# 2024年春季学期个人教研教改个人总结

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-07-23

*第一篇：2024年春季学期个人教研教改个人总结2024年春季学期个人教研教改个人总结——在语文教学中培养学生对美的热爱五里界小学郑春香一． 什么是美从汉字“美”的来源考察，按照许慎的《说文解字》解释：“美，甘也。从羊从大。羊在大畜，主给膳...*

**第一篇：2024年春季学期个人教研教改个人总结**

2024年春季学期个人教研教改个人总结

——在语文教学中培养学生对美的热爱

五里界小学

郑春香

一． 什么是美

从汉字“美”的来源考察，按照许慎的《说文解字》解释：“美，甘也。从羊从大。羊在大畜，主给膳也。美与善同意。”在这里，“美”本义为“甘”，转义同“善”。肥大强壮的羊，在古代人类生活中，带来多种愉快的感受，给人以美的体验。在古代人类生活中，“花”的色、味、香也带来多种愉快的感受，“美”字内涵日益扩大，由羊大到花艳到音乐到一切能给人类带来多种愉快感受的事物。再进一步，“美”字内涵还从愉快扩大到有益（即“善”）的方面来，并且，自然现象、艺术作品和人类行为都有“美”与“丑”之分。人类本身在日常生活中的“美”，表现为“仪表美”、“语言美”、“行为美”、“心灵美”等等。

二． 语文美的体现

语文是语言文字和文学的简称。语文学科的性质是一个由工具性、审美性、思想性构成的多层次的结构。翻开语文课本，催人奋发的社会美，赏心悦目的自然美，启迪才智的科学美，匠心独运的艺术美，令人如行山阴道上，目不暇接，美不胜收。

语文美主要体现在以下几个方面： １． 语言的音乐美

由于双声、叠韵、叠音、声调等声音因素，再辅以音乐、停顿、骈散交错、长短相间等手段，使汉语具有抑扬顿挫、悦耳动听的音乐美。汉语对声音的摹拟能力很强，几乎任何特殊的或复杂的声音都可以找到相应的字音来表现。再如成语大都由四字构成，平仄相对，错落有致，平声舒缓上扬，如击钟鼓；仄声曲折下抑，如击木石，读起来既富于变化又有强烈的节奏感。汉语这种富有音乐美的特点，是西方语言所不及的。语言大师们借此特点写成的文章，声调婉转，音韵和谐，节奏鲜明，旋律优美，或吟或诵，美感无穷。２． 汉字的象意美

与纯粹的拼音文字相比，汉字的独特性就在于它的“象形”性。从这一视角来看，汉字是审美型文字，审美性是汉字独具的魅力。首先，汉字起源于对自然物象的摹写。在汉字的原则中，充分摄取了自然美的精英。我们的先人在造字时，或“因物构思”，或“博采众美”，创造出丰富多彩、生动优美的形象。汉字的形象中，凝结着大自然的万象纷呈，积淀着造化神秀，吞吐着自然伟力。而且，在世界上，恐怕没有哪种文字的创造者会像中国人那样执着，醉心于字体的书写形式美之中，也恐怕没有哪种文字能像汉字一样高度自由酣畅地抒发情感，进而达到了不朽的审美境界。３． 汉语的人文美

汉语在几千年的发展历史中，深深地打上了民族的、历史的、地域的、心理的烙印，是一种从形式到表达都充溢着浓郁的人文精神的语言。中华民族繁衍生息在辽阔肥沃的华夏大地上，在封闭、自足的自然环境中孕育了整体、统一的民族意识。汉语重整体、重和谐、重意合的特点，正是中华民族的意识、性格和思维模式的积淀和投影。源远流长的中华民族文化传统，深刻影响着汉语词汇的发展。上古神话、寓言故事、名人轶事、诗文名句、佛教教义等融汇、渗透到了数以万计的词语、俗语和成语典故之中，更为华夏语言平添了无尽的美感。

汉语的某些审美因素也同中华民族的心理特点密切相关。中国人以“双数”为美，认为双数具有成双成对、对称和谐之义，它象征着喜庆和吉祥。由此可以理解，为什么古代诗词多为偶句，讲究对仗，喜用骈句，为什么成语以四字结构为多，喜庆佳节何以爱挂对联，文章章法何以追求前后照应、首尾圆合了。４． 作品的情感美

语文教材多为名家名作、情文并茂，蕴含着丰富的情感。这其中既有人类的本能情感：喜、怒、哀、乐、爱、惧、恶、欲；又有基础情感：骨肉情、师生情、朋友情、爱美情；还有情感范畴中处于高级阶段的理性情感：爱国情、阶级情、事业情等等。篇篇作品都蕴含着丰富的情感，具有情感美。以上四个方面阐述了语文学科的内在美质，在教学中，它们作为一种综合的审美媒介，在师生之间架起了一座信息传导的桥梁。

三． 语文教学中如何培养学生对美的热爱

叶圣陶先生曾经说过，“教师不仅要授予学生各种知识，尤其重要的是在于启发学生，熏陶学生，让他们衷心乐意地向求真、崇善、爱美的道路上昂首前进。”

众所周知，在教学过程中，教师的教授活动规定、制约、左右着学生的学习活动。从审美的角度看，水涨船高，水落船低，教师的审美能力也必然制约着学生的审美质量。如果教师尚未识透教学内容的美，并产生较为深刻的审美感受，又怎能激起学生对美的欣赏、领悟乃至热爱呢？如：《鸬鹚》一课，写动静变化之美，作为教师，不能只看到动静间的转换，却认识不到这种转换的必然性。其实，课文的特色正在于此。比如第一自然段写静美：“．．．．．．近处的一只小船上，渔人坐在船尾，悠然地吸着烟。灰黑色的鸬鹚站在船尾，好像列队的士兵在等待命令。”这里，渔人“悠然地吸着烟”是静，但他在悠然之中观察着水面下鱼群的活动，则蕴含着动态因素；而“列队的” 鸬鹚正在“待”“命”，更似“弓在弦上”。抓住这些，对动静变化美的体会就会比较深刻了。

除了教师自身应具备的审美能力以外，在语文教学中还应运用恰当的方式方法，以激发学生对美的热爱，提高他们的审美能力，陶冶其审美情趣。

语文教学中，蕴含着无穷的美的因素，任何一种教学方法或内容，都不可能起到全面的作用，激起学生对所有美的热爱。在教学中不能贪多求快，想要一蹴而就地达到教学效果是不可能的。所以，在教学中，应根据不同的教学内容，选择恰当的语文美，有针对性地采用行之有效的方式方法，引导学生认识不同的美，挖掘各种美的因素，帮助学生鉴赏美，激起学生对美的热爱，逐步形成对“美”的全面深入的理解，从而把自己塑造成“仪表美”、“语言美”、“行为美”、“心灵美”的人。

**第二篇：教研教改个人总结**

2024年秋语文教研教改个人工作总结

五里界小学程云

以学校坚持科学发展观，构建和谐校园理念为指导，创新与高效为内涵发展的核心要素，服务学生成长为基本宗旨。继续深入学习、贯彻新课程标准的教学理念，努力构建符合新课程标准的低年级语文课堂教学模式。使我们的教育人道化、人性化、个性化。面向全体，注重全体学生的全面发展，为学生的终身发展打下坚实的基础，培养学生良好习惯而努力。现总结如下：

1、认真研读教材，开学初利用教研时间认真研读教材，明确本组教材的教学重点及难点。认真学习课程标准，研究教材的编写意图和内涵。

2、深入实践新课程标准，优化课堂教学。倡导自主合作探究的学习方式，使学生能够想学乐学会学。同时，把教研的重点放在如何发挥40分钟课堂教学的效率上，优化课堂教学结构，追求学生在40分钟里的收获最大化，真正树立教师的服务意识。

3、抓好教学常规。备课要符合新的备课标准，教师的批改即作业的正确与书写是否工整两项批示。改还要做到及时和第二次批改。

抓常规以课堂教学为中心，以抓学生的学习习惯为重点，抓学生的能力培养和抓良好的性格形成为重点。

4、认真上课，备课落到实处。

5、认真写好教学反思。针对识字、阅读、练习、口语交际进行教学反思。并组织反思交流。对于教学上成功的经验交流与大家共享，对于教学中遇到的困惑不足失败通过教研的力量进行解决。

6、重视学生良好学习习惯的养成。加强学生学习习惯的培养。努力提高学

生的作业习惯、听课习惯。特别要重视上课专心听讲、按时完成作业、审题、阅读、写字等习惯的养成。

7、加强古诗词、每日一句的背诵、加强课外阅读，注重学生的积累。要求每个老师把每个星期一周要背的古诗和每日一句写到黑板指定的地方，讲解大意，让学生理解记忆。

8、认真抓好写字教学。将写字制度化、规范化、科学化。

9、积极做好培优补差工作，让后进生齐头并进。越是成绩差的学生、智障学生，越要组织他们多看课外书，扩大阅读量，开发智力。

10、搞好本期期初、初中、期末常规。

对学生开展学情调查,对学情分类进行归纳,及时反馈并进行研究,及时调整教育教学手段,改进教学方法,特别注重对学困生和留守学生的调查,从生活情况、学习情况、心理素质多方面进行研究,准确地发现问题,及时地采取措施,这样,“从学生中来,到学生中去”,促进学生全面健康成长。

**第三篇：个人教研教改总结**

个人教研教改总结

杨峥嵘2024.7.4

时光流逝，一个紧张充实有序奋进的学期即将结束了，回顾这

一个学期我的教学工作，注重以素质教育为本，大胆创新，努力拼搏，使教研工作有声有色。下面就这半年来的数学教研工作总结如下： 1.继续深入学习现代教育教学理论，坚信新课程理念，提高了教学

业务能力。我利用课余时间，晚上休息时间，主动到微机室学习，在互联网上搜学教学资料在学校阅览室充分利用教研刊物的资源，购买了多个教学刊物，学习利用几何画板制作教学课件。2.积极参加听课，评课活动。转变过去陈旧的教学观念和方法，更

新教学手段，提高教学艺术。我尝到学习工程中的民主氛围，快乐氛围。动手实践，自主探究，合作交流的学习方式取代了传统的学习方式。以科研带教研，由经验型向科研型转变。数学教师能在教学过程中不仅注重能力目标的实现，而且能够注重情感目标的实现。教学评价趋向于科学合理多元，不再为分数，重视学生的进步，重视对学生的激励，重视学生学习兴趣的培养，学习习惯的培养，使学生人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展。

