# 八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思(10篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-07-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思篇一**

设计的闪光点：

由学生自己提出问题，自主学习进行展示。

不足之处：

课上的虎头蛇尾没有达到设想的效果。

原因分析：

(1)没有把握好教材,没有合理分配时间,这节课若用两个课时可能效果会好一些.第一课时只要求学生讨论光的用途,以便认识光的重要性,更好的激发学生对光的探究兴趣,然后学习完成自主学习的练习.第二课时再去突破难点.那样就不会出现时间不够用的现象了.

(2)没有放手大胆的设想,缩手缩脚,所受的牵制太多.比如教参,教材,六环节等多方面,结果成了四不象.

课改的道路艰难而漫长,我还需要不断的摸索反思,才能成长.

**八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思篇二**

《口技》此文记叙的是一场精彩的口技表演，表现的是一个口技人高超的技艺，根据这一内容及情感，我将此课的教学的情感、价值观目标定位于：透过语言文字，感受口技这一古老民间艺术的精妙，激发学生学习古代文化精髓的激情。基于这点，教学中我采用了引导学生感受民间艺术的方式来导入课文，让学生说说自己所了解的一些民间艺术，比如变脸、剪纸，然后播放几段口技录音，让学生说说听到了哪些声音，并把他们串成故事。这不仅让学生切身地感受到了口技，而且丰富了他们的想象空间，锻炼了他们的口头表达能力。

对于这场表演的精彩，作者并没有用华丽的辞藻进行形容，而是通过一些具体的描绘来展现，表现出巨大的艺术感染力，而且语言灵活、简洁，浅显易懂。将文本的这些特点和学生的实际相结合，在教学中我淡化了传统文言文教学中的译文环节，将大部分的时间用于评读和赏析中，确立了以下几个教学内容：

首先，立足于文章的结构和场面的描写。本文所表现的声音多，情节波澜起伏，故事性强，内容虽复杂，但作者却安排得井然有序，有条不紊。全文以时间为序编排故事，由施屏障开始，叙写表演前的准备及即将开始的情形，交代口技表演者及表演的时间、地点、道具以及观众的反应，为下文的表演作渲染和铺垫。主体部分将表演的内容分成由睡到醒，由醒到睡最后火起的三个场面，从整体上看，三个场面层次清晰，逐层推进，最后形成火场百相的高潮，而从个别的场面看也分别逐层推进形成小高潮，一步步紧抓观众的心。整个描写有起有伏，有张有弛。声音的变化由远及近，由外及内，由物及人，由小到大，由疏到密……，虽变化多端，但层次清晰，让人应接不暇，叹为“听”止。最后撤屏声绝，再次交待道具，形成首尾的呼应。

其次，立足于作者的表现手法。三个场景的描述，都是先描摹表演的情节内容，在写听众的情绪变化，其间插入笔者的简要赞语。这不仅使得全文的结构整齐、严谨，更是一种绝妙的正面描摹与侧面描写相结合的写法。文中的正面描写可谓是惟妙惟肖，作者用长短参差的语句、配合缓慢相间的节奏绘声绘色地表现着声音的高低起伏，奏出一段抑扬顿挫的旋律。同时配一大量的拟声词，比如“许许”、“呼呼”、“力拉”，传神地描绘了各种各样的声音。同样侧面描写也是恰到好处，在描写的过程中，以简洁的语句巧妙地将观众的反应穿插其中，从“微笑，默叹”到“意少舒”“正坐”，到最后的“变色离席”“两股战战”，不仅突出了口技表演的逼真，技艺的高超，也丰富了情节的波澜。此外，作者前后多次再现道具的简单，更强调了技艺之“善”。

另外，文中多次运用以动衬静的方式来表现深夜的寂静。

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。在前一个板块中，先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏。最后借助工具书，自主地疏通字词，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。在后一个板快中，首先让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对话。这个环节的安排，既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。在这一环节中，由于前面大多学生已经将文本分析的很好，于是对于这些思考题，他们都很快地能够比较准确的把握。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学以致用的环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

总之在整个教学中，我以文本为基础，引导学生发散性地思维，将自己作为一个引路者，给予学生提示和指导，学生始终处于主体地位，在生生、师生的交流方面取得了一点成功。但在教学过程中所出现的问题也是很多的，特别是在品读的环节，只有一部分的同学能够在老师的提示下去分析文章，，有很多同学仍旧没能找到感受文章的方向。还有一个长久以来就出现的不足——表达，很多同学他知道意思，但就是无法组织出语言来表达，在这些方面需要努力。

**八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思篇三**

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树齡的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18设亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探穵学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂 ——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一 走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：“美的文词就是思想的光辉。”带着这种思想去感悟心语。如“一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。”“走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限;满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。”这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份美好珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二 提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能在写景时做到点面结合呢?如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

