# 最新人教版八年级音乐教学计划下册(11篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-07-15

*做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。人教版八年级音乐教学计划下册篇一教材分析《采...*

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**人教版八年级音乐教学计划下册篇一**

教材分析

《采山》是一首活泼、轻快的少儿歌曲。歌词形象地描绘了乡村孩子在雨中采山的形象，歌中描述了小朋友在蒙蒙细雨中去采山的愉快的心情，表现了小朋友光着小脚丫采山灵巧的身影，灵活的手指，采来蘑菇、木耳、野果、山菜丰收的喜悦香甜在心中的感受，连梦中都需要笑出声来。

教学目标

1、 让学生感受采山这种愉快的劳动乐趣，能随乐进行身势律动。

2、 能准确掌握重难句的节奏型，并能利用节奏更好地学习歌曲。

3、能认真倾听和学唱歌曲，能完整、准确、连贯地演唱完歌曲。

4、 能在演唱的同时加上身势动作的律动来配合表演歌曲。

5、通过对歌曲的学习使孩子懂得了劳动的意义，激发学生做一个爱劳动的孩子。

教学重点

指导学生用欢快自然的声音演唱歌曲。

教学难点：

1、歌曲中十六分音符和休止符的掌握和运用。

2、学生参与各项活动的积极的态度和情绪的把控。

教具准备：

多媒体、钢琴、图片、打击乐器

教学过程：

一、导入

1、师：同学们，老师手提竹篮干什么去?

2、让歌曲告诉你，播放《采山》音乐，学生聆听。

【设计意图】利用游戏减轻师生的心理压力，形成一种轻松平等的师生关系，有利于学生调动情绪，带着愉快的情绪开始音乐课。同时，初步感知歌曲。

二、初步感受、表现歌曲。

(一)感知歌曲

1、播放音乐，让学生知道什么是采山。

2、再听音乐，学生体会歌曲情绪。

3、老师有哪些收获?(播放《采山》)学生回答。

4、老师采了这么多东西，心情怎么样啊?你们用表情和肢体告诉老师好吗?(播放《采山》)

【设计意图】让学生视听结合，体会歌曲情绪。在不知不觉中，让学生反复聆听和感知歌曲。

5、你最喜欢其中的哪一句?唱一唱好吗?生唱，师及时给予表扬。 (二)学唱歌曲

1、节奏训练

(1)\_\_\_\_\_|\_\_\_0 \_\_\_\_\_0|\_\_\_\_\_0

(2)将节奏连起来读一读拍一拍。

采呀采蘑菇0| 采呀采木耳0|采来山菜 | 嫩又鲜0||

花呀花满篮0| 果呀果满篮0| 彩裙飘飘 | 也带甜0||

【设计意图】进行节奏训练，为后面的十六分音符打基础，从而降低歌曲的难度。

2、歌词教学

(1)师教学生按节奏朗读歌词。

(2)齐读歌词。

【设计意图】通过以上两种方式，使学生加深对歌词的理解，更于无形中培养学生的节奏感，为学生学唱歌曲打下基础。

3、唱歌教学

(1)跟音乐哼鸣，加深学生对歌曲的印象。

(2)用“噜”随音乐唱，加强发声练习。

(3)用“啦”随音乐唱，进一步加强发声练习。

(4)放慢速度，跟琴轻唱歌曲。

【设计意图】学生跟琴轻唱、自学，调动学生的主动性。

(5)跟歌声旋律轻声感受。

(6)师生接龙，并对学生所学进行指导纠正。

(三)处理歌曲

(1)画旋律线，引导学生准确完整演唱全歌。

(2)学生用打击乐器伴奏并演唱。

(四)拓展与升华

1、师问生答。歌中小朋友帮妈妈采山，你们放心后帮妈妈干什么呢?(扫地板、洗衣服等)我们把它编到歌曲中试唱

2、我们把它编到歌曲中试唱。(背着书包回家走，小小脚丫跑得欢，扫呀扫地板、洗呀洗衣服、我帮妈妈做家务，等着妈妈回家来，妈妈脸上笑哈哈。)

【设计意图】充分给予想象的空间，引导学生自主学习从而更好地表现音乐、创造音乐。

三、小结

同学们表演得真棒!通过你们的表演老师能感受到采山的快乐和这种劳动给我们带来的乐趣，所以我们平时在生活中热爱劳动，要主动去做一些力所能及的事。让我们从身边的小事做起，做一个自立、懂事热爱劳动的好孩子，好吗?(随音乐走出教室)

**人教版八年级音乐教学计划下册篇二**

人教版八年级音乐上册教学工作计划篇二

一、学情分析

八年级的学生已经掌握一定的音乐知识，大部分男生已经进入变声期，使得他们不愿意唱歌。并且由于青春叛逆期的到来，学习任务的加重，许多学生有了较强的个人观念和自己的审美趋向，认为教材歌曲不好听，喜欢流行音乐，因此要研究学生音乐学习心理，增强音乐教育实效。其中一部分学生是外面接触过多流行音乐，对教材歌曲不喜欢的。另一部分是课外也不接触任何音乐，对课内音乐也不感冒的。而女生到了这一时期也变得很沉静，不像中低段时热衷于主动参与，特别是不愿意个体参与 。

八年级的学生知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应，能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱，能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪，每个班级都有学生在音准方面有偏差，也有个别同学还没有学会控制自己唱歌音量的问题。