3.认真参加集体备课，吃透教材，突出重点，突破难点，备教法备

学法，做到了精备课。

4.本学期初去听课尽20节，学习取经，提高驾驭新教材的能力，课

堂教学艺术明显提高。

5.《浅谈探究式教学》论文获得全国教育教学论文一等奖。

以上是我对本学期教改工作的总结，今后的教研工作中我要继续加强现代教育技术的学习，如多媒体的使用，互联网的使用，从而使我的教育教学紧跟时代潮流；进一步学习课程标准，用新的理念指导教学，用新的教学方式贯穿教学过程；积极撰写教研论文，把平时的教学反思，课后札记等点滴体会付之于文字，力争投稿发表，或利用互联网上传。

**第四篇：2024年秋季学期个人教研教改总结范文**

2024年秋季学期个人教研教改总结

我努力提高自己的业务水平，向专家请教，向同行请教，虚心学习专业理论，提升自己的整体素养。在学习中，教育专家们对教材和对每一个案例的精彩分析，犹如一缕缕灿烂的阳光，让人温暖，使人感动，催人奋进。优秀教师的精彩的课例是我茅塞顿开。帮助我解决了在教学方面存在的问题和困惑。通过在网上与特级教师和省级专家近距离的对话，与学校教师之间相互交流、切磋，感到收获很大。同时在思想上有了观念的更新，了解到新课程的基本理念，以后将会更积极主动地投身于新课程改革的具体实践中。下面就这段时间的学习谈谈自己的学习体会。

一、加强学习，不断培训，自觉走进新课程。

作为一名在教学一线的老师，只有不断的更新自己的知识和观念，不断提高自身素质，才能教好学生。要提高我们的自身素质，这要求我们年轻教师多听取学生和老教师的各种意见。并且自身不断的学习，积极学习，不断开辟新教法。摒弃旧的教学方法，把先进的教学模式引入课堂。

通过学习“合作学习”、“主动探究”、“师生互动”、“生生互动”等新型的教学模式为课堂注入了生机与活力。通过培训我认识到：这些新的教学模式给学生更加自由的学习空间，体现了以学生为本的理念，老师要自觉地把新的教学模式引入课堂，改变课堂的面貌，使课堂气氛活跃；教学民主；学生的学习热情高涨；师生关系融洽。才能充分体现素质教育的根本目标。

一切为了学生，全面促进学生的发展是我们教师的责任。实现这些新的观念，就需要教师和学生的积极互动，共同发展，转变学习的方式，提倡自主、合作、探究的学习方式，倡导学生要富有个性学习。教师不能单纯的讲授，应重视学生的学习态度和学习习惯的养成。学习能力的培养，重视学生全面素质的提高。培养学生的数学意识，合作交流和创新能力。

二、立足课堂，在实践中提升自身价值

教师体现自身价值的主阵地是课堂，在课堂教学中，我本着“一切为了学生，为了学生的一切”的理念，我将自己的爱全身心地融入到学生中。今后的教学中，我将努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”

通过学习我认识到：这些新的教学模式给学生更加自由的学习空间，体现了以学生为本的理念，把新的教学模式引入课堂，改变课堂的面貌，使课堂气氛活跃同时也提高了自身的素养。学生的学习热情高涨；师生关系融洽。才能充分体现素质教育的根本目标.三、反思教学工作，不断进取

在教学中不断反思自己在工作中的不足之处。时刻提醒自己要不断进取。我要努力提高自己的业务水平，向专家请教，向同行请教，虚心学习专业理论。提升自己的整体素养。

通过学习研修让我如沐春雨，使我明白了许多：教师的成长离不开学习，离不开广博的知识，离不开把握、驾驭课堂的能力，离不开探索、研究的精神；只有通过学习培训才能不断完善自身的素养，提

升自己的专业素养。

唐德珍

2024—2024学五（2）班语文教学总结

本学年我上五年级2班的语文课，在教学工作中我大胆创新，锐意进取。为以后更好地工作，下面就本学年教学工作总结如下：

一、努力做好教学常规工作

我一向努力做好教学常规工作，经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材和小学语文新课标的精神，精心设计好每一节课，教案详细。上课遵循科学的教学程序，坚持使用普通话教学，板书工整，条理清晰。根据小学儿童的心理特点，利用多媒体网络课件，激发学生学习的热情，创设学生学习的情境，分散知识的难点、突出知识重点，达到了优化语文课堂教学的目的；同时在课堂教学中，面向全体学生，突出语文课的特点，注重读中感悟，鼓励学生大胆质疑，善于教给学生学习的方法；还注意减轻学生的学习负担，精讲精练，开展素质教育，向40分钟要质量。当然注意在传授知识的同时加强学生的思想政治品德教育。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加科组教研活动，比如公开课、到外校学习取经等等。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

二、注重提高自己的业务水平。

一踏上教师这个职业就使我深深地认识到：要想给学生一杯水，我们先得有一桶水。因此我不断更新教育思想和知识结构，不断提高

业务素质，我还自觉加强教学基本功训练。此外，还充分利用业余时间不断钻研《教育学》、《心理学》、新课程标准等教育教学理论和书籍，为适应现代化教学的需要，为学生素质的提高打下坚实的基础。

三、积极开展教研和教改

在教学研究方面，本人以先进的教育思想来武装自己，认真学习先进的教育理论，汲取别人先进的经验，以饱满的热情投入到学校科研活动中，以认真的态度对待教学科研工作，积极探究，大胆实践，注重总结，勇于开拓创新。近几年来我作了如下举措尝试：

（一）注重在利用信息技术辅助语文教学、利用信息技术实现远程教育等方面的深入研究，信息技术的无穷魅力丰富了语文课堂，让语文从枯燥无味的语言文字中解脱出来，让学生寓学于乐，培养了学生的想象力、创造力以及解决问题的能力。本人已把五、六所任教每一课都制作成了网页课件，正在把人教版小学语文的所有课文制作成网络课件，形成强大的有个性小学语文资源网。下面就在这方面作较为深入的分析：

1.利用多媒体网络课件，优化语文课堂教学多媒体技术和网络技术作为高科技信息技术，是一个丰富的教育信息载体。合理运用多媒体课件，充分发挥其教学功能，可以说是提高实效的有效手段。“工欲善其事，必先利其器”，多媒体课件融声、音、形、像于一体，使抽象的概念具体化，深奥的道理形象化，枯燥的知识趣味化。它不但使教材内容变得易于理解和接受，而且能激发学生学习热情，保持注意力高度集中，对培养观察能力，发展思维能力有着极其重要的作用。

学生在无意注意的条件下进行学习，也不易疲劳。可见多媒体课件用得好，就能优化课堂教学，充分利用教学时间。

2.利用多媒体课件，激发学习热情。苏霍姆林斯基说过：兴趣是最好的老师，是调动学习积极性的能源，是学习知识，增长智慧的动力。课堂教学中，教师是主导，学生是主体。要使学生在整个学习过程中始终保持积极探究的良好状态，十分重要的就是激发他们的学习热情。多媒体课件所展示的画面形象生动，感染力强，给学生如见其人，如闻其声，身临其境的感受。学生的积极性一旦被调动起来，也就有了主动探究的动力。

3.利用多媒体课件，分散难点、突出重点。语文课堂教学大都是让学生通过对范例的学习，掌握知识，形成能力，并逐步领悟其中蕴含的感情。由于有的课文内容比较抽象，插图又无法全面展示，这对于以形象思维为主，逐步过渡到逻辑思维的小学生来说，理解和表述无疑是一个难题。而多媒体课件却不受时间、空间、微观、宏观等各方面的制约，直接展示各种事物的现象，让学生通过对具体形象的感知理解重点内容。这对于培养学生的理解能力、领悟能力，可以说是得天独厚的。

4.利用多媒体课件，创设情境。语文课堂中的情境教学法，是教师根据内容的需要，创设相应的环境气氛和教育情境，使学生在情绪上受到感染，情感上产生共鸣，从而实现教学目标的一种教学法。借助多媒体课件，发挥其形象性、直观性、感染性等特点，可以创设与课文相关的特定情境，让学生进入角色产生情绪体验，在领悟课文内

容的同时陶冶情操。总之，多媒体课件运用的范围很广，如理解词语，比较句子，指导朗读和写作，提供相关学习资料等等。它具有其他媒体所不可替代的特征，合理运用，必将对优化课堂教学提高实效起不可估量的作用。

（二）以提高学生学习语文的兴趣为突破口，除了利用多媒体技术外，经常在课堂上开展小组竞赛活动，课外阅读竞赛活动，成语故事会等，让积极探究、争辩，充分发挥学生自觉学习和主动学习的优势，让学生自觉参与到课堂教学的全过程，从而优化课堂教学，提高教学质量。

（三）开展四人小组互助活动，以点带面，以优带差，提高班科成绩的合格率。在课堂教学中，凡是开展自主读书或是堂上讨论活动，我大多都是以四人小组为单位进行的，每个小组里一般都有一两个优生，这样一来，小组里的中下生，在优生的提示和帮助下，一般都能比较认真和自觉参加读书或讨论活动，从而使这些中下生在参与这些学习活动中也得到了提高。

（四）狠抓课堂常规的落实和班风学风的建设。在每节课上课前，我都比较注重学生课堂常规的培养和检查，如果没有按我的要求做好课前准备工作，我一般都不急着开始上课，我宁愿不上课也要先把课堂常规落实好。通过狠抓班风学风的建设，以良好的班风学风，推动课堂教学质量的进一步提高。通过以上几个方面的努力，我所任教班的语文成绩，在学期的期末考试中取得了比较满意的成绩，教学质量也达到了学校的要求。

一年下来，我班的语文成绩有了较大进步。今后，还要坚持不懈地搞好教育教学工作，继续在信息技术辅助语文教学方面深入研究，精益求精，大胆创新，积累丰富的经验。

唐德珍

2024年秋季学期个人教研教改总结

在新课标精神指引下，他们努力创设一种宽松自由的教学氛围，使课堂教学充满情感，充满乐趣，充满活力，让孩子们充分感受到语文课堂的新鲜、有趣，轻松、活泼。在肯定成绩的同时，评优课中反映出的问题也不容忽视。

