# 电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思(15篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-07-18

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。电流和电路教学反思不足之...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇一**

1、电流与电路是电学的入门，电流的感念比较抽象，讲解时我用形象的身边的事例像在操场上百米赛跑的学生来类比电流，这样学生较易理解电流，掌握电流。

2、对简单的电路连接及画电路图，采用先让学生探索，教师再纠错的教学方法，这样做达到了一下效果

(1). 能充分曝露学生学习上的问题，使教学更有针对性;

(2). 不约束学生的思维，适合中学生好表现的年龄特点，有助于激发学生的求知欲，培养终身探索的兴趣;

(3). 让学生在探索并解决问题过程中，体味成功的快乐。

在本节课上，我需要以后注意的是：在电流和电路的基础知识上花费了大量的时间，过于重视基础知识的传授，忽略了学生自己动手能力的培养，以教师黑板演示连接代替了学生，当学生自己动手的时候，很多同学都不会画，因此在今后的教学中一定要注重学生能力的培养，加强素质教育，以课程改革为标准，做到教师的主导作用，发挥学生的主体地位。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇二**

一、电流与电路是电学的入门，电流的概念比较抽象，讲解时学要用形象的身边的事例(如：水流)类比电流，这样学生才能理解电流，掌握电流。

二、对简单的电路连接及画电路图，采用先教方法再让学生探索，然后教师纠错的教学方法，能起以下几方面作用：

1.能充分曝露学生学习上的问题，使教学更有针对性;

2.不约束学生的思维，适合中学生好表现的年龄特点，有助于激发学生的求知欲，培养终身探索的兴趣;

3.避免学生以为学生内容简单而掉以轻心;

4.让学生在探索并解决问题过程中，体味成功的快乐。

三、让学生寻找生活中的电路元件，使学生充分体现物理源于生活，用于生活。

四、让学生了解生活中的简单电路，帮助学生了解生活中的物理学道理，有助于学生活用所学知识，对培养学生的兴趣及创造性思维很有帮助。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇三**

众所周知，引入新课是课堂教学的重要环节。这一环节设计得好，教师真正做到艺术性地﹑巧妙地引入新课，就能激发出学生学习的兴趣和强烈的求知欲。这样以来，学生就有了明确的探索目标和正确的思考方向了。大多数比较好的引课，一般都渗透有情景性、趣味性、感染性、启发性、知识性、贴近性、参与性、等特点。在教学实践中，我们要根据不同的教学内容选用不同的方法。

今年10月的初中物理学科会上，市教研中心组织我们观摩了两节公开课，一节是《光的反射》，一节是《电流和电路》。看了以后，我深深地感觉到自己的教学还有许多需要改进的地方。特别是对两位老师的精采引课，印象特别深刻。

我们都知道，新课引入环节中选用的材料，应是符合初中学生年龄特征和已有的生活经验，应是发生在学生身边的物理现象。邢老师的引课就非常贴近生活。她用大家非常熟悉的，而且生活中经常使用的手电筒把同学们带入了神密的电学世界。因为选用的材料是学生熟悉的手电筒，所以他们感到亲切。 这有助于点燃学生兴趣的火花，同时也消除了他们对电的恐惧感。

在初中物理教学中，情感具有巨大的动力功能，它对学生的学习情绪有发动、强化和支配的作用。于老师以爱迪生用平面镜救母的故事开篇。在于老师的引课中，学生们深深地被爱迪生的故事打动了。爱迪生是那样地爱自己的母亲。同时，他又是那样的聪明可爱。说实话，坐在观众席上的我，当时都有些身临其境，为爱迪生着急，为他担心呢。可想而知，当时的同学们也一定有同感了：原来，这节课要学习的平面镜作用这样大，还可以帮助人们挽救生命呢!为什么它有这样的作用呢?它还有别的应用吗……我敢保证，学生当时也一定是有些迫不急待了。从后面他们课堂上表现出的极大的热情，实际上我们早就找出答案了。

两位老师的引课真是太精采了!我暗暗对她们竖起大母指，真是太佩服她们了。爱迪生的故事我们也非常熟悉，为什么在以前的教学中自己没有想到呢?我也深深地自责起来。真得希望以后有更多这样的机会，再向优秀的同行们请教和学习。

总之，如何在初中学生头脑中植入物理思维，提高学生对物理的兴趣，提升他们对科学的向往和对自然界探索的渴望，课堂教学中的引入显得尤为重要。针对初中生好奇心和求知欲都较强，自我控制能力较差，注意力容易分散的特点，我们要重视每一章节的章首引入、每一章的第一节课的授课以及每一堂课的课前五分钟的把握，这些对于吸引学生上好这一堂课，启发学生对这一章节的兴趣和自发的对知识的探索起到了至关重要的作用。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇四**