二、教材分析

本课本是九年义务教育课程标准实验教科书，内容包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等。

(一)、本册表演曲目的特点

1、曲目减少：全册表演歌曲共九首。

2、以民歌为主：九首作品中有三首外国作品，五首中国民歌作品，还有一首中国现代作品。从比例来讲，更侧重于通过各种中外民歌的学唱来感受中外民歌的风格特点。

3、合唱曲目：九首歌曲中合唱占四首，这样的比例，与七年级相比，大大减少。

三、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

2、培养音乐感受与鉴赏能力。

3、培养表现音乐的能力。

4、培养艺术想象和创造力。

5、培养乐观的态度和友爱的精神。

6、注重培养学生环保意识。

四、教材重点、难点

在于教会学生用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

五、教学措施

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。

提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。 重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

**人教版八年级音乐教学计划下册篇三**

一、乐曲简析：

《十面埋伏》是一首的琵琶传统大套武曲，乐曲描写公元前2楚汉相争在垓下决战，汉军的刘邦用十面埋伏的阵法击败项羽的楚军这个历史故事。二、教学目标：

1.通过欣赏音乐曲使学生了解琵琶曲《十面埋伏》的产生年代、创作背景以及它应体现的情绪特征;

2.使学生感受乐曲《十面埋伏》描绘古战场上的壮烈情景。

3.懂得用乐曲的速度、力度、节奏等要素去欣赏《十面埋伏》

三、教学难点：

根据速度、力度、节奏等要素去欣赏乐曲《十面埋伏》，大略理解乐曲表现的内容是本课的难点。

四.教学过程

(一)熟悉乐曲(25分钟)

1.“上课之前老师想问问大家：你们喜欢欣赏音乐吗?为什么呢?”

(音乐能抒发人的思想感情，陶冶人的性情……)

2.“好，请同学们把书打开到第21页，今天我们这节课就来欣赏一首器乐曲——《十面埋伏》。

《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶舞曲的优秀代表作品。请同学们仔细聆听，用心的体会，听完之后谈谈你们的第一感觉。

3.播放琵琶曲《十面埋伏》;(7分钟)

4.首先我想提问的是这首乐曲是由何乐器演奏的呢?(琵琶)

琵琶简介：琵琶是我国具有悠久历史的一种弹拨乐器，相传已有二千多年的历史。琵琶的种类很多，但我们现在用的最多的是四弦琵琶。

5.“我们听了这首乐曲的第一感觉是什么呢?它给你的整体气氛是什么呢?兴奋?激动?还是紧张?

《十面埋伏》是一首的大型琵琶曲，乐曲内容的壮丽辉煌，风格的雄伟奇特，在古典音乐中是罕见的。这首乐曲是根据公元前202年楚汗两方在垓下(今安徽省灵壁县东南)进行决战时，汉军设下十面埋伏的阵法，从此彻底击败楚军，迫使项羽自刎乌江这一历史事实加以集中概括谱写而成的。这首乐曲出色地运用音乐手段表现了战争场面的激烈雄壮，及当时刀光剑影、惊天动地的激烈场面，使人仿佛身临其境。

6.“下面我们结合音乐故事《楚汉相争》再次感受一下此曲所表达的思想感情及它所运用演奏技巧。”

7.再次播放器乐曲《十面埋伏》，同时请一位同学上台朗诵音乐故事“楚汉相争”及“垓下歌”(把项羽在面临失败时的那种焦虑及儿女情长表现出来)。(7分钟)

“楚汉相争”：垓下决战是我国历一次有名的战役。秦朝末年，陈胜吴广揭竿而起。在风起云涌的农民起义猛烈打击下，秦王朝宣告灭亡。此时，刘邦的汉军和项羽的楚军展开了逐鹿中原、争霸天下的斗争。到公元前202年，楚汉双方已进行了长达数年的战争，由于西楚霸王项羽骄矜、优柔寡断而一再坐失良机，错过消灭刘邦汉军的机会，到该下决战时，刘邦以三十万的绝对优势兵力包围了十万之众。深夜，张良吹晓，兵士唱楚歌，使楚军感到走投无路，迫使在乌江展开一场格斗，项羽因寡不敌众而拔剑自刎，汉军取得了辉煌胜利。

垓下歌

力拔山兮气盖世，

时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，

虞兮虞兮奈若何。

(二)拓展练习(15分钟)

1.“我们这里有哪些同学见过兵马俑呢?大家都知道秦兵马俑的出现是世界的一大奇迹。它塑造了将军、步兵、车兵等不同兵种的将士形象。有谁能告诉我“俑”的含义吗?”

(俑是古代用于陪葬的偶人。庄子称之为“象人”。俑的质地以木质、陶质最常见，也有瓷、石或金属制品。俑的形象，主要有奴仆、舞乐、士兵、仪仗等，并常附有鞍马、牛车、庖厨用具和家畜等模型，还有镇墓避邪的神物。)

2.“我们已经听了两遍这首由琵琶演奏的器乐名曲，对它也基本有所了解，下面我想来做个小游戏，我想请几位同学来模仿一下古战场上勇士们英勇奋战的画面，也可以模仿书本上兵马俑的造型。”(分别请三位同学上台模仿，让同学作出点评。)

(三)结束小结(1分钟)

“好，今天这节课我们涉及的内容比较多，希望同学们回去仔细回想一下我们这节课所学的内容，好好消化一下，今天这节课就到这，下课!”

