怨的姑娘，都是象征性的意象。

1、知识目标

⑴分析、理解本诗的意象和象征意味。

⑵能有感情地诵读诗歌。

2、情感目标

领悟作者的思想情感，感受诗歌的情境美。

3、能力目标

通过诵读、欣赏增强对诗歌的分析能力。

诵读、意象分析、感情把握。

1课时。

细雨如丝的江南，悠长寂寞的小巷，一把孤寂的油纸伞和着雨的叹息，撑出了一个青年诗人哀婉的心曲。今天就让我们一起来走近戴望舒，与诗人一道去领略雨巷的风景，去追寻丁香姑娘的芬芳。请大家合上书本，闭上眼睛，我们先一起来聆听这一段录音。

1、好，听完录音了。这首诗歌叫什么名字呢？（《雨巷》）（教师板书）大家回想一下，我们刚刚在听得时候，这首诗歌给你最强烈的情感体验是什么？它是欢欣鼓舞、斗志昂扬、激动人心的，还是忧愁哀伤的。没错了，这首诗歌从头到尾笼罩着一层淡淡的忧愁，所以我们读的时候，要用什么样子的感情基调去朗读呢？（教师板书：基调——忧郁、哀怨），那么我们读的时候要用什么速度来读啊？（生回答），对了，一般来说，如果是表达比较热烈奔放的感情，我们读的时候语速要稍快一点，但是如果是表达这样一种忧郁、哀怨的感情（手指黑板），我们读的时候要用比较缓慢的语速来读。好，请大家翻到课本45页，我们请一位同学来试试看，朗读一下这首诗歌的前两节，请哪位同学呢？我们班哪位同学是朗诵高手？（生朗诵）

2、读得怎么样？（好）掌声鼓励。

读诗歌我们主要是注意一些节奏停顿。在一些你觉得需要重点突出的地方，就应该适当地加以停顿或者是读重音，这样就会使得这首诗歌更加地有韵味，我来试试看，好不好？好，接下来给大家三分钟的时间自由朗读，一定要放开声音来读，想象一下，你就是诗歌中的“我”，此时此刻，下着淅淅沥沥的雨，而你正撑着伞，走在青苔斑斑的石板路上。

1、好，时间到。我们已经完整地读完这首诗，大家找找看，这首诗里边，总共描写了多少位人物？（两位）分别是谁呢？（“我”和“姑娘”）没错了，那我们在讲前边的诗歌时，用了一个专门的术语，我们说这个术语是用来形容诗词中所描写的具体事物，这个术语是什么呢？（意象）（板书），所以，这首诗歌中出现的意象，从人物方面来讲，就有“我”和“姑娘”（板书），那在诗歌中，“我”和“姑娘”有着怎样的联系呢？“我”在悠长的雨巷中彷徨，是为了什么呢？是希望逢着姑娘。说明“我”是想要追寻这个姑娘。请大家找找看，诗歌中用了哪些语句来描写这个姑娘？待会我请同学来回答。一节一节地找。

2、好，请一个同学来找出诗歌中描写姑娘的语句。

第一节：丁香一样地/结着愁怨；第二节：她是有/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳/丁香一样的忧愁/哀怨/彷徨；第三节：彷徨/撑着油纸伞/默默彳亍着/冷漠，凄清，又惆怅；第四节：静默地走近/投出太息一般的眼光/像梦一般地飘过（“太息”什么意思啊？叹息的意思）；第五节：静默/走尽这雨巷；第六节：太息般的眼光/丁香般的惆怅；第七节：丁香一样地/结着愁怨；

3、我们从刚刚同学的回答可以看出，诗人用了大量的篇幅来描写姑娘，描写姑娘的动作，描写姑娘的情绪，他还用了许多别的意象来衬托这个姑娘，首先他写到，姑娘是出现在一个什么地方？（雨巷）好，请大家发挥自己的想象力，细雨朦胧中，你走在这条悠长悠长又寂寥的巷子里，这里远离尘嚣，远离热闹，你的脚下，踩着幽暗的、湿漉漉的青石板，透着寒气，透着冷清。在这样的一条雨巷中，你感觉到了什么？你的心情怎么样？（朦胧的、阴沉的）所以，雨巷这个意象，首先给我们规定了这个姑娘出现时候的大环境，是朦胧的、阴沉的。