一、创设情境，激发学习兴趣

新课引入环节中选用的材料，应是符合初中学生年龄特征和已有的生活经验，应是发生在学生身边的物理现象。本节课一大亮点就是兴趣实验“看谁先能让小灯泡亮起来”，随着一盏盏小灯泡亮起来，把同学们带入神密的电学世界，这有助于点燃学生兴趣的火花，同时也消除了他们对电的恐惧感。在学生展示时又多次利用到自己所连的电路，学生感觉本节课学习对电路有关问题都解决了，收获丰富，兴趣盎然，激发起进一步探索的兴趣。

二、尊重教材，但不拘泥教材

教材只是教学的一个载体，是教与学的中介。但教材不是一成不变的，这次教学设计以课程标准为依据，拓展整合课程教学资源，在深挖教材后，结合初二学生从具体到抽象的思维习惯，创造性地使用教材。

而在这次教学设计中，是让学生先认识电路，在了解电路图，最后了解电流。这样使学生比较容易的理解本节知识

三、实践探索，自主合作学习

利用实践体验活动，变教为学。学生在实践活动中，人人动手，主动探索、小组合作学习，真正实现由讲懂、教会的被动学习向弄懂、学会的主动学习转变。对简单的电路连接及画电路图，采用先让学生探索，再通过自学、小组合作和展示的学习方法，这样的教学：

1.能让学生带着问题学习，然后教师再适时引导，使教学更有针对性。如引课实验“让小灯泡亮起来”，学生动手实验后，针对学生的实验情况，再强调连接电路时的注意事项，“任何情况下不能把电池的两端直接连在一起”，“连接电路时开关应当断开，检查无误后再闭合开关”，以及“断路”、“短路”、“通路”等。

2.不约束学生的思维，适合中学生好表现的年龄特点，有助于激发学生的求知欲，培养终身探索的兴趣。如学生实验“让小灯泡亮起来” 后，学生在交流时充分展示，说明自己连接的电路，有的用到开关，有的不用开关，有的更是不用灯座，用导线将电池的正负极和小灯泡的金属触点和金属壳直接连接起来。通过交流，更激发起其他同学的探索表现欲。

3.让学生在合作、展示过程中，思维得以发展，个性得以张扬，充分享受到学习给他们带来的快乐，体味成功的快乐。

但本节课也存在不足之处， 由于本节课涉及的内容多，课堂容量大，如何在课堂有限的时间内，提高课堂教学效率是我一直努力的方向。在教学设计中处理教学难点重点都还不错，但在实际教学过程中学生展示连接“二极单向导电性”的电路时用时略长，以至于展示时说明不充分，没有进行当堂检测，。所以，在此学生还存在疑惑。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇五**

这学期学校安排我担任了五年级综合实践课的教学工作。作为一个在这一学科毫无经验的老师，这一学期可以说是在摸索中前进。有以下几点初体会：

一、让综合实践活动回归生活和回归社会。

小学综合实践课要回归生活和社会，我们不能将学生圈于学校，而要以学生的活动和交往为线路，构建学校、家庭、社会三维的活动网络，全面实施教育。引领学生走出校门，走进社会，在家庭、社区开展丰富多彩的活动，用自己的眼睛观察生活，用自己的心灵感受生活，用自己的方式去研究生活。教师可在教学过程中引导学生自主从身边熟悉的事物入手，留心观察社会生活中发生的变化，体会社会进步与发展给人们的生活带来的积极影响。通过简单的观察、调查锻炼和提高调查、探究及搜集资料的能力，学会讨论与合作。从而让学生们在自主学习中了解到了通信及交通的发展与人们生活之间的密切联系。

二、综合实践课学生是主体。

综合实践活动，活动活动，必须让学生动起来，在活动中发展，在活动中受益，在活动中体验成长，在活动中培养创新精神和实践能力!因此，综合实践活动课，不是让老师当主导，由老师来活动，而应该采用新的“活动教育法”来“活动育人”。

三、老师+学生=朋友

老师与学生在教与学中，本来就是相互促进，相互提携的朋友关系，而在综合实践课中体现的更为突出。综合实践的“教”不是我们平常所说的“传授”，而是“指导”。从主题的确立、研究方案的制定、各小组进行深入探究、到研究成果总结汇报、学习的收获，整个实践过程中，都是学生行动，再加老师的指导，相互合作完成的。老师、学生在活动中是平等的探索者，也是相互合作的朋友。

在以后的日子里，我能为孩子们创设可以任意高飞的天空和可以尽情跳跃的大海;也希望让我的课堂因为有着平等、民主的朋友之情而更加充满创造的活力、更加多姿多彩。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇六**

升与毫升对学生来说是一个比较抽象的概念，虽说学生对生活中常见的容器容量大小有所了解，但是对于升与毫的了解却很少。建立容积单位的表象及空间观念，较为准确地估计常见容器的容量是本节课的重点，也是难点。我渴望上好这节课，上出一节让学生终身有益的数学课!

