# 2024年老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园(十三篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-07-20

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。老师您好教学...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇一**

1、由扶到放，主导和主体相结合。第一自然段的教学我采取直奔重点，“古今中外，------!地北天南，------!两句来教学。让学生在读的基础上，举例说说自己的体会。然后再学开头的“在昨天与今天---------”学生就比较好理解。这是教学上的“旁敲侧击”之术。对于太难理解的，与学生生活距离大的，我们可以先放一放，找那些能够让学生寻找到感知点的内容先学，这样逐渐推进，最后难点也就不攻自破了。

第二自然段我放手让学生自学，结合没讲的“读书做记号的学问”，让学生边自学边做记号，这样既培养了自学能力，又能把习惯篇学用结合。学生自学好了，就让他们提问并同学交流，有效利用的课堂上学生之间的资源。抓住几个难以理解的词“春晖、朝霞、甘露、春蚕、理想的丝线、茁壮的新苗”。学生不能解决的教师讲解。讲解也是需要的，它能节省时间。

2、今天的课堂学生的专注程度比第一节课有进步。大部分学生能够跟上课堂的节奏。一半学生很投入，热情高。也许是我的状态比较好，影响了学生吧。而自己状态好的主要原因还是对教材的熟悉，对教法的取舍。因为这一课已经教过，而且印象较深，知道学生的问题会出在哪，所以教学设计比较合理。

3、今天的作业学生做得还是比较快的。相比较数学和英语。为什么呢?我想可能是在教学设计时已经把作业考虑进去了，把作业中一些学生易错的已经强调过了。所以双基智能上的错误较少。这是我近段时间思考的产物吧。因为我们的学生不仅要有较好的口头表达能力，还要能考。

4、巧用生成资源。我发现在写课题时，把感叹号忘了。于是，我灵机一动，问：同学们，你们有没发现老师什么没写?生--------。这感叹号能省去吗?为什么?生------。是啊，说得多好啊，让我们带着对老师的敬佩、感谢，再读课题。

但是，今天的作业反映出这班学生很浮躁，不定心，没耐心，不细心。作业中抄错的、漏做的现象较多，想当然，不尊重事实的多。总之，做作业的态度极不端正。

以后的教学特别要注重学生的注意力的训练，规定时间内做作业的效率。

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇二**

这节课的教学是让学生理解“生活中不是缺少美，而是缺少发现”的内涵，真正懂得美来自生活，美来自内心，美来自创造。主要内容是教学生在教师节时制作一个贺卡送给自己喜欢的老师，在内容的选择上以来自生活，来自每个学生自身的最普通、最熟悉的事物为主，我采用了欣赏法、讨论法、演示法、练习法等教学方法，激发了学生学习美术的兴趣，拓宽了学生的艺术视野，发展了学生的艺术修养与能力，完善了学生的人格。

在教学中，我主要突出以下几个特点：

1、以艺术审美为核心：

在这课的教学中，首先，我在导入谈话引起学生的学习兴趣之后，直接展示了四张别致的贺卡，让学生直接感知这独特的美感，产生美的体验，激发学习欲望，有效调动学习的积极性;其次，是学生练习完成后的作业交流欣赏。学生的作业是学生对所学新知识巩固程度的有效反馈方式，通过相互交流，评析其优缺点，指导修改并最终完成作业，促使审美体验的升华。看来，审美能力的培养既是美术课教学的出发点，也是归宿。

2、以兴趣爱好为动力;

“兴趣是最好的老师”，兴趣是学习美术的内在动力。在本课的教学中，我运用提问来营造探究学习的氛围，如在指导学生深入理解欣赏，学习贺卡的制作方法时，提问：“这些卡别致吗?别致在哪里?”“你从中受到哪些启发?”由浅入深、由内到外的直观刺激，让学生自主解决问题。

3、注重为改善而进行评价：

评价是为了改善和促进。要使学生掌握所学知识，练习是一种最有效的检验方式，对学生作业的中肯评价更是巩固新知，形成能力的环节。让学生参与评价，让他们通过评价发现他人或自己作业的优缺点，并能提出一些有益的意见或建议去指导修改作业。

这节课我感觉还有许多缺陷。比如：环节设计上不够紧凑，以至于作业时间过少，导致总结评价时没有像样的作品;各个环节不够衔接，使得听者感觉有些乱;专业的术语还有待加强……这些不足，我将在今后的教学学习中，不断改进、不断钻研，来弥补这些缺憾，使得课堂教学更加完美!!