4、我们也知道，这首诗歌用了大量的篇幅来描写姑娘，但是，我们从这些描写中，是否看到了姑娘的样子，她是大眼睛呢还是丹凤眼，她是圆脸呢还是瓜子脸，我们看得到吗？（看不到）。不仅我们看不到，诗人也看不到，为什么呢？因为她撑着一把油纸伞。请同学们注意这把油纸伞。在你的印象中，你在哪里见到过油纸伞。（电视中），对了，而且往往是一些以古代人们生活为题材的电视剧，因此呢，油纸伞具有复古、怀旧在特点（单独提问），这样一把伞出现在姑娘的肩上，更加给这个姑娘增添了一层神秘、朦胧的色彩。

5、而在首诗歌里边，诗人还多次用了同样一个比喻来形容姑娘，他将姑娘形容成什么呢？丁香，她像丁香一样结着愁怨，她有着丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，所以丁香也是我们这首诗歌中的一个重要意象（板书：丁香）。丁香是一种？（花），没错了，丁香花。那假如这样，我换成别的花，牡丹花、玫瑰花，行不行啊？（不行）为什么不行啊？

要解决这个问题，我们必须先了解丁香这个意象在文学作品中的含意。

丁香一般是开在暮春时节，花的颜色主要有两种，淡紫色和白色，开花的时候有一种淡淡的芬芳，它给人一种柔弱、纯洁、素净的感觉。所以，在古典诗词中，丁香一般象征着美丽、高洁。另外一方面啊，我们刚刚讲了，丁香是开在暮春时节，也就是春天快要结束的时候，再加上它虽然娇美，但是非常容易凋谢，所以古人对着丁香，容易伤春，因此，丁香又可以用来象征愁怨。

在我国的古典诗词中，就有不少有关诗句涉及到丁香，比如说李商隐的《代赠》：“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”，还有南唐李璟的《浣溪纱》中的“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”这些诗句啊，都是将丁香和愁怨联系在一起。

回到我们这首诗歌中，丁香般的姑娘并不仅仅指这个姑娘有着丁香一样的愁怨，还说明了这个姑娘有着丁香一样地美丽，丁香一样的高洁，丁香容易凋谢，以丁香为象征的姑娘也是容易消失离去的。

6、我们再看到诗歌中的另外一个意象——“我”。我在寂寥的雨巷中独自彷徨，希望能够逢着一个丁香般的姑娘，终于，姑娘出现了，她也跟我一样，撑着油纸伞。姑娘慢慢地走过来，越走越近，我感觉到她投来太息般的眼光，可是，正当我想说句什么话的时候，她跟我擦肩而过，而且，慢慢地远离我，越走越远，消失在雨巷的尽头。只剩下我，仍然独自撑着油纸伞，彷徨在雨巷中，继续等待，继续追寻。在这首诗歌中，我是以一个等待者，一个追寻者的姿态出现的。

1、所以啊，有人认为，这首诗歌是一首爱情诗，是一首男子追寻、等待姑娘的诗歌，但是另外一方面，又有人有别的看法了，他们认为，这首诗是一首政治诗，诗歌中的这些意象，雨巷、丁香姑娘，都有它们独特的政治象征。你们赞同哪一种看法呢，这首诗究竟是一首爱情诗，还是一首政治诗？下面给大家三分钟的时间小组讨论，请各个小组选出发言的代表，你们小组赞同的是哪种看法，为什么？

2、小组代表发言。

组a：我们小组认为是爱情诗，这首诗已经明确地写清楚了我希望能够遇到丁香姑娘，虽然这个爱情故事的结局不完美，但是我还是站在原地等待着丁香姑娘。（有道理，所以这是一首爱情诗）

组b：我们小组也认为是爱情诗，因为在诗里边看不出政治因素。（确实，诗歌里边没有任何明确的写政治的语言。其他小组呢，有没有不同看法的？）

组c：我们小组的成员认为是爱情诗，但是我自己觉得是政治诗。（为什么？）戴望舒所处的时代比较多战争，社会环境也比较乱，可能作者当时想表达什么，但是又不敢明明白白地说出来，所以只能写得比较朦胧。所以我觉得表面上是爱情诗，实质上是政治诗。