课堂上要用大量教具、学具进行操作实验，只有经过大量的直观观察与操作体验才能帮助学生建立容量单位的表象及空间观念。为此我作了精心的准备。我向自然老师借来的滴管、500毫升、250毫升的烧杯等;问几位在医院工作的家长，利用职务便利，弄来了若干个10毫升和20毫升的针筒;从网上寻找有关容量单位的历史、图片、资料等。我要求我的学生也做了相应的准备。买了多次1升康师傅冰红茶，供试教和正式上课用，(至今办公室里还有)。我还让学生到超市做调查等。

一、创设情境，激发求知欲

由于升和毫升的认知本身就比较抽象，学生在学习时会感到比较枯燥，产生一定的困难。为了能帮助学生建立清晰的升和毫升的容量单位，积累较多的直观经验，我创设了以下的教学情境，来促进学生的主动学习。创设问题引入，书上的一个情境，通过对不同的容器的观察，引出“容量”的概念，再深入地研究容量差不多的两个茶杯如何判断，学生想出了几种方法，从而突出了要用统一的量器才能作比较，进而引出了需要有统一的容量单位，揭示课题。从情境中激发了学生的探究热情，为后续的学习打好了基础。

二、直观体验，感受知识

直观演示，建立1毫升和1升的概念。用滴管取1毫升的水，滴在手心中，学生感知毫升的水是十来滴。接着，我安排了学生体验活动，用针筒分别取1毫升、10毫升、50毫升的水，观察它们在水杯中的位置，并说出感受。猜一猜老师手里水杯的容量，并进行验证，在学生的兴趣未了时，分组合作开展这个游戏，在游戏中，学生的感受力得到提升。列举一些生活中常见的容器，让学生估计它们的容量(可能的进行操作验证)。水盆容量10000毫升左右，电热水器的容量要几十万毫升，太阳能热水器的容量还要大一些，浴缸的容量要400000毫升，学生立刻感受到需要有比毫升更大的容量单位，于是“升”孕育而生了。最后，用4个250毫升的一次性水杯，和1瓶装满1升水的容器，通过实验，学生感知升和毫升的进率。教学重点的解决、难点的突破都请学生介绍说明或用一个一个的小实验解决。从课堂气氛来看，学生人人参与，思维非常活跃，学习积极性非常高。

三、人文课堂，魅力无限

新课程的一个重要理念就是为学生提供“做”数学的机会，让学生在学习过程中去体验数学和经历数学。数学人文资源的开发利用，让学生感觉到数学就在自己的身边，是我们时时刻刻都在用的，学习数学不再那么抽象，那么枯燥。在课中，我将人体一天所需的水分等知识告诉学生，让学生认识了我国容量单位的发展史，学生认识了古代的量器，斛、斗等。大大调动了学生学习的内在动力，激发了学习兴趣，变被动为主动。提高了学生学习的效率，为学生学习数学打开了一条探索知识奥秘的途径和方法。

课前的精心准备，课堂上的实验操作大大丰富了学生的表象。学生学得生动、扎实。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇七**

粗略读了一点《新基础英语教学》，记得里面说到教材的多元文化价值。5a unit4 halloween主要是介绍万圣节，一个西方节日。对于学生来说并不是很了解，甚至有些同学还不知道有这样的一个节。因此，有必要让学生由此了解更多的西方文化。我设计了以下环节：

1.采用了设置悬念和猜想的方法激发学生主动去了解万圣节以及主动学习关于万圣节的英语知识的积极性，让学生获得新奇的体验。从中国的节日：国庆节，中秋节(最近刚过，都在十月份)说到十月的另一个节日，一个西方节日：halloween。

2.说说西方人在万圣节干什么。what do people often do at halloween?让学生了解这个节日，并学习相关词组make pumpkin lanterns, wear masks and costums, have a party等，以及句型what masks do you like?