一、阅读教学的主要问题：

1、读书感悟少，提问、分析多。把本应是个性化的、情感化的、创造性的阅读，纳入内容分析的轨道，重认知轻情感，重理性轻感性，重分析轻整合。

2、自主发现少，“牵”“引”求同多。

轻视个人体验，个人理解，往往通过牵引，得出统一答案。、忽视兴趣、态度、习惯的培养，忽视在阅读过程中引导、发现读书方法。

3、教学过程、教学方法欠灵活，语文实践活动不够丰富，教育教

学渠道、途径封闭，隔断了与现实生活、大千世界的天然联系。

二、对今后阅读教学的建议：

1、准确的理解并较好的体现三个维度课程目标的整合。教学目标、教学任务要提得切合实际，一节课不可能承载的任务太多，要有重点，要体现有读不好到读好、理解不深到有所理解的学习过程。

2、把课文读对、读顺、读好是阅读教学最基本的要求，要看出指导的过程和读的能力提高的过程。读得不充分的课，看不出学生朗读进步的课，不是好的阅读课。除了朗读感悟，还要重视阅读理解：鼓励学生读出个人感受；指导学生理解、品评重点词句。要把整体感悟课文和理解重要词句有机的结合起来，防止两张皮，防止“只见树木不见森林”。

3、要以学定教，用教学思想和教学方法的变革，促进学生学习方法的转变。要体现充分的自主学习，有效的合作学习，要求适当的探究学习。要调动每个学生学习的积极性，尽可能地尊重学生选择学习内容、学习伙伴、学习方式的权利，也要充分发挥教师的指导、引导、点拨、调控的作用。对学生理解不到、体会不深，甚至理解错误的地方，要订正，甚至作必要的讲解，不能视而不见、放任自流。

4、要因人、因文而异，恰当拓宽内容，开发课程资源；要有意识地加强与现实生活、与学生经验世界和想象世界的联系；适度体现课内外、学科间的联系。

总之，创新是阅读教学的生命，要加大改革力度，破除教学中旧的一套。但要始终保持清醒的头脑，时刻牢记语文教学姓“语”，要

体现语文阅读教学的特点，课不能上的华而不实，甚至哗众取宠。改革的决心要大，具体到一节课，又要实事求是，不能要求一节课充分体现新课程理念的方方面面，但求在整合的实现教学目标的前提下，有若干亮点，有自己的特色。

五里界小学 郑有能

2024—2024学三（1）班语文教学总结

时光转瞬即逝，一学年的工作即将结束。本学期我继续担任三年级（1）班语文教学。接受本班学生感觉劳神费心，学生基础太差，学习习惯差。面对这样现状。本人坚持认真备课、上课，及时批改作业、讲评作业，做好课后学困生辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识体系，在教学中严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，创设轻松的学习氛围。极力打造高效课堂。使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。本班的同学学习比较被动，上课不会专心听讲，回答问题也不积

极，上课气氛不活跃。，中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少。因此，在讲课时讲课内容讲的不是太深尽量用通俗的语言，明确的表达及时照顾到整体，我备课时也是精心钻研教材，设计教法，设计的过程尽量符合学生的实际，尤其创设明确教学目标，抓住教学重点，想法设法突破难点，简明扼要的教学过程，在课堂上不罗哩罗嗦耽误学生的学习时间。力争在有效的时间获得最佳的教学效果。我做以下工作

一、教给学生读懂不同类型文章的方法

从体裁上看，课本中写人、叙事、写景状物的文章数量较多。每一类文章我都先下功夫，花时间“扶”着学生学习

一、两篇，让学生在理解知识的同时，掌握学习方法，然后引导学生运用已掌握的学习方法自学其它篇。

如：以写人为主的文章，一般都是通过人物的语言、动作、神态、心理活动等的描写来表现其思想品质。教学中我就引导学生抓住这些描写来学习。在理解课文内容的基础上，再让学生回忆学习过程，体会、总结学习方法。如教《哈尔威船长》一课时，我先让学生找出人物的语言、动作，然后让学生画句、读句，从中体会哈尔威舍己为人、履行职责的高贵品质。在此基础上，启发学生说说人物的品质是从什么是用什么方法体会到的。

再教类似的课文，首先引导学生回忆学习前面抓住人物动作及动作状态的词语体会人物品质的学习方法，再让学生用这种方法自学，既提高了阅读效率，又巩固了以写人为主的文章的学习方法。

以写景、状物为主的文章，大部分有总起句和总结句。教学中，我就帮助学生掌握抓总起句、总结句读懂课文的方法。使学生意识到可以用抓总起句、总结句的学习方法，并运用这种方法去自学。

二、教给学生读懂文章的具体方法

要培养学生的自学能力，仅仅教给他们读懂各类文章的基本方法是不够的。只有教给他们读懂文章的具体方法，才能达到“用不着教”的目的。

(一)教给学生哪些方法?

从识字、解词、释句，到给文章划分段落，归纳段意，中心思想；从理解文章题目，理解、思考老师提出的问题到自己能围绕课题、围绕课文的某一词句提出问题，思考问题，从理解文章的语言文字，到体会其内涵，品味作者遣词造句、布局谋篇的方法都需要教。(二)怎样教给学生学习方法?

1、示范引导，举一反三

有的课文结构鲜明，写法类似，我就以某一段为例，在具体的教学活动中，引导学生“悟”出学习方法，然后让学生“反三”用同样的方法自学其它段落。

2、借机渗透，适时点拨

学生在学习的过程中，有时会不自觉地运用一些较好的，甚至是科学的学习方法。若教师能抓住这些时机借机渗透，适时点拨，帮助学生掌握这些学习方法，久而久之，自学能力必然得到提高。

3、总结积累，鼓励运用

我们都知道，学习有法，但学无定法。学习方法有一般的规律性，也有其特殊性。由于学生的气质、智力、基础存在差异，在学法的适应性上也有差异性，所以在总结课文时，我总要引导学生回顾学习过程，说说自己采用了哪些学习方法，其中什么方法效果好，并把这些方法分类积累起来，以便运用时信手拈来。以理解句子的方法为例，经过一个阶段的训练，大部分学生就能比较熟练地运用“一抓、二联、三问、四想、五体会”的方法。

“一抓”，指抓重点词语、关联词、表达方法等；“二联”，指联系课题，联系上下文，联系实际，联系总起句、总结句、中心句，联系段、篇主要内容，联系作者的写作意图等；’三问”，指理解每个句子时都可以问写的什么，怎么写的以及为什么要这样写；“四想”，主要指展开想象；“五体会”，主要指体会句子所表达的思想感情。

当学生掌握了一些学习方法之后，我一方面在语文课上启发引导他们运用，另一方面在课外活动中鼓励他们运用。每学期我都选择一部分小学生优秀习作，让每一个学生都选择最佳的学习方法自学，然后汇报自己的学习方法和收获，再组织全班学生讲评谁的学习方法最佳，谁的收获最大。这种比赛，不仅扩大了学生的知识面，而且提高了学生的自学能力。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。经过一个学期的努力，实现了我在这学期的教学成果。我明白到这并

不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向同事学习，争取更大的进步。

郑有能

2024—2024学三（2)班语文教学总结

陈伦国

一、基本情况分析：

经过学习强化与教育指导，三年级的绝大部分同学各项行为习惯已形成，大部分同学对语文学习有浓厚的兴趣，形成了学习语文的良好氛围。没有最好、只有更好，取其精华、弃其不足，总结过去是为了更好的服务于将来，为了本学期语文教学更上一个新的台阶，为了每个学生的语文水平有一个大的进步。现将上学期的语文教学心得体会如下。

二、主要成绩和经验；

（一）实施新的教法，提高教学的实效性

第一，在识字写字教学中，讲究方法，提高质量。识字和写字同样是中高年级语文教学的重点，教学中我坚持多认少写的原则。在识字教学中，充分利用儿童已有的识字经验和熟识的语言因素，教给儿童识字方法，鼓励儿童用自己喜爱的方式去识字，做到四个有机结合：一是尽量联系具体的语言环境，把字的音、形、义有机结合起来，力求识用结合；二是充分运用多媒体技术优势，给儿童创设生动活泼的画面，并引导他们联系生活实际和已有生活经验，多观察，多想象，把识字和认识事物有机结合起来；三是学过的字力求在语言训练时反复运用，把识字和听说读写有机地结合起来；四是在识字过程中一定重视写字的指导，不仅要求儿童把字写对，还要做到姿势正确，把字写好，把识字和写字有机结合起；五是在识字过程中加强对已认识的

字的复习、巩固工作，防止回生，把新授与复习结合起来。

第二，在口语交际中，联系实际，创设情境，使儿童入情入境地进行口语交际，达到有话可说，有话愿说。

第三，在教学策略上，整体关顾，灵活处理。人教社新教材以专题形式编排，每个单元，从导语到识字课，到课文，到语文园地，乃至语文园地中的阅读短文、口语交际、实践活动，都是围绕本单元的专题合理安排的。因此，教学中一定要具有整体教学思路，做到前后贯通，整体优化。在每组教学中，什么时候安排什么内容、布置儿童进行那些学习准备、运用什么方法施教，必须心中有数。避免“单打独斗，各自为政，临阵磨枪”的现象出现。

第四、在教学思想上，要转变方式，实施自主、合作、探究式学习。新课标倡导学习方式的转变，提倡儿童自主、合作、探究性学习。而新教材又十分重视儿童学习兴趣和学习能力的培养，通过多种方式体现了让儿童自主学习、主动学习、在游戏中学习的意图，使儿童在学习中不断有所发现，不断获得成功的愉悦。如在每个语文园地里设了“我的发现”，发现字、词、句中一些带有规律性的东西，并用“我会认”的图标来标示。为了鼓励儿童自我学习，自我发现，自我展示，又设有“展示平台”，鼓励学生展示自我学习的成果。因此，我充分利用好教材本身创设的这一教学有效资源，放手让儿童自主识字，自主阅读，自主交际。让儿童在自主学习活动中自得自悟、主动参与、探究发现，从小激发儿童学习的成就感。

（二）注意德育渗透，体现语文的情感性

“新课标”指出：“培养儿童高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文学习的重要内容，不应该把它们当作外在的、附加的任务，而应该因势利导，贯穿于日常的教学过程之中，通过熏陶感染，收到潜移默化的功效。”我在教学中积极贯彻了这一思想。我在教学中，一方面要充分利用教材蕴藏的德育因素，适时、适度地进行德育渗透，达到“润物细无声”的效果。另一方面，充分挖掘教材中的情感因素，强化人文素质教育，做到“披文入情，以情悟文，情文结合”。

