# 初一音乐教师教学反思（大全）

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-21

*第一篇：初一音乐教师教学反思（大全）初一音乐教学是小学音乐教学的继续和发展,同时也是中学音乐教学的开始。下面是小编为大家整理的初一音乐教师教学反思，希望对大家有所帮助。初一音乐教师教学反思篇一每次走进教室,都能感觉到学生们对音乐的渴望,....*

**第一篇：初一音乐教师教学反思（大全）**

初一音乐教学是小学音乐教学的继续和发展,同时也是中学音乐教学的开始。下面是小编为大家整理的初一音乐教师教学反思，希望对大家有所帮助。

初一音乐教师教学反思篇一

每次走进教室,都能感觉到学生们对音乐的渴望,.我也在想:怎么样才能把每一堂音乐课上好,让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园 怎么样才能通过音乐特有的力量来教育学生,使他们的精神境界在这个充满着物欲的时代得到最大程度的升华

音乐课是学生们最喜欢上的课，他们热衷于流行歌曲、歌星影星，相反的却是孩子们对教育部门精心编排的教材中的歌曲却不屑一顾，更不用说那些让学生们听起来枯燥乏味的欣赏曲了。我们的教材不一定适合每一个地区的学校实用，但不可否认的是我们的课堂教学本身也存在许多的问题，这就需要我们做深一步的探讨和反思。

一、课堂音乐教学重点教什么

音乐课不单纯是唱歌课，但仅唱会歌曲的多，如何唱好歌曲的少。他们在课堂的相当一部分时间里专学唱歌，长久以来，学生就会感受到音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会注意力集中到朗朗上口的流行歌曲里。

器乐课也不是单纯的技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。

欣赏课并非文学课。有些老师的欣赏课，语言文字解说的多，要学生用心聆听的少;把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少;用语言表达的多，用情感体验的少。因这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

二、课堂音乐教学中要掌握好定位

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不管学生学得如何，只顾按照已设计好的环节进行教学，而忽视了课堂突发，临时应变等。这是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器。

总之，现在的音乐课堂仍需要我们广大的音乐教师不断的学习和反思，才能使我们的音乐教育不断完善和发展。

初一音乐教师教学反思篇二

一,本课教学我把唱歌摆在十分重要的位置，强调歌唱学习的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是节奏训练与情感体验结合。所以我鼓励学生先读歌词自读自悟，边读边思、相互讨论、边读边演中去学习朗读，去理解歌词，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。加以节奏与旋律便能逐步入境悟情。学生在教师的有意引导下能较好达到教学预设的目标。大部分学生都能按要求较好熟练演唱。

二、在器乐教学，尤其是初中低年级音乐教学中具有重要的地位。学生对器乐演奏的学习，只有在调动起学生的各路感官，让他们积极地观察、感受、操作，才能逐步对乐器产生兴趣而至熟练、和运用。八孔竖笛在音色的掌握上一定的难度。为了使学生吹奏出较好的音色。我试用几种方法后，采用先训练呼吸然后练乐器的方法。教学效果较好，大部分学生能在较短的时间里吹出圆润的音色。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力.孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵.教学中，我觉得自己全面指导学生的广度还不够充分，对教学效果略有影响。

5教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习.初一音乐教师教学反思篇三

在实际的音乐教学过程显示：现在的学生热衷于流行歌曲、偶象歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾;他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌(乐)曲却模糊不清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，凭心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课类似文学课，语言文字解说的多，提及音乐语言、挖掘艺术情感的少。在我所听到的音乐课里，这种情况不在少数，尤其是欣赏课。有些老师的课，他们讲得多，要学生用心聆听的少;把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少;用语言表达的多，用情感体验的少。因此，在一些老师的教学中，语言多，音乐少，全然没有了音乐的我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。我们坦言，讲文学我们比不过语文老师(就普通而言)，讲解数理也非我们所长，为何不发挥我们音乐教师的优势呢?

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里(课的后半部分)唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感!音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中学生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎站在讲台上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣?也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂40分钟我该怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对?“对”“好听不好听?”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂教学的观念落后，方法陈旧、手段及模式单一，教学设施跟不上社会发展的步伐

一边是“奥尔夫”、“柯达伊”、……等教学法铺天盖地而来，令我们目不暇接，大有我是谁的忙碌惊呼四起之势;而另一边却为音乐与素质教育有什么联系、音乐教育如何渗透德育、中小学音乐教学到底该用什么谱等“重大问题”争论休。这令第一线的音乐教师们无所适从，还大有望不到穷尽之态。