3、能够坚持自己的看法，非常地不错。刚刚我们同学提到了一点，不知道大家有没有注意到，分析这首诗歌主旨的时候他联系了作者身处的社会环境、时代背景，这种方法，早在几千年前，孟子提出过，他说，读任何一篇作品，都要做到知人论世，要研究作者的身平，要研究他所处的社会环境。我们一起来看一看，这首诗歌的作者是——戴望舒。（出示ppt）

4、戴望舒（戴望舒1905——1950），浙江杭州人，原名戴梦鸥。1925年入上海震旦大学学习法文，开始受到法国象征派的影响。1926年参加共青团。《雨巷》写于1927年夏天，当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。早期诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派的影响，意象朦胧、含蓄。

5、1927年的白色恐怖，使原来热烈响应了革命的青年，一下子高峰堕入了深渊。他们中的一部分人，找不到革命的前途。他们在痛苦中陷入彷徨迷惘，他们在失望中渴求着新的希望的出现，在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。《雨巷》也可以是一部分进步青年的这种心境的反映。雨巷这个朦胧阴沉的意象，正象征着此时黑暗的社会现实，而丁香姑娘，是他们美好理想的象征。

关于这个时期进步青年的这种彷徨，我们在学习必修一的时候讲过一篇散文，作者在当时也是身处于这种彷徨中。是哪一篇课文啊？《荷塘月色》。

6、刚才我们已经讨论了姑娘的象征意义，那么，她究竟是象征着爱情呢，还是象征着革命青年的美好理想呢，我们无法确定。这首诗歌充满着象征色彩的，对它的这些朦胧意象，我们可以有不同的解读。而这首诗歌的主旨是指对于爱情的追求呢，还是对于美好革命理想的追求呢，我们无从知道，都有这个可能性，一千个读者有一千个哈姆雷特，只要言之成理都可以。我们唯一能够确定的是，这个姑娘是美丽高洁的。，她可以是任何美好事物的象征。

最后我们从形式方面来感受诗歌的音乐美。这首诗是1928年发表在《小说月报》上面的，当时《小说月报》的主编叶圣陶看完这首诗之后，就给戴望舒写了一封信，在信中他说，《雨巷》这首诗“替新诗的音节开了一个新纪元”，这个评价是非常高的。确实啊，这首诗歌听起来悦耳、和谐，读起来一唱三叹，迂回反复，为什么我们会有这样的感受呢？我们一起来找找看。

a、我们都知道，诗歌读起来琅琅上口，在音节上面必须——押韵。这一点这首诗歌可以说是做得非常成功的。这首诗歌主要押一个韵，大家看看能不能找出来。没错了，ang，而且，不仅是节与节之间押韵，每一个小节的内部，相隔不远的行里重复一次韵脚，比如说，我们看第一小节，押ang韵的主要有哪些呢？（巷、娘）；再看第二小节，（芳、愁）。其余的五个小节也是这样子。诗人有意地使一个音响在人们的听觉中反复，不断地在我们的耳边构造回荡的旋律。

b、从全诗看，第一节和最后一节除“逢着”改“飘过”之外，其它语句完全一样，这样，同一主调在诗中重复出现，首尾呼应，不仅加重了诗人彷徨苦闷的心境，也增强了全诗的音乐性。

c、另外，语言上用反复，如“彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”，“在雨中哀怨，哀怨又彷徨”，“像我一样，像我一样地”，诗人不断地迂回往复，使一个寂寥而又哀伤的旋律紧紧萦绕在我们的心头。

单从这三点来看，这首诗歌能够给我们这样强烈的心理体验，也是必然的。

下面我们一起来朗读这首诗，再次来感受这首诗的音乐美。

这节课我们鉴赏了《雨巷》这首现代诗歌，但这个不是最重要的目的，更重要的是，我们要学会通过这节课的学习，来掌握鉴赏现代诗歌的方法。请大家回忆一下我们这节课的学习步骤，试试看能不能概括出鉴赏现代诗歌有哪些方法。当你看到一首陌生的诗歌时，第一步应该怎么做？