**人教版八年级音乐教学计划下册篇四**

教学对象：初中二年级

教学目标：1、欣赏音乐与绘画作品，找出音乐与绘画的要素，体会音乐与绘画的联系。

2、学生能够尝试用绘画表现音乐，用音乐表现绘画。

教学过程：

一、导入

师：同学们，你们已经上过很多门课，下面我就说两门课，你们根据我说的这两门课的特征来猜一猜我说的是哪两门课?

师：第一门课每周都只上一节课，你们在课上可以用五颜六色的画笔画出自己喜欢的图画。

生：美术课

师：第二门课也是每周只上一节，你们都会到一个特殊的教室上课，在课上可以欣赏到很多不同国家、不同类型的音乐作品，还可以学唱很多好听的歌曲。

生：音乐课

师：大家都猜出是音乐课和美术课，你们觉得音乐与绘画有没有联系呢?

生：有，没有……

师：我们有了两种答案，那么你们能说说原因吗?

生：讨论

师：那么，音乐与绘画究竟有没有联系呢?今天我们就来研究一下。

二、新课

1、用绘画中的要素——线条来描绘音乐

师：我们在美术课上都会画一些静物或风景，这些都是看得见摸得着的，下面我们就试试用绘画来表现一下看不见摸不着的音乐。首先，我先放几段音乐片段，你们想一想能用一种什么样的线条来描绘，为什么?

播放《梁祝》、《大海呀，故乡》

生：《梁祝》这段旋律比较舒缓，优美，速度慢，用平滑的曲线来描绘。

《大海呀，故乡》速度时而缓慢，时而急速，旋律是上下波动的，体现大海的波浪起伏，用波浪线来描绘。

2、用绘画中的要素——色彩来描绘音乐

师:你会用什么色彩来描绘这个音乐片段?播放《命运》

生：黑色、灰色……

师：好，那我们看看这里用了什么色彩?播放dvd

《命运》这个主题是指当时德国的封建势力，贝多芬号召人们起来和命运抗争，激发人们同封建势力搏斗。我们可以看到乐曲一开始那种令人窒息的封建势力用了黑色来表现，到后面有了一段比较抒情的旋律，仿佛人们战胜了命运，从黑暗走向了光明，色彩也变的明亮起来。

3、听音乐联想画面

师：我们刚刚用绘画中的要素:线条和色彩来描绘音乐，下面我们把这两个要素结合起来，我们欣赏一段音乐，你来联想一幅画面，大家可以动笔画一画。

播放《美国科罗拉多大峡谷组曲》中的《日出》，同学边听边作画。

生:展示自己的绘画作品

师：你们怎么想到这些的呢?

生：这段音乐的旋律很优美，很舒展，就让我联想到清晨日出的景象……

4、总结根据音乐中的哪些因素进行绘画?

师：刚才你们边听音乐边作画，而且画的非常好，那么你们是根据音乐中的哪些因素来进行绘画的呢?

生：旋律起伏、音量、节奏、音色、力度、速度、音乐所表达的情绪……

5、欣赏绘画作品联想音乐

师：下面请大家欣赏一幅绘画作品，作品中有两个人物，我请两位同学来给大家描述一下，在同学的描述中你来体会一下这两个人物是什么样的?

生：第一个人物是一个富人，他很胖，穿着也比较华丽、富有，他的神情显得很自满、狂妄、傲慢……

第二个人物是一个穷人，他很瘦弱，穿着很破旧，他看见富人后显得很紧张、不安，看上去他很可怜……

师：大家看得很仔细，描述的很清楚。其实，这两个人物是画家写生中的两个人物，原本不在一个作品中，但是，由于他们两人有鲜明的对比，作曲家就让他们在音乐中相会了，让他们聚在一起，相互交谈。

那么，如果你是作曲家的话，你会用什么样的音乐来表现这两个人物?你会用什么乐器?比如在音区的选择上，在力度、旋律上?

生：表现富人在低音区，用大号演奏;表现穷人在高音区，用长笛来演奏……

表现富人力度强，表现穷人力度弱……

师：大家都发表了自己的看法，下面我们就来听一听作曲家是怎样用音乐来表现这两个人的。

欣赏《图画展览会》中的《两个犹太人》(钢琴版)

师：(边欣赏边介绍)一开始在低音区富人出现了，作曲家用间歇的节奏，出人不意的重音表现了自满、狂妄的富人。紧接着，在高音区可怜的穷人走来了，描写穷人的音乐很快，表现了他看到富人后的紧张、不安和害怕。两个主题同时出现了，似乎他们在喋喋不休地谈论什么。低音区富人粗暴的音调始终占有音响上的优势，而高音区穷人的细弱的音调则显得战战兢兢，惶恐不安。最后富人用粗暴的音响将穷人的音响打断，仿佛可怜的穷人被蛮横无理的富人赶跑。

我们欣赏的是用钢琴来表现这两个人物的，接下来我们听一听管弦乐是如何表现的?用了那些乐器?

生：表现富人用的是弦乐，表现穷人用的是小号……

师：此曲是用弦乐群来表现富人，用加了弱音器的小号来表现穷人的。

6、总结绘画中的哪些因素让你觉得有音乐的存在?

师：这首作品我们就欣赏到这里，你们想一想绘画作品中的哪些因素让你觉得有音乐的存在呢?