3.万圣节快到了，我们也举行一个聚会好吗? halloween is coming. would you like to have a halloween party?我 们需要准备些什么?what do we need?让学生从感官上的体验上升到实际行动的体验，让学生认知活动更加深刻，使枯燥的语言生动起来。

4.我们去商店买东西。把所学的词句运用到对话中去。

小学生学习英语时，缺少像学习母语时真实的语言环境。要想掌握和运用好英语，有必要创设良好的语言情境来帮助小学生感知、体验、理解、掌握以至于运用英语。通过创设客观真实的情景，介绍新语言，涉及语音、意义及书写，它为交际活动的开展打下扎实的基础。

5. 从万圣节延伸到西方其他节日：圣诞节，感恩节。让学生了解更多的西方文化，激发学生学习英语的兴趣。

存在问题：

教的太快。我以为这个单词并不难读，其实复数的发音很难把握。没有考虑到学生的表达能力。

and treek的游戏是 万圣节的主要内容之一，应该用图片甚至录象来展示，更形象直观。

3.买东西的情景创设的还不够真实，准备不够充分。

4.从字词句到对话的训练中学生听说， 读的能力得到锻炼。

但没有形成语篇，让学生说说写写，落实到笔头，有点遗憾。

5.由于自身英语水平的限制，本来应该自然流畅的教学环节可能有些脱节，过渡不够自然，指令不够清晰，评价语言单一，影响教学的节奏和效果。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇八**

电影导演张艺谋在拍完《千里走单骑》后说，高仓健(日本名演员)是“惟一一个能用“背身”演戏的人”，即高仓健的背影都极具表演力和震撼力。而他的表演又非常内敛，即使是“哭戏”，在高仓健那里，都变成了不掉眼泪的“心在哭泣”，震撼人心。

朱自清和他的父亲分别用“哭泣”和“背身”演绎了人间至情，这不是演戏，但更感人。

本课聚焦“背影”和“背影的背后”，引导学生体验和感受，理解和反思，基本做到了理性与人性的完美结合，经验和体验的美妙和谐，知识、价值、情感的高度统一。

本课也有比较大的缺陷，或者说是疏忽。

一是关于“背影的背后”。这个环节有创意，有深度，但提法很突兀，这是研究用语，而非课堂用语。

二是关于“背景的介入”。老师将真实的“父亲”呈现给学生，包括“家庭因他娶妾而失和”等情况，这直接导致“父亲”的形象大跌，学生脱口而出“我觉得他父亲是咎由自取，娶那么多妾干嘛?(生哗然)”。而老师此时又没有适时引导，只是囫囵过去了，好在学生及时“回头”，否则如何收场?这也给我们思考：该介入什么样的背景?当学生出现新的理解，该如何及时应对?

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇九**

《我的小天地》是三年级上学期的第一节绘画课，整个课堂的设计，我设计了以下几个主要问题，引导学生学习：

1、你理解的“小天地”应该是怎样的地方?

2、你拥有这样的小天地吗?给同学们介绍一下。

3、你准备怎样改进或设计自己的小天地?

在学生们对这样一个现实的或想象的空间有了一个大致印象后，我设计了一个小情景，帮助他们选择构图：学校要对各班教室布置进行评比，需要每班上交一张最能显示班级文化的照片，如果你有一部照相机，你觉得站在哪个角度，拍教室里的哪一部分最好?从几个班的教学情况来看，学生们能恰当选择画面内容，画出自己对的生活的感受。

我给学生提出了用油画棒涂色的要求。为此，我还专门利用近二十分钟时间进行油画棒涂色指导——主要是均匀、细致的基本要求，以及颜色渐变的衔接处理。学生们从我的范画对油画棒涂色的效果产生了较浓厚的兴趣。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇十**

这是一首赞美农村风光的儿歌，重点是识字、写字和朗读。

我是这样设计教学过程的：第一课时：一、游一游，夸一夸;二、读通课文，读对生字;三、朗读课文，理解内容;四、编一编;五、背诵全文。第二课时：一、齐读课文;二、识记字形;三、扩展活动;四、书写生字。

下面是我对这堂课的自我反思：

一、抓重点字词，感悟朗读。

在引导学生朗读第一句时，先请学生自己读一读，想想第一句写了农村房子的什么?