1、诵读，整体感知。（读诗）没错了，读，读了一遍没有感觉，再读。

2、确定诗歌感情基调。读到你能够确定出诗歌的感情基调为止。

3、品味诗歌意象。那么，感情基调我们已经确定下来了，第三步应该怎么做呢，没错了，分析诗歌的意象。

4、知人论世。那分析诗歌意象的时候，我们还要注意结合作者的身平和作品的时代背景来分析，用一个成语来讲就是知人论世。

5、探询诗歌主旨。而从对意象的分析和对作者身平和时代背景的了解，又有助于我们分析诗歌的主旨。

6、感受诗歌语言美。最后一个步骤，还应该对诗歌的语言进行分析。

这就是鉴赏现代诗歌的几个基本的方法，大家在以后的学习中要学会触类旁通、举一反三，用这些方法来鉴赏别的诗歌。今天的作业呢，就是请大家根据我们归纳出来的这几个方法，分析《每课一练》42页第三题艾青的这首《礁石》。

这节课我们共同阅读欣赏了戴望舒的《雨巷》，我们在读诗歌的时候感受到了它这种忧郁、哀怨的感情基调，我们还分析了这首诗歌的五个主要意象，品味了诗歌的内容，我们还根据姑娘这个意象探讨了诗歌的主旨，最后，我们通过对诗歌形式、语言的分析，感受到了诗歌的音乐美。这首诗歌，还有许多地方值得我们探讨和分析，这些就留给大家课后自己去品味。

**雨巷原文朗诵篇四**

我们在在前阶段的学习中先后学习了闻一多的《发现》、郭沫若的《太阳礼赞》。这两首诗词歌都是属于感情激烈奔放的爱国诗词歌。今天我们来学习一首风格截然不同的诗词歌——戴望舒的《雨巷》。

戴望舒，原名戴朝实又名戴梦鸥，1905年出生于杭州。1929年4月出版第一本诗词集《我底记忆》，他的成名作《雨巷》即收入此集中。1933年8月出版了《望舒草》1948年出版了《灾难岁月》一生留下了诗词篇92首。《雨巷》写于1928年，是诗词人前期的代表作，这是一首既具有音乐美，又具有朦胧美的象征诗词。这首诗词发表后，戴望舒获得了“雨巷诗词人”的美称。

这首诗词的最大的特点是什么？明确：朦胧。整首诗词都笼罩在朦胧的意境之中。戴望舒为了能营造成这种朦胧的意境采用了哪些意象（或者说是景物）？

明确：一共是6个，主要是三个意象（景物）。第一个是油纸伞。这是件真实的雨具，戴望舒并没有做过多具体的描写。给读者以想象的空间。这样写的好处是一方面免得喧宾夺主，落俗套。另一方面又留下了雨打油伞的迷梦意境。因为油纸伞本身就具有复古、怀旧、神秘、迷蒙的特点。而且和雨巷很好地结合起来了。时间是在暮春，在寂寥的雨下，凭添了一份冷漠，凄清氛围，撑一伞风雨独立消魂的形象。把它放在独特的环境中就能产生奇特的意象。

第二个是雨巷。戴望舒幼小时住在杭州大塔儿巷8号。他小学、中学走的都是长长的青石板路。这是种优美的意境。小巷本来就让人感到幽深，寂静，再加上蒙蒙的细雨，意境更是充满了朦胧美。（结合自身住在胡同的经历）

第三个是丁香。整首诗词说不清道不明的迷蒙意境都来源于“丁香”两字。美丽的事物总是和姑娘联系在一起。丁香一样的姑娘，丁香一样的忧愁，为什么要选用丁香？

明确：丁香形状象结，开在暮春时节，开花为淡紫色或白色，在中国古典诗词词中，丁香象征着美丽、高洁和愁怨。《雨巷》中写“一个丁香一样的结着愁怨的姑娘”源于古诗词李景词“丁香空结雨中愁（《摊破沙浣溪沙》）全词是：

