# 彩色的非洲教学设计及反思 彩色非洲教学设计(9篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-07-18

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。彩...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**彩色的非洲教学设计及反思 彩色非洲教学设计篇一**

在本文的教学过程中，我努力做到以下两点:

一、收集资料，拓展延伸。

因为所学课文是自读课文，同时又因为所学内容与学生的生活实际相距甚远，因此在预习课文时，我让学生到课外书和网络上广泛收集有关非洲的资料，并且提出要结合课文所介绍的内容开展活动。关于非洲动植物，日常生活以及艺术的图片的要多欣赏，并尽可能的打印下来，对于有特色的介绍，要将文章过目后，能挑选精华抄下来或打印下来。这些工作使得学生对非洲的了解更进了一步，对文章的领悟有了充实的基础，为教学的有效进行提供了保证。同时，我为了上好这节课，也反复深入研读课文，搜集资料充实教学内容，制作了多媒体课件，能让学生在课堂中通过欣赏非洲的植物、动物、日常生活、艺术等影片或图片，对非洲有更加形象直观的了解。可以说这些做法充分地体现了立足教材，超越教材的思想。

二、学法指导，培养能力。

为了体现学生自主学习略读课文的有效性，进而培养他们的学习能力，我采用了教、扶、放相结合的原则。首先我教学生学习了三个起总括作用的句子：(1)“非洲真是一个色彩斑斓的世界!”(2)“蓝天、骄阳、绿树、红土、鲜花，以及皮肤油黑发亮的非洲人，构成了七彩的非洲!”(3)“啊，非洲，好一个多姿多彩的世界!”通过研读，学生由浅入深，逐步体会到了三个句子所表达的情感和它们在文中所起的作用。

接着，我带领学生抓住：文章从哪几个方面赞叹了“非洲真是一个色彩斑斓的世界!”这一问题，从整体入手理清了全文的脉络。然后，我纵观全文设计了下面的问题：⑴边读边想，你仿佛看到了怎样的画面?⑵你从内容和语言上感受到了什么?让学生按照自己喜欢的方式挑选最感兴趣的部分自主深入学习，并做批注。这一做法体现了学生在老师的帮扶下放开手脚，开拓思维大胆学习，让学生学会兼顾全文，有的放矢，抓住重点进行学习，使学生个性得到了张扬。教师在整个教学过程中只是起到了引导作用，引导学生紧扣重点语句和段落进行多种形式的读，如大声朗读、默读、速读、个别读、引读等，以读代讲，读中感悟。我还引导学生采用“批注、聆听、查找、思考、述说”等方法，让学生细细品味文章的语言美和意境美，与文本进行亲密的接触，从而让学生学会使用新颍独特的写作方法，并积累了优美的语言。

在本文的教学中，我也有许多不足之处，特别是在导入过程中，影片没有按照预想播放成功，课尾也没能欣赏到非洲的音乐和舞蹈，改变了一些教学预设，非常令人遗憾，使课堂教学有所欠缺。

**彩色的非洲教学设计及反思 彩色非洲教学设计篇二**

【教学设计与意图】

一、复习可能性

通过“在4个口袋中会摸到红球吗”的提问，引出之前表示可能性的三个关键词：“一定”、“可能”、“不可能”，为本课教学奠定基础。

二、几分之一

首先，通过“在2号与3号袋中更想在哪儿摸”的提问，让学生自主用分数表示可能性，再通过“ ”及“ ”的类推，让学生初步认识到用分数表示可能性大小的方法，感受“分母”与什么有关。

三、几分之几

首先，通过摸牌，从“ ”到“ ”、“ ”，让学生体验到“分子”与什么有关，再通过换牌、加牌的变化，突出要点，初步总 结出用分数表示可能性大小的方法，分子、分母分别是如何确定的。