生：构图、人物形象、线条、色彩……

三、总结

师：这节课我们了解了音乐与绘画的关系，音乐与绘画是相互渗透，相互影响的。用音乐可以表现绘画，我们通过音乐中旋律的起伏、音量、节奏、音色、力度、速度、音乐所表达的情绪，联想到一幅美丽的画面;用绘画也可以表现音乐，我们可以从画面中的色彩、线条、构图中感受到音乐存在。希望同学们在以后的学习中能够把音乐与绘画联系起来，让自己的生活更加丰富、更加多姿多彩。

**人教版八年级音乐教学计划下册篇五**

教学目标

1、能用圆润、连贯的声音演唱歌曲《彩云追月》。

2、通过各种音乐活动，使学生能够掌握切分音节奏，并能用各种音乐的形式来表现歌曲。

3、学生能体会歌曲情绪，并能用音乐的形式来表达自己的感情。

教学重点

能掌握切分音节奏，用圆润、连贯的声音演唱歌曲。

教学难点

通过小组合作，能按要求处理、表现歌曲。

教具准备多媒体课件

教学过程

一、情境导入

1、课前听《彩云追月》广东音乐

2、节奏练习认一认：——“切分音”及“切分节奏”

\_\_\_\_x用加了连线的切分音节奏配上词语念一念感受歌曲旋律，体会歌词意境：——诗朗诵教师有感情的朗诵。

二、寓教于乐

1、学生听赏《彩云追月》flash。感受歌曲。

2、选择：节奏——平稳的情绪——抒情的速度——稍慢的

3、用lu哼唱边唱边找切分节奏学生回答，点出方块底色

4、看着歌谱，把这些地方唱一唱，跟钢琴

5、听范唱(童声)开口默唱，注意范唱声音

6、跟琴直接唱老师发现有问题的地方重点解决单独唱一唱波音，倚音更加表达出激动的情绪，跟教师模仿一下

7、跟琴完整演唱带着感情，注意声音

处理歌曲

1、比较法，讲解切分节奏在本课的作用师：在这首歌曲，大量使用了切分节奏，它起到了什么样的作用呢?下面老师用两种不同的节奏来唱一唱(第一乐句)大家来听一听，哪种节奏表达这种思念之情更深更切?

616535……

616535……

2、在长音处加上切分节奏，用bong带着音高演唱

注意：

1)、用手指尖轻轻敲击掌心，根据音高将手势放在“高、中、低”三个位置

2)、声音轻轻的

3)、节奏平稳

4、速度不要越唱越快

3、加上渐强渐弱记号唱一唱

4、完整演唱

三小结

让我们在深情的歌声中走出教室。

**人教版八年级音乐教学计划下册篇六**

教学内容：

一.听：民族管弦乐《彩云追月》。

二.唱：歌曲《彩云追月》

教学目标：

一.能用圆润、连贯的声音演唱歌曲《彩云追月》。

二.学生能用体会歌曲情绪，并能用音乐的形式来表达自己的感情。

三.欣赏民乐合奏《彩云追月》，感受乐曲所表现的意境，体验悠扬舒展的旋律，唤起对浩瀚夜空的无限遐想.?

教学重点：能掌握切分音节奏，用圆润、连贯的声音演唱歌曲。

教学难点: 通过小组合作，能按要求处理、表现歌曲。

教学准备：多媒体课件、钢琴、录音机

教学过程：

一、引入

1、学生在《彩云追月》声中走进教室。

2.师：月亮象征着和谐、宁静和温馨、团圆，看见月亮会使你产生什么样的感觉呢?

生：

3.师：“那你知道关于月亮的歌曲和乐曲吗?”(如：月亮之上、弯弯的月亮、月亮代表我的心、十五的月亮、月亮走我也走、等)。

? ?师：今天我们就要共同来学习一首也是有关月的歌曲《彩云追月》，浩瀚的夜空，景色迷人。月亮时儿牵引着云朵，时儿破云而出，高高悬挂。彩云前追后赶，上下翻滚……”(放月亮图片)听：

? 二、学习歌曲，深入感受

1、 播放歌曲《彩云追月》，学生带着思考听歌曲

(歌曲给你什么感觉，歌曲的情绪怎么样，你仿佛看到了什么画面)

皎洁明月动，彩云紧相随

2、播放音乐，请学生用“lu”哼唱旋律

**人教版八年级音乐教学计划下册篇七**

设计思路

通过演唱歌曲、欣赏舞蹈以及为歌曲配合唱等创造活动，引导学生发现和充分认识非洲传统音乐文化的特征，了解非洲音乐对现代东、西方流行音乐的深刻影响，唤起学生对非洲音乐文化的感情，激发学生了解和认识世界各民族音乐文化的强烈愿望。在设计思路上体现的是“体验、探究、升华”的教学方法。

体验：通过对于歌曲的处理，层层深入，让学生在反复体验中感受和理解，从而把握和表现南非民歌的风格。

探究：通过为歌曲配合唱探究非洲人声具有自然的多声性，能轻易的形成三度、四度、五度类似奥尔加农和简单卡农的多声结构形式，并以二声部为最常见。

升华：以南非民歌《当太阳降落》──模仿非洲黑人舞蹈为主线贯穿整个教学，层层递进、步步升华，使教学焕发新时代的色彩。

教学目标

1.能熟练地演唱歌曲《当太阳降落》，并能准确表现歌曲的音乐风格。

2.通过欣赏舞蹈和学做舞蹈动作，能辨认、识别非洲音乐和舞蹈，并能了解非洲音乐节奏特点与舞蹈的密切关系。

3.模仿非洲黑人舞蹈。

教学重难点：欣赏非洲独具特色的音乐文化，能模仿和学习一两种独特的音乐表现法。

教学用具：

钢琴、油彩、草裙、贝壳、纸盒、羽毛等。

教学过程：

一、新课导言：

教师：今天我们要去环球之旅的第三站──非洲。

非洲大陆，以撒哈拉沙漠为界分为两大部分，撒哈拉沙漠以南，称为南部非洲;撒哈拉沙漠以北，称为北非。北非的音乐，深受阿拉伯文化的影响，几乎可以说完全阿拉伯化了，人们通常将北非音乐归于阿拉伯音乐。撒哈拉沙漠以南不少地区还保存着自己的传统音乐，我们所说的非洲音乐通常指这些地区的传统音乐。让我们听一首南非民歌《当太阳降落》。