引导说出青青的瓦、白白的墙是写农村房子的颜色。宽宽的门、大大的窗说明农村房子很大，很宽敞。接着老师读这一句，读的时候改成青的瓦，白的墙，宽的门，大的窗。让学生对比听一听，感受叠词的重要作用。并举例说说其它叠词。最后以愉快的心情有感情地读一读。我想这样让学生在感悟词语，既培养听的能力，比较的能力，更重要使一年学生体会到字词表达的重要。

二、从读到认学习生字

在学习生字时让学生先读会本课生字，接着认读带有生字的词语。在交流识字方法后在新的语境中认识生字。从易而难让学生自主识字。

三、不足与缺陷

在指导识字时，没有组织好课堂纪律，学生注意力不够集中，对写字没有兴趣。写字速度慢而且不够端正，清楚。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇十一**

充分地体现了学生自主探究、合作交流，教师只作为平等中的首席这一教学新理念，有以下优点：

( 1 )学生学会了如何学习。这节课的内容，在以往的教学中常常只是简单介绍，本节课提供大量素材和现象，给学生适当的时间，让他们自己动脑思考，经历实验过程，并在其中去想，去说，去做，去表达，去感悟，去探索物理实验反映的物理本质。“发现”了光在同种均匀介质中的传播特点。通过探究光的直线传播规律，学生初步体会到了“提出问题──实验探究──得出结论──解释现象(产生问题的现象)──应用结论”的科学研究方法。这种探究方法，将对今后的实验研究起到较好的作用。

( 2 )充分挖掘了学生的创新潜能。整节课，学生始终处于积极参与的状态之中，他们在看到各种现象之后，积极去思考并得出初步的结论，有的还想到一些非常有创意的方法。说明只要给他们充分发挥的时间和空间，就会激发起他们的创新潜能。

( 3 )充分展现了物理实验及其教学的魅力。本课设计的富有创意的物理实验，突破了长期以来的教学难点，成功解决了光在非均匀介质路径不沿直线的现象，特别是我自创的哪个用酒精灯加热光线，使光斑闪烁的实验和光线在果冻中沿直线传播的实验效果非常好，让学生在经历实验探究的活动中，领略了光的奇妙，发展了对科学的好奇心，体验了探索自然规律的喜悦。

本节课虽精心准备，也存在着一些问题：

( 1 )亲和力不够，对学生来说还是以老师讲学生听为主，没有真正体现新课程的理念和要求。

( 2 )由于时间的限制，有一些设问比较单一，使学生的深入思考不够。

( 3 )课堂上缺少对学生的评价，学生的回答也较少，由于班级学生不熟悉，整个课堂的气氛还比较沉闷，不是特别活跃。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇十二**

一、大胆取舍，深挖主题----汗之。

先前几次试讲，在讨论“奥”变化的环境时，我也都设计为当时俄国社会环境的介绍，但同事们和我都觉得这块内容出现得有点突兀、有点生硬。这引起我的深思：面对小说内容，马上就会想到三要素“人物”“情节“环境”，于是乎学生经常被“哗”一下带到了19世纪末的俄国，20世纪初的中国，抗日战争，辛亥革命……我们对处于那样环境中的人物或鄙视或同情或敬仰……于是，我们认识到了封建主义的罪恶、资本主义的罪恶，从而无比珍惜今天的幸福生活。

对于现在的学生他们真的能通过我们几句话的介绍就真的了解那个时代、那个社会吗?有限的教学时间不是应以有效阅读为主吗?能不能抛开时空的界限回归到人性的根本呢?

再说一篇好的小说以对人性的深刻揭示提醒我们应该怎样生活，这就是小说的价值，也是小说教学的真正目的所在。

所以我最终决定不刻意的介绍沙皇黑暗制度。而是引导学生对于人物身上人性的弱点剖析。

但这样做会不会认为是在刻意给人物“贴标签”呢?失去了小说内容原汁原味呢?

二、课堂亮点，一闪而过----叹之。

在教学最后，让学生谈谈你身边有“奥”吗?学生讲了一些，其中一个同学讲到，我们就是一群“奥”，班主任不在的时候大家都很吵，但只要有同学叫到：班主任来了。我们就可安静了。”这个学生的话说得十分真诚，我在心里其实也蛮高兴能联系到生活这么近了，就在眼前了……班主任对于学生不就是一个“权威”吗?我们不也常说学生：我在我不在，你们怎么差距这么大呢?但课堂上我却只能一笑了之，转移话题了，担心学生会举出其它更尖锐的问题，到时我如何圆场?这堂课不就漏洞很大了吗?能得到专家的认可吗?马上由刚才积极鼓励学生发言到“顾左右而言他”……现在想来，呵呵……我不也是“奥”吗?