（三）培养语文素养，体现语文的学科性

新教材特别重视对儿童语文素养的培养。因此，教师在教学中要充分利用教材优势，注重儿童语言的积累、感悟和运用，注重对儿童进行语文基本技能的训练，给儿童打下扎实的语文基础；要努力体现语文的实践性和综合性，努力开发语文课程资源，充分利用当时、当地的学习资源和教育资源，开展一些具有实效的丰富多彩的语文综合性活动和语文实践活动，拓宽儿童的语文学习空间，增加儿童语文实践的机会；努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，实施了启发式、讨论式教学；注重儿童语文创造潜能的开发，促进儿童可持续性发展(四)、开展了丰富多彩的语文实践活动。

教师要努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。实践活动与教材内容有一定联系，将游戏、唱歌、猜谜语、表演等引进课堂，还带领学生走出校门，走进自然、社会，走进沸腾 的生活，使学生在生活中学语文、用语文。

要创造性地使用教材。教师要根据当时、当地和学生的实际，活用教材，随时利用身边的语文教育资源，丰富语文教学的内容与形式，拓宽语文教学的渠道。总之，教师备课时胸中要有全局，创造性地设计教学，创造性地进行教学，做到既符合教材编写意图，又不拘泥于教材。使教学充满活力。

三、存在问题与不足 在上册教材中内容较多中有时为了赶进度，识字教学不够扎实，形成恶性循环。给以后的语文教学造成了很大的困难。部分学生家长配合不够。部分学生学习语文的积极性不高。对新教材理解、运用不够深刻。

四、今后努力的方向和设想

1、要努力开发、充分利用我校的资源网中的语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。实践活动要与教材内容有一定联系，可以将游戏、唱歌、猜谜语、表演等引进课堂，也可以带领学生走出校门，走进自然、社会，走进沸腾的生活，使学生在生活中学语文、用语文。

2、运用多媒体，提高教学效率。教师要进一步提高运用现代化教学工具的熟练程度，发挥多媒体辅助教学的作用，使语文课上得更活泼更生动更形象。

2024年秋季学期个人教研教改总结

五里界小学 陈伦国

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”

在新课标精神指引下，我们努力创设一种宽松自由的教学氛围，使课堂教学充满情感，充满乐趣，充满活力，让孩子们充分感受到语文课堂的新鲜、有趣，轻松、活泼。在肯定成绩的同时，评优课中反映出的问题也不容忽视。

一、阅读教学的主要问题：

1、读书感悟少，提问、分析多。把本应是个性化的、情感化的、创造性的阅读，纳入内容分析的轨道，重认知轻情感，重理性轻感性，重分析轻整合。

2、自主发现少，“牵”“引”求同多。

轻视个人体验，个人理解，往往通过牵引，得出统一答案。、忽视兴趣、态度、习惯的培养，忽视在阅读过程中引导、发现读书方法。

3、教学过程、教学方法欠灵活，语文实践活动不够丰富，教育教学渠道、途径封闭，隔断了与现实生活、大千世界的天然联系。

二、对今后阅读教学的建议：

1、准确的理解并较好的体现三个维度课程目标的整合。教学目标、教学任务要提得切合实际，一节课不可能承载的任务太多，要有

重点，要体现有读不好到读好、理解不深到有所理解的学习过程。

2、把课文读对、读顺、读好是阅读教学最基本的要求，要看出指导的过程和读的能力提高的过程。读得不充分的课，看不出学生朗读进步的课，不是好的阅读课。除了朗读感悟，还要重视阅读理解：鼓励学生读出个人感受；指导学生理解、品评重点词句。要把整体感悟课文和理解重要词句有机的结合起来，防止两张皮，防止“只见树木不见森林”。

3、要以学定教，用教学思想和教学方法的变革，促进学生学习方法的转变。要体现充分的自主学习，有效的合作学习，要求适当的探究学习。要调动每个学生学习的积极性，尽可能地尊重学生选择学习内容、学习伙伴、学习方式的权利，也要充分发挥教师的指导、引导、点拨、调控的作用。对学生理解不到、体会不深，甚至理解错误的地方，要订正，甚至作必要的讲解，不能视而不见、放任自流。

4、要因人、因文而异，恰当拓宽内容，开发课程资源；要有意识地加强与现实生活、与学生经验世界和想象世界的联系；适度体现课内外、学科间的联系。

总之，创新是阅读教学的生命，要加大改革力度，破除教学中旧的一套。但要始终保持清醒的头脑，时刻牢记语文教学姓“语”，要体现语文阅读教学的特点，课不能上的华而不实，甚至哗众取宠。改革的决心要大，具体到一节课，又要实事求是，不能要求一节课充分体现新课程理念的方方面面，但求在整合的实现教学目标的前提下，有若干亮点，有自己的特色。

2024-----2024学四年级音乐教学总结

黄群

时光飞逝，又到了学期末了，在这一年中，我以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。以“有志者事竟成”为人生奋斗目标，在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势，使学校的艺术教育教学工作得到了有效地开展，现将这一学的教学教研工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在思想上，我们具有坚定的政治信念，关心社会时事政治，不断提高思想政治素质，拥护中国共产党的领导，热爱党的教育事业，坚持党的教育方针，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，严于律已，时刻用教师的职业道德规范来约束、鞭策自己，以身作则，为人师表。热爱和关心学生，做到既教书又育人。

在政治上，随着社会的发展，新形势下新问题和新情况层出不穷。根据形势发展对青年提出的新要求和青年思想特点的变化，切实加强自身的思想建设。我组教师不断要求进步，积极学习党的路线、方针、政策，坚决拥护党的领导，认真学习邓小平理论和“三个代表”的重要思想，进一步提高自己的思想政治水平，树立正确的世界观、人生观和价值观，以自己的实际行动积极向党组织靠拢。

在学习上，我们勤奋努力，刻苦钻研，认真学习专业理论知识，特别是在当前课改工作如火如荼地开展下，新课标的实施，是我国基

础教育改革的核心内容，是实施教育改革的重要任务。它的出台，给了教师广阔的教学创新空间。加之科学技术的迅猛发展、竞争的日趋激烈、信息技术的广泛应用，对于我们的音乐教学来说机遇和挑战同样来得迫切。因此，如何加强音乐教育教学的自身建设，完善音乐课程体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分重要和紧迫的课题。教师在新课程中最大的是角色的变化，将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在教学中，我努力引导学生从传统的接受学习转变为探究学习，让学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。学生在民主、平等、和谐的气氛里，思维处于积极主动的活跃状态把紧张的学习过程转变为愉快的学习活动。

在生活中，我们严格要求自己，生活朴实，热情助人，关心学生，尊敬老教师，能够配合其他教师做好学校的各项工作，积极参加集体活动，锻炼自己的工作能力，更好的为学生服务。利用课余时间勤读书、多看报。

我们深信，一分耕耘一份收获，只要付出自己的爱与智慧定会获得更多的微笑。只要自己加倍努力定会获得更大的成就。荣誉只代表过去的成绩，未来我们将会更加严格地要求自己，将市小艺术教育教学工作推向一个新高潮!

2024年秋季学期个人教研教改总结

黄群

音乐教研工作的指导思想是：要认真学习和贯彻执行教育部制定的全日制定的义务教育音乐课程标准，进一步转变教育教学观念，音乐学科要体现以音乐审美体验为核心的基本理念，在潜移默化中培育学生美好的情操，健全人的性格。并以邓小平同志“教育要面向现代化、面向世界的《纲要》精神，充分认识基础教育课程改革的重要性和艰巨性，增强实施课程改革的使命感和责任感，明确学校艺术教育是全面实施素质教育中的重要内容。

一、教育教学方面对于发展学生的全面素质和个性，培养开朗活泼、积极向上的情绪情感起着极其重要的作用。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践。

二、抓好课题研究，提高教学质量。要尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础；要扎扎实实搞好基础教育课程改革中学艺术学科的研究，加强对青年教师的培养，重视中学音乐教师在教学业务和专业技能耐方面的提高与进修，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动全面提高课堂教学质量与效益，组织并开展好学校“减负”以后 的艺术类兴趣小组活动。

三、教学观念随教育教学需要改变、促使素质教育发展在全国实施素质教育的今天，音乐课堂教学已成为其重要环节，素质教育的目的和任务主要凭借课堂教学来落实，要发挥音乐教育在实施素质教育中的作用就必须研究音乐课堂中如何体现素质教育。因此，我们必须做到在音乐课中，给学生有意营造一种非常宽松、活泼的氛围，改变教学方式、方法，在教学中不断发现问题、解决问题，让学生无拘束的、自由的发展。

在全国实施素质教育的今天，音乐课堂教学已成为其重要环节，素质教育的目的和任务主要凭借课堂教学来落实，要发挥音乐教育在实施素质教育中的作用就必须研究音乐课堂中如何体现素质教育。因此，我们必须做到在音乐课中，给学生有意营造一种非常宽松、活泼的氛围，改变教学方式、方法，在教学中不断发现问题、解决问题，让学生无拘束的、自由的发展，要尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

2024—2024学四（2）班语文教学总结

2024年我担任四年级语文教学工作。在教学中，我依据新课程标准的指导思想，认真落实课程标准，抓好教学常规工作，圆满完成了教学任务。为了能从本学期的教学工作中总结经验，吸取教训，也为了使自己的教学水平有所提高，在此，特对一年来的语文教学工作做一个全面的、系统的回顾总结：

一、努力学习，提高自身业务素质。

素质教育要求每一名教师都要不断提高业务素质，为此，我积极向组内的教师学习。课堂上积极发挥每一名学生的主动性和创造性，让他们真正尝试到成功的喜悦。我努力鼓励学生敢说敢为，引导学生能说会做，不断促进各方面素质的提高。为了更好地促进教学，我认真备课、上课、辅导和批改作业。每一堂课都尽量精心设计，力求做到学生愿学、乐学。

二、课堂教学中，提高课堂教学效率。

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。为了上好每一节课，我课前认真钻研教材，吃透教材，并结合本班学生的实际特点，采用适合本班学生的教学形式，激发他们学习兴趣。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，形成群言堂。以学生为主体，构建探究式课堂模式，引导主动探究，自主获取知识，提高学生的能力。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。

三、依托语文综合实践活动教学，提高学生的知识积累。

在教学中针对我们班学生的实际，我充分激发他们的古诗文诵读积极性，每节早自习和午读时间，我都坚持和学生一起诵读优美的古诗文，激发学生背诵古诗文的兴趣。为了更好地培养学生的朗读、理解能力，我一直要求学生多读多想，并且要求学生在日记中写学完古诗、课文后的感受，鼓励学生大胆用文字或图画的形式表现出来。