二、学唱歌曲

1.欣赏歌曲《当太阳降落》，感受歌曲的情绪、风格特点。

教师小结：人声演唱是非洲音乐的重要组成部分，这是一首典型的非洲民歌，歌曲以朴实的音乐语言叙述了黑人对家乡缠绵的思念和急于回到故乡的迫切心情。

2.教师范唱歌曲，鼓励学生轻声模唱。

3.演唱歌曲(三至四遍)：

(1)完整连唱歌曲，要求用一半的音量。

(2)处理歌曲，重点突出歌曲的特点。对学生提出的个别难点，进行单独练习。

(3)请学生思考还有哪些自己熟知的黑人歌曲。教师带领大家共同思考，列举《深深的云》《云车，你飞下云端》等歌曲。并告知学生，这些在美国流行的黑人歌曲正是伴随着黑人被掳掠的历程来到了美洲大陆。

(4)总结非洲歌曲旋律、节奏的特点。

(5)启发学生指出黑人歌曲具有多声部的特点。

(6)教师应用五度关系，为学生演唱的歌曲《当太阳降落》第一段伴唱。

(7)有感情地完整演唱歌曲。

三、探究与拓展

1.了解非洲黑人舞蹈的特点(节奏强烈，强调人体的每个部位，如头、颈、肩、胸、腰、胯和四肢的表现力)，引起学生学习的兴趣。

2.黑人舞蹈不仅为宗教信仰和各种仪式以及劳动需要而产生和存在，也是非洲黑人用身体动作和节奏表达思想情感和生命体验的最重要方式。

3.观看丰多姆佛罗姆舞蹈录像，了解这种舞蹈表演场景和社会功能。

(1)启发学生根据舞蹈进行想象：该舞蹈是表现黑人劳动、休闲娱乐、求雨、丰收、还是表现黑人狩猎的情景?

(2)介绍黑人舞蹈的形式，初步了解黑人舞蹈服饰、面具、化妆和舞蹈音乐的特点。

4、指导学生总结归纳该舞蹈动作的特点。

四、创作

1.引导学生学跳黑人舞蹈。

2.用老师准备的用品化妆、做面具，扮演非洲黑人。(将学生分为两个大组)

3.随着丰多姆佛罗姆舞蹈音乐表演狩猎的舞蹈场面。

4.分组表演，一部分学生演唱歌曲《当太阳降落》，一部分学生用打击乐器伴奏。

五、延伸

聆听当代流行歌手演唱的摇滚风格的歌曲，引导学生注意传统演唱方式与摇滚演唱方式在节奏上的变化和差异。

非洲黑人舞蹈对美国和其他西方世界的音乐舞蹈产生了很大影响。它特有的节奏是现代西方大多数流行音乐舞蹈的来源，爵士乐、摇滚乐、迪斯科音乐舞蹈的动作和节奏中，可明显看到非洲黑人舞蹈的影响。

六、小结

同学们，这节课我们感受了非洲黑人歌曲的特色，了解了非洲音乐节奏特点与舞蹈的密切关系，体验了非洲丰富多样而独具特色的音乐文化，让我们热爱世界民族音乐文化遗产，树立多元文化的价值观念。

**人教版八年级音乐教学计划下册篇八**

教学内容

1.学唱歌曲《牧歌》

2.欣赏合唱《大漠之夜》

3.选听《半个月亮爬上来》

4.选听《乌夏克木卡姆》

教学目标

1.能正确并富有情感的演唱歌曲《牧歌》，了解蒙古族民歌的特点，扩大学生的音乐审美。

2.通过两手合唱作品的欣赏，能了解不同的合唱表演形式，拓宽学生的音乐文化视野。

3.了解新疆传统民族音乐“木卡姆”这一音乐题材。

教学重难点

能正确演唱歌曲《牧歌》。

了解混声合唱及无伴奏合唱两种形式

知道木卡姆这一音乐体裁

教学过程

一、导入

复习导入。播放马头琴独奏曲《万马奔腾》，提问：同学们能说出这首歌曲的名称与主奏乐器吗?

生答。

展示蒙古族人文风俗图片。

二、学唱歌曲《牧歌》

1.聆听歌曲，思考：这首歌曲描绘了一幅怎样的画面?

(设计意图：使学生带着问题听音乐，从整体上感受音乐。)

2.简介《牧歌》。

牧歌

《牧歌》是一首蒙古族长调民歌，旋律绵延起伏，节奏缓慢自由，歌词形象纯朴，富有诗意，表达了蒙古族人民对草原和生活的热爱。曲调和歌词结合得很紧密。虽然只有短短四句歌词，但它那生动的比喻和优美的音乐，为我们勾勒出一幅大草原的美丽画卷。

(设计意图：深入简介作品背景，使学生从文化角度了解歌曲)

3、教师范唱，学生轻声跟唱，熟悉旋律。

4、学生识读乐谱。

5、做呼吸练习。

用缓呼缓吸的呼吸方法练习，教师可用“闻花香”的方式提示学生，自然缓慢的用腹式呼吸法，有情感的“感叹”。接着，法“嘶”音，小腹控制呼吸，缓慢而均匀的发声。

6、用哼鸣的方式哼唱全区，注意运用正确的呼吸方式。

7、教师伴奏，学生随乐演唱全曲。

8、欣赏由瞿希贤改编的不搬走合唱《牧歌》，介绍无伴奏合唱这一演唱形式。

三、欣赏《大漠之夜》

1.聆听全曲，提问：有同学知道这首歌的演唱形式是什么?乐曲描绘了怎样的画面?