三、言者，心之声也-----缺之

在教学过程中我让学生读了，但朗读指导不到位，心中总想着后面的教学内容，朗读只是一带而过，没有还朗读到语文教学中去，让学生在读中理解文章内容，在读中理解文章主题，在读中品析语言的传神。我应当舍得花点时间让学生自己去读，去品。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇十三**

这节课给了我极大的鼓励和启发。如果说有“闪光点”，我自认为有以下 几点：

一、 以诵读为主。初一的学生学习《江城子·密州出猎》，有一定的难 度，诵读是最好的方法。读题，读作者，读课文，读注释，通过多次的“ 读”使学生整体感知课文，把握语感，了解词的思想感情。

二、质疑探究。在“读”的基础上，让学生自己发现问题，先在小组里提 出，小组探究解决，小组解决不了的在班上提出，师生一起探究。学生 提出的问题先由其他同学分析解决，老师点拨。这一环节的训练，学生 提出的问题的“面”广，加深了对课文的理解。

三、讨论延伸。由老师设计问题，让学生讨论解决。目的是引导学生 把握重点，理解作者的思想感情，把学生带进作者所营造的意境里，品 味这首词的美。水到渠成地感情朗诵和背诵课文。

根据新课标精神，改革课堂教学，实施创新教学模式，实行民主、开放 、以生为本的教学，让学生“走出灌注”。以上几点正是这一精神的体现 。所以学生的学习兴趣调动起来了，学习劲头高涨，与老师配合得较好 ，课堂气氛活跃，较好地完成了这节课的学习任务。(这节课的学习目 标是：1、朗诵、背诵。2、感知、品味)。

这更使我深刻地认识到：要教好古诗文，一定要透切理解新课标的精神 ，指导教学活动，利用最佳的教学方法，真正让学生成为课堂上的主人 ，对古诗文的教学才有促进作用。

当然，存在的问题也不少，上课时情绪比较紧张，普通话不够标准，对 这首词还理解得不够透切等。比如，一学生提问：“为什么文题用“密州 出猎”而不用“密州打猎”?一个同学回答是因为作者当时想到“出”，没有 想到“打”;另一个同学回答是因为他们打猎要走出城里的原因。我的补 充回答是：同意第二个同学的说法，还有一个原因是“打猎”是口头语， 而“出猎”是书面语。这显然是不到位的牵强的回答。造成这原因是因为 对古诗文知识积累不多，理解不够透切。这警示我赶快广泛阅读古诗文 ，积累这方面的知识，提高文化素养。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇十四**

(一)教学目标的重新审视——以教材为本

虽然从文字表述上看，以上三种教学设计(略)的教学目标是一致的，都是(1)要求学生要知道缠足这一封建陋习曾对中国妇女的身心造成严重的伤害;(2)要体会孙中山对封建陋习的憎恨以及敢于同封建势力作斗争的精神。但是从教学流程的安排以及上课时目标的达成度来看，三种设计对教学目标的理解和把握是迥然不同的。

表面看来，上述两个教学目标是孤立的，并列的，轻重一样的，实质上两者是密切联系的，有先有后，有主有次的。只有引导学生充分感受体验到缠足陋习严重的危害性，使学生的心灵受到强烈震撼，才能感悟少年孙中山的那颗心——对缠足陋习刺心之痛，入骨之恨，有坚决废除它的强烈愿望，才能让学生受到孙中山独立思考，敢于反抗封建陋习，坚决与封建势力作斗争的精神的熏陶。由此可见，目标(1)是实现目标(2)的基础，目标(1)是先行的，是关键。显然，第三种设计者，由于认真研读了文本，比较深刻地解读了作者、编者的意图，真正明确了教学目标及其关系，使文路和教路有机地统一起来，走进课堂时做到了心中有目标。

反观其它两种设计，轻文本重教参，甚至照着教参写教案，搞教参搬家(设计一基本搬了网上的设计)。这中间缺少独立思考，没有“化”的过程。虽然把教学要求、教学步骤写在了自己的教案上，但由于囫囵吞枣没有消化，效果自然不能令人满意。

所以大家要认识到教材是最重要、最基本的课程资源，它体现了课程目标和能力培养的要求，备课前要反复读教材、读文本，通过与文中人物、作者以及编者的对话，有所感悟、有所体验、有所感动，形成自己对文本意义的主动构建。有了这个基础，具体的教学才能做到以教材为本，教师上课才能做到心中有本。

(二)教学对象的重新认识——以学生为本

学生的年龄心理特征、知识与生活经验背景，是学生的真实起点。学生的年龄心理特征，是学生学习的基本起点。生活水平的提高和信息化水平的提高，并没有改变小学生的年龄心理特征，中年级学生还是以形象思维为主。教学设计，只有符合学生的年龄特征，才能有效。