要能掌握这点，那就必须在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描写，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描写秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描写，这样就做到了点与面的有机结合。

二 在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都应该不放一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢?不是学生阅读能力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这一句不仅仅是在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如“朋友说这里是‘鸟的天堂’有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。”在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，一定要透过语言文字体会作者的思想感情。

四 综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。(略)

上完本课还是有收获的，同时我也反思了，用魏先生的话来讲：一个老师，要紧的不是忙着用某种教法去否定另一种教法，而是要像蜜蜂一样，在教法的百花园中到处采集于自己有用的花粉，回来以后酿造自己课堂教学的蜜。

**八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思篇四**

著名的美国教育心理学家波斯纳提出了一个教师成长公式：成长=经验+反思。教学反思是教师成长过程中的一种非常重要，也非常有效的方式。教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素。作为我来说，一般作如下三个方面的反思：教学前反思、教学中反思、教学后反思。

一、教学前反思，使教学成为自觉的实践。

课堂教学前，教师们都需要备课。对于我，这是反思的最佳时机。今年我注重在教学前了解学生的知识基础和认知水平，认真研读教材和课程标准，把握教学的目的和重难点，恰当地处理教学内容，设计教学方式，选择或设计最佳的教学方案，使新课程理念贯穿教学始终。我发现，这一教学前的反思的确对现在的教学产生了帮助，教学效率也有所提高。

二、教学中反思，使教学高质高效地进行。

教学中的反思，是一种瞬间反思，实际就是一种教学机智。它是在教学过程中及时、主动地根据学生的学习状况调整教学方案和教学策略。

1、反思教育教学行为。我常在课堂上这样问自己：这个问题的设计是否符合学生实际;这类课堂活动是否围绕教学目标来进行;教学活动中是否充分让学生动手实践、自主探索和交流合作……2、反思教学策略。如反思在教学中是否充分发挥学生的主体性;是否培养学生发现问题、解决问题的能力;教学是否有助于学生学会学习;教学是否对学生的可持续发展起到积极的作用……3、反思学习的过程。教学是为了每一个学生都得到不同程度的提高。因此，我在反思自己的教学行为的同时，还观察、反思学生的学习过程，学生学到了什么、遇到什么问题、形成了哪些能力等。通过对学生学习行为的反思，才能有效调整教学行为。

三、教学后反思，使教学经验理论化。

我经常在课堂教学结束后就马上进行反思，把课堂未及时发现的、学生在知识生成中存在的问题及时地记录下来，为后续的教学做好准备。课堂中常常会因为一些偶发事件而产生灵感，老师们应该通过反思，捕捉这些“火花”，日积月累，既有利于探索教育教学的规律，也有利于形成自己的教学风格。课堂反思可以想：

1.学生在这节课上有多少自由学习、独立思考的时间与空间呢?

2.学生可以自由完成的事，教师替代了吗?学生有多少思维空间呢?

3.教师创造了几次学生个体表现、体现成功、自信、快乐的机会?

4.在这节课上，学生能感悟到什么做人道理?学生将获得哪些生存能力?

5.在这节课上，课堂里有几次掌声、笑声、欢呼声?

6.这节课与上节课比较有创新吗?

**八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思篇五**

《扬州茶馆》是朱自清先生的《说扬州》节选。朱自清是一位语言大家，他的散文以纯真朴实的风格见长，给人疏朗清新的感觉。这篇《扬州茶馆》，作者如一位老茶客，带着后生到扬州茶馆品茶吃点心。在不急不慢中，向你娓娓道来饮茶的先后顺序、烫干丝的具体步骤、扬州小吃的特色等等。

本文层次清晰，共分为三小节，分别介绍了零碎小吃、烫干丝、小笼点心这三类扬州小吃。作者抓住了每类小吃的特色，有条理地从色香味、做法、选料等方面介绍。第二小节“烫干丝”的制作过程是本文的教学重点。

在课文的导入环节，我让学生说说自己爱吃的小吃，学生的学习兴趣一下子就被调动起来了。在这篇课文的字词教学方面，我还是采用了学生自学的方式，也取得了比较好的效果。在理解“兜揽”一词时，通过给学生创设情境，想象自己就是卖零碎的，自己会怎么叫卖生意，能够更加深学生对语言文字的理解。但在学生交流表达时，声音都比较小，没有叫卖的感觉，我应该加强指导。

学习文章时，我先让学生找到概括写扬州茶馆特点的句子，然后指导突出重点朗读，让学生在不知不觉中读懂了文章的大致意思，也为后面的学习打下了基础。在学生找到扬州茶馆吃的花样后，我引说“在扬州茶馆，有\_\_\_\_\_\_等零碎小食，有\_\_\_\_\_\_，还有\_\_\_\_\_\_，所以说吃的花样\_\_\_\_\_\_。”这样的句式，在训练运用句式说话的同时，也是为了帮助学生理清文章的脉络。