一边是高保真立体声音响、钢琴、家庭音乐教育;而另一边是简易的手提录音机加劣质的教学磁带。

一边是歌厅、音乐会、mtv尽情享受;而另一边还在我唱一句你跟一句，先认谱再唱歌，剩余时间听录音。

如此强烈的对比、反差，再加上管理水平与意识，家长们的“务实”，社会对音乐教育的偏见，还有新闻媒体的导向，足以能把我们的课堂音乐教学挤进可有可无、被人遗忘的角落。

**第二篇：初一音乐教师个人教学反思**

初一音乐教师个人教学反思

作者：安安

教授音乐课已有一个多月了，现将这一段时间，在自我反思中，觉得工作中不足的地方如下列出，并加以解决。以便从此更好地开展工作，弥补不足，一丝不苟。

一、课堂教学：

本人坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的爱好、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪聪明、激发学生对美的爱好与追求。

不足之处是侧重了感情、爱好的培养，却轻微忽略了对初一学生们乐理知识的传授。爱好、情感、和乐理知识，三者是彼此作用、彼此推动的。把握了乐理知识，才能更深条理地感想、解析音乐。乐理知识也是培养独立学习能力的奠基石。

二、课堂治理：

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞的要领使学生浮现出良好的品质。不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生只是不成熟的浮现。对于破坏课堂秩序的行为也只是进行了点名提醒而已。这样以来，就给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的过错而有恃无恐。因此，从此以后，应注重赏罚分明、把握尺度。保持良好的课堂秩序。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的爱好，按学校的安排，组建了合唱队。在这个学期里，也举办了校艺术节。

不够：艺术节合唱队的演出，由于没有时间在舞台上彩排，而只是在教室里排演。缺乏舞台经验的学生们，还是比较紧张。歌曲的演唱没有发挥出真正的实力。以后在参加这样大型的演出，一定要做好充足的准备。让节目更好的呈献给大家。以后尽量给学生们制造更多的登台机会，锻炼心理素质，是同学们在舞台上都游刃有余。

四、考试：

音乐考试的不足是过于老套，使学生对考试没有太大的兴趣。为了让学生更能表达自己对音乐的解析，我觉得以后的考试可以多样化，不用仅限于教材。以后可以让学生自己选择一种表演要领，即唱、奏、舞等来浮现自己对音乐最自然的感情流露。或者也可以写音乐鉴赏、评述的文章等等。形式的多样化，才能激起学生们的更多的对音乐的热情。

五、其他：

我刚刚来校不久，经验还不是很足。有一句话这样说“你要给学生一杯水，你自己首先要有一桶水”。所以，不断地向有经验的老教师学习是非常重要。并且自己也要常常采集各种音乐文化资料，以便让学生能听更多、看更多、接触更多的优秀作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

总之，在以后的教育教学工作中，我将继续以学生为本，针对不同层次的学生，采用不同的教育教学方法，因材施教；继续遵循以学生为主体，教师为主导的教育教学原则，最大限度地发挥学生学习的主动性和积极性，运用各种教学手段，激励学生积极，主动参与课堂教学的全过程，以全面提高教育教学的质量和效率。

**第三篇：初一音乐课后教学反思**

在教学中,从起始年级抓起,让初一年级学生养成良好的音乐学习习惯,这对他们今后的音乐学习及有关知识的掌握有着关键的作用。下面是小编为大家整理的初一音乐课后教学反思，希望对大家有所帮助。

初一音乐课后教学反思篇一

一个学期即将过去,回顾前一时期的音乐课教学,下面两个方面体会较深。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。随着学生学业的加重，音乐课在他们的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程。所以，在平时的教学中，很多音乐知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何更好的去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的学习兴趣和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，我引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、引导：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃课堂气氛，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1.针对学生的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料充实课堂，激发学生兴趣，提高课堂效率，开拓视野、提高审美能力。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力.孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

初一音乐课后教学反思篇二

一、加强目的教育，激发学习动机。

教学是一种复杂的意志行动，意志行动的特点是自觉确定的，因此，教师在课堂教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中必须让学生明确教学目的。教学目的一旦被学生掌握了，就会产生激励学生一定要达到目的的内在动力。这就是学习动机。学生的学习动机常以理想、志向、愿望等形式表现出来。如果教学活动能满足学生的学习需要，就会产生一种学习的推动力。所以，一个优秀的教师既要重视学生学习兴趣的培养，又要十分注意通过多种形式教育学生树立学习目的。这是保证学生能够持久和积极主动学习的根本所在。