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇三**

有反思，失败才能够成为成功的基石，逆境才能成为人前进的动力，好的环境才会为人的成长带给营养。没有反思，失败会把人打倒，逆境会让人沉沦，好的环境会让人得过且过。因为有反思才会无论在什么状况下都不丢失目标，才会进步。故针对本学期教学反思如下：

1、穿讲历史人物趣事

历史人物的遗闻趣事是绝大多数学生不知或知之甚少的，是他们极感兴趣的东西。教师在课堂上适当穿讲这些资料，便能一下子吸引学生的注意力，活跃课堂气氛，有利于学生掌握相应的历史知识。比如：讲《新文化运动》(必修三文化发展历程)这节课的时候，我提到晚清怪才辜鸿铭，我向学生介绍了他那个著名的为中国封建社会一夫多妻制辩护的言论：中国男人好比茶壶，女人则好比茶杯，世上只有一个茶壶配几个茶杯的事儿，岂有一只茶杯配几个茶壶的道理?学生闻此无不忍俊不禁。如此不仅仅活跃了课堂气氛，又扩大了学生的知识面，而且进一步理解了蔡元培“思想自由”、“兼容并包”的办学思想。

2、用口诀法记忆历史知识

许多历史知识枯燥乏味又很难记牢。教师不妨编些生动的口诀以帮忙学生记忆，如此，能使学生在生动活泼的课堂氛围里准确掌握知识且经久不忘。我在讲授《天津条约》(必修一政治礼貌历程)资料时，介绍给学生2个记忆法。《天津条约》资料能够记忆为：公使进京丧颜面，增开十处新口岸。自航长江各口岸，破坏内河航运权。内地游历宗教传，巨额赔款乐开颜。十处通商口岸记忆法：天约增开十口岸，长江南镇和九汉。沿海营烟再加汕，岛上还有琼台淡。学生在会心的微笑中记牢了这一知识点。如此一个重要且难记的知识点就这样迎刃而解了。另外，，中日《马关条约》资料可编为一厂、二亿、三岛，四口。诸如此类，不胜枚举。

3、采用多媒体教学

多媒体教学是当今教育发展的必然趋势。透过多媒体教学能生动形象地展示文字、表格、图片、实物、漫画、影片等等。不但能使学生较好地掌握理解知识，也能使历史可看、可摸、可感，从而变得生动搞笑，从而极大地提高学生学习历史的用心性和课堂教学质量。

4、设置讨论环节

对历史事件或历史人物的评价，带有很大的主观性，往往莫衷一是，各有各的说法。这时候教师可适当组织学生就某个历史事件或历史人物进行讨论，甚至能够不拘泥于教材的表述，这不但能构成一种生动活泼的课堂氛围，而且能培养学生的分析问题和解决问题的潜力。比如在讲《太平天国运动》(必修一政治礼貌历程)的时候，提出了这样一个问题：假如太平天国运动成功地推翻了清朝的统治，其结果会是怎样呢?此问题一提出，便引起了学生极大的兴趣，课堂气氛顿时活跃起来。几分钟后，许多学生自告奋勇讲述自己的看法，有的说将建立一个由农民阶级掌握的政权，有的说将建立一个工农联合专政的政权，也有的说建立的仍是一个地主阶级政权......最后我作总结：由于农民阶级的阶级局限性，革命胜利后的农民领袖将会蜕变为封建地主阶级的代理人，建立的仍是一个地主阶级政权，正如历史上其他的农民起义领袖一样。

我要感谢学生，是学生的测评激励了我，鞭策了我，催我奋进，催我在教改道路上向前迈进了一步。在今后的教学过程中，我会不断反思，正所谓：

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索!

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇四**

本周的教学任务主要是识字教学，为了培养学生的识字能力，学习语文的规律和汉字本身的规律，在教学中我采用了多种识字形式，主要有看图识字、归类识字、熟字换偏旁识字等。

一、看图识字

归类识字(一)的第一篇课文就是看图识字，在教学本课时，我先让学生从文中提供的图片入手，让这些感性的东西在学生头脑中形成深刻的印象。这种识字形式生动有趣，符合儿童特点，有利于提高识字教学效率。

二、归类识字

第二课是形近字，教学这一部分时我先把生字拆成学过的字，分着让学生认偏旁，然后再把相应的偏旁和熟字组合在一起，让学生猜字的读音，学生对这种方法很感兴趣，而且在识字过程中，了解了汉字的一些构字规律，逐步掌握识字方法，培养识字能力。

三、熟字换偏旁

这种方法就是让学生对生字进行分析，让他们说出生字是由哪个字变换而来的，这样不仅调动了学生的积极性，还发挥了主动性，效果不错!

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇五**

本期我担任一年级语文教学工作，学生平均年龄比较小，遇到困难就会产生厌学情绪。低年级的语文教学，要力求做到有情有趣，尤其是拼音的教学，因为拼音教学一直是重点，也是难点。以往学习的枯燥很容易使学生产生厌学情绪，影响以后的学习。为此，我遵循新课程改革的理念和素质教育的精神，在拼音教学课堂上，我合理地运用多种形式的教学方法，调动学生参与学习的积极性，为学生创设一个良好的学习环境，让学生在拼音王国里快乐地遨游，以达到较好的学习效果。面对这些问题我常常反思。

一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习、创新能力的培养，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的快乐，从而提高学生的语文素养。

二、注意新课导入新颖。

“漂亮从头开始”，在导入新课上，我力求让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学习语文。因此要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画

面让学生进入情景;也可用讲述故事的方式进入课文……，总之要让学生产生对课文的兴趣，因为兴趣是的老师。新颖的课文导入比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇六**