四、存在的不足

在自身的素质上自己还将努力提高教学水平，在各项活动中多接受别人的意见，平时的教学中还注重能力的提高。

一年来虽然我重视了学生知识的积累，但都没有要求学生把本学期积累的知识完完整整的记录在积累本上。以往的教学中我都要求学生记录下来的，但如果只是一味的记录并不翻看、积累、消化的话也都是白搭，所以本学期我就没有要求孩子们统一记录，零散的记录在语文书上。在下一中，不但要注重积累，还要注重书写，将积累真正落到实处。还有特色作业不够丰富。特色作业也做过一些，但没有统一的整理，也是一大遗憾。

总之，经过一年来的辛勤努力，我的教学水平有所提高，课堂教学方面也有一些进步。但我明白我还存在着不足，今后我将继续努力，勤于学，努力钻，以期不断提高自己的教育教学水平。

五里界小学 潘世洪

2024年秋季学期个人教研教改总结

为了提高自己的业务水平，我向专家请教，向同行请教，虚心学习专业理论，提升自己的整体素养。在学习中，教育专家们对教材和对每一个案例的精彩分析，犹如一缕缕灿烂的阳光，让人温暖，使人感动，催人奋进。优秀教师的精彩的课例是我茅塞顿开。帮助我解决了在教学方面存在的问题和困惑。通过与学校教师之间相互交流、切磋，感到收获很大。同时在思想上有了观念的更新，了解到新课程的基本理念，以后将会更积极主动地投身于新课程改革的具体实践中。下面就这段时间的学习谈谈自己的学习体会。

一、加强学习，走进新课程。

我作为一名在教学一线的老师，积极学习，不断开辟新教法。摒弃旧的教学方法，把先进的教学模式引入课堂。通过学习“合作学习”、“主动探究”、“师生互动”、“生生互动”等新型的教学模式为课堂注入了生机与活力。通过培训我认识到：这些新的教学模式给学生更加自由的学习空间，体现了以学生为本的理念，老师要自觉地把新的教学模式引入课堂，改变课堂的面貌，使课堂气氛活跃；教学民主；学生的学习热情高涨；师生关系融洽。才能充分体现素质教育的根本目标。

一切为了学生，全面促进学生的发展是我们教师的责任。实现这些新的观念，就需要教师和学生的积极互动，共同发展，转变学习的方式，提倡自主、合作、探究的学习方式，倡导学生要富有个性学习。

教师不能单纯的讲授，应重视学生的学习态度和学习习惯的养成。学习能力的培养，重视学生全面素质的提高。培养学生的数学意识，合作交流和创新能力。

二、立足课堂，努力提高教学效率。

教师体现自身价值的主阵地是课堂，在课堂教学中，我本着“一切为了学生，为了学生的一切”的理念，我将自己的爱全身心地融入到学生中。今后的教学中，我将努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”

通过学习我认识到：这些新的教学模式给学生更加自由的学习空间，体现了以学生为本的理念，把新的教学模式引入课堂，改变课堂的面貌，使课堂气氛活跃同时也提高了自身的素养。学生的学习热情高涨；师生关系融洽。才能充分体现素质教育的根本目标.三、反思教学，不断改进教学方法。

在教学中不断反思自己在工作中的不足之处。时刻提醒自己要不断进取。我要努力提高自己的业务水平，向专家请教，向同行请教，虚心学习专业理论。提升自己的整体素养。

通过学习研修让我如沐春雨，使我明白了许多：教师的成长离不开学习，离不开广博的知识，离不开把握、驾驭课堂的能力，离不开探索、研究的精神；今后，我要通过学习培训不断完善自身的素养，提升自己的专业素养。

潘世洪

2024—2024学三年级《经典诵读》教学总结

这一学年我承担了三年级两个班《经典诵读》地方课的教学工作，在教学中，本人尽职尽责。按照大纲要求制定并实施教育教学工作计划。做到开学有计划，学期末有总结。教学中以经典诗文为载体，引导学生与经典对话，让经典滋润学生精神生命、养育心灵睿智。

一、重视激发兴趣

根据诵读的内容和要求，通过带读、比读、品读和赏读来激发学生经典诵读的兴趣。随着教学的深入，经典诵读不再是语文教学的延续，而是成为建设书香校园的途径，是推进素质教育的载体，是生命成长的需要。从关注课堂，到关注课程，再到关注生命；从关注语文知识的积累，到关注语文素养的发展，再到关注人文素养与生命品位的提升。经典诵读深受学生的喜爱。

二、重视诵读与环境结合

在班级中到处可以感受到由墨香、书香形成的视觉冲击和精神陶养：教室走廊、墙报上的名言警句、经典诗文等书法作品，浸润着学生的心灵，每节课的配乐诵读，陶冶着学生的性情。通过营造环境，进一步激发了学生学习经典诵读的热情。

三、重视诵读与活动结合

将古诗文诵读贯穿于丰富多彩的读书活动中，以喜闻乐见、趣味横生的活动形式让学生直面经典，感悟经典。结合每年的读书节活动，我设计了一系列与经典诵读有关的活动。如：有“走近诗人”的探究活动，通过探讨诗人的生平、写作风格、背景、创作故事等，来增强学生的文学素养。

总的来说，经过一个学年学习，同学们的古诗文朗诵能力有了较大提高。我在今后应进一步加强学习，更新观念，提高科研能力和组织教学的能力。应打破传统的教学模式，注重现代化教学手段和学科教学的整合，提高课堂效率。课堂教学应把教学重点放在培养学生的各种能力上。

潘世洪

2024—2024学四年级《经典诵读》教学总结

本学年我承担了四年级两个班《经典诵读》地方课的教学工作，在教学中，本人尽职尽责。按照大纲要求制定并实施教育教学工作计划。做到开学有计划，学期末有总结。教学中以经典诗文为载体，引导学生与经典对话，让经典滋润学生精神生命、养育心灵睿智。国学经典是中华民族五千年灿烂文化的精髓，是华夏沃土灿若晨星的瑰宝。亘古历今，经典名句滋润了一代又一代华人的心灵，炎黄子孙在“经典”的摇篮里孕育，华夏儿女在“名句”的吟诵中成长。在漫漫的历史长河中，国学作为中华文明的主要载体，像一根坚韧的纽带，将形形色色的中华文明之珠串连在一起，展现着中华民族的精神。其优秀的思想文化已超越时空界限，融入到世界文化和现代文明之中，成为了传之千古、放之四海的人类共有的文明与智慧的结晶。

注重国学教育，塑造校园文化，是我校的特色。为营造良好的国学氛围，我校开展了丰富多彩的国学经典诵读活动，将国学渗透到学校的方方面面。让国学时刻围绕在我们耳边；将国学与学校德育工作相结合，为保证同学们真正理解国学内容，开展丰富多彩的国学进课堂活动。国学与语文学科相结合，在语文课上，老师为学生讲授《弟子规》，《千字文》„„并将其内容加入语文能力检测中；我校也将国学内容定校本课程，每周一课，让学生更好地理解国学内容与今天的生活的关系；专门开展了“国学”课，让感兴趣的同学得到更多的国学知识拓展。在国学的熏陶下，我们的学生更规范了，更懂礼识仪了。

根据诵读的内容和要求，通过带读、比读、品读和赏读来激发学

生经典诵读的兴趣。随着教学的深入，经典诵读不再是语文教学的延续，而是成为建设书香校园的途径，是推进素质教育的载体，是生命成长的需要。从关注课堂，到关注课程，再到关注生命；从关注语文知识的积累，到关注语文素养的发展，再到关注人文素养与生命品位的提升。经典诵读深受学生的喜爱。

在班级中到处可以感受到由墨香、书香形成的视觉冲击和精神陶养：教室走廊、墙报上的名言警句、经典诗文等书法作品，浸润着学生的心灵，每节课的配乐诵读，陶冶着学生的性情。通过营造环境，进一步激发了学生学习经典诵读的热情。

将古诗文诵读贯穿于丰富多彩的读书活动中，以喜闻乐见、趣味横生的活动形式让学生直面经典，感悟经典。结合每年的读书节活动，我设计了一系列与经典诵读有关的活动。如：有“走近诗人”的探究活动，通过探讨诗人的生平、写作风格、背景、创作故事等，来增强学生的文学素养。

总的来说，经过一个学年学习，同学们的古诗文朗诵能力有了较大提高。我在今后应进一步加强学习，更新观念，提高科研能力和组织教学的能力。应打破传统的教学模式，注重现代化教学手段和学科教学的整合，提高课堂效率。课堂教学应把教学重点放在培养学生的各种能力上。

潘世

洪

2024秋——2024学五（1）班语文教学总结 本学期，我担任五年级的语文教学工作，一学期来，我按照学校教学工作的要求，从各方面严格要求自己，积极向同事请教，结合本班学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。我在本学期从以下几个方面做了努力：

一、认真备课。

根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。尽量做到每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作课件激发学生学习兴趣。课后及时对该课作出总结，并多方搜集有关资料。

二、努力提高课堂教学的效率。

本学期我在课堂教学中力求做到“务本、求实、创新”，一方面积极地参加各类学习，领悟其中新的理念、好的方法，结合自己班内的实际情况进行合理的安排、设计，努力让我的语文教学更具特色，形成独具特色的教学风格，更好地体现素质教育的要求，提高语文教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不

同类型的课，不同学生采用不同的批改方法，使学生对语文更有兴趣，同时提高学生的语文水平。

三、培养良好的学习习惯。

如教会学生预习的方法（读课文、划出生字词、想想讲了一件什么事情、找问题、思考课后题），坚持课前预习，并让学生在预习中发现问题，在学习课文时，大胆质疑，我充分鼓励，并根据问题的难易让他们进行独立思考、同桌讨论、前后桌讨论、小组讨论或全班争论，我当引导者，最后还由个别同学上来做总结。这样，就为学生创设了一个民主平等和谐的学习氛围，排除学生作消极听客的现象，而让他们成为积极的求知者和主动的参与者，成为学生的主人，既体现了学生的主体性，又发挥了教师的引导作用，既符合了教改特点，又提高了课堂效率。