四、练习应用

1、通过两个有针对性习题的训练，进一步巩固用分数表示可能性大小的方法。

2、教学两种特例，完善“一定”、“不可能”的表示方法，一定发生可能性是1，不可能发生可能性是0。

五、反例凸显

通过“一次任意摸2张”类题的教学，进一步清晰用分数表示可能性大小的方法，纠正“简单看张数”的错误认识。

六、生活应用

判断游戏规则的公平性，因为用具体的数来表示可能性的大小了，所以相对于以前的判断更精确、更科学。

七、综合拓展

通过对“刘星耍赖了吗”问题的探讨、辨析，进一步强化表示方法，并把讨论引向深入，把课堂拓展到课外。

【亮点分析】

一、精心点播，自然生成。

通过巧妙的提问设疑，先判断4个口袋中摸到红球的可能性，其中两个口袋是可能的，再设问更想去哪摸，引导用数来表示，使学生基本明白分母是如何确定的。

二、适当变化、突出要点

通过换牌、加牌，让学生认清分子、分母分别与什么有关，符合建构主义学习理论建模后对概念中的要点适当变化加深理解的要求。

三、练习注重思维价值

奇数、偶数、素数、合数新旧联系，既巩固旧知，又夯实了新知;运用今天所学知识来判断游戏规则公平性，能更精确、更科学。

四、有意义的创造性的改编教材。

本课教学内容，依据教材教学目标，难度不高，更主要的是学生很容易把“用分数表示可能性的大小”等同于“求一个数是另一个数的几分之几”类的问题。为防止、纠正学生可能的这一偏差，本课教学设计，重组、改编了教材，增加了“一次任意摸2张”类的题型，既增加了本课的深度，更通过这一“反例”纠正学生“简单看张数”的偏差。

【不足之处】

1、学生学习方式单一，学生缺乏独立练习的时间与机会;( 励志天下 )

2、“反例”教学位置是否合适，若提前至第三环节“几分之几”后，能立刻纠正学生的偏差，但学生还没进行基础性的练习巩固，就教学这一内容是否嫌难，是否有“头重脚轻”之嫌。

**彩色的非洲教学设计及反思 彩色非洲教学设计篇三**

对于《郑人买履》，由于文言文与现代白话文在词语、句式等方面存在着很大的差别，学生学习时有一定的困难。因此，在教学的全过程中，我本着“书读百遍、其义自见”的读书方法，让学生在熟读之后参考注释进行复述，再抓住重点语句想象其情境，入境悟道，体会古文包蕴的道理，实现对古人进行客观评价，落实教学目标中的情感、态度、价值观。在课堂上，我采用课件辅助教学，这样的好处是既可以节约上课的时间，又在一定程度上调动学生学习的积极性，为我开展有效的课堂教学提供了一个条件。教学下来，我认真进行了反思,具体如下：

一、精心设计教学环节

教学目标的设计关注到知识能力、过程方法，情感态度价值观的三维要求，不高、不低、不空。从“读准、读通”到“读懂”，再到“悟寓意”，最后到拓展延伸，环环相扣，螺旋上升，实现了基础知识、基本技能、思想教育的最佳结合。

二、重点引领学生运用已掌握的学习方法学习课文。这过程中教师进行适时适当的引领和点拨，让学生读准、读通、读懂古文。目的是让学生既“学会”又“会“会学”。课堂上先放手让学生的自学，再让学生提出自己弄不明白的地方，我才进一步进行指点。注重培养学生自主学习的意识和习惯，积极倡导自主、合作的学习方式，把时间和学习的主动权还给学生，旨在努力培养学生良好的学习品质和学习习惯。具体体现在“读准、读懂、悟理”三个教学环节中，我都要问问学生：“你认为哪些句子不容易读好?读时注意些什么?”、“你觉得哪句话不好理解?”、“从这则寓言想开去，你认为这则寓言告诉我们什么道理?”等。在自主学习前提下，开展合作学习，实现资源共享，生生相互促进、提高。

三、由文本走向生活

陶行知早就提出：“生活即是教育”。语文学习的外延与生活的外延相等。学在课内，得结于课外。我在让学生深入理解郑人死板，顽固的特点的基础上，让学生引申到生活中去，领悟其中包蕴的道理：“做事要灵活变通，具体情况下采用具体办法”，让学生多发现生活中类似的人或事情，并引以为戒，由此让学生从文本走向生活。

当然，教学是一门遗憾的艺术，在这堂课中也有一些不足：

1、激发学生学习文言文的兴趣方面不够。

文言文是我国古代文学艺术的瑰宝。悠久的历史、灿烂的文化、传统的民族美德等无不以文言文的形式记载下来，因而学习文言文，可以有效地提高学生的语文素养。小学阶段选编这四篇文言文(第十一册两篇，第十二册两篇)，旨在让学生初步了解汉语言文化的博大精深，初步感受古文遣词造句的凝炼，精要之处。激发学生学习文言文的兴趣，为初中的进一步学习奠定基础。文言文对于小学生来说，有一定的难度，学生读得拗口，多感到枯燥无味。因此，教师要善于激发学生学习的兴趣，使孩子们感到古文的“易”、“趣”、“活”，这将会极大程度地提高课堂教学的效率。都说：“兴趣是最好的老师。”今后在激发学生学习兴趣方面要给予充分的关注。