二、加强心理交往，启发积极情绪。

课堂教学实际上是教师和学生心理交往的过程。师生心理交往的基础首先是情感交往。在教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，教师要充分尊重学生，爱护学生的自尊心和自信心，对学生的学习要以鼓励为主;对差生不可冷淡，不能挖苦，要宽容友善，耐心教导、启发他们学习的积极性。只有这样，教师对学生的热爱情感，才会激发学生学好老师所授知识的兴趣，才会使学生把对教师的情感迁移到教师所要求的任务上去。小学生的自尊心特别强，这种自尊心往往是进取向上的动力。在学习上，如果学生受到老师的恰当评价和鼓励，他们就会得到精神上的满足，产生一种成功的体验。这种满足和体验，将增强学生的信心和兴趣，产生再上一层楼的心理状态和奋发向上的力量。因此，教师在教学中，对不同水平的学生应提出不同程度的要求，并努力创造条件，使每一个学生都能在不同的基础上取得成绩的快乐。对学生在学习上的进步，哪怕是微小的进步，都要及时给予肯定，鼓励和表扬。以此来强化他们因取得成功而欢乐的心理。

三、改进教学方法，激发愉快情绪。

教学方法得当，往往会促使学生产生有利于学习的心理状态。反之，方法陈旧、落后，会使学生对学习感到单调、乏味，引不起兴趣。所以，教师要不断努力改进教学方法，激发学生学习的愉快情绪。这也是新课程理念所倡导的。课堂练习应做到精思巧设，不搞“题海战术”，才不会使学生产生厌烦情绪。如果教师出的题目深浅适度，难易得当，学生始终不感到困难可怕，就会得到心理上的满足，其学习情绪就会高涨起来，然后，再逐渐加大难度，学生就会信心百倍，有勇气攻克。

四、运用激励性语言，激发学生表现欲。

教学的艺术不在于传授本领，而在于激励唤醒和鼓舞。教师是学生学习动力的发动者，所以教师的语言要具有激发性，趣味性和启迪性。要启发学生的思考、激励学生自己去主动探求知识。要善于以语言的情趣吸引学生的注意力，以富有艺术魅力的语言，把学生引入事物的意境之中，使学生的学习趣味盎然、乐学不倦。我们有时上新课，一两句话也往往会引起学生极大的求知欲和好奇心。

初一音乐课后教学反思篇三

兴趣是调动学生学习积极性的最好老师。我在教学《当兵的人》这首歌时，就以学生的学习兴趣为出发点。

一、导入的环节，一首优美动听的歌曲《为了谁》深深吸引学生，接下来指导学生欣赏并理解歌曲是在什么时候什么背景下为谁而作的，从而激发他们学习歌曲的兴趣。

二、学唱歌曲，我以“兵”为线索展开教学，采用了聆听与思考相结合的方式。在初听歌曲时，我出示问题：歌曲的情绪特点是什么?复听时，提问：歌曲的体裁是什么?就课堂实效来看，这些问题对学生而言难度并不大。现在想想，如果当时能够让学生在欣赏的同时，划一划4/4拍的指挥图示或者利用学校现有的打击乐器为歌曲伴奏，将会使课堂气氛更为活跃，这也是本课的不足之处。当讲解“进行曲”这一概念时，我采用了体验式教学的方法，让同学们边踏步边演唱，从而更真切地感受进行曲的的特点。但这教学环节美中不足的是歌曲的音调对部分同学而言有一定的难度，如果我当时能够根据学生的声线及时作出调整，应该会取得更好的实效。

三、拓展的环节可以说是本节课的亮点：我为同学们播放了国庆60周年阅兵式的视频片段，还伴有背景音乐，而背景音乐正是本单元所要学习的主要内容——进行曲。我设计意图是：一是想通过聆听，进一步巩固学生对“进行曲”的认识，加深印象;二是想通过视频，使学生更为直观地目睹军人那种高大、威武的形象，激发他们对军人的崇敬之情。紧接着，我又让学生欣赏歌曲《当兵干什么》，目的是让学生对和平年代的军人有了更深刻的了解，也就更有效地引导了学生在身心愉悦中获得丰富的情感体验，从而提高他们对音乐的表现力和创造力。

在本节课的教学中，我创设了一种平等、轻松、和谐的教学氛围，注重学生的发展，让学生成为课堂的主人。我熟练运用多媒体教学手段，充分调动学生参与学习的积极性。通过感知，我积极引导学生从多方面来理解和表现音乐的美。此外，在本节课中，我注重提倡学生的自主、合作学习，鼓励每一位学生主动参与教学活动，在层层递进的环节中，学生自然、愉快地掌握音乐知识，体验到音乐的魅力。