培养按时完成作业的习惯。这个班有个别学生不完成作业的习惯，为此我很是头疼。本学期，我充分发挥班干部的作用：小组长必须查清本组的作业方可上交，学习委员进行统计、上报。这样一来每天无需老师点名，对班内学生完成作业的情况一目了然，一些学生也因此而精心起来，按时完成作业。对于剩下的一些学生则通过个别谈心、动员家长等方法督促学生完成作业。

四、狠抓基础知识和基本技能

由于我班学生来自不同乡村，学生知识基础水平参差不齐。为了夯实学生基础知识和基本技能，我在充分了解学生的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大

力强调规范性，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字，“规”字右边本该“见”而非“贝”字，这类似的问题我进行了大力更正。又如，对修辞手法的判断运用，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，以提高学生的基本技能和语文能力。

五、进行学习方法的指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

六、减轻学生课业负担，做好课后辅导。

本学期按照学校要求，对学生的作业布置实行了实验与研究，分必做题和选做题，基本上实行了作业超市，给学生更多的自主权和选择权。同时注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不

是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整。

由于自身的能力有限，本学期在教学中还存在着不少的问题，主要有：

1．个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。本班学生生性活泼好动，其中有一些学生在习惯方面存在着的问题--写字习惯很差，写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草。还有的学生作业不能按时上交。或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

2．阅读写作方面水平还需大力提高。全班学生的阅读写作水平发展不够均衡。在今后的教学中，应该加以克服。要用心整理学生的习作，让优秀习作见诸报刊、网上，从而激励学生爱习作、爱语文。

3．对课后练习要精心设计。还要加强语文综合实践课的设计与实施，让学生主动获取更多的语文知识、开阔视野。进一步拓宽学生的阅读面。

4．加强学习，提高自己的语文素养和人格魅力，做学生的榜样！精于课后反思，在反思中成长。

总之，一学期的教学工作，我本着提高教学效率的原则，注重教材、注重学生的全面发展、注重学生的个体差异、注重教学方法的学习和总结、注重新理念的学习和运用等。同时 我在很多方面的训练力度还不够，有待于进一步努力，希望能使这两方面的水平有大的提高。

吴小霞

2024---2024学五年级国学经典诵读教学总结 “国学经典诵读”早已成为我校的校本课程，学生对我国的经典文化已有了初步了解，收到了启蒙教育，开展了一系列行之有效的诵读实践活动：每天一次固定时间的诵读，师生共同进步；每学期一次成果展示；让老师、学生在经典传统文化中去体验、去感悟、去内化，用经典的精华来滋养自己的精神世界、人生根基。“掬水月在手，弄花香满衣。”传统文化教育犹如一道风景，带来勃勃生机，它时时唤起学生创造的灵性，奏响学生心中诗文的琴弦，激活学生的好奇心和充满激情的美好情怀，提高了师生的文化品味、审美情操与文化底蕴。下面总结一下自己的具体做法及得失：

一、教学的形式

1、趣味化的形式。小学生学习“兴趣是第一位的”，所以在经典诵读课教学方法力求趣味化，千方百计调动学生投入激情，以兴趣作为原动力。如：故事法：把经典诵读的内容改编成一个个生动的小故事，用故事吸引学生探究经典、记诵经典，锻炼自己的表达能力。画画法：有些诗形象深邃、意境悠久，可以画下来，诗中有画，画中有诗，帮助记忆，效果突出，让学生通过绘画来表现自己脑海中诗的画面，从而谋求一种与众不同的理解。巧用法：让经典走进生活，在平时生活中、在作文中时不时把经典名句用出来，可以激发学生的兴趣，更让学生知道生活中处处是“经典”，感觉到诵读经典的重要性。

2、内容“不求甚解”化。书要慢慢读、细细品，把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会了解书中的道理。在阅读教学中要力求甚解，但古代经典的学习意在提高文化底蕴，是远离功利的一种精神修养。因此它不需要学生字字会解释，句句能分析。教学目标单一，让学生开心地学，有趣地读，多多地记；学习的特点是化整为零、删繁就简，由浅入深、由易到难；学习的目的在于引导学生去“触摸”语言。

3、多样化诵读形式。重视朗读，强调背诵，形式灵活多样：可以读出节奏、音律，可以集体读、分组读，也可以个人读。多样的诵读延续了学生的诵读热情，使得他们深深地喜爱上了诵读诗词。现在，每到开学初，孩子们总会迫不及待地问：老师，这学期我们背哪些诗啊？什么时候学啊？”看着孩子们的张张笑脸，我感到异常欣慰。

二、开展活动，保证实效。

1、课前一吟，熟读成诵。倡导见缝插针，积少成多的诵读方法，充分利用每一节课前五分钟时间，开展“课前一吟”活动，做到读而常吟，“学而时习之”。

2、举办诵诗比赛，激发热情。利用每周的班队活动时间以个人、小组或班级为单位进行诵诗竞赛，其内容设计丰富，有的是各种角度的归类对诗，有的是诗句接龙，有的是你问我答，有的是对歌竞赛，有的是游戏表演。

3、组织学生根据经典诗文进行编写手抄报活动和活动体会。

三、具体的教学方法：

1、要求每位学生都有一本摘抄本，将所学课文，课外阅读中看到的优美词句，喜欢的古诗词，名言警句等进行摘抄记录。增加学生的语言积累。

2、课前朗读古诗词积累成语。提高学生对古文化的感悟能力，并进行记忆积累。

3、在教学中，针对我们班学生的实际，我充分激发他们的古诗文诵读积极性，每天早上，我都坚持和学生一起诵读优美的古诗文，激发学生背诵古诗文的兴趣。为了更好地培养学生的朗读、理解能力，我一直要求学生多读多想，并且要求学生在日记中写学完古诗的感受，鼓励学生大胆用文字或图画的形式表现出来。

4、诵读经典，我充分激发他们的古诗文诵读积极性，每天早上，我都坚持用最俊秀的字在黑板上抄写优美的古诗文和学生一起诵读。

四、教学中的需要改进的地方：

1、要重视经典诵读教学，在不影响正常教学的基础上，把经典

诵读工作做实、做细。实实在在的上足经典诵读课程，再也不会为了其他科目的教学而占用经典诵读课时。

2、可以在展示形式上再下功夫，如可以从一幅画引出一首诗或一个成语，再从诗或成语中的一个字引出一首诗或一个成语等。在今后的展示中要有师生互动，教师参与展示。

3、关注学生的差异性。在背诵的量上可以分常量和变量，如每周按常量布置学生背诵必背的内容外，再给那些有余力的学生安排一些课外收集到的古诗词等背诵，使他们能够多得一些。

4、注意保护学生的背诵兴趣，因为兴趣是一种无形的动力，当学生对诵读感兴趣时就会全身心地投入。

5、保证每天的诵读时间，并不断提高效率，可充分利用学习小组合作、学生间结对子等多种形式促进经典诵读工作的开展。

一年来，我与孩子们一起行走在这开满鲜花的诵读之路上，体验着诵读的快乐，欣赏着经典的魅力，收获着成功的喜悦。只要行动就会有收获，学生在经典诵读的过程中，思维开阔了，兴趣广泛了，听、说、读、写各方面都有了明显提高。

吴小霞

2024年秋季学期个人教研教改总结

学校工作在教育，教育工作在教学。语文教学工作的好坏也可以从教研教改方面体现出来。在本学期中，我遵从教学规律，遵照国家的教学方针，积极致力于教研教改工作，现总结如下：

经过一学期的教学，我们的教师都得到了新的锻炼，他们的思想观念和教学方法都有了明显的变化。但我们离更好更强的目标还有一定距离，不过我们相信有能力把我校的语文教学质量提高到一个新的台阶。

一、深入钻研课本

新课程提倡开发与利用教学资源，其实最重要的教学资源就是语文教科书。提高课堂教学有效性的根本途径在于教师必须先钻研、理解文本，要“在文本中走几个来回”，明确教学目标，确定教学重点，挖掘训练要素，并选取符合教材与学生实际的教学方法。如果教师自身对文本没有吃透，不了解编写意图，教学目标不明，教学重点不详，甚至南辕北辙，便很难做到以文本为凭借，帮助学生提高语文素养。课文也很少朗读，上课时对教材内容都不甚了了，这样的课堂教学自然是不可能取得高效的。因为语文学科的本质特征表明：语文的‘工具性’与‘人文性’均具体地体现、落实在语言文字上；语文一旦离开了语言文字，‘工具’也就无法成为工具，‘人文’也就无所

依附，只能是虚无缥缈的空中楼阁。

我执教语文，但每每钻研一篇新的课文，总是先通读一遍，给每个自然段标上序号，画出学生可能不理解的词语，对这些词语的理解方法作出“预设”，或查字（词）典解释，或对照近义词、反义词理解，或结合生活实际理解，或联系上下文理解。如果要联系上下文理解的，则在一旁作上标记。对于要通过查字（词）典理解的词语，自己先查字（词）典并把义项写在一旁。为了扫除阅读障碍，我总是认真地把课文朗读或默读几遍，发现一些难于把握停顿或比较拗口的语句，及时做上记号，备课时写入教案，课堂上予以指导。此外，在阅读各种教学参考书的同时，我总是把文章的结构分析在教本上作好标注，把每一段的段意写在段末空白处。对于重点词句的含义，总是写在一旁，方便课堂上参考表述。只有在对文本内容、教学重点、难点等了然于胸的基础上，我才开始撰写教案，而且几乎是一气呵成。课堂上，我可以不看教案执教，但却不能离开教本上课。

一篇课文究竟应该怎么上，什么方法最好，什么形式行之有效，我们很难有个一般的标准去加以衡量。不同的教师个性，面对不同层次的学生，没有最好的，只有此时此地最有效的这个过程中，教师也许要花费许多时间与精力，甚至包括一些“无用功”，但它却是提高课堂教学效益必不可少的、最重要的一环。

二、创设问题情境，激发探究的兴趣

苏霍姆林斯基认为：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探究者，而在儿童的

精神世界中，这种需要特别强烈。”因此，在教学过程中，要尽量这学生提供自主探究的机会，让他们置身于一种探索问题的情境中，以激发学生强烈的求知愿望，积极主动地去探索新知识。创设问题情境，有利于吸引学生的注意力，增强学生心理上的愉悦感，激发学生探究的兴趣。在教学《奇异的激光》这堂课。针对题目引发学生发挥想象课文有可能写什么内容。因此学生也毫无顾虑的提出很多有价值的问题。