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼

风里落花谁是主，思悠悠

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁

回首碧波三峡望，接天流

李商隐有诗词：芭蕉不展丁香结，同向春风独自愁。丁香花开花在暮春时节，诗词人们对着丁香往往伤春，说丁香是愁品。丁香花白色或紫色，颜色都不轻佻

**雨巷原文朗诵篇五**

（男生）：你说你曾一度迷失在无边的苦海，寂寞地被困在冷冷的雨季，只因在雨中相遇的那个撑着油纸伞的女孩，只因伞下那透明闪亮的双眸，那嘴角轻含的淡淡忧郁，呵！结着丁香一样幽怨的女子，竟使你许久不曾开启的心灵，如花般静静地绽放。

哦，女孩，你难道真是从空中翩然而至，在这寂寞的雨季来唤醒我沉睡已久的心灵。要我怎么形容你的美丽，如果你瞬间消失，我也不会惊奇，因为你的出现已是奇迹。如果你真的就此消失，我会于古朝的画中寻你，于幽幽的池边寻你，用我色彩的笔于天边勾勒你丁香花一样的心事。

（女生）：轻轻的，我穿过雨巷，穿过绵绵的情诗，就这样来到飘浮着丁香花淡香的雨季，你不必惊讶，也不要多问，我只想跳出发黄的诗页，我只想在丁香花盛开的雨季，重温在深巷中徘徊的忧郁。

（集体）：是谁，曾经用美妙的文字，叙我成温柔忧郁的佳人；是谁，用甜甜的木箫，奏我出丁香一样的芬芳；是谁，用流音的古筝，弹我成千年的红颜知音。

（师）：精美的诗篇是轻盈的蝴蝶飞跃万年的光阴，是圣洁忧郁的丁香飘过无边的烟雨。呵，丁香般的女孩，你转身离去时的那一声幽幽的叹息和那一层淡淡的忧郁，已经幻化成永不消失的身影，永远留在了每一位爱诗人的心里！好，让我们一起走进戴望舒的《雨巷》，走近那丁香般结着愁怨的姑娘！

我们都知道，鉴赏诗歌有读、品、悟三个环节。

诵读是我们鉴赏诗歌时的一个必要的环节，也是首要的环节。通过诵读我们可以更充分地体会诗歌的意境美和音韵美。下面，我们来欣赏本诗的视频朗诵，进入情境。留心下边三个问题： ①这首诗的基本内容。 ②诗中写了哪几个“意象”？③这首诗表达了怎样的情感？

随着那深情的诗句、舒缓的音符、沉郁的音调，我们的思绪似乎也飞到了江南悠深、寂寥的雨巷之中，充满了忧伤与哀怨。

第1节：“我”独自彷徨在悠长又寂寥的雨巷。

第2－6节：想象中的丁香般的姑娘从雨巷穿过，从“我”身旁飘过。

第7节：采用重章叠唱的形式写出“我”的希望。

飘过过程：默默走近、走近——远去——消失在尽头。

作者简介

戴望舒，浙江杭州人，中国现代派代表诗人。成名于三十年代。是继徐志摩之后，我国现代诗坛上又一颗璀璨的明星。动荡的年代、个人的遭遇，使他在诗歌创作上经历了一个从歌咏个人悲欢离合到表现爱国情感、民族气节的发展过程。主要诗集有《我的记忆》、《望舒草》、《灾难的岁月》。其中，《望舒草》标志着作者艺术性的完成，《灾难的岁月》标志着作者思想性的提高。代表诗作，前期有《雨巷》，后期有《我用残损的手掌》。

早期：个人孤寂、感伤，朦胧含蓄

后期：热爱祖国，明朗真挚

戴望舒生于杭州，望舒是他给自己起的笔名，出自屈原的《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”望舒是神话传说中替月亮驾车的天神，纯洁而温柔，多情又潇洒。

“意象”是诗歌的基本单位，由情和景这两个元素构成，是意和象融会的复合体，是作者主观的心意和客观的物象相凝聚的表现，是精神内容和物质形式的统一。下面，我们试就《雨巷》中个别意象的特点出发，探究《雨巷》的意象魅力。