在指导学生学习零碎小食的部分，通过让学生自己读，找到这些零碎小食共同的特点，在读中感悟到一个“香”字，并让学生发挥想象，通过一边听他人朗读，一边闭上眼睛，在脑海中复现茶馆的画面，再来谈谈“走进扬州茶馆，我看到了什么?听到了什么?我闻到了什么?”学生仿佛身临其境，能够将各自的所看所听所闻清晰地表达出来，进一步体会到了课文内容，达到了预期的教学效果，同时也提高了学生自主学习的能力。

这篇课文的教学重点是把“烫干丝”的过程清楚地说给大家听，学习复述也是本单元的训练重点。对于刚学习复述的学生来说难度比较大，老师要给学生铺设好台阶，因此，在这一部分处理中，我先给学生观看我在网上搜集到的制作烫干丝的视频，让他们边看边想厨师做了哪些动作，然后再圈出文中的动词，体会作者用词的准确细腻。再通过填空，理清烫干丝的先后顺序，然后再抓住重点词尝试边做动作边复述，有了动作的辅助，复述就不会太难了。

课后，经过戚老师的点拨，我想在这个环节，可以处理得更到位些，在借助影像感受语言文字的准确之后，在同桌互说的同时可以再播放一遍视频，再次利用影像加深学生的直观感受，多给学生一些扶手，学生也会说得更好。

另外，阅读好文本是上好一堂课的关键所在，扬州茶馆的著名不仅是由于茶馆中吃的花样最多，还与扬州人的生活习惯、风土人情息息相关。于是我提出了“扬州人为什么爱上茶馆呢?他们仅仅是去品尝茶点吗?”这样的问题，让学生对扬州茶馆有更深层次的认识，初步感受到中华民族饮茶风俗及饮食文化的博大精深，同时，也对教学有个整体的回归。

在多位老师的指导下，使我在本篇课文的教学上有了更深的理解及研究，对自身教学过程中存在的问题有了及时的改进，让我在这次评比课中收获不小。

**八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思篇六**

本节课教学设计的成功与不足主要有：

比较成功方面：

1、知识点衔接过渡处理较好，如由“大河向西流……”这句歌词引出为什么大河向西流，这与我国地势有什么关系，我国地势有什么特征。

2、板书设计科学合理，言简意赅，条理性强。

3、充分运用多媒体这一教学工具 ，把知识点通过形象生动的图象呈现出来，简化了知识点的难度，如三级阶梯的颁特征、中国地形图、地势对所候的影响等。

不足方面：

1 .从教学目标上分析

“知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观”三维目标未很好的结合，在培养学生分析、概括、总结能力方面还不足，如何中国地势的优越性方面未充分引导学生自己总结概括。

2.从处理教材上做出分析

未很好的突出重点和突破难点，对西高东低的地势对气候的影响、阶梯过渡过水能资源丰富的知识难点未详细讲解，学生似懂非懂。

3.从教学程序上分析

在课堂结构安排上时间分配合理，教师讲得多，学生活动练习和思考的时间偏少。课程内容偏多，如讲了地势特征和地势优越性后，接着引导学生认识中国的主要地形区，超过了学生接受能力，易使学生产生疲劳。

4.从教学方法和手段上分析

在教学方法上本节内容我主要采用归纳总结、读图找规律、探究讨论的教学方法进行教学，但由于内容安排过多，时间偏紧，教学方法变成以讲授法为主，读图找规律为辅，使教学活动变得有些单调。在语言组织上不够简练生动，一节课下都是老师在平铺直述，不够生动形象，缺少感染力。

5.从教学效果上分析

学生对中国地势特征有了初步认识，但对于地势优越性的这部分知识理解还不够透彻。由于教学内容安排偏多，学生负担有点偏多，积极性受到一定影响。

**八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思篇七**

这篇课文我比较喜欢，备课也就比较投入，教学的激情与个人的喜好也是密不可分，也许这也是教师个性化的一面。

再教这篇课文，我的教学重点和思路更加清楚。上完后课感很不错，想了想原因，有以下几个亮点：

第一是思路清楚，对教学目的、重难点把握明确，所以问题的设计更准确，无形中提高了课堂效率。原来我很注重教学内容的把握，后来越来越觉的教学目的、教学重难点才是重中之重，真的是“教什么比怎么教更重要”。

第二：抓住“意象”，并教给学生抓意象的那些地方怎么分析很重要，学生先自己试验体会，在教师补充，这个学习的过程很重要;真的是“教材就是个例子”。

第三，教师对教材的理解很重要，我讲“金柳”、“水草”、“潭”、“夏虫”等处学生状态很兴奋，照本宣科是得不到这样的教学享受的;要想培养个性化的教学特点，这点我认为非常重要。