**第四篇：音乐教师教学反思**

音乐教师教学反思

音乐教师>教学反思

（一）作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为>素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。因此，音乐教师也应该学会反思、善于反思。那么，>音乐教学反思该从哪些方面着手，又如何在反思中提高自己的教学能力呢？

一、在备课过程中设计反思。

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的几个问题以供反思。例如：“学生对本课的歌曲熟悉程度如何”，“怎样设计学习歌曲的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱歌曲的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，几十名学生可能有几十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

音乐教师教学反思

（二）音乐艺术是情感的艺术，音乐教育更是师生情感交流的艺术，音乐课堂教学也是教师施展才华去感染学生，教化学生的艺术。课堂教学实践告诉我们，学生学习效果如何，教学成功与否，有很大程度上取决于全体学生的主动参与程度，学生主动参与面广，有效程度就高，教学效果就好，因此，老师在课堂上应十分注重引导学生主动参与。

通过学生对音乐作品的主动学习与自我表现，不断净化着心灵，使其在感受美、理解美、鉴赏与表现美的活动中潜移默化地达到音乐教育的本体目标。因此，创新教育与创新思维能力的培养才有了落实的基础。

试想，如果学生只是被动的接受知识，音乐在他们心中永远是一条凝固的、毫无生气的河流，他们情感的浪花就无法自由自在地飞腾——我们所说的现代化课堂教学，首先是指学生——这一教学主体的主动参与的程度，那么如何引导学生主动参与，则是我们应努力探索的教学艺术了。

音乐教师教学反思

（三）本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课研究教学，下面两个方面体会较深。

一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

下面就《真善美的小世界》一课，谈一下我的想法。

（一）、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱等，老师用“听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着“真善美”这根主线进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

（二）、开展器乐、歌词创编活动，丰富课堂教学，培养创新意识。

小学生注意力持续时间短，在课堂的后阶段不易投入地学习，为此常要进行课堂组织、，但最终效果不佳又浪费时间精力。为何不放手让学生动动满足一下欲望又能玩有所得呢？根据我校班级人数少，会演奏各种乐器的学生多的得天独厚条件，教师应常在课堂中引入器乐让学生开展活动。这节课也不例外，引导学生用打击乐器为歌曲编配伴奏，即丰富了歌曲的教学内容，激发学生积极性主动参与音乐美的创造，无形中激发了学生创新的欲望，将益于将课堂学习推向高潮。

（三）、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上，由于参观材料准备不是很充分，形式太单一，显得有些走过场；在学唱新歌曲的方式上还没有大的突破等。这都有待有今后不断的去学习、探究、总结。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。

**第五篇：音乐教师教学反思**

音乐教学反思

最近几年开化中小学的艺术氛围渐渐的浓厚起来了，从乐器进课堂、每年的艺术节等活动看的出来上级对学校学生艺术的重视。加上北门小学有4个音乐老师，更能看的出来，本校领导对本校音乐艺术的支持。

但是回想到音乐课堂的深入实施，真正进入音乐课堂来谈，想把这个做的更好，我还是觉得有点迷茫，感觉新课程改革和传统观念有冲突。只有不断的改进教学方法，面对问题探索对策，然而还有许多存在的问题。

1：家长、学生对学习音乐的态度有多重不同的意见。有些家长期望孩子长大后在音乐上有所突破，但是这样的家长很少，更多的家长认为，音乐课不是重要课程，可以在繁忙中给孩子休息和放松，有些甚至认为音乐课不用上了，耽误学习，音乐观念的缺失，音乐教育的任务负担也会加重。

2：教材内容的编排和学生的生活实际、成长经历离得很远，学生不喜欢，不认可。特别是很难理解、感受的少数民族民风格的民歌，学生提不起兴趣；有的歌曲旋律不优美，不流畅，学唱起来拗口，学生不喜欢唱。同时由于流行音乐的传播无所不至，演唱技巧没有约束，音像商品铺天盖地，导致学生深深迷恋流行音乐，对学校音乐产生排斥心理。而课堂上对流行音乐的介绍与渗透比较少，对流行音乐与传统音乐的关系存在着理解上的困惑，所以就导致学生喜欢音乐，而不喜欢上音乐课。

3：抓好基本功，专职老师要从一年级就开始带，养成良好的学习习惯。

4：做好平时的教学常规，突破传统教学模式，自己可以组织音乐小测验，让学生对音乐课形成重视。

总之，在课程实施中灵活运用学到的理论去指导我们的实践，以便发现问题、提出问题、解决问题、让音乐教育真正成为小学教育的主阵地，而不是可有可无的休闲学科。这些问题的解决既需要全社会的共同关心，也需要教育行政部门的大力支持，更需要音乐教师的共同探究。

余杰

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找