教师是教学过程中问题情境的创设者，一个好的问题情景，能够激起学生强烈的问题意识和探究动机，引起学生积极地思考。

在探究中唤醒学生的问题意识，引导学生发现并提出问题。爱因斯坦曾经说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”问题是思维的开始，在弘扬创新精神的今天，培养学生的问题意识显得尤为迫切。在整个语文教学过程中，无论从提炼文章主题，还是分析人物形象，唤醒学生的问题意识，会增强学习效果。美国学者布鲁巴克认为，最精湛的教学艺术，遵循的最高准则就是让学生自己提问题。因此我们在课题研究课中，教师要注重引导学生提出问题，我们通过研究总结出的引导学生提出问题的策略。

1．创设和谐的教学氛围，信任学生，相信学生能提出问题；要激励学生，哪怕是一个赞许的眼神，一句鼓励的话语欣赏，是一种给予，一种沟通与理解；要允许学生犯“错误”，不轻易否定。

2．运用多种教学方法，让学生能够提出问题。3．重视对问题进行筛选，让学生提出有价值问题。

放手让学生自主探究、合作交流，尝试解决问题。问题是思维的开始，问题解决过程就是创造性思维的过程。当学生提出自己的问题后，教师应该是学生解决问题过程的指导者，应该鼓励并放手让他们通过查找资料、独立思考、小组交流等多种途径尝试解决问题。这对启发、提高学生的思维和分析问题、解决问题的能力是大有好处的。

三、把握学生思维发展的年龄特点，发展学生的智力

小学生对形式新异，生动活泼的东西特别容易发生兴趣，一旦有了兴趣，他们就会发挥极大的主动性，对一些问题主动地多思多想，并在这个过程中发展自己的智力。因此，我在课堂教学中，画画写写，模仿表演。设疑质疑等都是很好的教学方法。例如：在教《终南望余雪》一课时，我先配乐范诗，然后展示幻灯片图。通过引导学生看体现诗意的画面，启发学生展开想象，在意境中体会到古诗的美。再根据学生喜欢画画的特点，在学生粗略理解诗意的基础上，进行配乐作画，并让他们介绍自己的画。这样学生就在不知不觉中走进诗的意境之中，即享有了美，又弄懂了诗意，而且培养了学生手脑并用能力、绘画能力、想象能力和口语交际能力。

总之，提高课堂教学的有效性是一篇大文章，绝不是一蹴而就的事。因此，语文活动要立足教材，从学生的实际出发，选择合适的活动方式组织开展，才能行之有效。语文课堂教学的有效性才是语文教学的生命，而这生命能否得以延续，取决于教师是否能充分发掘学生的兴趣点，调动学生学习的主动性和积极性，能否做到与文本有机结合，真情演绎文本内涵，提升孩子们对文本的感悟，让我们的语文教

学呈现实效。

吴小霞

2024年秋季学期个人教研教改总结

五里界小学 李芳 在本学期的教研教改中，随着课程改革的实施，课堂中我为学习的指引者，学生为课堂的主体，呈现了师生、生生良好沟通的画面。我从传统的教授知识的角色转变为如何让学生学会学习、授学生以渔，在课堂中我讲课时间大大减少，学生可以发散思维、各抒己见，创造课堂学习愉悦、轻松的氛围，这些方面在一定程度上能够帮助学生善于发现问题、独立思考、增加学生动手实践的机会等优点，给我和学生提供了很大的发挥空间，但是，在实施课改的过程中也存在一定问题：

1．教学过程中过于形式化：由于对新课标的教学理念理解存在偏差，不同课型在课堂中实施教学方法各异。参加教研活动（集体备课、同课异构）时会按照课改要求，但是在平时的课堂中又回到了传统的教学方式上，在两种形式间进行转化会使新课标实施受到阻碍，一些细节不能落到实处。我在听吴晓霞老教师的公开课时感受很深。课堂中学生积极配合，该讨论的环节学生畅所欲言；该表达的时候学生发言积极，一堂课学生在欢笑中度过，听课的老师们也觉得不错。

课时在评课的时候这位老教师说出自己的心里话：这堂课他觉得上得非常不好，讲课方法的改变导致重点知识讲解时学生已经不再重视，因为学生已经将这堂课看作是“讨论课”，并不是所有学生都在参与，有些学生在偷懒。用这样的方式上课，时间久了学生的负担减轻，学习成绩也会随之下降。教育的目的是让学生更好地学习，可是学生的自觉程度有限，不会长时间自主学习，这样会影响到整体学习效果。学生会面临升高中，那时就会显示出新课改弱点。我听了老教师的一席话能感受到他的心声，这样就会使传统的分数定终身与新课改步调不统一，课改实施的步伐会更艰难。

2．讨论的尺度把握不准：以学生为主体，将学生进行分组是数学课中常常用到的方法，教师的目的是好的，可是对于一些简单的问题学生本应该在较短的时间内完成，结果事与愿违。教师不得不再次给予充足时间进行讨论环节，这样做使教学的进度打乱，时间分配上出现问题，导致教学目标不能很好的完成；

3．课堂提问过多：我在开始讲课的时候经常犯这样的错误，心里总想着让学生都参与课堂，所以在每一个教学环节上都设置较多问题，这样显得无效提问过多，学生脑子中一直在思考问题已经顾不得去听我讲重点知识了。这样的课上完后，经过课后练习的反馈结果就知道效果有多差。学生应该用课堂有限时间去思考有价值的问题。

针对这些问题我认为应该提出以下措施： 1．建立与新课标向符合的评价体系

用成长记录袋记录学生学习进步的效果较显著，所以我觉得应该

建立一个多角度评价体系，学生都有自己的特长，只要有了进步都可以得到表扬。

2．教师对于讨论的内容精心筛选

好的问题会给学生带来无穷的想象，可以让学生好奇心十足，有了兴趣才会更好地钻研；

3．让教师有更多的学习机会

教到老学到老，教师也要进行培训学习，这样才能跟上时代变化的步伐，给学生好的印象，才能更好展开教学工作。

2024——2024学一年级经典诵读教学总结

五里界小学 李芳

为了活跃校园文化，让广大青少年儿童在诵读中华经典文化中启迪心志，陶冶情操，加强修养。更重要的是为了让学生记住名篇佳作，而让学生明白一个道理，养成一种品质，学会一种本领。我们小学积极响应 “诵经典，感母恩”教育活动”活动的号召，在全校范围内深入开展了古诗诵读活动，现将活动总结如下:

一、加强宣传教育，营造气氛。

学校充分利用广播、学习园地、板报等加大宣传力度。结合学校实际，我们小学先后在一至六年级开展了感恩教育主题班会，组织学生给父母写一封感谢信等活动，不仅扩大了影响力，而且强化活动效果。

二、积极组织，认真落实。

为了让古诗诵读在全校学生中逐步掀起高潮。中心小学全体师生可谓全员参与，全情投入，诵读热情日益高涨。活动前领读学生进行训练，结合动作、手势、表情等基本步骤的培训，并且定期检测。保证了集体诵读活动的顺利开展。

三、认真组织诵读比赛，力求活动有声有色。

集体诵读，全班学生一起诵读了《弟子规》、《百家姓》、《千字文》、《论语》、《老子》、《孟子》、《中庸》、《道德经》、《游子吟》等经典名篇。铿锵有力的领读，气势恢弘的齐颂，让活动达到了高潮。

个人项目的诵读比赛。全班同学参加了比赛。选手们个个精神饱满，声情并茂，他们以优美的语言为大家诵读了名家们脍炙人口的传世美文。选手们或童趣盎然，或悠扬委婉，或气势磅礴，充分展示了自己的朗诵才华。

活动结束后，学校对或一、二、三等奖的同学进行颁奖。大大激发了学生比赛的热情。

抓好古诗文诵读活动领导重视是前提，老师参与是基础，调动学生积极性是关键，家长的支持是不可缺少的组成部分。我们开展诵读活动的目的不仅仅是让学生记住名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神之根，寻现代文明之根。在诵读古诗文中弘扬优秀的民族传统文化，加厚学生的人文底蕴。我们肩负着历史重任，在我们的努力下，相信我们的学生们会继承传统，弘扬传统，去开创更加美好的未来！

目前，一年级古诗文诵读活动开展得有声有色，诵读场面成为我

校一道亮丽的风景线。我们在鼓励学生背诵的同时，不忘帮助学生理解一些含义深刻的，有一定意义的句子，使学生学到千古美文中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的操守；“己所不欲，勿施于人”、“己欲立而立人，己欲达而达人”的道德原则，使学生在潜移默化中受到熏陶和影响。

通过开展经典诗文诵读活动，全体师生都深刻体会到了中国传统文化的博大精深。教师在经典诵读声中，变得更加的善解人意，心灵更加阳光，工作更有精神；孩子们在经典诵读声中，变得更加的规矩，可爱，有礼有节，而这将为孩子们的人生打下坚实的基础，必将提高提高我校的经典诵读水平。可以说经典诵读在我校已形成规模，初见成效。

经典诵读是一项灵魂工程，难在坚持，贵在扎实，在今后的工作中，我们将按照上级领导的工作要求，坚持不懈，积极推进，将经典诵读与师生的行为品质结合起来，我们坚信经典诵读活动将会助推我校各项工作的开展，我们的学校将会变得更加的完美！

四、具体措施

1．提高地方课程对小学生成长的重要性和必要性的认识。

2．力求教学内容联系学生的实际，以学生喜闻乐见的形式呈现教学内容，使经典诵读内容通俗易懂，丰富多彩。

3．加强诵读比赛，通过比赛活动让学生了解相关知识，增强内涵。

2024——2024学四(1)班语文教学总结

五里界小学 李芳

时间如流水，一个学年的教育教学工作就这样快结束了，回顾一个学年来的语文教学工作实践，我们本着“以人为本”的教育教学理念，全身心地投入到教学中，较好地完成了教学任务。现将具体工作总结如下：

一、培养学生学习语文的兴趣

小学生对待学习，往往偏重于兴趣，兴趣能激发学习的积极性，增强求知欲望，增强克服困难的信心，而兴趣又不是天赋的，是在后天环境和教育影响下产生和发展起来的，尤其是教师本身对学生的影响。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我们在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我们十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念„„引

发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩之处给学生留下整体印象，我们在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以