2、朗读训练

朗读很重要，无论是现代文还是古文。加强朗读，在新课标上已明确指出，文言文的朗读最容易破句，所以要在重音、停顿、语速、语气等方面加以指导。课上我虽然组织学生多次多形式的朗读，但也忽略了一些基础差学生的朗读训练。

3、教师的语言要求

这一点我是深有体会的。教师用语直接影响课堂教学的效果，尤其是在提出问题或总结时语言要精练明了，让学生一下子就明白，起到画龙点睛的作用。教师的课堂语言要进一步锤炼。

**彩色的非洲教学设计及反思 彩色非洲教学设计篇四**

在《窃读记》的教学中，从课题入手，以记字为线，串起课文，扣住窃读，体味作者对读书的喜爱和窃读的滋味。

一、以记字为线，串起课文

记，即记叙文，有六要素：时间、地点、人物、事情、经过、结果。抓住这六个要素，就理清了课文的线索。

二、扣住窃读，理解课文重点，体味作者窃读的滋味

1、重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。课堂上让学生直面文本，品读重点词句，充分感受小女孩在窃读过程中饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。并结合文中语句，联系自身感受概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受。然后再次研读课文，以“我很快乐，也很惧怕──这种窃读的滋味!”为散发点，从具体语句中咀嚼作者是怎样写出窃读的滋味，体会作者动作和心理描述的细腻传神。

2、关注学生言语现象，让学生学“语”习“文”。语文教学的主目标是促进儿童的语言发展，老师在教学过程中引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流。交流中充分体现了高段语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化，在这过程中，训练了语感，培养语文素养。

3、教师做好“组织者”和“引导者”的主角，引领着学生思维和话题的走向，使课堂问题讨论焦点化，始终围绕“窃读的感受“展开。

**彩色的非洲教学设计及反思 彩色非洲教学设计篇五**

这节课,知识点看似简单,就是求“一个数是另一个数的百分之几”,以及求“百分率”。但没有什么很容易出彩的地方,自然提不起学生的兴趣。我采取例举生活中的百分率,学生在这个环节,激情教高达到了一个小小的高潮。回答问题也合情合理,且想法很有创意。突破了重点,难点。

一、要善于挖掘学生的闪光点。

学生在讲到生活中的百分率时,有与自己日常生活相关的正确率、优秀率、出勤率、投篮的命准率、本办期中考试的及格率等。所以我抓住时机指名学生口述教师板书：达标率=达标学生人数÷学生总数×100%;及格率= 及格人数÷全班人数×100%;树苗的成活率、发芽率、出勤率……。教师适时进行鼓励,对他们的回答予以有中肯的评价.让学生有一种成就感,进一步激发他们的潜能。

二、发挥学生的主体性,让学生在自主,合作和探究中发展。

教学时就应该从学生的实际出发，尊重学生、相信学生，这样才能充分发挥学生的主体作用。在教学百分率时,我应该采取小组合作探究的方法,小组交流,给予他们充足的时间,说生活中的百分率,说出它们的意义,更好的理解百分率的概念。并且让他们感受生活中的数学知识。知道数学来源于生活,生活中有许多数学知识,以促进他们更好的学习数学。

三、精心设计练习环节，让学生感觉到学数学的乐趣。

在练习这一环节中设计了让学生根据班级同学情况编一道百分数应用题的开放练习，学生的思维非常活跃，学生所提的问题就不再像许多课本上或课外练习书上常看到的“男生占全班的百分之几、女生占全班的百分之几”，有的学生说先调查一下班级中同学们参加兴趣小组的人数，再算一算参加兴趣小组的人数占全班人数的百分之几，有的说统计一下班里有多少同学家中有养牛，算一算养牛的家庭占全班家庭总数的百分之几，也有的说统计一下我班的独生子女数，算一算班中家庭做生意占全班人数的百分之几。确实体现了当数学与生活相结合时，它必将焕发生命的活力，学生也将真正享受数学带来的快乐。