1、坚持以学生为主体，持久维护学生的学习兴趣。

一切教学设计都是为了学生，目的是要充分发挥学生的主观能动性，让他们在教师的带动下主动地学习，自主地探究，成为知识的主动建构者。当学生真正进入主体角色后，他们所爆发出来的学习积极性与学习潜能是难以估量的。这样的课堂上，师生和-谐地融为一体，学生学得开心而轻松，教师教得愉快而顺利，如此便能持久维护学生的学习兴趣，不断提高学生的学习积极性。

2、注重导入，激发学生的直接学习兴趣。

信息技术课长期以来之所以大力提倡和采劝任务驱动法”，就是因为它的很多学习内容都可以化解为一个个具体而有趣的任务，学生通过努力并不难实现，以此导入容易吸引学生，激发其学习欲望即直接学习兴趣，使他们能很快全身心地投入学习。如学习在电脑中新建文件夹，我们可以用中文名称命名(如学生姓名)，学生就十分感兴趣，通过学习还能消除他们对电脑中密密麻麻看不懂的英文文件夹的神秘感与畏惧感。又如电脑绘画、电脑动画等诸多学习内容，老师都可以事先展示准备好的优秀作品，让学生“垂涎”一番，进而帮助他们循序渐进地完成任务，实现他们的愿望。

3、注重学习成果的激励作用，提高学生的间接学习兴趣。

通过学习成果的及时反馈，可以有效提高学生的间接学习兴趣，更有利于提高学生的学习自觉性和主动性，教学反思。老师要经常通过网络教室教学演示功能，多多展示学生的作业，及时给予点评指导，鼓励先进，鞭策后进。如键盘指法与打字练习(小学三年级)，其机械单调性很容易使学生厌烦，而充分利用学习成果的反馈作用，完全可以将教学设计得有声有色，首先要科学合理地安排学习进度与练习层次，同时突出学习的趣味性，将打字游戏引入课堂并开展游戏竞赛，比一比谁的打字速度快等活动。这类做法有很多，不论结果如何，但“寓教于乐”这种做法对学生学习的激励作用是立杆见影的，常常还会收到意想不到的良好效果，对学生影响深远。

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇七**

新课程以来，广大历史教师围绕新理念、新课标组织教学，历史课堂中出现了多样化的教学模式，教师的教学方式、学生的学习方式都发生了可喜的变化。从形式上看，在四十分钟的课堂里常常是欢声笑语、高潮迭起，似乎我们的历史课堂已经走进了新课程的最佳状态。但是，认真审视、研究一下目前的历史课堂教学，我认为：对新课程的理解是片面的、肤浅的，突出的表现是重现象不重本质、重形式不重实质，致使课堂中出现了虚假的繁荣。下面，对历史课堂实践中某些教学行为进行剖析。

一、在三维目标达成的过程中不能忽视“知识”目标

新课程改革反对那种不顾学生感受、体验和需要以及把学生当作知识容器的观念。但是，它并不排斥知识本身。相反，改革是为了让学生获得更多的知识。基本的历史知识包含重要的历史史实和基本历史线索两部分。老师们把超多精力用在如何使教学形式多样、手段先进、方法灵活上，课堂上关注学生的体验与感悟，但是在完成知识目标的教学中常常蜻蜓点水，似乎强调基础知识就背离了课改的初衷，就不贴合新课标的要求。例如，在设计《春秋战国的纷争》一课时，课前布置学生把这课出现的历史故事“烽火戏诸侯”，“减灶记”，成语“管鲍之交”、“退避三舍”、“城濮之战”、“围魏救赵”等以自己喜欢的形式表现出来。上课时学生把自己创作或制作的的动画、漫画、剧本等拿出来交流，形式十分活泼，学生兴致很高，但是，学生在学习的过程中了解、掌握、理解的史实究竟有多少呢难道只要明白这些故事就能够了吗这一时期的时代特征是什么齐桓公、晋文公成就霸业的原因是什么这些本应在师生的活动中解决的知识却不了了之。知识是基础，是依托，是载体，是学生发展的双翅，学生只有在掌握基本的历史线索和具体的历史知识的同时，才能构成历史学习的初步潜力，才能真正学会学习，才会产生爱国主义情感、正义感、社会职责感

以及正确的生活态度、做人态度和科学的人生观、世界观、价值观。因此，要真正实现历史新课程的培养目标，不仅仅不能贬低知识的地位，反而应当进一步强化知识的作用。在教学活动中，教师和学生的教学过程就应是一个再创造的过程，透过师生的活动，最大限度地充实和丰富教科书所设计的历史基础知识的框架，使文字知识“活”起来，能否做到这一点直接关系到历史知识的质量和水平，进而关系到三维目标能否有效达成。

二、实现课堂教学形式多样化不能走“形式”

历史课程标准提倡多样化的教学形式。在课堂教学实施的过程中，为了给学生学习历史营造一个兴趣盎然的学习环境，激发学生学习历史的兴趣，老师们用心探索多种教学形式，改变过去那种严格按照教学流程按部就班地进行教学的状况，组织了丰富多彩的教学活动。课堂讨论、组织辩论会、编演历史剧、开展历史知识竞赛、成语接力赛、虚拟拍卖会等都是老师们常用的教学形式。在这些活动中，学生能够投身其中直接参与教学，师生、生生之间共同合作完成教学任务。