**第五篇：2024年秋季学期个人教研教改总结**

2024年秋季学期个人教研教改总结

五里界小学 李芳 在本学期的教研教改中，随着课程改革的实施，课堂中我为学习的指引者，学生为课堂的主体，呈现了师生、生生良好沟通的画面。我从传统的教授知识的角色转变为如何让学生学会学习、授学生以渔，在课堂中我讲课时间大大减少，学生可以发散思维、各抒己见，创造课堂学习愉悦、轻松的氛围，这些方面在一定程度上能够帮助学生善于发现问题、独立思考、增加学生动手实践的机会等优点，给我和学生提供了很大的发挥空间，但是，在实施课改的过程中也存在一定问题：

1．教学过程中过于形式化：由于对新课标的教学理念理解存在偏差，不同课型在课堂中实施教学方法各异。参加教研活动（集体备课、同课异构）时会按照课改要求，但是在平时的课堂中又回到了传统的教学方式上，在两种形式间进行转化会使新课标实施受到阻碍，一些细节不能落到实处。我在听吴晓霞老教师的公开课时感受很深。课堂中学生积极配合，该讨论的环节学生畅所欲言；该表达的时候学生发言积极，一堂课学生在欢笑中度过，听课的老师们也觉得不错。课时在评课的时候这位老教师说出自己的心里话：这堂课他觉得上得非常不好，讲课方法的改变导致重点知识讲解时学生已经不再重视，因为学生已经将这堂课看作是“讨论课”，并不是所有学生都在参与，有些学生在偷懒。用这样的方式上课，时间久了学生的负担减轻，学习成绩也会随之下降。教育的目的是让学生更好地学习，可是学生的自觉程度有限，不会长时间自主学习，这样会影响到整体学习效果。学生会面临升高中，那时就会显示出新课改弱点。我听了老教师的一席话能感受到他的心声，这样就会使传统的分数定终身与新课改步调不统一，课改实施的步伐会更艰难。

2．讨论的尺度把握不准：以学生为主体，将学生进行分组是数学课中常常用到的方法，教师的目的是好的，可是对于一些简单的问题学生本应该在较短的时间内完成，结果事与愿违。教师不得不再次给予充足时间进行讨论环节，这样做使教学的进度打乱，时间分配上出现问题，导致教学目标不能很好的完成；

3．课堂提问过多：我在开始讲课的时候经常犯这样的错误，心里总想着让学生都参与课堂，所以在每一个教学环节上都设置较多问题，这样显得无效提问过多，学生脑子中一直在思考问题已经顾不得去听我讲重点知识了。这样的课上完后，经过课后练习的反馈结果就知道效果有多差。学生应该用课堂有限时间去思考有价值的问题。

针对这些问题我认为应该提出以下措施： 1．建立与新课标向符合的评价体系

用成长记录袋记录学生学习进步的效果较显著，所以我觉得应该建立一个多角度评价体系，学生都有自己的特长，只要有了进步都可以得到表扬。

2．教师对于讨论的内容精心筛选

好的问题会给学生带来无穷的想象，可以让学生好奇心十足，有了兴趣才会更好地钻研； 3．让教师有更多的学习机会

教到老学到老，教师也要进行培训学习，这样才能跟上时代变化的步伐，给学生好的印象，才能更好展开教学工作。

2024——2024学一年级经典诵读教学总结

五里界小学 李芳

为了活跃校园文化，让广大青少年儿童在诵读中华经典文化中启迪心志，陶冶情操，加强修养。更重要的是为了让学生记住名篇佳作，而让学生明白一个道理，养成一种品质，学会一种本领。我们小学积极响应 “诵经典，感母恩”教育活动”活动的号召，在全校范围内深入开展了古诗诵读活动，现将活动总结如下:

一、加强宣传教育，营造气氛。

学校充分利用广播、学习园地、板报等加大宣传力度。结合学校实际，我们小学先后在一至六年级开展了感恩教育主题班会，组织学生给父母写一封感谢信等活动，不仅扩大了影响力，而且强化活动效果。

二、积极组织，认真落实。

为了让古诗诵读在全校学生中逐步掀起高潮。中心小学全体师生可谓全员参与，全情投入，诵读热情日益高涨。活动前领读学生进行训练，结合动作、手势、表情等基本步骤的培训，并且定期检测。保证了集体诵读活动的顺利开展。

三、认真组织诵读比赛，力求活动有声有色。

集体诵读，全班学生一起诵读了《弟子规》、《百家姓》、《千字文》、《论语》、《老子》、《孟子》、《中庸》、《道德经》、《游子吟》等经典名篇。铿锵有力的领读，气势恢弘的齐颂，让活动达到了高潮。

个人项目的诵读比赛。全班同学参加了比赛。选手们个个精神饱满，声情并茂，他们以优美的语言为大家诵读了名家们脍炙人口的传世美文。选手们或童趣盎然，或悠扬委婉，或气势磅礴，充分展示了自己的朗诵才华。

活动结束后，学校对或一、二、三等奖的同学进行颁奖。大大激发了学生比赛的热情。

抓好古诗文诵读活动领导重视是前提，老师参与是基础，调动学生积极性是关键，家长的支持是不可缺少的组成部分。我们开展诵读活动的目的不仅仅是让学生记住名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神之根，寻现代文明之根。在诵读古诗文中弘扬优秀的民族传统文化，加厚学生的人文底蕴。我们肩负着历史重任，在我们的努力下，相信我们的学生们会继承传统，弘扬传统，去开创更加美好的未来！

目前，一年级古诗文诵读活动开展得有声有色，诵读场面成为我校一道亮丽的风景线。我们在鼓励学生背诵的同时，不忘帮助学生理解一些含义深刻的，有一定意义的句子，使学生学到千古美文中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的操守；“己所不欲，勿施于人”、“己欲立而立人，己欲达而达人”的道德原则，使学生在潜移默化中受到熏陶和影响。

通过开展经典诗文诵读活动，全体师生都深刻体会到了中国传统文化的博大精深。教师在经典诵读声中，变得更加的善解人意，心灵更加阳光，工作更有精神；孩子们在经典诵读声中，变得更加的规矩，可爱，有礼有节，而这将为孩子们的人生打下坚实的基础，必将提高提高我校的经典诵读水平。可以说经典诵读在我校已形成规模，初见成效。

经典诵读是一项灵魂工程，难在坚持，贵在扎实，在今后的工作中，我们将按照上级领导的工作要求，坚持不懈，积极推进，将经典诵读与师生的行为品质结合起来，我们坚信经典诵读活动将会助推我校各项工作的开展，我们的学校将会变得更加的完美！

四、具体措施

1．提高地方课程对小学生成长的重要性和必要性的认识。

2．力求教学内容联系学生的实际，以学生喜闻乐见的形式呈现教学内容，使经典诵读内容通俗易懂，丰富多彩。

3．加强诵读比赛，通过比赛活动让学生了解相关知识，增强内涵。

2024——2024学四(1)班语文教学总结

五里界小学 李芳

时间如流水，一个学年的教育教学工作就这样快结束了，回顾一个学年来的语文教学工作实践，我们本着“以人为本”的教育教学理念，全身心地投入到教学中，较好地完成了教学任务。现将具体工作总结如下：

一、培养学生学习语文的兴趣

小学生对待学习，往往偏重于兴趣，兴趣能激发学习的积极性，增强求知欲望，增强克服困难的信心，而兴趣又不是天赋的，是在后天环境和教育影响下产生和发展起来的，尤其是教师本身对学生的影响。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我们在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我们十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念„„引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩之处给学生留下整体印象，我们在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

三、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读课外书；通过收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

其次，重视丰富多彩的语文实践活动。如：学习《小木偶的故事》后，组织学生编演课本剧。此外，注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

新世纪的语文教学面临很大的挑战，我们要注意充分发挥学生的主体作用，放手发展他们的个性和潜能，变学生的被动学习为主动学习。本学期我们虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但尚差甚远，今后我们将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

2024——2024学一年级《品德与生活》教学总结

五里界小学 李芳

在《品德与生活》的教学中，我们依据新课标准的教育理念指导教学，参考了《公民道德建设实施纲要》及《义务教育品德与生活课程标准》等资料。为了创造性地开展好本课的教育活动，我们注重以儿童的生活为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标，遵循这一目标，在教育活动中我们主要注重了以下四个方面进行教育教学工作的：

一、注重了做儿童教育活动的指导者和合作者。

新的课程标准规定了我们的任务不是讲解教科书，而是努力创造适宜的活动环境与条件，灵活多样地选用教学活动和组织形式，结合实践培养儿童的品德与习惯，保护儿童的好奇心，引发探索欲望。让他们能够生动、活泼、主动地学习，身心健康地成长。

二、注重珍视儿童生活的价值

儿童品德的形成和各方面的发展源于他们对生活的体验，认识和感悟。教学过程中，我们通过深入浅出的道德的，科学的，生活的启蒙教育，引导学生热爱生活，学习做人。为儿童形成积极的生活态度和实际的生存能力打下良好基础，为他们在价值多元的社会中形成健全的人格和正确的价值观、人生观打下基础。

三、注重通过各种教学活动来实现课程目

教学活动中，我们注重儿童直接参与的主题活动，游戏和其他实践活动。教师的主要作用是指导学生的活动，而不是单纯地讲解教科书。我们的课堂上更多地是通过实际参与活动，动手动脑。构建知识和能力，形成内化的道德品德。通过活动的开展，让同学们了解自我，认识自我的价值；了解社会，以发展的眼光看周围的世界。增强学生的爱国情怀和自豪感。通过活动的开展，围绕教材所设“三条轴线”。注重了以下四个方面的培养和内化，即：让学生们健康安全地生活；愉快、积极地生活；负责任、有爱心地生活和动脑筋，有创意地生活。

四、注重了创造性、开放性的教学模式

我们能根据本地儿童的实际，面向儿童的整个生活世界，结合山区的具体情况，放开手脚，大胆尝试，开发利用课程资源，把我们的课堂拓展到家庭，社会及儿童的各种生活空间，并结合学校的其他活动或有关学科的配合中弹性地延伸，关注儿童丰富多彩的体验和个性化的创意与表现。我们还及时地把社会中新的信息，新的科技成果，儿童生活中新的问题吸收到课程中去，不断提高了教育教学的针对性、实效性和主动性，使学生的思想素质，生活能力在多侧面、多层次上得到提高。

五、教学措施

1．认真备课，注意教学方法，加强课堂教学，切实上好每一节课。

2．按照激情——明理——导行——反馈的思路教学。3．适当补充教材，丰富教学内容，强化观点形成。

4．采取跟踪调查，联系家长等措施，促进学生良好意识、习惯的形成。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找