生答。

2.简介混声合唱的表演形式与特点。

3.分段欣赏、

(1)引子部分

欣赏引子部分，提问：这段音乐中模仿了什么声音?演唱的力度为何?

生答。

(2)欣赏陈述部a

提问：音乐描绘的是怎样的画面?演唱力度出现了怎样的变化?

生答。

(3)欣赏中部b

思考：乐队的伴奏织体出现了怎样的变化，演唱力度为何?

(4)欣赏再现部a’与尾声

思考：这段音乐是陈述段的完全重复吗?

四、选听《乌夏克木卡姆》

1.观看《乌夏木卡姆》表演视频，思考：这段音乐在速度、力度、旋律、节拍上都有怎样的特点?

生答。

2.简介“木卡姆”这一音乐体裁。

五、选听《半个月亮爬上来》

1.欣赏全曲，思考：这首歌曲运用了哪种演唱形式，为我们讲述了什么内容?

2.从音乐要素上分析乐曲。

3.随乐轻声哼唱全曲。

六、小结下课

**人教版八年级音乐教学计划下册篇九**

【教学内容】

1.学唱歌曲《青春舞曲》。

2.音乐活动：为《青春舞曲》编配打击乐伴奏，并创编舞蹈动作。

【教学目标】

1.学会并背唱歌曲《青春舞曲》，正确把握歌曲的情绪，体会歌曲的旋律特点。

2.通过音乐活动，调动学生的积极参与意识，培养节奏感和创造力，训练协调性，加深对歌曲风格的理解。

3.了解维吾尔族音乐特点，并结合维吾尔族民族乐器及舞蹈动作体会音乐与舞蹈合作产生的美。

【教学重点、难点】

用自然的声音准确地演唱《青春舞曲》。在教学中，既要通过各种活动使学生掌握应学的知识，又要使课堂的气氛活跃，充满“青春气息”，同时还要发掘“青春”的思想含义。

【教 法】

听唱法、表演法、创造法

【教学过程】

**人教版八年级音乐教学计划下册篇十**

第一课时

【教学内容】

唱歌《捧一束鲜花献给你》

【教学目标】

学习歌曲《捧一束鲜花献给你》，体会和表现音乐作品中积极健康的音乐风格，运用深情的歌声表达对老师的感激之情。引导学生运用已有的音乐知识分析音乐作品的特点，设计不同的演唱方式。

【教学过程】

1、导入

播放音乐--歌曲《每当我走过老师的窗前》。

师：六年的小学生活即将结束，谈谈你们印象最深刻的一件事情或者一个人。

2、新授内容

(1)初听歌曲《捧一束鲜花献给你》。歌曲表现了什么内容?

(2)再听：歌曲中你最喜欢哪个部分?

3、学唱歌曲

(1)根据学生情况，或小组学习、或教师教唱、或学生试唱歌谱、或利用课堂乐器演奏旋律等等。

(2)教师应注意把握歌曲的几个重点：切分音的准确、休止符的掌握。歌曲的高潮部分最后，注意演唱方法，不要喊唱，注意保护学生在变声期的用嗓卫生。

4、分析、处理歌曲

引导学生运用已有的音乐知识分析音乐作品的特点，完成教科书上的两个问题。

高潮部分，音区处在高音区，旋律的起伏比较大，表达了学生对老师的一片感激之情。

5、作业

复习歌曲，收集有关感谢老师的歌曲(《绿叶对根的情意》《长大后我就成了你》《我爱米兰》《老师在绿荫中走》)。

第二课时

【教学内容】

欣赏乐曲《老友进行曲》

【教学目标】

1、欣赏《老友进行曲》，感受乐曲轻快、优美的旋律。

2、能够区分乐曲的段落，能够哼唱乐曲的主题;通过想象，描述各段音乐表现的不同情景。

3、小组合作，创编一个乐段或部分旋律的图形谱，为乐曲伴奏。

【教学过程】

1、导入

欣赏乐曲《运动员进行曲》(或者教师播放学生集会、发奖、下操时常用的进行曲风格的乐曲)。

师：乐曲的曲名?乐曲的节奏有什么特点?

2、完整初听《老友进行曲》

师：乐曲的速度、节拍?

生：速度不快不慢，适合行进;四四拍的节拍。

3、介绍乐曲的创作背景

是由德国作曲家卡尔•泰克根据自己儿时的生活经历和感受而创作的管弦乐曲。音乐欢快、活泼，表现了与朋友在一起时欢快的心情。

4、分段欣赏

(1)第一部分

初听提问：乐曲的速度、力度?

再听提问：乐曲的情绪是怎样的?

教师出示谱例，随音乐哼唱主题的第一旋律。

提问：主题的第一旋律在乐曲中出现了几次?

(2)第二部分

初听提问：乐曲的速度、力度与第一乐段有什么不同?情绪上又怎样的变化?