第四，听读名家朗诵、我自己泛读《偶然》、学生以写带读鉴赏《沙扬娜拉》这三个设计我自己很欣赏，同时教学效果也很好，向同行推荐。读、写、听在教学中药始终贯彻才不至于满堂灌。

第五，无论怎么教学改革，我的认识是大浪淘尽始见金，一切繁华过后是平静、平淡和平凡。所以每位教师都要深入到教学中，深入到文本中，深入到学生中，没有所谓的特级教师教案，只有真正适合于你的教案。没有一劳永逸的教案，只有不断修改的教案。反过来，课文是教不完的，如果仅仅是周而复始又周而复始，我们永远不能提升自我。在这个过程中，当你能够“凝神定气”于教学本身，在学习他人的同时不被他人牵着鼻子走，不被繁花遮住双眼，那么回头来看一点会觉得教学其实应该还原它的简单，教学的一些理念无论冠以多少新的名称，最终都不应该违背语文的本色!回头再看看佩服的还是我们的老教育家们一句句的经典思想，如“教什么比怎么教更重要”， “教材就是个例子”等等话语是怎么品味都有味的话语。可惜的是曾经走过多少繁华，如今回头才知道简单是最美!

**八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思篇八**

1、读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢?把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗?这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗?”教师在学生的自读自悟中稍作点拔，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

**八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思篇九**

《诫子书》是诸葛亮写给儿子的一封家书，短小精悍，却意蕴深刻，寥寥数笔却饱含着一位父亲对儿子深沉的爱，读来颇有韵味。

特别是“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”这句名言，大家真是耳熟能详。本课要求背诵，最好的方式是在课堂上一步步引导学生，在熟读的基础上成诵。但大多时候，古文在背诵上有前置性，也就是还没正式学习课文时，学生已经会背诵了。《诫子书》文章很短，学生在讲解前已经背完了，我问孩子们理解什么意思吗，讲了什么内容，他们异口同声地回答“不知道”。

问题来了，按理说，学生熟读成诵后，大致意思还是能理解的，可出现现在这种情况，到底是什么原因呢?

其实，我也料到孩子们在理解上会有困难，但完全不懂是没料到的。课前，我已经分析了原因：文章虽然短小，问题就出在短小上。越是短小，就浓缩了越多的精华，我们就要更静下心来深入到文本中去。我决定把文章分成隐性的层次，引导孩子们一层一层去理解文本内容。

“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。”这句话，孩子们很容易发现是说学习的。我追问“学习需要什么”，孩子们很聪明，齐声回答“静”。

“淫慢则不能励精，险躁则不能治性。”这句话很明显和前文所说的不同，强调的是一个“躁”字。学生再结合“静以修身，俭以养德”可以理解这句话说的是修身。

至此，孩子们看到黑板上的板书，一目了然。

从而，回到“夫君子之行，静以修身，俭以养德”这句中心句上来，孩子们也很容易理解了本文的核心是“静”。无论是做人(修身)还是学习(治学)，都需要“静”，切忌“躁”。

最后的“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及!”孩子们根据意思，自己总结出了“要珍惜时间”。到此，诸葛亮写这封家书的用意就很明朗了。

当然，学习古代的精华很有必要，能从中有自己的感悟和体会更可贵。因此，学生从中所受的启发是这节课不能忽视的，也希望孩子们能学有所获。

**八年级世界巡行教学反思简短 3.1光世界巡行教学反思篇十**

这节语文课失败了，失败在整节课学生按部就班，随着老师设计的教学环节，在问答之中度过了45分钟。

这节课的教学层次还是清晰的，但是每个问题的提出有点为设计而设计，在实施过程中并没有能很好的调动起学生的学习积极性。

我们在子课题“激活语文课堂教学有效途径”的探究中学习到很多激活课堂的措施，但是在再实施的过程中，雷同的措施并没有能很好的祈祷相似的作用。在现实教学中寻找激活课堂的源头，也就成为下一阶段探究目标。

要让理论在实践中完美体现，我想一定要关注以下因素。

1、学生已有的知识积累决定了他们的接受能力。在课堂中许多问题为了顾及课堂的完整性而设计的，学生在理解的过程中就会走模式化道路，而失去自己独特的体验感受。

2、教学文本的不同决定教学评价的差异性。在现实课堂中，教学评价还没有形成体系，学生不清楚学习的标准就会破坏课堂的整体性。但形成一整套完整的评价体系非一朝一夕可形成的。

在今后的教学中我们要找到激活课堂的源头，让学生在自由的氛围中快乐学习。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找