由于社会的进步，也就是孙中山的功劳，缠足这一陋习早已销声匿迹了，对于我们这一代中青年老师来说，如果不去下功夫了解，脑子中对缠足是没有深刻印象的，只是无端地觉得那是用布长期包裹不让脚长大，最终形成小脚。而对于八、九岁的三年级学生来说，没有看到过，没有听到过，更没有什么体验，可以说是白纸一张。

要让对缠足没有任何感性认识的学生，单凭文中“妈妈正在用一根长长的布条，一道又一道地给姐姐缠足”这一句话来感受缠足形象(丑陋形象)，进而来感受缠足的毒害，是远远不能震撼学生的心的。

第三种设计，显然在课前研究了学生，关注了学生的生活世界，把握了学生已有的知识经验，通过设计播放缠足动画，旁白介绍缠足陋习这一环节，补上教材的空白点，打通了书本世界和学生生活世界的界限。不仅使学生了解了知识，更主要的是触动了学生的情感——学生对缠足厌恶、憎恨的情感，为下面与少年孙中山产生共鸣，感悟他那真挚的火热的心积蓄了力量，打下了伏笔。

另外，中年级学生的感情是非常朴素的，他们的心是善良、正直的，当自己喜欢的人受到伤害时，反应是强烈的，毫不犹豫的。所以当老师问：如果缠足的不是孙中山的姐姐，而是你的姐姐，你非常喜欢的姐姐，你心里有什么感受时，学生有的说难过，有的说心疼，有的说生气，有的说恨妈妈，这种角色体验一下子把孩子与孙中山的距离拉近了，收到了很好的教学效果，这也是老师研究学生的结果。而第一二种设计或关注了文，没有考虑人;或把学生当作知识的容器，着眼灌输;或高估了学生，使学生无法“披文入情”“入情入境”，教学平淡无味。所以教师教学时要研究学生，走进儿童的心灵，了解儿童，做到以人为本，目中有人。

(三)教学策略的重新选择——以感悟为主

《新课程标准》指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”同时指出，阅读教学“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思维。”由此可见，新课程把“感悟”作为学生学习语文的重要方式。而本课时的主要目标就是引导学生感悟缠足的危害性和少年孙中山的内心世界。那么如何在阅读教学中引导学生“因感动而醒悟”，“有所感触而领悟”呢?第三种设计同其他两种带有灌输式、问答式倾向的设计相比，呈现出更丰富的策略。

1、朗读中感悟

建构主义学习理论认为：文本意义不是客观地先于文本之中，而是读者读出来的，或者说是在读中生成的。古人云：读书百遍，其义自见。缠足陋习对妇女的毒害是通过姐姐缠足先后的不同表现体现出来的，妈妈对缠足的无奈、少年孙中山对缠足的憎恨和反抗是蕴含在他俩的对话之中的。所有这些怎样让小学生去感悟?教师首选的策略是引导学生朗读体味。成韵的朗读是眼、口、耳、脑等多种感官协调的过程，学生在朗读中会不经意地体验、意会到文章的思想感情，自然而然地“读出了那颗心、那份情”，达到“披文以入情”的境界。同时，朗读是学生的个性化行为，安排学生充分朗读，能激发起学生自己的情感，使学生之情、文中人物之情和作者之情融为一体，促进学生对文章内容的深入理解。

2、比较中感悟

有比较，才有发现。学生只有在不同语词、不同句式、不同顺序的比较当中，在人物的不同表现中，才能发现课文中语言的妙处，品评语言的意蕴和情味，从而对语言和语境有所感悟。

(1)姐姐缠足前后的不同表现的比较。

(2)第7自然段与补白的比较：以后的几个月，孙中山再也没有看到(姐姐的笑脸)，他看到的是(姐姐的愁眉苦脸);孙中山再也没有听到(姐姐的歌声)，他听到的是(姐姐的叹气声、哭声)。