教师出示谱例，了解音乐要素(音型、音区)对音乐的影响。

(3)第三部分

初听提问：乐曲的第三部分与哪一部分相同?

(5)总结曲式结构

三段体：aba

4、补充欣赏

欣赏《我们是共产主义接班人》或者播放建国50周年庆典录像，8000少先队员组成的方阵迈着整齐的步伐走过\_广场，背景音乐由1200名军乐团队员吹奏的《我们是共产主义接班人》。提问：同学们看后有什么感受?(骄傲自豪、振奋人心)

欣赏电影片段《闪闪的红星》中的《红星歌》。

学生讨论观看后的感受。

教师播放建国50周年庆典阅兵式录像，解放军海陆空仪仗队、各兵种方阵通过\_广场的画面，背景音乐是军乐团吹奏的《中国人民解放军军歌》。

教师总结：这些乐曲都具有进行曲的特点，适合队伍在行进间演奏。还有一类进行曲适合在音乐会上欣赏，除了具有进行曲雄壮的特点外，还具有活泼、轻快、舞蹈性的特征。

欣赏《拉德斯基进行曲》《巡逻兵进行曲》等。

5、小组合作，为乐曲创编图形谱。

可根据学生情况为某一段落创编图形谱。

可以哼唱主题与打击乐伴奏相结合，用打击乐器为乐曲的第一乐段伴奏;可以运用吹奏乐器演奏主题的第一旋律或哼唱主题，用打击乐器为第二乐段伴奏等等。

第三课时

【教学内容】

欣赏歌曲《告别时刻》

【教学目标】

通过欣赏这首歌曲，感受歌曲优美的旋律，记忆哼唱主题部分。了解、认识的音乐剧女王莎拉•布莱曼以及她的代表作品，丰富学生的音乐视野。

【教学过程】

课前要求教师收集许多相关音像资料，组织学生分为四个组：“月光女神--莎拉•布莱曼”生平以及成名作品、韦伯与莎拉•布莱曼--音乐剧、莎拉•布莱曼与世界男高音的合作、莎拉•布莱曼与《告别时刻》等不同主题收集有关资料。

1、欣赏歌曲《告别时刻》

(1)播放歌曲《告别时刻》--莎拉•布莱曼独唱。

提问：歌曲可以分成几个部分?你最喜欢哪个部分?

(2)分析歌曲的结构。

第一部分音乐旋律低回婉转，节奏有张有弛，似乎是在低声地诉说，表达了留恋之情。第二部分音乐旋律高亢、明亮，是对美好生活的向往和憧憬。

2、莎拉•布莱曼与《告别时刻》

年，德国拳王亨利•马斯克即将告别拳坛。为此，他特别邀请他最喜爱的女歌手莎拉•布莱曼在告别会上演唱歌曲。莎拉•布莱曼接受这个光荣的委托之后，再有她挑选了这首意大利歌曲，并指定与原唱者波切利合唱。然而，在这场11月举行的拳赛中，亨利竟意外地落败。当他登台谢幕，《time to say goodbye》动人的旋律同时响起，令巅峰不再、黯然落败的拳王潸然泪下，闻者莫不动容。

此曲又名《永相随》，被bbc选为为戴安娜王妃葬礼上主题音乐的歌曲，由莎拉•布莱曼独唱，震撼了全世界。

3、了解“月光女神”--莎拉•布莱曼生平以及成名作品

莎拉•布莱曼1960年8月14日出生于英国伦敦，3岁开始学跳芭蕾舞，18岁时加入舞团并已由她担任主唱。莎拉•布莱曼21岁的时候，首度参加安德鲁•劳埃德•韦伯的音乐剧演出，崭露头角。 欣赏《猫》中片段--回忆。

4、韦伯与莎拉•布莱曼--音乐剧

1981 年，莎拉•布莱曼首度参加了韦伯的音乐剧《猫》的演出，不过，韦伯第一次注意到她那缥缈细致的女高音音色，是在史卓斯的作品《夜莺》里。其间，莎拉•布莱曼成功诠释了《安魂曲》中的女高音，她同时因为这个演出获得葛来美奖“古典新艺人”提名。1986年，伦敦的“女王陛下剧院”推出了堪称本世纪最音乐剧之一的作品《歌剧魅影》，莎拉•布莱曼主演了最令人难以忘怀的女主角克莉丝汀，这个演出将她的演艺生涯推上了第一个高峰，被drama desk大奖提名为女演员，奠定了其音乐家的地位。

欣赏《歌剧魅影》中片段--《愿你再次出现》。

5、莎拉•布莱曼与世界男高音的合作

(1)莎拉•布莱曼与歌王卡雷拉斯：19巴塞罗那奥运会上莎拉•布莱曼受邀与世界三大男高音之一的拉雷拉斯同台演唱闭幕主题曲《永远的朋友》。

欣赏《永远的朋友》。

(2)莎拉•布莱曼与多明戈：1985年，她担任韦伯古典音乐《安魂曲》的首演及录音，与她一同担纲的男主唱则是当今三大男高音之一多明戈。她同时因为这个演出获得葛来美奖“古典新艺人”的提名。

欣赏《安魂曲》。

(3)莎拉•布莱曼与波切利：1996年德国拳王亨利•马斯克告别拳坛，莎拉•布莱曼与波切利合唱歌曲《告别时刻》。

欣赏歌曲《告别时刻》--莎拉•布莱曼与波切利的二重唱。

5、随音乐哼唱歌曲的主题

第四课时

【教学内容】

唱歌《同一首歌》

【教学目标】

学唱歌曲《同一首歌》，在音乐活动中陶冶情操，培养学生活泼开朗、积极向上的健康心态。

【教学过程】

1、导入

播放歌曲《同一首歌》

提问：这首歌曲的歌名?你听过哪位歌唱家演唱这首歌曲?