但是，有些活动作为一种教学形式只是一种点缀。例如，历史剧是学生十分喜欢的形式，但是教师在设计这些活动、指导学生编演时没有充分思考要到达什么目的、学生能够从中了解些什么，有时候表演的过程中学生们嘻嘻哈哈，资料简单、形式单一。表演过后就进入了下一个环节，至于剧中表现的主题思想是什么就不得而知了，表演只是起到了活跃课堂气氛的作用。又比如：讨论几乎是老师们每节课都要采用的教学形式，但是有些问题根本就不具有讨论性。

另一类诸如“秦巩固统一的措施有哪些”这样的问题书中是能够找到答案的，只要给学生时间看书，学生就能归纳出来，讨论实在是画蛇添足，不但不能开启学生的思维，引发争论，进出火花，久而久之还会泯灭学生思考的热情。因此，课堂教学中的每一个环节都就应从教学需要出发，从学生需要出发，不能为了创设情境而创设情境。追求表面的形式，会远离新课程的要求。三、创造互动式课堂不能丢掉“秩序”和“规则”

新教育观认为：教学过程是“师生交往，共同发展”的互动过程。在历史课程改革的浪潮中，教师们的教育观、教学观、师生观不断更新，为了让学生动起来，让课堂活起来，老师们可谓绞尽脑汁。有些课堂确实活起来了，老师与学生平等地交流、探讨，学生大胆地发表自己的看法。但是，另一个问题也随之出现了，有时候，学生一旦动起来，课堂秩序就没有了，学生们各说各的，似乎发表意见的同学或者小组与自己毫无关系。学生学习、参与的热情被激发出来。但是，在其中某一个小组阐述观点、表达成果的时候，其他小组的同学要么忙着整理自己的资料，要么说笑、吵闹，即使有个别想听的同学也听不清楚。学生们不倾听，不补充、不否定，明显的错误发现不了，老师也只是与该小组的特定成员进行单向对话，对于每个小组的成员来说，他只是了解了本小组的研究资料，而对其他小组完成的那部分知识就知之甚少了。也就是说，在这一节课里，每个学生获得的知识都是不完整的。在这种状况下，教师就要在日常的教学中和学生一齐建立起新规则，培养学生学会倾听、学会质疑、学会组织，，真正地使学生在交流中不断完善自己的认识，不断产生新的想法，同时学会理解别人，尊重别人，共享他人的思维方法和思维成果。在追求课堂的民主、

开放的同时，有共同遵守的“秩序”和“规则”。

四、确立学生主体地位不能轻视教师的作用

“让课堂充满生命活力，让学生成为学习的主人”已经成了广大历史教师的共识。但是令人遗憾的是，有时在气氛热烈、民主的课堂里却只能看到学生的风采，老师扮演的似乎是可有可无的主角。例如，有一位老师在讲《江南地区的开发》时，把全班分成若干小组，老师在课前把问题布置给学生，由学生查找相关资料，上课时学生以小组为单位谈本小组对问题的理解和认识。

由于各小组准备充分，所以学生的热情很高，也讲得头头是道，但是受年龄、阅历及知识水平的限制，有些问题说得不够完整，有些观点也有失偏颇，老师在小组总结时就应予以补充和纠正。但是在一节课里老师只是在各小组间穿行，就像一个置身于世外的旁观者，在学生学习的过程中，教师缺乏有效的指导。新课程下教师的主角确实发生了变化，由单纯的知识传授者和灌输者向教学活动的组织者、帮忙者和合作者转变，但是教师的作用不但没有削弱，反而就应加强。这是因为，在长期的理解式的教学中，学生理解的常常是教师和书本带给的现成的结论。而新课程提倡学生自主学习、探究性学习，但这种“自主与探究”有时会使学生不知所措，需要指导、点拨和帮忙。历史是人文学科，具有综合性、多样性的特点。从时间上看，上下五千年：从空间上看，涉及五湖四海;从资料上看，政治、经济、文化、科技、社会生活、民俗风情等包罗万象。这些无不为学生带给了宽广的探究天地和思维空间。但不可否认的是，初中阶段学生们所获得的历史知识是有限的，辨证的思维潜力不强，有些观点难免会出现偏差。这个时候的教师就是学生的引路人，把他们从偏执引向正轨。因此，在日常的教学中，教师除了创设丰富的教学环境、激发学生的学习动机、

带给便利为学生的学习服务外，更就应指导学生构成良好的学习习惯、思维方式，掌握学习策略，同时与学生分享自己的想法和情感，与学生一齐去寻找真理，真正成为学生学习的向导。