(3)孙中山和妈妈对缠足不同表现的比较。

(4)孙中山和妈妈自身不同描述的比较：

△妈妈把孙中山推出了房门……

妈妈含着眼泪把孙中山推出了房门……

△这件事刺痛了他的心。

这件事深深地刺痛了他幼小的心。

这种比较在让学生获得知识的同时还有可能获得潜能的激发、方法的领悟、思维的启迪、智力的生成、情感的熏陶。

3、想象中感悟

语文教学是一种形象化的教育，它要求我们还语文以画面、还语文以旋律、还语文以意象。孙中山的姐姐缠足时的情景，学生自然没有见过，书上也只有短短的两句话，而这个内容对学生感受缠足陋习对带来的痛苦非常重要。为了达到这个目的，老师通过自己有感情的朗读，引发学生的想象，由于此时学生已有缠足这一丑陋形象的表象，短短的两句话被赋予丰富的内涵，烙上了学生独特而多元感悟的痕迹。这对学生加深课文理解、走近孙中山的心灵起到了重要作用。

由此可见，“教学有法，教无定法”，这法，那法，只有符合语文教学特点的，符合学生学习规律的方法才是最有效的。——胸中有法。

**电流和电路教学反思不足之处 电流与电压的关系教学反思篇十五**

《詹天佑》是一篇写人的记叙文，是思想品德教育和语言文字训练的好教材。文章选材典型，详略得当，修筑京张铁路的经过只选取了勘测线路、开凿隧道、设计“人”字形线路三件最困难的事来写，很能说明问题。而开凿隧道，只选山势高、岩层厚的居庸关和长度长的八达岭两处记叙，很有代表性。执教了这篇课文之后有这样的几点反思：一、创设情境的这个环节，在音乐的渲染下，在教师语言的感染下，将学生带到詹天佑的铜像面前，使学生对这个人物产生兴趣，做到激发动机时入情。而且在整堂课中教师都很有激情，在语言上努力打动学生，调动学生的情感因素。二、体现了多种形式的读。例如对于“詹天佑经常勉励工作人员说……不应该出自工程人员之口。”这句话，教师为学生创设了三种情境进行情景体验。对于“遇到困难，他总是想……失掉信心。”这句，让学生体会你想强调那个词?教师引导学生体会理解的角度不一样，朗读的侧重点也不一样。三、以一个开放性的问题贯彻课堂教学的始终来进行阅读理解、感悟。

通过对语言文字的感悟，使詹天佑这个人物形象在学生的心目中越来越丰满，受到其人格的熏陶。四、在这样的交流过程中充分体现了课标中强调的以学定教，通过交流，分享彼此的思考、见解和知识，从而达成共识、共享、共进。五、对于教学难点的处理采用了比较直观的方法。这篇课文理解的难点就是“开凿隧道”和“设计人字型线路”这两部分内容。这两个技术性比较强的问题教师采取了直观教学的手段，让学生画示意图和观看课件解说，从而也能感受到人物的杰出与伟大。六、从课堂效果来看学生的情感体验还不是很深刻，学生的回答也还是停留在比较浅的层面上，谈得也比较泛泛。我想主要有以下几个原因：

1、尽管采用了多种形式的读，但是读的时间和遍数还不是太充分。阅读教学还是应该以读为本，让学生在充分读书的前提下，去感悟，去体验，学生自然容易“见文生情”。

2、因为我在这堂课中处理的内容是“直接写詹天佑修筑京张铁路的那部分内容”没有以理解“社会环境中的困难”作铺垫，把任务放在了背景之外，那么学生的情感当然很难调动，所以导致学生谈起来苍白无力，语言多是贴标签式的词语。

3、在处理“开凿隧道”和“设计人字型线路”的两部分内容时，我尽管采用了比较直观的方法，学生也理解了设计的巧妙，但是对于詹天佑的设计并没有产生真正意义上的赞叹之情。我想如果结合“连外国的工程师也不敢轻易尝试”这个内容以及当时的施工条件来看詹天佑的设计，学生体会詹天佑的“杰出”水到渠成。同时这也是教给了学生一种读书的方法，即联系上下文。

4、中心问题“找出最使你感动的地方，为什么?”针对性不是很强，并不是任何一篇课文都适合。

对这篇文章来说,既然是写人的文章，就要从詹天佑这个人身上做文章,让学生谈你认为他是个怎样的人?你是从哪里得出的这样的结论?从而让学生们在表达上做到言之有理，言之有据。同时又是抓住文章的灵魂，让学生读中悟情，品味语言和内容及情感融为一体，也可以提高课堂效率。通过这篇课文的教学，让我明白了每一篇课文都有自己独特之处，要针对文章特点选择教学方法，采用多种有效的方式唤起学生的精神世界，实现语文课堂教学的高效率。实践证明，教学与研究相结合，教学与反思相结合，还可以帮助教师在劳动中获行理性的升华和情感上的愉悦，提升自己的精神境界和思维品位，使教师能够体会到自己存在的价值与意义

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找