2、学习歌曲合唱部分

学生以小组的形式或者利用课堂乐器分声部完成旋律。

3、完整演唱歌曲

背唱歌曲，加入领唱、排成演出队形。

4、讨论运用什么形式完成“毕业晚会”

5、分组准备

主持、导演、化妆、录像、邀请老师、照毕业照等等。

第五课时

【教学内容】

活动：“毕业晚会”

【教学目标】

由学生组织一台“毕业晚会”，在音乐活动中陶冶情操，培养学生活泼开朗、积极向上的健康心态。

【教学过程】

1、合唱：《捧一束鲜花献给你》

2、毕业典礼

(1)校长的讲话，颁发毕业证。

(2)舞蹈：街舞《青春的脚步》。

(3)学生代表讲话。

(4)学生留给学校的礼物：一幅巨画《我们美丽的校园》。

(5)家长代表讲话。

(6)表演唱：《感恩的心》--演唱加手语表演。

(7)老师的临别寄语。

(8)朗诵：《长大后我就成了你》钢琴伴奏。

(9)舞蹈《小旋风》。

(10)大合唱：《同一首歌》

**人教版八年级音乐教学计划下册篇十一**

【教学内容】

欣赏古琴独奏《梅花三弄》

【教学目标】

通过欣赏古琴曲《梅花三弄》，使学生能够对乐曲的感受及相关知识的了解，激发学生乐观向上、坚韧不拔、热爱大自然的情感体验，培养对音乐的兴趣。

【教学过程】

一、导入

1、播放女子十二乐坊演奏曲目《阿拉木汗》

2、思考问题：

其中涉及到哪些熟悉的中华民族乐器?

初步感受民族乐器，激发学生学习的兴趣。

二、音乐知识：

1、认识古老的弹拨乐器--古琴(出示图片)

2、介绍：古琴，中国最古老的弹拨乐器之一，古琴是在孔子时期就已盛行的乐器，到现在至少也有30以上的历史了。本世纪初才被称作“古琴”。

琴一般长约三尺六寸五，象征一年三百六十五天(一说象周天365度)，一般宽约六寸，一般厚约二寸。琴最早是依凤身形而制成，其全身与凤身相应(也可说与人身相应)，有头，有颈，有肩，有腰，有尾，有足。

三、欣赏《梅花三弄》

1、听赏全曲。

2、简介：古琴曲《梅花三弄》，又名《梅花引》、《玉妃引》，是中国传统艺术中表现梅花的佳作。此曲借物咏怀，通过梅花的洁白、芬芳和耐寒等特征，来颂具有高尚节操的人。此曲结构上采用循环再现的手法，重复整段主题三次，每次重复都采用泛音奏法，故称为《三弄》。体现了梅花洁白，傲雪凌霜的高尚品性。

《梅花三弄》乐曲主题表现梅花，三弄实际是三个变奏，古代有：高声弄，低声弄，游弄之说。

3、再次听赏，分析乐曲。

全曲共有十段，可分为两大部分。

第一部分包括前六段，主要采用循环再现的手法，即以“三弄”为核心的部分;第二部分包括后四段，音乐的发展侧重于此。全曲通过这样两个部分并运用对比手法，描绘了梅花在静与动两种状态中的优美形象。

4、分段细听。

乐曲第一小段是全曲的引子，音调亲切优美，音色浑厚明亮，节奏平稳舒缓，与后面的跌宕起伏形成生动鲜明的对比。

一弄，静夜明月之下的梅花，一朵朵，一瓣瓣，晶莹剔透，仿佛是对梅花的赞颂。随后，节奏的变化使旋律富于推动力，似乎梅花在微风的吹拂下轻轻摇动起来。

二弄，风雪鼓荡，梅花飘遥，初显傲雪身姿。

三弄，风吹雪压，梅自傲立……这段优美流畅的曲调在这部分三次循环出现，它形象地表现了梅花恬静端庄、晶莹剔透的神态，而这一主题旋律的三次出现，都是用清澈透明的泛音弹奏。我国古琴以拥有众多的泛音而著称，十三个琴徽是泛音所在的标志，七根弦上则相应有九十一个泛音，其中包括对称重复的泛音在内。这段曲调在不同徽位上的演奏，其泛音色彩也有着微妙的变化，有着非常细腻的音乐意境。

曲调的三次出现，类似古代诗词的反复吟咏，给人留下极为深刻的印象。

乐曲的第二部分开辟了另一种境界。它运用一系列的快节奏，表现出风雪交攻的气氛，用富于动态的画面，来衬托梅花傲然挺立的形象。

以乐曲第七段的部分曲调为例：

这段曲调在节奏的变化上与泛音曲调形成强烈的对比，旋律大起大落，弹奏上采用的滚拂手法，使音乐表现出一种风雪交加的意境，更突出地刻画了梅花迎风斗雪的坚毅形象。同时，将全曲推向了高潮。乐曲的尾声在轻松自如的气氛中进行，音调平稳，仿佛在经历了风荡雪压的考验之后，一切重又归于平静，梅花依然将它清幽的芳香散溢于人间。

5、完整欣赏全曲。

6、用此曲作为音乐背景的衬托，朗诵一首歌颂梅花的诗词。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找