**彩色的非洲教学设计及反思 彩色非洲教学设计篇六**

这节课所学内容是在学生学习了直线及角的认识的基础上进行教学的，它是认识平行四边形和梯形的基础。垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关系，在生活中有着广泛的应用。如何把学生的生活经验，抽象到数学中来?用数学的眼光感知生活中的垂直与平行的现象?如何进一步发展学生的空间想象能力，让学生发现在同一平面内两条直线的位置关系并得出结论?围绕这些目标再结合我们数学组的课题《小学数学阅读教学校本课程的开发研究》，我在设计教案时努力体现了以下几个特点。

1、利用课前的一点时间尝试性的在多媒体中出示了一个带有一定数学问题的小故事，让学生边作课前准备边阅读思考，以提高学生的阅读能力和思维能力，感觉效果还不错，当时就有学生在纸上画出了自己的结果，课后有学生来找我交流结果。每节课加一个这样的小故事和趣味题还是不错的。

2.创设预习的情境，感受两条直线的位置关系

本课在设计导入时，我准备了两根小棒问学生，如果把小棒扔在地上，这两根小棒可能会怎样摆放?让学生在纸上用直线代替小棒画一画可能摆放的位置，并加以展示。这样设计的原因有两个：一是为了体现数学知识来源于生活的理念，另外也是为了让学生养成良好的预习习惯。我在媒体中再把可能出现的摆放情况展示出来并编上号，目的是提高学生分类时的可操作性。在学生自己确定了想法之后，再在小组中交流。然后我再让学生想象如果小棒变成两条直线向两端无限延伸又会出现怎样的情况呢，这里充分利用学生自己的学习能力，在小组中进行整理，把可能出现的情况分成了两类，即相交和不相交的直线展示到背投上，在这里渗透了极限的思想和集合的思想。

3.以分类为主线，通过学生自主学习，合作探究，体会同一平面内两条直线间的位置关系。

在学生与教师共同参与、积极讨论下达成分类的共识，即相交一类、不相交一类。这样就顺其自然地引出，在同一平面内不相交的两条直线叫做平行线，也可以说它们互相平行。从相交后形成的角度来看，学生找到一种最特殊的情况“+”，引出互相垂直的概念。引导学生用工具验证相交后成直角的现象。培养学生科学严谨的学习态度。

使数学生活化，从学生的身边发现数学知识。找到垂直与平行的现象。培养学生观察的能力，进一步在生活中发现垂直与平行。

值得反思的方面

1、重难点感觉处理得有点快，这个班的慢进生比较多，有部分慢进生没有理解到位，特别是“在同一平面内”学生理解的不好如果在这里不直接给出“在同一平面内”，而在我出示两条既不平行也不相交的两条直线后再出示 “在同一平面内”这几个字我想效果会好些的。

2、这节课提前一天让学生回家预习的，因为垂直与平行是很专业的说法，学生几乎没有听说过，但是在生活中经常见到这样的例子。让学生预习，使得这两个概念提前进入学生的印象，起码学生已经有了大致地，初步的认识，我们再通过课堂上的规范讲解，效果就比较好了。否则，在课上才初次听说垂直、平行，很难及时迅速地与生活中的例子相联系，更不用说去逐字体会概念了，印象就不深，理解自然也不深刻。但是从今天的教学来看预习的学生寥寥无几，虽然对概念的出事比较慢，且每个概念都让学生读了几遍，把不理解的地方提出来我给予解释，到后面还是有一些学生心里知道可说不清楚。

当然学生接受新的数学概念都要有个过程，首先是接受概念的名称，叫顺口了才能去进一步理解，理解了才能联系其他知识，否则学生还没怎么记住这个概念是什么名字了，老师一味地去讲解，估计学生还真是一头雾水，没搞清楚老师在讲谁的故事呢?

**彩色的非洲教学设计及反思 彩色非洲教学设计篇七**

《记承天寺夜游》是苏轼在黄州期间写的一篇散文小品。这篇短文仅用84个字就巧妙地勾画了一幅月夜景色图，用淡淡的月景诉浓浓的愁情，似从胸中自然流出，回旋激荡，烟波生色。教读此文，历来不会忽视这样几个问题:赏析月色，理解“闲人”，感受苏轼的人生态度。在呈现的这堂课上，我的努力方向与此相同，只是在如何让学生更自然、更容易、更真切、更深刻地达成这些目标上费了些脑筋，其中自己比较满意的设计有:

教学结构完整、严谨。我一直认为，设计一堂课犹如构思一篇文章，要做到线索明晰，结构严谨。在本堂课的设计中，我安排了两个关键词:黄州、苏轼。首先，导入时，我引用了苏轼自己的诗句:问汝平生功业，黄州惠州儋州。让学生感受“黄州”在苏轼人生中的重要地位，给学生以“黄州”是苏轼的福地的印象。在教学环节“悟闲愁”之前，我又为学生提供了余秋雨先生在《苏东坡突围》中关于苏轼被贬官黄州的落魄经历，学生恍然大悟，原来黄州本是苏轼的受难之地。最后在学生读懂了“闲人”的豁达之后，再次以苏轼在“黄州”的政绩作结，生发学生的人生感悟。这一结构也为学生把握苏轼的人生态度提供了更有效的支撑。

教学环节新颖、巧妙。为达成本节课的教学目标，我紧扣一个“闲”字，主要设计了如下教学环节:知文意—品闲情—悟闲愁—懂闲人。这使得整个教学流程环环相扣，层层递深，把对文章的理解条理化，简单化了，达到了化整为零的效果。其中之巧还体现在背景资料的适时出示上。在日常的备课中，我一直坚持先要“裸读”的原则，即不借助任何课文以外的资料，让自己沉浸文中，先要捕捉到自己的感受与理解。在初读此文时，我相信很多人包括学生的第一感受就是:苏轼好有闲情雅致，好清闲啊，文中的月色写得太美了，太妙了。根据这种初读的体验，我首先设计了“品闲情”这一环节，其中包括了对月色的赏析。是不是“闲人”的内涵仅止于此呢?此时出示苏轼被贬官黄州的资料是适时的，能够帮助学生理解课文的递深，既而再通过“悟闲愁”来理解“闲人”的更多内涵。这要比一开始就让学生了解这一点要有益得多。

当然，更值得反思与总结的还应该师本节课的遗憾。

我希望自己能够切记:一节课45分钟，任何人都不可能面面俱到，面面俱到的结果就是全面平庸。选择价值点、兴趣点深入挖掘，方能成就精彩课堂。我想本节课严重拖堂应该也与此点没有处理好有关。

正确的理念践行得不够。很同意张老师的说法:评价一堂课的标准正是看它是否是以“学”为主。本节课所做出的所有努力，主要是为着学生的理解和感受搭建桥梁，课堂上听到的最多的还是老师的声音，学生的精彩展现得不够，。我想对于我来讲，要将理念变为思维方式，转化为行动，还有更多的问题要思考，更多的事要做。

总的感觉，此次比赛是对自己平时教学的一个总结，得与失，每个人都有不同的定论。但对我而言，我要说一句:本想收获一缕清风，而你却给了我整个夏天!感谢所有给我帮助的人。

**彩色的非洲教学设计及反思 彩色非洲教学设计篇八**

一、设计意图与目标：小班幼儿对鲜艳的色彩非常敏感，颜色的变化使幼儿兴奋、惊奇，孩子们对颜色产生了浓厚的探索欲望，于是我们设计了“彩色世界”这一主题。

经过深入钻研和再三推敲，结合我班幼儿实际，我们将主题目标定为：通过活动，使幼儿在彩色世界中初步感受周围环境的绚丽色彩，体验色彩及其变化带来的乐趣。认识几种常见的颜色，乐意用自己喜欢的方式创造性地表现色彩，美化生活。

二、活动准备与环境创设：

主题进行前，我们利用家教园地、板报通知等形式，与家长进行了及时的沟通和联系。请家长利用周末时间带领幼儿走进大自然、广场、公园、动物园、去观察五彩世界，让幼儿感受自然美和色彩美。并请家长协助搜集了大量色彩的资料(图片、玩具、图书、光盘)，扩充幼儿的知识经验。

世界是五颜六色的，也是精彩纷呈的。幼儿审美能力的培养要靠日常的熏陶。首先，我们为幼儿感受美和表现色彩创造了良好条件，精心为幼儿设置了多个区域。红红的太阳，蓝蓝的天空，白白的云朵，绿绿的大树，黄黄的房顶，组成了后墙美丽的画卷，色彩的美丽深深的吸引着孩子们的眼球。在主题进行中，我们将玩具柜包装成“色彩展示区”，把幼儿认为最漂亮的图片、实物等分类展示，以供幼儿欣赏讨论，并请幼儿互相介绍。在“美工区”，我们为幼儿提供了多种材料(各种颜色的彩笔、油画棒、橡皮泥、彩纸若干)让幼儿充分发挥自己的想象力，进行创作。另外，我们将活动室中的“观察角”临时更改成“英语角”，将关于英语颜色的卡片张贴在英语角墙壁上，并投放了色彩鲜明的玩具图片，孩子们特别感兴趣。“益智角”里的彩色木珠，彩色拼图，彩色积木等使动手操作变成了一种乐趣，幼儿还可以自由欣赏。