五、实现教学手段现代化不能走进多媒体教学的误区

《课标》中提出：“要努力创造条件，利用多媒体、网络组织教学，开发和制作历史课件，开展历史学科的计算机辅助教学。”在开发历史课程资源的过程中，多媒体教学以其信息量大、简洁灵活、动态感强、传递迅速、形象直观、声画皆备等特点被越来越多的历史教师所采用。运用多媒体教学能够处理好历史教学中很多难以解决的问题，尤其是有利于历史教学中创设情境，带给丰富的历史学习材料，促进学生历史思维的发展。但是，有些教师在使用的过程中却走入了误区：即多媒体成了课堂的中心。在听课的过程中常常发现有些教师在一节课的时间里，图文、动画、音频、视频等无所不包，学生不断地理解视觉、听觉上的刺激，课堂上热热闹闹。但是学生就象一台机器，被动地理解多媒体这台“机器”的“灌”。现代化的教学手段是必要的，但并不是运用了现代化的教学手段就是实现了教学的现代化，并不是制作了新奇生动的课件就能提高课堂教学效果。我认为，历史教师在使用多媒体教学时应注意以下几点：首先，要明确目的。使用多媒体教学是为了提高教学质量和效果。从头到尾地演绎课件，不利于教学目标的达成，很难突出教学重点，浅化难点，教师在课堂上成了一个单纯的首尾兼顾的机器操纵者，看不到其教学机智，而学生也只是被

动地理解信息，且很难在稍纵即逝的信息中把握一节课的知识结构、线索及要到达的目标。其次，要合理安排。多媒体所用的时间过长、频率过快，不利于实现师生互动。教师的精讲、点拨以及学生的讨论都在多媒体的连续演示中被挤掉了。教师没有时间搜集学生反馈来的信息，学生要不停地调动自己的各种感官去适应，来不及对知识资料做深入细致的思考，事实上他们真正参与课堂的机会被多媒体剥夺了。再次，要调动学生。任何教学手段的使用都要尽可能地调动学生学习用心性、主动性和创造性，有利于学生进行自主学习、合作学习和探究学习，使学生真正成为教学活动的主体。总之，多媒体教学不是万能的，目前为止它只是一种辅助教学的手段，替代不了透过师生交流与沟通而进行的知识传递与情感交流。因此，历史教师在使用多媒体辅助教学时要与常规的、甚至是传统的教学方法有机地结合起来，发挥各自的优势，切不可一味地追求课件的数量或质量，而忽视了多媒体在教学中所处的位置。

除此之外，历史课堂中出现的合作的低效、提问的泛化等问题也是务必认真思考和应对的。课堂是教育教学改革的归属和落脚点，解决现存问题，推进历史教学改革向纵深发展，寻找缩短教育理想世界与教育现实世界距离的最佳结合点，对一线历史教师来说任重道远。

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇八**

它记叙了科学课怀特森老师运用“故弄玄虚策略”教给学生“新怀疑主义”的故事，塑造了一个对学生产生了深远影响而又与众不同的老师形象。今天，终于赛完课，顿时松了口气。反思一下自己的教学，如以下：

1、终于把握好了时间，顺利完成了教学任务。一直以来，把握不好时间一直是我课堂的致命点。在每次试教的时候，由于担心完成不了任务，我都特别的赶时间，导致重难点不突破，给人的感觉很急。为了以后能改好这点，我决定去买块手表，从平常的课慢慢训练好自己把握好时间。

2、体现新课改的理念，落到实处。本课教学我给足时间让学生充分理解文本。让他们自主学习勾出“我”对怀特森老师情感变化的句子，接着小组交流自己找到的句子和感受。在平时的课堂我也注重培养学生们的合作学习，但都缺乏在独立思考的前提下，是比较盲目的。这节课不同的是，学生们在讨论之前先自己独立思考，以至于他们就有东西交流讨论。

3、指导学生的朗读不错。在学生们找到情感变化的句子时，先让他们说作者此时的心情，接着抓住关键词语读出此心情。然后采用各种形式来读，来评价。

4、教学思路清晰。本课时教学我主要抓住作者的情感变化来理解老师的良苦用心。

5、在教学时，巧设环节——老师把“理”写成“里”，学生敢于指出了老师的错误。

6、善于调动学生的积极性，善于赏识学生。

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇九**

今天，教了《大作家的小老师》这一课。这篇课文重在让学生感受大作家萧伯纳知错就改、严于律己的可贵品质。这是一篇略读课文，应以学生自学为主，我决定在课堂上引导学生充分与文本对话，自己质疑、探究、感悟。

一、设疑导学自探究：

这节课我选择了三个有启发性的问题引导学生学习。《大作家的小老师》一文，课题很吸引人，我问一句：“读了课题，你有哪些问题?”不但可以简洁地过渡到课文的学习，而且能激起学生主动阅读课文、探究问题的兴趣。接着，通过插图、文字、课外资料等途径解决学生提出“大作家”和“小老师”的问题，这是一次较为深入的与文本对话。此外，我的第二次设疑：“可是，这样一个可爱的小姑娘说的一句话却让萧伯纳‘为之一怔’。根据‘为之一怔’，你能提出哪些问题?引导学生根据关键词提问，从而巧妙 地提出了理解萧伯纳性格特点的难点。学完全文后，我又通过第二个问题“文中的萧伯纳和小姑娘，你喜欢谁?为什么?”引导学生再次回到文本，又跳出文本，客观地评价文中人物，从他的身上获得启示。三个大问题的设计牵动了全文的脉络。根据课题，关键词提问，本节课教给了学生质疑的方法。