明确：诗歌所写的人、景、物 ——意象 人——我，姑娘

景物——雨巷，篱墙，纸伞，丁香

第一个是油纸伞

大家最早听说油纸伞是在哪个故事里？ 《白蛇传》。

油纸伞出现在白娘子初遇许仙的传说里，出现在丹青绘就的江南烟雨中，出现在少女玲珑的舞蹈中，也出现在歌曲动听的旋律中，不知不觉当中，油纸伞已经定格为美的背景、美的点缀。——这是寻常之物，但又鲜见于传统诗词。唯戴望舒，将其放置雨巷，让油纸伞撑出浓浓的诗意。对这件真实的雨具，作者并没有做过多具体的描写，而是给读者以想象的空间。这样写的好处是一方面免得喧宾夺主，另一方面又留下了雨打油纸伞的迷蒙意境。因为油纸伞本身就具有复古、怀旧、神秘、迷蒙的特点，而且和雨巷很好地结合起来了。时间是在暮春，在寂寥的雨巷，凭添了一份冷漠、凄清氛围，塑造了撑一伞风雨独立消魂的形象。

第二个是江南雨巷

1、江南如梦似幻；2、雨巷。

作者幼小时住在杭州大塔儿巷8号。他在西子湖畔青石板铺成的小巷中，度过了自己的青少年时代。那些纵横交错的长长的青石路上留下了他青春的足迹。

中国人对巷的亲近意识异常深厚。北方人称胡同，南方人称巷。

汪曾琪先生在《胡同文化》里说，北京胡同，“不仅使人产生怀旧情绪，甚至有些伤感”，“使人怅望低徊”；南方的里巷也能给人相似的感受。对这些传统物象的眷念，其实也是诗人们对闲逸、孤寂、冷清的人居环境的独特向往。这也是中国传统文人的典型心态。戴望舒在传统文学的浸染中，具有典型的传统文人特点（在大多数作家一味抛弃传统进行新文学创作时，他以传统的意象作诗，是那样的不合群，但又是那样的可贵）——忧郁、苦闷、怀旧。小巷的悠长、沧桑、冷清，恰是诗人寂寥心情的最佳寄寓。有雨的南方小巷，人更少，更见缠绵，更易伤情。

江南雨季，细雨飘巷，烟雨朦胧，撩人情思。雨与巷的组合，构成了一个特有的意象，这是戴望舒的首创，难怪叶圣陶会称其为“雨巷诗人”。“雨巷”，较之单独的“雨”或“巷”，更有情致，更见凄切。这是种优美的意境。小巷本来就让人感到幽深、寂静，再加上蒙蒙的细雨，意境更是充满了朦胧美。雨巷、篱墙及梦一起构成了诗歌的朦胧美。

第三个是丁香

整首诗说不清道不明的迷蒙意境都于“丁香”两字。美丽的事物总是和姑娘联系在一起。丁香一样的姑娘，丁香一样的忧愁，为什么要选用丁香？

丁香形状像结，丁香是我国特有的名贵花木，栽培历史悠久，四月花开，开花为淡紫色或白色，清新淡雅，香气浓郁。丁香花因颜色不轻佻，常赢得洁身自好的诗人的青睐。丁香花开在仲春时节，容易凋谢，诗人们对着丁香往往伤春，说丁香是愁品，是美丽、高洁、愁怨三位一体的象征，雨中的丁香更是增添了许多的愁怨和凄美。

《雨巷》中写“一个丁香一样地 / 结着愁怨的姑娘”源于李璟词：

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼 。风里落花谁是主，思悠悠。

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首碧波三楚暮，接天流。

第四个是丁香姑娘

戴望舒在《雨巷》中承续了丁香的传统文化内涵，使丁香的意蕴有了更深的忧郁。更为灵慧的是，诗人刻画的是雨中的“丁香姑娘”，恬淡清幽，更添一分寥落。诗人将丁香的外在之形极端淡化，以“一个丁香一样地 / 结着愁怨的姑娘”这样的偏正短语，将丁香人化，将姑娘物化，将人抽象化，让意象人化，让“丁香一样的姑娘”成了一个有别于传统意义的意象，这个新意象，是一个实在的人——姑娘，但又是一个抽象的意象。这里诗人在雨巷里用心述诗语，人与物天然合一。