三、活动设计与分析：

在主题中，我们开展了各种有趣的活动，如《好吃的红色蔬果》、《花被子》、《颜色宝宝对对碰》、《小兔找太阳》、《谁最漂亮》、《会变的颜色》、《好看的花》、《贪心的变色龙》、《五颜六色的饮料》、《小小糕点师》、《彩色商店》、《彩带飘起来》等，利用日常生活活动和周围环境，引导幼儿发现色彩无处不在，用不同的方式表现美。

记得在故事“小兔找太阳”的分段讲述中，孩子们听得专心致志。时而安静思考，时而热情发言。最后，当小兔找到太阳时，小朋友都高兴的拍起了小手。然而最令他们激动的还是去户外寻找太阳，刚一出教室门，所有的孩子都迫不及待地仰起脑袋望穿天空，争抢着去找天上的太阳。在看到太阳的那一刻，他们还会学着小兔子异口同声的说：“太阳是红红的，圆圆的，亮亮的，照在身上暖洋洋的。”我又请小朋友戴上太阳镜去观察天空，他们惊奇的喊着：“太阳变成绿色了!”“老师，我看到太阳变成橘黄色啦!”“不，太阳变成黑色的了，哈哈，真有意思!”趁热打铁，我组织孩子们绘画太阳。不出我所料，孩子们的作品丰富多彩，五颜六色，效果出奇的好。

在《会变的颜色中》中，孩子们在玩玩做做中知道了三原色和配色的结果。活动开始我们发给每位幼儿一张红色纸和一支黄色的彩笔，请幼儿自由操作和混色。孩子们积极的探索着，可是，少数幼儿虽然在教师的引导下发现了颜色的变化，但是变化的效果实在是不够明显。于是，我们立即放弃了这种操作，改用了颜料水混合实验法。每组投放了了一个透明的玻璃杯、一盘红色颜料，一盘黄色的颜料等，由他们合作进行实验。所有的小朋友立即惊喜的看到了魔术般的变化。我们还用儿歌的语言进行了小结：“红黄两个手拉手，变成橙色变橘子……”实验和儿歌的结合，使活动达到了高潮。每个孩子都充满了成就感，自豪之情溢于言表。

四、活动不足与反思：

在本主题中，我们班的孩子对颜色产生了浓厚的兴趣，认识了红、黄、蓝、绿、紫、橙、黑、白等不同的色彩，充分体验到了色彩变化带来的快乐，并能大胆创新用自己喜欢的方式创造性的表现色彩美。但是也存在着许多不足与反思之处。如在美工区角中，教师可大胆投放木屑、宣纸、手绢、牙刷、墨汁等材料，指导幼儿练习尝试木屑画、拓印、滴染等，提高幼儿艺术技能和表现力。孩子的作品展示中，教师应及时将幼儿的介绍及对颜色的认识记录下来，作为活动的资料进行展示，供幼儿观察和欣赏。另外，如果有条件能提供面团、颜料供幼儿操作，及时捕捉幼儿的兴趣点，并生成新的活动，效果会更深入和显著。

总之，我们在教学中成长，在反思中进步。我们会将“纲要”精神贯彻到教学实践中，使工作迈上一个新的台阶。

**彩色的非洲教学设计及反思 彩色非洲教学设计篇九**

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文，教学中应该让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。这篇课文很长，如何在一节课内完成这篇课文的学习：

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。

第二、应该放手让学生自读自悟，然后全班交流，教师点拨，既做到以学为主，也发挥教师的指导作用。

第三、精心处理教材，紧扣文章主线展开教学，教学线路清晰，重点突出。

这堂课，在教学过程中我总觉得老师的话语，说得有些过多，挤兑了学生学习的时间，但是使学生对阅读的认识得到了升华，激发了学生对阅读的热爱之情。所以我觉得这些时间花的也是值得的

学了这篇文章，学生受益无穷。里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等……文中用了大量比喻，描写生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”作者还提了建议，阅读不仅可以扩大我们的想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧。读了这篇文章学生明白了：作文要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写真情实感， 也离不开借鉴和模仿,但真正打动人心的应是自己呕心沥血的创造!我相信，学了这篇文章后，学生不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。

上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发学生的阅读兴趣，一定要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。同时我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，一定会幸福一生!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找