二、合力攻关显成效

教学中解决学生提出的为什么会‘为之一怔’?及从‘为之一怔’中体会到什么?是难点，小组集体的智慧此时便可发挥重要作用。通过小组成员间思维火花的碰撞，学生对人物的品质便可以有更深入的理解，难题便迎刃而解了。

三、以演带读助感悟：

三年级的课堂上，直观形象的教学手段，仍然发挥着重要的作用。课上，我在学生小组讨论如何读好这段话的基础上，让学生戴上头饰，配上动作，分角色朗读。学生表演读这段话，也在体验着文中人物的感受，读好这段话的同时也能更好地体会萧伯纳的优秀品质，感受到小姑娘的人格力量。

总之，这节课我重在引导学生充分地阅读课文，提出问题，并运用多种有效的方法引导学生自己探究问题，达到自己释疑的目的。

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇十**

语文课堂教学的改革，是课程改革的难点，它对语文老师提出了全新的挑战。 上星期二下午我讲海伦·凯勒的《我的老师》这篇课文。这是一节自读课，以培养学生的自学能力为主要目的，在阅读中充分发挥学生的主体作用，让学生自读自悟，提高能力素养。在指导学生理解、品味课文之后，我提出了问题：你认为莎利文老师教育成功的关键是什么?(学生讨论回答)

生：我认为是莎利文老师的耐心细致，不怕挫折的精神。她教海伦识字，比如教“水”字，一遍又一遍地在海伦手中写着，直到海伦懂得为止。

生：我认为最关键的是莎利文老师对海伦的爱，她是真诚地想帮海伦，所以想尽办法教育海伦。当海伦失去信心发脾气时，她耐心地引导、启发她。。。。。。

师：是莎利文老师用爱心开启了海伦封闭的心扉，是莎利文老师用爱心点燃了海伦智慧的火花，是莎利文老师用爱心使海伦成为著名的成功残疾人士，谱写了一曲爱的颂歌。

此时，播放cd童声合唱《爱的奉献》，会唱的学生打着拍子，齐声高唱：“这是心的呼唤，这是爱的奉献，这是人间的春风……”感人的音乐声在教室里飘扬，学生的心灵受到了强烈的冲击与震撼，引起了共鸣。

师：爱是人类最美的语言，爱是永恒的话题，现在请同学们根据你对爱的理解，调动你的语言积累，以“爱”为话题，说一句最美的话，长短不限。老师先说一句：爱是阳光，哺育我们成长。)

生：爱是一把火，照亮我们前进的方向。

爱是一杯清茶，令人温馨。

爱是一件毛衣，可以抵御风寒。(课堂气氛相当热烈，下课时间到了，还有很多学生举手想发言。)

〔分析与反思〕新型的语文教师，不仅要传授知识，尤为重要的是在传授知识、发展智力、培养能力的同时，“润物细无声”地培养学生正确的价值观、人生观、世界观。注意发挥语文教材“活”与“美”的特点，只有这样才能提高学生的人文素质和丰富学生的精神世界，从而培养高尚的审美情趣,获得审美的重塑与提升，自认为这节课较为成功。

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇十一**

每一个生活在科学技术高速发展时代的人，从小就明显地感受到了科学技术所带来的种.种影响。因此，从小就务必注重培养学生良好的科学素养，透过科学教育使学生逐步领会科学的本质，乐于探究，热爱科学，并树立社会职责感;学会用科学的思维方式解决自身学习、日常生活中遇到的问题。

在小学阶段，儿童对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作具体形象的物体，这一时期是培养科学兴趣、体验科学过程、发展科学精神的重要时期。

小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。科学素养的构成是长期的，早期的科学教育将对一个人科学素养的构成具有决定性的作用。承担科学启蒙任务的这门课程，将细心呵护儿童与生俱来的好奇心，培养他们对科学的兴趣和求知欲，引领他们学习与周围世界有关的科学知识，帮忙他们体验科学活动的过程和方法，使他们了解科学、技术与社会的关系，乐于与人合作，与环境和谐相处，为后继的科学学习、为其他学科的学习、为终身学习和全面发展打下基础。学习这门课程，有利于小学生构成科学的认知方式和科学的自然观，并将丰富他们的童年生活，发展他们的个性，开发他们的创造潜能。现将自己在教学中的一点反思谈一下。

一、鼓励学生敢问。

我认为教师首先应从教育观念上更新，采取更适合学生发挥主体性的教学模式，虽然《科学》这门课对于学生来说有的资料学生易懂也爱学，可有的离他们很远他们不懂就不爱学.这就要我们为学生营造一种和谐的宽松气氛，让学生敢想敢问敢于表达的真情实感。使学生感到教师与学生平等相处，一齐探索，研究。若学生提出的问题与教学资料相差甚远或问题提不到要害处，教师要先给予用心鼓励，赞扬他敢于提问的勇气，而后再给予点拨和启发，让他们带着成就感体面地坐下。

其次，要消除学生的心理障碍，解放思想，放下包袱，鼓励学生敢问，爱问。教师要使学生认识到学会质疑的重要性。我们能够透过爱迪生“我能孵出小鸡来吗”、牛顿“苹果为什么往地上掉”等具体事例，教育学生学习科学家善于思索探究的思维品质，使学生懂得“疑而能问，已知知识大半”、“思维自疑问和惊奇开始”的道理。还要告诉学生，课堂提问不是老师的专利或某些学生的专利，每个人都能够提问，也只有在大家互相质疑的过程中，自己的思维才能得到发展。