象征 姑娘可能是诗人渴望而未得到的爱情；可能是青年时未酬的壮志；可能是年少时青涩的一个愿望；可能是曾经偶遇的少女倩影的空自留恋……

丁香姑娘 象征 美好的理想

诗人将丁香般的姑娘写得那般清雅凄美、飘渺、哀怨，使这个雨巷包含了丰富的内容，象征着诗人对理想、人生和美好事物的信念和追求，也表现了空虚、幻灭和感慨的心境。《雨巷》是诗人寂寞心灵的痛苦歌唱，诗人把美好生活虚拟成了丁香般的姑娘。诗人明明看到了她，却又无法走近她，像梦一样来，又像梦一样地飘逝。所以，丁香姑娘是一切转瞬即逝的美好事物的象征（美好的、容易破灭的理想；美好的、难以实现的人生）。

求之不得的美（抒情模式）：

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”（《诗经·关雎》）

“一日不见，如三月兮；一日不见，如三秋兮；一日不见，如三岁兮。” （《诗经·子衿》）

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。” （《诗经·蒹葭》）

第五个是篱墙

颓圮，残破，凄凉。

第六个是“我”

彷徨，迷惘，追寻。

总结：诗歌表达的意境、情感？

对丁香姑娘的期盼，对眼前现状的迷茫和对理想之美的深深追寻。

诗人是在现实与理想的碰撞和失落中体验痛苦、无奈、煎熬的进步青年，这彷徨感叹的哀叹不能笼统地说是纯属个人的哀叹，而是现实的黑暗和理想的幻灭在诗人心中的投影，它分明让我们看到了一部分青年人在理想幻灭后的痛苦和追求的心境。

在当时处境中，戴望舒从原来热情似火的革命青年，一下子堕入了夜的深渊。他找不到革命的前途、前进的希望，在痛苦中陷于彷徨迷惘，在失望中渴求着新的希望的出现，在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。

这是低沉的倾述，失望的自白。然而从这倾诉和自白里，我们可以分明看到一部分青年人在理想幻灭后的痛苦和追求的心境。

叶圣陶先生曾经盛赞这首诗：“替新诗的音节开了一个新纪元。”让我们一起来听一听老师的朗读，再一次走进那深深的雨巷，思考他的音乐美表现在哪里。

明确：一唱三叹、迂回反复、回肠荡气，缠绵、和谐，读起来像一首轻柔而沉思的小夜曲。

达成以下共识：

①韵脚舒缓悠扬：长，巷，娘，徨，怅……

每一节共六行，每节押韵两次到三次，在相隔不远的行里重复一次韵脚，如“雨巷”、“姑娘”、“芬芳”、“惆怅”、“眼光”等，有意地使一个音响在人们的听觉中反复，这样，就造成了一种回荡的旋律和流畅的节奏。

②词语的反复：悠长，哀怨，走近……

③句式的复沓：丁香一样的……，像我一样……，像梦一样的……

如“哀怨，/ 哀怨又彷徨”，“像我一样 / 像我一样地”，迂回往复，悦耳和谐，一个寂寞而痛苦的旋律在全曲中反复回响，萦绕在我们的心头。

④诗节的复沓

从全诗看，第一节和最后一节除“逢着”改“飘过”之外，其他语句完全一样，这样，同一主调在诗中重复出现，起结复见，首尾呼应，不仅加重了诗人彷徨苦闷的心境，也增强了全诗的音乐性。

繁华的城市里，到处都是高楼林立，戴望舒走过的那条雨巷或许早已灰飞湮灭了，找一个悠长的雨巷或许已经不可能了。但“雨巷”的魅力不仅在那悠长、悠长，又寂寥的深巷，更在于那丁香织就的一片美丽而哀伤的心情。

品读这“雨巷”，我们总有走得进、走不出的哀伤。诗人虽然远离我们而去，但诗的语言正如星星的光辉，永远闪耀在天际。我知道心灵的雨巷还要走下去，寂寞的雨巷还要走下去。每当细雨迷蒙的时候，每当你彷徨迷茫的时候，请你想起我们今天这节课，想起戴望舒的《雨巷》，请你一定记得在那发黄的诗中，有一位美丽而忧伤的丁香一样的姑娘飘过你身旁。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找