二、引导学生会问。

学生不会提问，是因为他们不知从哪入手，不知提什么样的问题。起始阶段，教师应注意透过示范提问，向学生展示发现问题的思维过程，使学生受到启迪，有法可循。当然，在示范提问的基础上，教师还应注意启发引导，让学生尝试提问，由易到难逐步上升。

1、从课题上质疑

教材中许多课文的课题都有画龙点睛的作用。引导学生针对课题提出问题，既有利于探究和理解，又能培养学生的质疑潜力。如我在教学《我的大树》这课时，经课前准备，学生的自主合作、探究的方法，针对校园内几棵大树设计了一个观察活动的体验学习过程。学生站在大树前，我看到了什么?学生以树基观察到树冠，交流信息从几条到几十条。以不同的部位，不同的季节大树的生长状态都是不同的，新叶为什么是带有黄色(新绿)树木有没有生长的敌人?树枝为什么越长越粗?有学生提及树也有呼吸，树是从哪里吸收水份的?吸到的水分又到哪里去了?……观察使学生获得了联想又产生了疑问，其实正是疑问使学生获得了知识。直观大树，学生有了树干围圆的长度概念，继而产生了对直径的要求。大概是让学生的实际观察升华为理性的知识。树叶不同颜色、形状大小富有吸引力，学生比较全面明白一张完整的树叶构成是由几个部分组成。并在课外观察小卡片上记录，起到拓展知识的目的。

学生带着问题产生好奇，走进文本。

2、从课题的重点，难点处质疑

对课题重点、难点的质疑，既有利于学生深入探究本课主题，同时，也有助于教师在教学过程中围绕这一课题进行教学。

3、从矛盾之处质疑

有些课文中有看似矛盾之处，那正是编者匠心独具所在。从而悟出道理，提高认识。

4、探究小组之间的合作是否有效

有关小组活动的设计，在分工明确、目的确定的基础上，首先思考学生思维的深度，再思考活动的频率，绝不能高形式而丢掉本质。

古人曾说：“穷则变，变则通，通则久”。变首先就是反思，只有在不断反思过程中才能不断提高自身的素质，作为科学老师，应时刻把自己放在学生的角度，从全新的视觉来看待每一节课，才能给学生带给一个好的体验，探究的过程，从而到达较好的教学效果。

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇十二**

据调查，高中学生喜欢历史，但不喜欢历史课。学生不喜欢历史课既有教材的原因，也有教师教学的因素。反思我们的高中历史教学，不得不思考高中历史究竟该怎样上?优秀的高中历史课应当具有情感性、人文性、历史性、文化性。对照上述历史课“四性”，反思目前我们的高中历史教学，还存在诸多薄弱之处。如何让学生喜欢历史课，提高高中历史教学质量，我认为要从以下几个方面改善。

一.加强史实教学

学生学习历史的过程是一个由感性到理性的过程。《普通高中历史课程标准(实验)》在课程目标中的“过程与方法”中写到“学习历史是一个从感知历史到不断积累历史知识，进而不断加深对历史和现实的理解过程。”感知历史阶段主要向学生呈现历史上的人物、事件、制度、现象等具体史实。感知历史阶段，学生不仅仅是掌握历史知识，更重要的是发展潜力，受到情感态度与价值观的熏陶。在高中历史教学中忽视、削弱感知史实阶段是存在的，自觉不自觉地抹煞了感知史实阶段的资料和好处，影响历史教学效果。

在高中历史教学中怎样加强史实教学呢?首先教师要认识史实教学在学生历史学习过程中的重要性。其次是采用多种教学手段，尤其是直观教具和多媒体的使用，使史实能生动地再现历史形象。再次是补充丰富、具体的史实，历史细节越清楚学习印象越深刻，甚至终身难忘。历史教师要在史海中筛选典型、鲜活、有穿透力的历史细节。例如，我在讲新文化运动中的文学革命时，给学生讲了胡适印章的故事。有一次，胡适得到一块上好的鸡血石图章料，决定用它刻一枚私章。他交待篆刻师傅，刻“胡适之印”即可。篆刻师傅认为胡适是白话文的提倡者，是用白话写文章的大家，影响这么大，怎样刻图章还用“之乎者也”一类的字，于是自作主张地把“胡适之印”改刻成“胡适的印”。三天之后，胡适收到印章，发现上面刻的是“胡适的印”时，哭笑不得。透过这个事故学生对胡适在文学革命中的重大影响印象十分深刻。

二.培养学生质疑意识与方法

历史教学中较为普遍地存在教师教教材，而不是用教材，把教材知识视为真理，奉为神圣，要求学生死背史实和结论，质疑意识缺失。

基本史实和历史结论构成历史的陈述性知识。历史知识具有客观性又有主观性，即二重性。客观性指史实的客观性，主观性是指结论的主观性。历史结论是教材编写者对史实的解读，具有时代性和主观性。史实是虽然具有客观性，但也不能说就是绝对的历史真实，可能个别史实也是谬误。历史结论具有时代性和主观性，我们更需质疑。例如，列宁指出帝国主义是垂死的、腐朽的资本主义，而今帝国主义是垂而不死，很多方面我们还要学习借鉴。再如，经济危机在旧教材中认为是资本主义特有的现象，是资本主义基本矛盾造成的。而今年从美国爆发的金融危机席卷全球。在全球化的当今时代，哪个国家能逃脱经济危机的厄运?还有，在旧教材中对国共两党在抗日战争中的地位和作用评价是否客观、公正?

要培养学生质疑的精神，首先教师要有质疑的精神和尊重历史的态度。教师要关注史学动态，查阅历史资料，敢于质疑。其次是引导学生质疑，培养学生质疑意识，指导学生质疑的方法。例如，《中国近代现代史》上册第105页的活动课：你怎样评价辛亥革命。讨论题目是：有人说“辛亥革命胜利了”，也有说“辛亥革命失败了”，你怎样评价辛亥革命，为什么?教材还给学生带给了有关资料、参考论文。透过这个活动课，使学生明白对辛亥革命评价有多种观点，但不管哪种评价都要有依据。

三.在历史教学中融入新历史观

我们使用的旧教材体现的是片面的、教条的旧唯物史观。生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑、人类社会五种社会形态是旧唯物史观主要观点。随着新课程实施，教师关注课程观念和教学理念的转变，但忽视新的史学观念的吸纳，史学理念陈旧。因此无论旧教材还是历史教师都存在新史观的缺失。

新史观的缺失既不利于高中历史教学的与时俱进，也不利于学生高考历史考试的发挥。在高校和中学最紧密的结合点——高考命题这个环节上，高校教师必定会把他们平时的研究思路和研究成果直接或间接地体现出来。纵观近几年全国各地高考历史试题都融入了新史观，如全球史观、礼貌史观、唯物史观中的现代化史观等。

新时代要求和高考推动，迫使我们在使用历史旧教材的教师在教学中融入新史观。例如，我们在《中国近代现代史》教学中有必要融入礼貌史观、现代史观、全球史观。中国近现代史反映了工业礼貌与农业礼貌的碰撞与冲突，中国近现史也是中国走向现代化的历史，用全球史观审视中国近现代的发展变化。

四.重视对学生人文精神的培养

《普通高中历史课程标准(实验)》在课程目标的“情感态度与价值观”中指出：“加深对历史上以人为本、善待生命、关注人类命运的人文主义精神的理解。培养健康的审美情趣，努力追求真善美的人生境界。确立用心进取的人生态度，塑造健全的人格，培养坚强的意志和团结合作的精神，增强经受挫折、适应生存环境的潜力。”从中我们能够看出对学生人文精神的培养是历史课程的重要目标，也是历史课程的最高目标。然而说教式、教条式、僵化的历史教学很难培养学生的人文精神，导致历史教学人文精神的缺失。例如，大跃进中饿死很多人，有的同学认为控制了中国人口增长。又如，20\_\_年美国“9·11”事件后，有的同学认为是美国强权政治的报应。这些都反映了学生对人生命权的不尊重，是人文精神的缺失。

我们在历史教学中应充分挖掘培养学生人文精神的历史素材，让学生在感知丰富、具体的史实过程中，其人文的思想感情受到潜移默化的感染和熏陶。

高中历史教师应当认真学习研究《普通高中历史课程标准》、学习新版中学历史教育教学专著、读经典的历史专著和重要的历史期刊，关注史学研究动态。切实转变课程观念、教学观念、史学观念，用心投身历史课堂教学改革，打造历史魅力课堂。

**老师您好教学反思大班 老师您好教学反思幼儿园篇十三**

本节课教会学生“质疑”“揣摩”语句的方法。

(1)难点质疑，抓住课文中含义深刻、耐人寻味的语句进行质疑;如第二板块作者又提到“凯蒂旺普斯“，还在其他老师的课堂上叫出来，有什么含义?这是本文的难点，因为这告诉我们学生们已经养成了”怀疑“的习惯，“凯蒂旺普斯“也是同学们心理难忘的教训，更是学习的动机。

(2)用语上质疑，对文章运用语言进行质疑，体会作者遣词用语的良苦用心;“一股怒火升起来”为什么用“升”，能不能用其它词代替，体现作者当时怎样的心情?

(3).充分阅读，读悟结合。重点品读1—10自然段，学生自主学习勾画“我”的心理心里活动的句子并且批注上自己读出了怎样的心情。由于给的时间充足，学生在汇报的时候效果较好。

不足点：

1.有一学生提到：他认为“小桥车”事件不能算“学会了质疑”。这是非常有创新思想的男同学，但我没能对他的行为给以高度的重视和评价，因为他是真正体现了“新怀疑主义”的学生，虽然他的怀疑是错误的，但我们课堂就是需要这样的学习态度。

2.老师的引导语文不够精炼，开头学生讲述主要内容是，说不到点子上，有点被学生牵着绕圈子，时间也耽搁了，导致后面有点匆忙。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找